18+

Михаил Батурин

Пьесы для юного зрителя

Михаил Батурин
Пьесы для юного зрителя

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70585549
ISBN 9785006278677

Аннотация

В сборник пьес вошли подростковые пьесы и инсценировки известных сказок. Большинство пьес, включенных в сборник, победители и лауреаты конкурсов современной драматургии. «Ворона обыкновенная» и «Зебры не ржут» много ставятся в частных театрах, детских студиях и т.п., о чем автор иногда, увы, даже не догадывается. Книга будет интересна всем, кто работает с подростковой аудиторией. Некоторые пьесы из книги ранее публиковались в сборнике «Главная роль – женская».

Содержание

«ЗЕБРЫ НЕ РЖУТ» 5
«ВОРОНА ОБЫКНОВЕННАЯ» 37
Конец ознакомительного фрагмента. 61

Пьесы для юного зрителя
Михаил Батурин

© Михаил Батурин, 2024
ISBN 978-5-0062-7867-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«ЗЕБРЫ НЕ РЖУТ»
Пьеса в одном действии.

Действующие лица:

Жаркий летний день. Боковой тенистый переулок, примыкающий к оживленной пешеходной улице в центре города. Тротуар, скамейка. Появляются ЮЛЯ и КАРИНА. Девушки в костюмах ростовых кукол – зебр: нижняя часть на них, а головы несут подмышками. ЮЛЯ стремительно подходит к скамейке, садится, укладывая голову зебры рядом с собой. Откуда-то изнутри костюма достаёт мобильный телефон. КАРИНА стоит перед ней.

Юля… **КАРИНА.**

Заткнись! **ЮЛЯ.**

ЮЛЯ набирает номер, ждёт соединения.

Ну, Юль… **КАРИНА.**

Я. Сказала. Заткнись. **ЮЛЯ.**

Я же не знала… **КАРИНА.**

Охренеть, дайте две! **ЮЛЯ.**

Не отвечает? **КАРИНА.**

Умолкни. **ЮЛЯ.**

ЮЛЯ долго ждёт ответа. КАРИНА порывается что-то сказать, но ЮЛЯ жестами её останавливает. Наконец, ей ответили.

Да, Кирилл! Чё за фигня?! … Ясен перец, Ленка заболела. …Ты эту, блин, где взял, вообще?! **ЮЛЯ.**

Я сама… **КАРИНА.**

Заткнись! … Нет, Кирилл, это не тебе. Но я с этой овцой работать не буду! … Да, не буду! … Что?! Что?! Да. Да. Поняла я! Что?! Я её ещё и учить должна?! Поняла я, поняла… Не тупая! … Ок. **ЮЛЯ.** … … … … …

Заканчивает разговор, убирает телефон внутрь костюма. Смотрит в сторону.

Вот урод! Какого банана, а?! Чуть что: сразу уволю! Знает же, гад, что мне бабки нужны. **ЮЛЯ.**

Меня Кариной зовут. Ты помнишь? **КАРИНА.**

Да, хоть Мальвиной! **ЮЛЯ.**

Я по объявлению пришла. Я же не знала, что здесь работаешь ты. **КАРИНА.**

Наберут по объявлению! **ЮЛЯ.**

А Кирилл Владимирович сказал: ты объяснишь, что делать. **КАРИНА.**

Он ещё и Владимирович! **ЮЛЯ.**

Я могу уйти, но тебе же нельзя без напарника, да? **КАРИНА.**

Ленка – коза! Заболела она, ага! Забила она! Вот подстава! **ЮЛЯ.**

Давай я сегодня отработаю, а завтра может подруга твоя придёт. **КАРИНА.**

Отработает она! Чё ты тут отработаешь? Отрабатывают

на районе пацанчики тельчик или бабосики. **ЮЛЯ.**

Я-то тоже с тобой не очень-то хочу… **КАРИНА.**

Чё?! **ЮЛЯ.**

Мало удовольствия. **КАРИНА.**

Ну, ты овца, вообще! **ЮЛЯ.**

ЮЛЯ смотрит на КАРИНУ, долго молчит.

Короче! Если кто из наших узнает, что ты со мной тут зеброй скачешь, тебе кабздец! Поняла?! **ЮЛЯ.**

Да. **КАРИНА.**

Мама роди меня обратно! По объявлению она пришла! Ну, Кирилл! Ну, какого банана! Ладно, слушай сюда: ходим пять часов. Перерыв каждый час по десять минут. Пятьдесят минут скачем, десять отдыхаем. То, что жарко – не колышет! **ЮЛЯ.** …

А где ходить? **КАРИНА.**

Башку! Башку при людях не снимать! **ЮЛЯ.**

А попить? **КАРИНА.**

Где скажу, там и будешь ходить! Когда скажу, тогда и будешь и пить, и… всё остальное тоже! **ЮЛЯ.**

Тяжелая у тебя работа. **КАРИНА.**

Ходим вдвоём. Наш магазин – «Гранд-каньон». Ходим, кричим слоганы и раздаём купоны. Ясно?! **ЮЛЯ.**

Да. **КАРИНА.**

Сейчас слоганы учить будем. Поняла? Там попарно: фразу – я, фразу – ты. Потом вместе. Ясно? Короче, запоминай. **ЮЛЯ.**

Я говорю:

Ты говоришь:

Потом вместе:

Поняла?

Чего я говорю? **КАРИНА.**

. Ты тупая? Ты говоришь: «Ой-нану-наны-наны. Получайте купонЫ». **ЮЛЯ**

КупонЫ? **КАРИНА.**

КупонЫ! **ЮЛЯ.**

Почему – «купонЫ»? Это же не правильно. **КАРИНА.**

Это в рифму! **ЮЛЯ.**

Коряво так-то. Может переделать? **КАРИНА.**

Тебе опять больше всех надо?! Школы мало?! И здесь начинаешь?! **ЮЛЯ.**

Чего я начинаю-то? Коряво просто, вот и всё. **КАРИНА.**

. Пришла тут, опять порядки свои устанавливает. **ЮЛЯ**

Да, чего не так-то? **КАРИНА.**

Ты – дура, или правда не знаешь, за что тебя весь класс ненавидит? **ЮЛЯ.**

КАРИНА отворачивается, прячет слёзы.

Да, бли-ин! Ревёт ещё! Да, какого же банана! Ты работать будешь? **ЮЛЯ.**

Буду. **КАРИНА.**

Учить текст будешь? **ЮЛЯ.**

Чего там учить-то? «Люли» да «наны»… **КАРИНА.**

Русский стиль! **ЮЛЯ.**

Ага, «рубли» и «купонЫ». **КАРИНА.**

Эти слоганы Кирилл придумал. И менять ничего нельзя. Поняла? **ЮЛЯ.**

А Кирилл Владимирович, он – кто? **КАРИНА.**

Кирилл, он в отделе маркетинга главный. Как скажет, так и будет, блин. А сделаешь не так, денег не получишь. **ЮЛЯ.**

. Ничего себе! **КАРИНА**

. Он сам эти стишки сочиняет и гордится собой! Креатив, блин. **ЮЛЯ**

Ясно. **КАРИНА.**

Ок, давай учить сразу с танцем. **ЮЛЯ.**

С танцем?! **КАРИНА.**

А ты чё думала: унылой зеброй стоять? Махай копытами, чтобы народ привлечь. Махай! **ЮЛЯ.**

Как махать? **КАРИНА.**

Весело, блин, задорно! Зажигательно! Только костюм не порви – оштрафуют! Пробуем? **ЮЛЯ.**

Давай сначала без танца. **КАРИНА.**

Ок. Я первая. «Ой-люлю-люли-люли. Ты неси свои рубли!». **ЮЛЯ.**

«Ой-нану-на-ну-на-ны. Получите купонЫ». **КАРИНА.**

«Ой-нану-наны-наны». Запомнила? Дальше: «Получайте купонЫ». **ЮЛЯ.**

Я в «нанунах» этих запуталась. **КАРИНА.**

Какого банана, вообще?! **ЮЛЯ.**

Но я справлюсь. **КАРИНА.**

Пробуй! **ЮЛЯ.**

«Ой-нану-наны-наны». Так? «Получайте купонЫ». **КАРИНА.**

Нормально. И вместе: «Вы несите, получайте: Телевизор покупайте!». **ЮЛЯ.**

Давай! **КАРИНА.**

«Вы несите, получайте: Телевизор покупайте!». **ЮЛЯ, КАРИНА** *(вместе).*

Нормально. Ок. А теперь с танцем и в костюмах. Одевай башку. **ЮЛЯ.**

А как танцевать? **КАРИНА.**

За мной повторяй! **ЮЛЯ.**

ЮЛЯ и КАРИНА надевают головы ростовых кукол. ЮЛЯ встает в позу, КАРИНА за ней повторяет. Читают речёвки, сопровождая движениями рук и ног.

«Ой-люлю-люли-люли. Ты неси свои рубли!». **ЮЛЯ.**

«Ой-нану-наны-наны». «Получайте купонЫ». **КАРИНА.**

«Вы несите, получайте: Телевизор покупайте!». **ЮЛЯ, КАРИНА** *(вместе).*

Коряво! Давай ещё раз! **ЮЛЯ.**

Я буду стараться! **КАРИНА.**

«Ой-люлю-люли-люли. Ты неси свои рубли!». **ЮЛЯ.**

«Ой-нану-наны-наны». «Получайте купонЫ». **КАРИНА.**

«Вы несите, получайте: Телевизор покупайте!». **ЮЛЯ, КАРИНА** *(вместе).*

ЮЛЯ снимает с себя голову куклы. КАРИНА увлеклась

и продолжает танцевать.

Стоямба! Тебя кто так дрыгаться научил? **ЮЛЯ.**

У нас в городке… по субботам… в клубе… дискотеки были… Фу-ух! **КАРИНА** *(останавливается, снимает голову).*

То ли ещё будет! Час по жаре походишь, я на тебя посмотрю. А нам пять часов ходить надо! **ЮЛЯ.**

Тебе, наверное, сильно деньги нужны. **КАРИНА.**

Чё? Твоё какое дело? **ЮЛЯ.**

Понимаю, почему твоя подруга не пришла. Тяжело скакать каждый день. Только если деньги сильно нужны. **КАРИНА.**

Нужны. А тебе не нужны? **ЮЛЯ.**

Ну, так… Не то, чтобы… Просто делать на каникулах нечего. **КАРИНА.**

Делать нечего? Охренеть, дайте две! Вот, овца! От «не чё делать» она работать пошла. А ты тут каждую сотку считаешь! **ЮЛЯ.**

Вы бедно живёте? **КАРИНА.**

Чё?! Какого банана? Ты чё?! Совсем?! Да, пошла ты! Рот закрой свой! **ЮЛЯ.**

А чего я спросила-то? Просто одеваешься не богато, телефон у тебя старый… **КАРИНА.**

Ну, всё, овца, ты меня достала. **ЮЛЯ.**

ЮЛЯ накидывается на КАРИНУ, бьёт копытом в грудь.

. Ты чего? Чего ты?! **КАРИНА** *(Пытается схватить ЮЛЮ за руку).*

Не трожь мои копыта! **ЮЛЯ.**

Костюм испортишь! **КАРИНА.**

ЮЛЯ отводит руки назад, как крылья, напрыгивает, толкает КАРИНУ грудью. КАРИНА падает.

Ай! Не надо, Юля. Ты чего?! Я не хотела. **КАРИНА.**

Не хотела она, ага! Овца! **ЮЛЯ.**

Я ведь не нарочно. Извини, если не то сказала. **КАРИНА** *(встаёт).*

Откуда ты, вообще, такая взялась? **ЮЛЯ.**

Мы с папой из Сибири приехали. Жили там в военном городке, он у меня офицер. **КАРИНА.**

. «С папой из Сибири»… Погоди, а мама где? **ЮЛЯ** *(передразнивает)*

Она умерла. Давно. Мне шесть лет было. **КАРИНА.**

А сюда чё припёрлись? **ЮЛЯ.**

Папу перевели. Его каждые полтора года переводят. **КАРИНА.**

На фига? **ЮЛЯ.**

Он специалист по установкам секретным каким-то. Установка и обучение нового персонала – полтора года. **КАРИНА.**

И чё? Ты с ним? **ЮЛЯ.**

Офицерская семья – тоже на службе. Ваш город уже пятый. **КАРИНА.**

Офигеть! Ну, так-то… Прикольно, конечно. **ЮЛЯ.**

Чего прикольного-то? Пять школ уже поменяла. В каждой

школе свои прибамбасы. **КАРИНА.**

И чё? Везде тебя гнобят? **ЮЛЯ.**

Нет. Это вы на меня ополчились. Почему, Юля? Чего я вам сделала-то? **КАРИНА.**

Ну, ты «ку-ку», вообще! Так и не поняла? **ЮЛЯ.**

А кто-то объяснял? Начали гнобить с первого дня? **КАРИНА.**

Ладно, проехали. Работать надо. Одевай башку. **ЮЛЯ.**

Не одевай, а надевай. **КАРИНА.**

Чё? **ЮЛЯ.**

Правильно говорить: надевай голову. Одевать можно кого-то или что-то. А ты ведь на себя надеваешь. **КАРИНА.**

Ну, Ленка – овца… Весь день с этой… теперь… **ЮЛЯ.**

Чего опять не так-то? **КАРИНА.**

Башку НА-девай! **ЮЛЯ.**

Подожди. Слушай, а почему мы – зебры? **КАРИНА.**

А чё не так? **ЮЛЯ.**

Гранд-каньон и зебры? **КАРИНА.**

И чё? **ЮЛЯ.**

Зебры – там, где негры. **КАРИНА.**

И чё? **ЮЛЯ.**

В гранд-каньоне не зебры должны быть? **КАРИНА.**

А кто? Жирафы? **ЮЛЯ.**

Кони. **КАРИНА.**

С фигали? **ЮЛЯ.**

Гранд-каньон: ковбойцы-индейцы-кони! **КАРИНА.**

Нет. Тут другая фишка. **ЮЛЯ.**

Просвети. **КАРИНА.**

Фирменные цвета магазина: черный и белый. **ЮЛЯ.**

Фирменные? **КАРИНА.**

Ясен перец. Это, ну, как у сотовой связи: желтый и черный, только тут белый и черный. **ЮЛЯ.**

И чего? **КАРИНА.**

Ну… что бывает черно-белым? Зебры. У них – пчела, у нас – зебра. **ЮЛЯ.**

Опять креатив? **КАРИНА.**

Да. **ЮЛЯ.**

Кирилл придумал? **КАРИНА.**

Ну, а кто? **ЮЛЯ.**

Ясно. А почему цвета именно черно-белые? **КАРИНА.**

Ну… типа… телевизоры раньше были чёрно-белыми. **ЮЛЯ.**

Сейчас-то цветными торгуют. **КАРИНА.**

Тут давно-давно магазин был, тоже телевизоры продавали. Единственный в городе такой был магазин. И «Гранд-каньон» – ну, типа, преемник традиций. **ЮЛЯ.**

Кирилл сказал? **КАРИНА.**

Сама догадалась? **ЮЛЯ.**

Ясно. **КАРИНА.**

Поэтому мы – зебры. **ЮЛЯ.**

А у вас с Кириллом отношения? **КАРИНА.**

Чё?! **ЮЛЯ.**

Для всех он Кирилл Владимирович, а ты его по имени. **КАРИНА.**

Вот это вообще не твоё дело! Поняла?! «Отношения», блин! Вставай в позу! Башку оде… на-девай. Отрепетируем! **ЮЛЯ.** …

ЮЛЯ и КАРИНА надевают головы. Встают в позиции и в танце читают речёвки.

«Ой-люлю-люли-люли. Ты неси свои рубли!». **ЮЛЯ.**

«Ой-нану-наны-наны». «Получайте купонЫ». **КАРИНА.**

«Вы несите, получайте: Телевизор покупайте!». **ЮЛЯ, КАРИНА** *(вместе).*

Ок. Нормально. Можно идти. **ЮЛЯ** *(снимает голову).*

А зачем всё это? Слоганы, танцы… **КАРИНА** *(снимает голову).*

На фига, на фига… Денег получить! Чем больше купонов раздадим, и чем больше по ним купят, тем нам больше дадут. Типа, премия с продаж… **ЮЛЯ.**

А ты давно тут работаешь? **КАРИНА.**

Третий год. **ЮЛЯ.**

Нормально платят? **КАРИНА.**

Нормально. В том году мне хватило. **ЮЛЯ.**

На что? **КАРИНА.**

Ты чё ко мне лезешь? Чё ты докопалась, а? **ЮЛЯ.**

Просто поговорить хотела… Папа на работе, я весь день одна. Друзей тут нет. **КАРИНА.**

Друзей! Какие у тебя друзья? Откуда? Поговорить хотела.

Как бабка старая. Те тоже в очередях стоят, чтоб поговорить. Ты и разговариваешь-то как старушенция. **ЮЛЯ.**

У ЮЛИ звонит телефон, она достает его изнутри костюма. Пока слушает собеседника, на лице её отражается буря эмоций.

Да. Сейчас идём. Чё?! Опять?! Какого, блин, банана! Ой, бли-ин! Не стоню я! Да, поняла я. Ясен перец. Ок. Ждём. **ЮЛЯ.** … … … … …

ЮЛЯ держит телефон в руках, смотрит на КАРИНУ.

. Выучила «ай-нану-наны-наны»? **ЮЛЯ**

Да, мы же вместе с тобой. **КАРИНА.**

А теперь забудь! **ЮЛЯ.**

Кирилл? **КАРИНА.**

В нашем ведомстве все решения принимает Кирилл. **ЮЛЯ.**

И? **КАРИНА.**

Сейчас новые стишки пришлёт. Графоман, блин. **ЮЛЯ.**

Раздается сигнал СМС. ЮЛЯ читает вслух.

Во! Слушай, блин: **ЮЛЯ.**

Первая говорит: «На улице – плюс тридцать».

Вторая говорит: «А в „Гранд-каньоне“ – скидки».

Первая: «Растёт температура».

Вторая: «но падает цена!».

Дальше вместе: «Только сегодня. Только сейчас.

Мега-удача специально для вас!».

Потом снова по ролям.

Первая: «Подходите, получайте:

Кошелёк свой выручайте».

Вторая: «Это не ошибка:

Предъявителю купона – скидка!».

Ладно хоть без «купонЫ». Перешли мне. **КАРИНА.**

Я чё: твой номер знаю? **ЮЛЯ.**

Поставь пересыл, а номер я сама напишу. **КАРИНА.**

ЮЛЯ передаёт КАРИНЕ свой телефон. Девочка перенаправляет СМС. Возвращает телефон ЮЛЕ, достаёт изнутри костюма новенький смартфон.

Крутой. Сколько стоит? **ЮЛЯ.**

Не знаю, папа подарил. **КАРИНА.**

Подарил, значит… Ясен перец, сама не заработала. Ок, фиг с тобой давай репетировать. **ЮЛЯ.**

Девушки встают в позиции, держат телефоны в руках.

С танцем? **КАРИНА.**

Зажигательно! Я – первая. «На улице – плюс тридцать». **ЮЛЯ.**

«А в „Гранд-каньоне“ – скидки». **КАРИНА.**

«Растёт температура». **ЮЛЯ.**

«но падает цена!» **КАРИНА.**

«Только сегодня. Только сейчас. **ЮЛЯ, КАРИНА** *(вместе).*

Мега-удача специально для вас!».

«Подходите, получайте: Кошелёк свой выручайте». **ЮЛЯ.**

«Это не ошибка: Предъявителю купона – скидка!». **КАРИНА.**

Нормально. Давай ещё с головой на башке. **ЮЛЯ.**

Подожди. А танец тоже Кирилл придумал? **КАРИНА.**

Это мы с Ленкой сами. **ЮЛЯ.**

А можно? Не наругают? **КАРИНА.**

«Наругают»! Из какой дыры ты, говоришь, к нам приехала? **ЮЛЯ.**

Из Сибири. У нас в военном городке школа маленькая была. Детей мало. Я в седьмом классе одна была. **КАРИНА.**

Как одна? **ЮЛЯ.**

Одна. Были парень с девчонкой из девятого. Пятиклашек шестеро. В начальной школе человек десять. И я в седьмом – одна. **КАРИНА.**

Одна-одна? Совсем одна? **ЮЛЯ.**

Да, и так полтора года. **КАРИНА.**

Зато сейчас! **ЮЛЯ.**

А что толку? Двадцать семь человек, а поговорить не с кем… **КАРИНА.**

Печалька. **ЮЛЯ.**

Привыкла. **КАРИНА.**

Понятно, почему ты «ку-ку». **ЮЛЯ.**

Слушай: вот ты говоришь, что если больше народу привлечем, то больше денег дадут? **КАРИНА.**

Типа, да. Только жара такая… **ЮЛЯ.**

А может мы в конце кричалок, как зебры, заржём? **КА-**

РИНА.

Нафига? **ЮЛЯ.**

Внимание привлечем. **КАРИНА.**

Зебры не ржут. **ЮЛЯ.**

: Откуда ты знаешь? Они же тоже лошади. Как бы… **КАРИНА**

Лошади да не лошади. Зебры не ржут. У младшего брата книжка была, со звуками животных. Зебры не ржут. **ЮЛЯ.**

А чего они делают-то? **КАРИНА.**

Они… «Уик»… Да, ну нафиг! Не смогу я. **ЮЛЯ.** *(вспоминает, набирает воздуха в грудь, пробует произнести).*

Сейчас… в поисковике наберу… **КАРИНА.**

КАРИНА включает смартфон. Что-то на нем ищет. ЮЛЯ подходит к ней ближе.

Вот. Звуки животных. Зебра. **КАРИНА.**

КАРИНА включает громкость. Девочки склоняются на смартфоном. Раздается звук, издаваемый зеброй.

Что это за звук такой? То ли смех, то ли плач. Ещё раз. **КАРИНА.**

Они слушают звук, издаваемый зеброй, ещё трижды.

Уи-ви-вик-вик-вик-вик-вик. **КАРИНА** *(пробует повторить).*

Больше на порося похоже. **ЮЛЯ.**

Давай ты? **КАРИНА.**

Уи-вик-вик-вик-вик-вик. **ЮЛЯ.**

Давай вместе. **КАРИНА.**

Уи-вик-вик-вик-вик-вик. **КАРИНА, ЮЛЯ** *(вместе).*

Девочки обрывают сами себя, смеются. Долго, весело.

Не, так мы последних клиентов распугаем. **ЮЛЯ.**

Смешно же! Внимание привлечем. **КАРИНА.**

Ты опять лезешь куда не надо. **ЮЛЯ.**

Куда я лезу-то? Юля? Ну, объясни мне: что не так. За что меня все ненавидят? **КАРИНА.**

ЮЛЯ смотрит на КАРИНУ, долго молчит.

Ты, правда, не понимаешь? **ЮЛЯ.**

В одной школе я тоже участвовала в травле мальчика. **КАРИНА.**

Ты? Гнобила? Да, ладно! **ЮЛЯ.**

Это по-научному «буллинг» называется. **КАРИНА.**

Да по фиг. Кого ты гнобила? **ЮЛЯ.**

Его звали Эдик. **КАРИНА.**

А! Уже за одно это можно отхватить. **ЮЛЯ.**

У него был энурез. Он мог описяться прямо на уроке. **КАРИНА.**

Фу, блин. **ЮЛЯ.**

А ещё у него часто были сопли. И когда он сидел и писал в тетради. Вот так склонив голову. У него на кончик носа всегда вытекала капля. Мутная такая. **КАРИНА.**

Я сейчас блевану. **ЮЛЯ.**

Мутная, но почему-то блестела. Вот с ним никто не хотел сидеть за одной партой. **КАРИНА.**

Ясен перец! **ЮЛЯ.**

Мне теперь немножко стыдно, что я его дразнила тогда. Но понятно, за что травили Эдика. А меня? **КАРИНА.**

Ок. Объясню. Ты помнишь, как первый раз к нам пришла учиться. Урок алгебры? Валфетка – старая карга, она ни фига не помнит, что задавала. **ЮЛЯ** *(помолчав).*

Валентина Федоровна? **КАРИНА.**

Валфетка! А ты ей сказала, что задавала! **ЮЛЯ.**

В электронном дневнике написано было… **КАРИНА.**

Какого банана?! Выпендрилась?! Девять человек двойки получили! **ЮЛЯ.**

КАРИНА отходит от ЮЛИ в сторону, смотрит на неё, молчит. Потом подходит в к ней вплотную.

А вы молодцы! Дружный класс! Все друг за дружку заступаетесь! Только я – левая! **КАРИНА.**

Не чё было подставлять! **ЮЛЯ.**

Вы идиоты?? Дебилоиды! **КАРИНА.**

Чё?! **ЮЛЯ.**

А поговорить нельзя было? Объяснить нельзя было? **КАРИНА.**

Сама должна понимать! **ЮЛЯ.**

Я же новенькая. **КАРИНА.**

Но ты же не с Луны?! **ЮЛЯ.**

Жевачку в волосы засунули. В рюкзак воды налили. В дневник наплевали. Понимаю: мстите! Но почему я – «шлюха»?! **КАРИНА.**

Эта… ну… **ЮЛЯ.**

Все учебники мне исписали: «ШЛЮХА!». На спину бумажку прилепили «Я – ШЛЮХА»! Тоже из-за алгебры? **КАРИНА.** *(Бьёт ЮЛЮ копытом в плечо). (Бьёт еще раз).*

Аллё, ты чё?! Осторожней с костюмом! **ЮЛЯ.**

Ты хоть знаешь, что такое «шлюха»? **КАРИНА.** *(Бьёт ЮЛЮ в плечо).*

Чё ты рыпаешься?! Полегче с копытами! **ЮЛЯ.**

«Шлюха», в словаре Даля, – это неряшливая и грязная женщина. **КАРИНА.**

Какого, блин, Даля? **ЮЛЯ.**

Я одеваюсь не хуже других! Чисто! **КАРИНА.**

Они не это имели в виду. **ЮЛЯ.**

А у Ожегова, «шлюха» – это проститутка. **КАРИНА.**

И чё? **ЮЛЯ.**

А проститутка – это… **КАРИНА.**

Я знаю! **ЮЛЯ.**

Я занимаюсь сексом за деньги?! Я?! Я?! **КАРИНА.**

КАРИНА лупит по ЮЛЕ копытами. ЮЛЯ защищается, отскакивает от неё, пытаясь избежать новых ударов.

Не рыпайся! Я тебе говорю: не рыпайся! Да, ё-моё! **ЮЛЯ.**

Я проститутка?! **КАРИНА.**

Ну, там… **ЮЛЯ.**

Я шлюха?! **КАРИНА.**

Пацаны увлеклись, чё… А я-то чё?! **ЮЛЯ.**

Из-за алгебры? **КАРИНА.**

Угомонись! Хватит скакать! Не на ипподроме! **ЮЛЯ.**

КАРИНА останавливается, запыхалась. ЮЛЯ встает в стороне от неё, на безопасном расстоянии.

Да, иди ты! **КАРИНА.**

А ты чё? Реально искала в словарях что такое «шлюха»? **ЮЛЯ.**

А чего мне? Надо было у учителя литературы спросить? **КАРИНА.**

Ну, ты «ку-ку»! **ЮЛЯ.**

А «толстожопая плоскодонка» я тоже из-за домашки по алгебре? **КАРИНА** *(отдышавшись).*

Ну, эта… короче… ну… перегнули, наверно. **ЮЛЯ.**

«Плоскодонка» – это, вообще, как? **КАРИНА.**

В словаре посмотри. **ЮЛЯ.**

Там написано, что это лодка такая. **КАРИНА.**

Ой, бли-ин! Это я попала сегодня! Ты реально того… **ЮЛЯ.** *(Вертит пальцем у виска).*

Ты тоже двойку получила? **КАРИНА.**

Я – нет. **ЮЛЯ.**

А почему вместе со всеми, когда видишь меня в коридоре делаешь звук, будто блюёшь?! **КАРИНА.**

ЮЛЯ смотрит в сторону, молчит. КАРИНА молчит. Потом резко встает, собирается уходить.

Ты куда? **ЮЛЯ.**

Да, пошла ты! Буду я тут с тобой танцы танцевать. Ага! Сейчас! Только копыта почищу! Бъе-е-е. **КАРИНА.** *(Делает звук, будто её тошнит).*

Подожди! Не уходи! **ЮЛЯ.**

С чего бы? **КАРИНА.**

Не уходи! Мы вдвоём должны. **ЮЛЯ.**

Оно мне надо? **КАРИНА.**

У ЮЛИ звонит телефон. КАРИНА останавливается, но ближе не подходит.

Аллё! Чё, блин, выздоровела? … Ой, ладно, не звезди! Эти дни у тебя две недели назад уже были, вообще-то! … Да, я работаю. … Не важно с кем! … Откуда?! … Ну, да с ней. И чё? … Ну, с-с… И чё? … И чё звОнишь? … Да, пошла ты! Переживает она! … Сама – коза! **ЮЛЯ.**

ЮЛЯ выключает телефон, садится на скамейку, смотрит в одну точку. КАРИНА подходит ближе. Девушки долго молчат.

Надо говорить «звонИшь», а не «звОнишь». **КАРИНА.**

Мне кабздец… **ЮЛЯ.**

Это Лена звонила? Твоя подруга? **КАРИНА.**

Подруга, блин… **ЮЛЯ.**

Что-то случилось? **КАРИНА.**

«Что-то случилось»? Капитан Очевидность! Случилось, блин… Всё из-за тебя! Пришла по объявлению! **ЮЛЯ** *(передразнивает).*

Да, что опять-то? **КАРИНА.**

Ленка знает, что я работаю с тобой! С ТОБОЙ! Она позвонила Кириллу… типа, переживает, ага… и он ей сказал, что я сегодня с тобой! С ТОБОЙ! Блин… **ЮЛЯ.**

И что такого? **КАРИНА.**

Такого! Мечта всей жизни, чтобы меня с тобой… вместе… блин! **ЮЛЯ.**

Да, что в этом такого? От того, что мы учимся в одном классе, никто ведь тебя со мной не отождествляет. **КАРИНА.**

Меня – чё делает? **ЮЛЯ.**

Отождествляет. Никто не считает нас подругами, если мы учимся в одном классе? **КАРИНА.**

Нет, конечно, ясен перец! **ЮЛЯ.**

И с работой также! Работать с кем угодно можно. Деньги есть деньги. **КАРИНА.**

КАРИНА садится рядом с ЮЛЕЙ. Девушки молчат.

Ок. **ЮЛЯ.**

И потом: Лена знает, другие-то нет. **КАРИНА.**

Ага! Щас! Ты не знаешь Лену! Лена! Да, она стопудово уже сто лайков собрала «ВКонтакте» под этой новостью. Весь класс в курсе! **ЮЛЯ.** …

Да? **КАРИНА.**

Да. Сто лайков и куча перепостов… Это кабздец! **ЮЛЯ.**

А мне папа запрещает социальные сети. И мне не важно. **КАРИНА.**

Не важно ей… Папа запрещает… Слушай, а отчего у тебя мама умерла? **ЮЛЯ.**

Это давно было. Я не помню. Папа сказал: ДТП. **КАРИНА.**

Ну, извини. **ЮЛЯ.**

Не страшно. Я же не помню. Вообще маму не помню. Нет, по фотографиям-то я знаю, как она выглядела. Видео с ней видела… много видела видео… А вот в памяти нет. Личного общения нет. Вроде помню, как кто-то мне читал сказки перед сном. Как рядом лежала. Сказки помню. А маму нет… **КАРИНА.**

Как это? **ЮЛЯ.**

Дурацкие свойства памяти… Знаешь, я даже опыт ставила. Да-да! Опыт! Смотрела много-много видео с мамой, потом брала ту самую книжку, что она мне читала. «Сказки братьев Гримм». Ложилась с ней в кровать и читала… Думала, может так вспомню… ну, там, касание, запах, прикосновения… Нет, не помню. Глупо, да? **КАРИНА.**

Не знаю… **ЮЛЯ.**

КАРИНА встает.

Не уходи. **ЮЛЯ.**

Тебе надо, чтобы я работала с тобой? **КАРИНА.**

Да! Мне надо! Надо! Мне деньги нужны! Ты уйдешь, смена сорвётся. **ЮЛЯ.**

Зачем тебе деньги? Телефон новый купить? **КАРИНА.**

Нет, но нужны. **ЮЛЯ.**

Не хочешь говорить? Тогда я пошла! **КАРИНА.**

КАРИНА делает вид, что уходит.

Ладно! Ок! **ЮЛЯ.**

КАРИНА возвращается.

И? **КАРИНА.**

Ну, в общем… На море я хочу поехать. **ЮЛЯ.**

На море? На какое море ты тут заработаешь? **КАРИНА.**

На Азовское. В Кучугуры хочу поехать. **ЮЛЯ.**

Куча… чего? куда? **КАРИНА.**

Кучугуры. Город такой. Я туда уже четыре раза ездила. **ЮЛЯ.**

И чего? Круто там? **КАРИНА.**

Там хорошо. Тут собирают группу: и дети, и взрослые. Едешь два дня на поезде, в плацкарте. Обычно сразу целый вагон откупают. В Кучугурах живём в корпусах, это как в лагере. Общие палаты. Но море, солнце, песочек. Закаты! Костры! Так там свободно! И дружно! Я и с Кириллом-то там познакомилась. Он ещё тогда не был маркетологом, пытался писать песни. **ЮЛЯ.**

Так всё-таки у вас отношения? **КАРИНА.**

Ой, да с кого банана? Нужен он больно… Ты не понимаешь. Тут другие отношения. Мы в Кучугурах там все на «ты». И подростки, и вожатые. Это такое единение. Вечером все садимся в палате, задергиваем шторы и пускаем свечку по кругу. **ЮЛЯ.**

Свечку? **КАРИНА.**

Да! Это такой, как ритуал. В первый день все так знакомятся: можно о себе рассказать, можно рассказать какое кино нравится, книжка, музыка. В комнате темно, только свечка в твоих руках. Одинокий огонек в темноте. А ты говоришь

то, что для тебя важно. Только для тебя важно. А тебя слушают! Слушают, понимаешь?! **ЮЛЯ.**

Секта какая-то… **КАРИНА.**

Нет! Нет! Просто друзья! И Кирилл – он оттуда, он родной. И всё. Так там… всё просто… и всё хорошо… **ЮЛЯ.**

Дорого стоит? **КАРИНА.**

Тридцать пять тысяч за две недели. Первые разы меня родители отправляли. А потом батя заболел, не хватает денег. Я сама себе заработала в том году и поехала. А в этом – ещё брата хочу взять, Сашку. Ему восемь лет, а он моря не видел. Так что денег надо больше в два раза. Я весь год листовки клеила, рекламы разносила. Тельчик старый? Да, насрать. Зато там – море. Там – хорошо. **ЮЛЯ.**

Я не бывала на Азовском. На Белом море была, на Баренцевом. Папа в Мурманске служил. На Охотском была, на Японском: это когда во Владивостоке и в Магадане жили. В Калининграде – на Балтийском. В Адлере – на Чёрном. В Астрахани – на Каспийском. А на Азовском ещё не была. **КАРИНА.**

У тебя, наверно, по географии – пятерка. **ЮЛЯ.**

После вас мы в Крым поедем. Отцу уже сказали. В Керчи жить будем. Там и увижу Азовское. **КАРИНА.**

Нравится тебе море? **ЮЛЯ.**

Нравится. Давай репетировать. **КАРИНА** *(надевая голову зебры).*

Давай. **ЮЛЯ** *(тоже надевая голову).*

Девушки встают в позиции, читают кричалки и танцуют.

«На улице – плюс тридцать». **ЮЛЯ.**

«А в „Гранд-каньоне“ – скидки». **КАРИНА.**

«Растёт температура». **ЮЛЯ.**

«но падает цена!». **КАРИНА.**

«Только сегодня. Только сейчас. Мега-удача специально для вас!». **ЮЛЯ, КАРИНА** *(вместе).*

«Подходите, получайте: Кошелёк свой выручайте». **ЮЛЯ.**

«Это не ошибка: Предъявителю купона – скидка!». **КАРИНА.**

Уи-вик-вик-вик-вик-вик. **ЮЛЯ, КАРИНА** *(вместе, переглянувшись).*

Девочки снимают с себя головы. Долго хохочут.

А почему ты нас не сдала? **ЮЛЯ** *(успокоившись).*

Куда? **КАРИНА.**

Почему не настучала? Ну, за то, что мы с тобой делали. **ЮЛЯ.**

Кому? **КАРИНА.**

Папе-военному, директрисе, класснухе? **ЮЛЯ.**

А смысл? Папа, говорит, что такие проблемы дети должны решать между собой сами, и что трудности закаляют характер. А чего мне с вами бороться? Со всеми не подружишься. И потом: я же дочь русского офицера. Должна стойко сносить все неприятности, быть выше всего этого. **КАРИНА.**

Красава, чё… **ЮЛЯ.**

А твой отец? Он сильно болен? Рак? Можешь, не говорить, если не хочешь. Если неприятно. **КАРИНА.**

Да, нормально… **ЮЛЯ.**

Я вообще-то болтушка. **КАРИНА.**

Да, ладно? **ЮЛЯ.**

Просто в вашем классе мне всего говорят «заткнись». **КАРИНА.**

Ну, да… **ЮЛЯ.**

Я подстроилась. **КАРИНА.**

Тяжело… У нас в классе все разные. Половина с айфонами ходят последних моделей. А половина… Гнобят постоянно кого-то. Не ты первая… Докопаться могут до чего угодно. Хоть до старого тельчика. **ЮЛЯ.**

Тебя тоже гнобили?! **КАРИНА.**

Ага! Щас! Дайте две! Я себя в обиду не дам! У меня батя тоже суровый… был… воспитывал жестко, как и тебя. **ЮЛЯ.**

А что с ним? **КАРИНА.**

Ну, рак, да. Рак горла. **ЮЛЯ.**

Прости. **КАРИНА.**

Нормально. Я уже тоже привыкла. Два года как болеет. Два курса химия-терапии прошёл. Похудел, облысел. У рта всегда салфетку держит Мамка одна работает. Она сказала, что батя не умрёт. Но и жить, как прежде, мы не будем. Да, и раньше-то не особо богато. А сейчас ему инвалидность да-

ли, пенсию. Маленькую. **ЮЛЯ.** …

Понятно… **КАРИНА.**

Раньше-то батя весёлый был. Строгий – это только, когда надо. А так… Всегда чё-то придумывал… Мы с ним иной раз так! Так! Ой, мамка ругалась! … Понарошку, конечно… **ЮЛЯ.**

КАРИНА и ЮЛЯ молчат, смотрят в разные стороны.

. А хочешь: поехали с нами в Кучугуры. Если тридцать пять штук есть, конечно. **ЮЛЯ**

Я? Мне можно?! С тобой?! **КАРИНА.**

В глазах КАРИНЫ появляются слёзы. Она подходит к ЮЛЕ, обнимает её.

Ты чё?! **ЮЛЯ.**

Спасибо, Юля… Спасибо тебе. **КАРИНА.**

Да, ладно… чё ты… Карина! **ЮЛЯ.**

Я хочу. Хочу! Хочу-хочу-хочу! Я у папы спрошу, он даст денег, наверное. Наверняка! **КАРИНА.** *(Прыгает от радости).*

И ты… это… ну, прости… за школу-то… Я нашим скажу, что ты, типа, нормальная, и всё такое. **ЮЛЯ.**

КАРИНА снова подходит к ЮЛЕ, обнимает её.

Теперь я понимаю, почему мы – зебры. **КАРИНА.**

Да? **ЮЛЯ.**

Зебры – они, как мы. Вернее, люди – как зебры. В каждом человеке есть и тёмное, и светлое. Часть белая, часть чёрная. **КАРИНА.**

ЮЛЯ молчит, пристально смотрит на КАРИНУ.

Ну, ты… Карина, ты всё-таки «ку-ку»! **ЮЛЯ.**

А? **КАРИНА.**

Чокнутая ты, я говорю! **ЮЛЯ.**

Почему это? **КАРИНА.**

Дерьмо твоя философия! **ЮЛЯ.**

А? **КАРИНА.**

«Люди – они как зебры». Хрень какая! Мы – зебры, потому что, когда Кирилл, покупал ростовые куклы, эти костюмы были со скидкой. Они бракованные, у них строчки криво пошли! Китайские! Видишь? **ЮЛЯ** *(передразнивает).*

Я – «ку-ку»? **КАРИНА.**

Ещё какая! Ку-ку! Ку-ку, ку-ку! **ЮЛЯ.**

Ку-ку… **КАРИНА.**

Ку-ку! Уи-вик-вик-вик-вик-вик. **КАРИНА, ЮЛЯ** *(вместе). (Переглянувшись).*

КАРИНА и ЮЛЯ смеются, надевают головы зебр и уходят на оживлённую пешеходную улицу к магазину «Гранд-каньон».

Пьеса «Зебры не ржут» – победитель международного конкурса современной драматургии «Поколение XXI» (2021 г).

– опытный аниматор, 14 лет; **ЮЛЯ**

– аниматор-новичок, 14 лет. **КАРИНА**

«Ой-люлю-люли-люли.
Ты неси свои рубли!».

«Ой-нану-наны-наны.
Получайте купонЫ».

«Вы несите, получайте:
Телевизор покупайте!».

Девушки повторяют речёвки, танцуя.

Занавес.

г. Екатеринбург, окт.-нояб.2019.

«ВОРОНА ОБЫКНОВЕННАЯ»
Пьеса в одном действии.

Действующие лица:

Комната АНИ. Очень много книг, полки занимают все свободные стены. Книги современные в красочных обложках: в основном фэнтези, но есть и подростковая романтика, отдельная этажерка – книги о животных. Кровать не заправлена, на письменном столе ноутбук, рядом свалены учебники, тетради и прочие школьные «атрибуты». На тумбочке стоит большой телевизор, под ним – компьютерная приставка «PS-4», рядом лежит джойстик. Имеется в комнате кресло-кровать, комод, шкаф, на дверце которого на плечиках криво висит школьная форма. Рассматривая своё лицо, возле трюмо с зеркалом в полный рост стоит АНЯ. ВАЛЯ суетится рядом с ваткой и каким-то флакончиком в руках.

Солнечного света не хватает. Всегда не хватает света. Так надоело в жить в тени. **АНЯ.**

Ой, я же им говорила, чтобы не били тебя! Как теперь-то? Мамка твоя увидит – кипишь подымет! **ВАЛЯ.**

Раньше такой вид был из окна: парк, пруд… Дом воткнули во дворе, никого не спросили. **АНЯ.**

Блин-блин! Чё делать-то, Аня? Губа-то распухла. **ВАЛЯ.**

Теперь свет в окно вообще не попадает. Точечная застройка, козлы. **АНЯ.**

Чё мамке-то скажешь? **ВАЛЯ.**

Это моё место было. Народу никого, и солнца много. Спокойно можно почитать и погреться. **АНЯ.**

Маме-то скажешь чего? **ВАЛЯ.**

Да, пофиг ей! Она и не заметит. **АНЯ.**

Ага, конечно, не заметит! А если заметит? **ВАЛЯ.**

Не ссы в трусы, Валя. Тебе-то что? **АНЯ.**

Скандал будет. Разборки. Вон, у «бэшек» парни побили одного. Так родители и к директору, и в полицию пошли. Всех опрашивали, весь класс. Троих на комиссию вызвали. **ВАЛЯ.**

Не заметит. Мать поздно приходит, я уже сплю иногда. А в школу я ухожу, она ещё спит. Она ж риэлтор, все показы квартир по вечерам. Такая работа. **АНЯ.**

Бомбически! А у меня бабка весь день дома торчит, фиг, одна побудешь. **ВАЛЯ.**

Она же съезжать хотела? **АНЯ.**

Ага, конечно! Снова квартиру сдала. Деньги всё-таки. **ВАЛЯ.**

АНЯ наклоняется к зеркалу, рассматривает зубы. ВАЛЯ садится в кресло, смотрит на подругу.

Вот коза Сейфулина! Ладно хоть зубы целы. **АНЯ.**

Это она из-за Витьки всё. **ВАЛЯ.**

Да, блин! Да, сколько можно! Запарили вы! Сто раз объ-

яснять?! Нету у меня с ним ничего, вообще никаких чувств там и всё такое! Он просто прикольный, мне интересно с ним поболтать! Витька – просто одноклассник и всё! Понятно?! **АНЯ.**

Ага, конечно. Но Катька-то любит его. А ты с ним треплешься. **ВАЛЯ.**

И что? Вечно ты всех защищаешь! Ты вообще чья подруга? **АНЯ.**

Твоя. **ВАЛЯ.**

А с фигали Сейфулину защищаешь? **АНЯ.**

Я… **ВАЛЯ.**

Всем хочешь угодить?! Нельзя быть другом всем подряд! **АНЯ.**

Мама говорит, я коммуникабельная. Мне много общения надо. **ВАЛЯ.**

Откуда они узнали моё место? А?! Общительная?! Ты сдала?! **АНЯ.**

ВАЛЯ вскакивает, стоит перед АНЕЙ.

Анечка, да ты чё? Я?! Да, я! Да, я никогда! Я же твоя лучшая подруга! **ВАЛЯ.**

А кто? Кроме тебя никто не знал. **АНЯ.**

Это не я! Я честно говорю! Не знаю кто! Может видел кто, что ты с книжкой ходишь в одно и тоже место… **ВАЛЯ.**

Твари! Выследили. **АНЯ.**

У Сейфулиной шобла человек пять. **ВАЛЯ.**

И все дуры! Нафига ты с ней общаешься?! **АНЯ.**

Так я со всеми… **ВАЛЯ.**

. И нашим, и вашим?! **АНЯ**

Ага, конечно! А кто тебя предупредил? Я сказала, что Катька тебя побить хочет, а ты всё равно на улицу пошла. **ВАЛЯ.**

Что мне теперь: дома сидеть и всё такое?! Ничего, я одной тоже заехала! **АНЯ.** *(АНЯ плюхается на кровать).*

. Кому?! **ВАЛЯ** *(садится на краешек кровати)*

Подсиралке её – Поролоновой. **АНЯ.**

. Парамоновой. **ВАЛЯ**

. Поролоновой! **АНЯ**

Ну, ты вообще! **ВАЛЯ.**

Фигня. Но выводы я сделала. Ты это учти! Мало не покажется… **АНЯ.**

Настучишь? **ВАЛЯ.**

Ты, Валя, дура? **АНЯ.**

А чё такого? Бабка говорит, если знаешь, кто что сделал плохо, можно сообщить куда следует. **ВАЛЯ** *(встает, затем пересаживается в кресло).*

А куда следует? **АНЯ.**

Ну, ХэЗэ. **ВАЛЯ.**

Ты стучала? **АНЯ.**

Ты чё?! На кого?! **ВАЛЯ.**

Ну, ХэЗэ. **АНЯ** *(передразнивает).*

Ага, конечно! Ой, ладно! А правду говорят, что ты в первом классе с половиной класса подралась? **ВАЛЯ.**

А, ты ж с нами не училась тогда. Не с половиной, с тремя только. Я не ты: со всеми «вась-вась» не могу. **АНЯ.**

Чё ты опять? **ВАЛЯ.**

Ладно, проехали… Отец, тогда жив ещё был, меня учил. Не ссы в трусы, говорил, Анька! Если драки не избежать, бей первая и всё такое! **АНЯ.**

А я своего папу не видела никогда. Всю жизнь: я, мама, бабушка. **ВАЛЯ.**

И собака у вас тоже сука. **АНЯ.**

Аня!!! **ВАЛЯ.**

Это шутка такая. **АНЯ.**

Ага, конечно! Шутка! Ой, а можно я на приставке поиграю? **ВАЛЯ.**

Валяй, Валя! Я пока сочинение допишу. **АНЯ.**

ВАЛЯ включает игровую приставку, берет джойстик, устраивается в кресле удобнее. АНЯ садится за стол, достает тетрадь, сдвигает в сторону стопку учебников. Некоторые падают на пол, но она не обращает на это внимания.

Вроде не задавали. **ВАЛЯ.**

Я ещё не сдала «друзей». **АНЯ.**

Две недели, как сдали. Тебе двойку поставят. **ВАЛЯ.**

Поставила уже. Пофиг. Но класснуха сказала, что исправит, если все-таки сдам и всё такое. **АНЯ.**

Про кого пишешь? **ВАЛЯ.**

Про тебя, ты ж моя подруга. **АНЯ.**

Ага, конечно! Дашь почитать? О, класс! «Майн Крафт» обожаю. В торговике час поиграть – сто пятьдесят рублей. Мать не дает денег. А печенек не осталось? Тех, с кремом? **ВАЛЯ.**

Возьми на кухне. Знаешь где… **АНЯ.**

ВАЛЯ откладывает джойстик, выходит. Кричит из другой комнаты. АНЯ перечитывает, что написала в тетради ранее.

А где тут? А вот! Аня, я сок ещё возьму? А? **ВАЛИН ГОЛОС.**

Возьми! Проглотка. **АНЯ** *(кричит). (Тише).*

О! Тут ещё шоколадка есть. Я её тоже возьму. **ВАЛИН ГОЛОС.**

Возьми, блин, что хочешь! **АНЯ.**

ВАЛЯ возвращается с пакетом сока, стаканами, печеньем и шоколадом. Все не помещается у неё в руках, что-то девочка держит под мышкой, что-то зажимает подбородком. ВАЛЯ торопится сесть, пока не уронила.

Фух! Еле донесла. **ВАЛЯ.**

. Сходила бы два раза. **АНЯ**

Да? Так можно было? Я тебе тоже стакан взяла. **ВАЛЯ.** *(Садится, расставляет вокруг себя продукты и посуду).*

Угу. **АНЯ** *(пишет).*

Ань, а чё у тебя не пятерка по литере? Ты читаешь вон столько. **ВАЛЯ** *(играет).*

И что? **АНЯ** *(пишет).*

Бомбически!!! Все мои настройки сохранились. Ты не играла что ли? **ВАЛЯ.**

Не-а. **АНЯ** *(пишет).*

Была бы у меня приставка, каждый день бы шпилилась. «Майн Крафт-Креатив» обожаю. У Катьки тоже есть приставка, но там битвы, стрелялки. У неё вообще все диски такие. «ГэТэА» там, «Зомби-апокалипсис». **ВАЛЯ.**

Ну, и не ходи к ней. **АНЯ** *(смотрит на ВАЛЮ).*

А у Костика спортивные всякие и гонки. **ВАЛЯ.**

У Костика гонки? Да он – рукожоп! Он на лыжах-то стоять не может. Ха! Гонки!! **АНЯ.**

Играет прикольно. А Сейфулина так матерится, когда играет! Пипец! Такая она неприятная. **ВАЛЯ.**

АНЯ что-то с силой вычеркивает в написанном. И снова пишет. ВАЛЯ увлечена происходящим на экране.

А я вот так! Ага! Сюда! Ты в черновик или сразу в тетрадь? **ВАЛЯ.** *(Говорит, не глядя на АНЮ).*

Черновик. Вычеркнула половину, что вчера писала. Новые мысли появились. **АНЯ** *(пишет).*

Я думала, если много читаешь, то по литере пятерка автоматом получится. **ВАЛЯ.**

АНЯ отрывается от тетради, смотрит на ВАЛЮ.

. С какого перепугу? Что читаю я, и что надо по программе? Я это «Детство» Горького прочла десять страниц и ни хрена не поняла. А этот? Леонид Андреев? Это вообще кто? Забытый писатель, на хрен нам его впаривают? Мало того,

что он умер сто лет назад, но что он пишет? **АНЯ**

Это который? **ВАЛЯ.**

«Баргамот и Гараська». Хрень какая-то. **АНЯ.**

. А мне нравится чай с бергамотом. **ВАЛЯ**

. Баргамот. Это вообще, типа, полицейский и всё такое. **АНЯ**

А мне мама тебя в пример ставит. Так и говорит: «Ладно хоть читает». Я не читаю, мне не интересно. **ВАЛЯ.**

А те, что я тебе давала? «Руби Редфорд» или «Geek Girl»? **АНЯ.**

Не прочла ещё. **ВАЛЯ.**

Ни одной?! Там же целые серии, я тебе только первые книжки дала. **АНЯ.**

Скучно читать. **ВАЛЯ.**

Скучно? Я вот начала с рассказов про животных, потом на фэнтези перешла и всё такое. Там целые миры! Своя жизнь! **АНЯ.**

Ага, вот «Пандориум» ничё так ещё. **ВАЛЯ.**

Дать тебе вторую? **АНЯ.**

Нет пока. Может, эти прочитаю. Там по программе ещё много. **ВАЛЯ.**

Нет, чтобы Джека Лондона или хоть бы Конан Дойла в программу вставили. **АНЯ.**

Так-так-так! Я ну-ка сюда… Блин, игра – класс! А читать – долго и неинтересно. Гоголь ещё этот, сумасшедший. **ВАЛЯ.**

Вообще, запарили! Почему я в четырнадцать лет… **АНЯ.**

Тебе тринадцать. **ВАЛЯ.**

Скоро будет! Почему я – подросток – должна понимать, что взрослый мужик с похмелья написал, а то и бухой?! Они все алкаши, самоубийцы и шизоиды. Как я пойму загоны их и всё такое. Что там в их башке тараканы сочинили?! **АНЯ.**

Это ты про Есенина? **ВАЛЯ.**

Да, блин, почти про всех этих поэтов! Но Есенин, кстати, бухой никогда не писал. **АНЯ.**

Да, ладно? Я кино с Безруковым смотрела: он по синьке вообще жестко угорал. **ВАЛЯ.**

Бухал нехило, но писал только трезвый принципиально. Я читала. **АНЯ.**

А чё он тогда повесился? **ВАЛЯ.**

Там мутная история. Похоже, его повесили и всё такое. Я читала. **АНЯ.**

А за чё? **ВАЛЯ.**

Сиди играй! Мне писать надо! **АНЯ.**

ВАЛЯ наливает себе сок, открывает пачку печенья. АНЯ пишет.

А сейчас чё читаешь? **ВАЛЯ.**

АНЯ молча берёт книгу со стола, поднимает над головой, показывая обложку.

Фигасе! «Восемнадцать плюс»! Как тебе её в магазине-то продали. **ВАЛЯ.**

Отметка не для продавца, отметка для родителей. **АНЯ.**

А чё там взрослого пишут? **ВАЛЯ.**

Ну, типа, любовь и всё такое. **АНЯ.**

Всё такое? **ВАЛЯ.**

Ага. **АНЯ.**

Какое такое? **ВАЛЯ.**

Ты дура, Валя? **АНЯ** *(поднимает голову, смотрит на ВАЛЮ, после паузы говорит).*

Ага, конечно?! Про секс что ли? **ВАЛЯ.**

Типа того. **АНЯ.**

Фигасе… Блин, а сколько времени? У тебя за окнами уже темно как-то. **ВАЛЯ.**

Из-за новостройки… Ничего, скоро переедем. **АНЯ.**

Да ты чё?! А куда? **ВАЛЯ.**

Мать в долёвку таун-хаус строит. Три квартала отсюда. **АНЯ.**

Крутая у тебя мать. **ВАЛЯ.**

Пришлось… Как отец в ДТП погиб, надо на что-то жить было. Выучилась на риэлтора. Теперь нормально. А тогда одну перловку и капусту ели и всё такое. **АНЯ.**

А моя тоже пойдёт учиться. Наверное… На маникюршу. Удобно будет: в той же парикмахерской кабинет откроют. Будет и стричь, и ногти чистить. **ВАЛЯ.**

. Угу. **АНЯ** *(пишет)*

Ух, ты! Класс! Вот это я удачно зашла! А Сейфулина тоже переезжать собирается. У неё отец коттедж достраивает. **ВАЛЯ** *(играет).*

Тебя там тоже печеньками кормят? **АНЯ.**

Ага, конечно! Там всё строго. Порядок идеальный, всё вылизано. Ни как у тебя. Ни чихнуть, ни пукнуть. **ВАЛЯ.**

У меня тоже не стоит это делать. **АНЯ.**

Братья у неё такие. Чё скажут, она сразу подрывается. У них в семье этот… как его… слово забыла. Когда мужики главные? **ВАЛЯ.**

Патриархат. **АНЯ.**

Во! Вот это слово. Жёстко там всё. Мне Катьку даже жалко. **ВАЛЯ.**

Бедненькая. Сейчас заплачу. **АНЯ.**

Так-так-так, а я сюда! Ага, конечно! А когда отец её пришёл, меня выгнали сразу. Он отдыхать должен дома. **ВАЛЯ.**

Он деньги зарабатывает. Моя мать тоже приходит и на диван ложится: сериалы по второму каналу пялит и пиво посасывает. Отдыхает. **АНЯ.**

А вот у Ваньки Комарова меня бутербродами угощали с чаем и этими еще… мохнатыми такими. **ВАЛЯ.**

Чем?! **АНЯ.**

Такие фрукты: зелёные внутри, а шкурка мохнатая. **ВАЛЯ.**

Киви что ли? **АНЯ.**

Ага, вкусно. И у него нескучно, он ЛЕГО-конструированием занимается. Замки строит, корабли, машины. Вот я сейчас тоже в «Майн Крафте» погреб обустраиваю. **ВАЛЯ.**

Ты уже у всего класса в гостях побывала? **АНЯ.**

. Мне много общения надо, я такой человек. **ВАЛЯ**

А что Ванька про Костика говорит? **АНЯ.**

Чмошник, говорит, и рукожоп. **ВАЛЯ.**

Понятно. Только Ваня сам дебилоид. **АНЯ.**

А чё так? **ВАЛЯ.**

Смартфон у него появился. Пишет мне в Ватсапе: и там смайлики всякие наляпал, а в конце какашку ставит. **АНЯ.**

Ага, конечно?! **ВАЛЯ.**

Я говорю: ты почему мне какашку прислал? Он не сразу понял, а потом написал, типа, думал, что это трюфель. **АНЯ.**

Трюфель? **ВАЛЯ.**

Конфетка такая. **АНЯ.**

А-а… **ВАЛЯ.**

Вот смотри. **АНЯ.**

АНЯ показывает ВАЛЕ на своём смартфоне смайлики.

А-а… А чё он тебе вообще писал-то? **ВАЛЯ.**

Фиг знает. Смартфон появился, вот и писал, и всё такое. **АНЯ.**

Ага, конечно! А Городенковой он не только писал, но и предлагал в «Бургер» сходить. Типа, свидание. **ВАЛЯ.**

А ты откуда знаешь? **АНЯ.**

Мне Сейфулина сказала. Куда-куда-куда?! Блин, ну, нет! Ага, конечно. Вот так-то лучше! **ВАЛЯ.** *(Играет).*

Что там у тебя? **АНЯ.**

Да, не туда влезла, блин. **ВАЛЯ.**

АНЯ опять что-то размашисто вычеркивает в своём со-

чинении.

. Чё-то ты там черкаешься так? **ВАЛЯ**

Ненавижу «Русский». **АНЯ.**

У тебя вообще есть любимый предмет? **ВАЛЯ.**

Биология. **АНЯ** *(подумав).*

У тебя же по ней тоже тройка. **ВАЛЯ.**

. Мне не предмет нравится, а времяпрепровождение на нём. **АНЯ**

АНЯ открывает ноутбук, включает. Загорается экран, на котором рисунком рабочего стола фотография АНИ на фоне моря.

Классная фотка, это ты где? **ВАЛЯ.**

В Греции на Крите. **АНЯ**

А мы летом в Крым собираемся, в Евпаторию. **ВАЛЯ.**

Мне не понравилось там. **АНЯ.**

В Греции лучше? **ВАЛЯ.**

В Турции. Там в отеле номера убирают каждый день, бассейнов несколько, водные горки и жрачки сколько хочешь и всё такое. Идёшь и выбираешь всё, что хочешь и сколько хочешь. Сластей отдельный стол, фруктов завались, арбузы. Шведский стол называется. **АНЯ** *(заходит в интернет, забивает поисковый запрос).*

Класс! А в Греции? **ВАЛЯ.**

В Греции тоже еды много, тоже шведский стол. Но горок в отеле нет. А у турков в каждом отеле горки. **АНЯ.**

А на Крите? **ВАЛЯ.**

Это одно и тоже. Крит – греческий остров. **АНЯ** *(читает с экрана).*

. А я думала Кипр греческий. **ВАЛЯ**

На Кипре тоже греки живут, но это отдельная страна. **АНЯ.**

Ага, конечно?! **ВАЛЯ.**

Я там не была, но читала. Там тоже прикольно: отели, бассейны и всё такое. **АНЯ.**

А-а… А в Крыму? **ВАЛЯ.**

Там горок нет, бассейн один был. И еду заказывать надо было каждый раз или в магазине покупать. **АНЯ.**

Мама сказала, что она сама готовить будет. **ВАЛЯ.**

Моей такой отпуск нафиг не нужен. Она любит, чтобы было всё готовое. Отдыхать так отдыхать! И всё такое! **АНЯ.**

АНЯ переписывает что-то в тетрадь из интернета.

Мне мамка тоже ноутбук купит в следующем году. **ВАЛЯ.**

У тебя нет что ли? **АНЯ.**

Не-а. **ВАЛЯ.**

А как ты в электронный дневник ходишь: «домашку» узнаешь и всё такое? **АНЯ.**

Спрашиваю у кого-нибудь. **ВАЛЯ.**

Нам же в следующем году МЭО вводят. Там комп нужен домашний. **АНЯ.**

Чё такое МЭО? **ВАЛЯ.**

Мобильное электронное образование. Часть заданий только в электронном виде. **АНЯ.**

Наверно, поэтому мне мамка ноутбук и хочет взять. Бэушный какой-нибудь. **ВАЛЯ.**

Прикольно, «ВКонтакте» зарегишься. **АНЯ.**

Ага, конечно! Я тогда там вообще залипать буду. О, класс! Изумруд! Кто молодец?! Я молодец! Теперь поиграем!!! **ВАЛЯ.**

Повезло. **АНЯ.**

Ещё бы! Изумруд – самая редкая руда! **ВАЛЯ.**

. Изумруд не руда, а драгоценный камень. **АНЯ**

Ага, конечно? Я думала, если в шахте добывают, значит, руда. **ВАЛЯ.**

Ты же погреб строила? **АНЯ.**

Я себе за три алмаза кирку скрафтила. Алмазы тоже не руда? **ВАЛЯ.**

Из руды металл выплавляют, а камни – это камни. Как ты из них что-то плавить будешь? **АНЯ.**

Ну, ты умная! Чё же у тебя по всем предметам тройки? **ВАЛЯ.**

Да, мне пофиг. **АНЯ.**

Хорошо тебе. А Владика отец за двойку по алгебре ремнём побил. **ВАЛЯ.**

Да, ладно! Жесть! Откуда знаешь? **АНЯ.**

Мне Ирка сказала, она с ним, типа, мутит. **ВАЛЯ.**

Капец, ты всё знаешь! **АНЯ.**

Случайно. Ванька с Иркой в одну секцию по плаванию ходит, он слышал, как они по телефону трепались. А ты в шко-

лу завтра в чем пойдёшь? **ВАЛЯ.**

В смысле? **АНЯ.**

. Завтра последняя пятница месяца: свободная форма. **ВАЛЯ**

Прикольно. Надо в комоде порыться. Там мать недавно мешок вещей припёрла, опять на «закупках» по интернету затарилась. Я ещё не мерила. **АНЯ.**

А дай мне ту блузку с Эйфелевой башней на день. **ВАЛЯ.**

Она в стирке. **АНЯ.**

Блин. А у меня нет нового ничего. **ВАЛЯ.**

Фигня какая. Не парься. Всё! Вроде дописала. Будешь слушать? **АНЯ.**

Ага, конечно! Сейчас только сока налью! И шоколадку открою. **ВАЛЯ.**

Сок с шоколадом?! **АНЯ.**

Животные едят для того, чтобы жить. А люди живут для того, чтобы есть! **ВАЛЯ.**

Ты где это вычитала? **АНЯ.**

Ага, конечно! Вычитала! В мультике видела! «Лесная братва». **ВАЛЯ.**

ВАЛЯ наливает себе сок, достаёт из пачки несколько печенок, разворачивает шоколад, залазит в кресло с ногами, готовится слушать. АНЯ встаёт перед ней, присаживается на край стола.

Я готовая. **ВАЛЯ.**

«В нашем классе некоторые считают меня „Белой воро-

ной“, потому что я не такая как все. В „Википедии“ написано: „Белая ворона – метафора, используемая в русском языке для обозначения лица, имеющего поведение или систему ценностей, отличные от других… Белая ворона противоречивый символ необычности, инаковости, часто сопряжённой со страданием, непониманием и отчуждением со стороны окружающих“. Может быть, я и Белая ворона, но в отличии от Википедии я нисколько не страдаю, не чувствую себя ущемленной, мне абсолютно пофигу…». **АНЯ** *(читает).*

Так и напишешь: «пофигу»? **ВАЛЯ.**

Да, по фигу! **АНЯ.**

Класснуха ругаться будет. **ВАЛЯ.**

Запарила она. Дальше читаю. «Другое дело моя подруга Валя, которая считает себя моей лучше подругой. Вот ей не пофигу! Но она и не Белая ворона. Она – ворона обыкновенная». **АНЯ.**

Чё это я ворона-то? **ВАЛЯ.**

Блин, это метафора! **АНЯ.**

Метафора? **ВАЛЯ.**

Ты слушать будешь? **АНЯ.**

Ага, конечно. **ВАЛЯ.**

«Человек не может без друзей, хотя бы один друг, хоть какой, но должен быть. Так хочется иногда рассказать, что ты узнала нового, что произошло, что придумала, о чем мечтаешь. В себе всё не удержишь: разорвёт! У меня есть подруга по переписке Катя. Но она живёт в Мурманске…». **АНЯ.**

Это которая живёт на улице с таким смешным названием? **ВАЛЯ.**

Ага, улица «Фадеев ручей», я тоже прикололась! **АНЯ.**

ВАЛЯ откусывает от целой плитки шоколада, не ломая её на кусочки. Жестом показывает АНЕ, чтобы та продолжала читать.

«И вот в нашем классе появилась Валя. Она подкупила меня вопросом: «А почему тебя считают белой вороной?». И, правда, почему? Что во мне не так? **АНЯ.**

Да, я на переменках не толплюсь с одноклассницами и не обсуждаю всякую фигню, типа, кто кому понравился, кто влюбился, сериалы, шмотки, Ксюшу Собчак и всё такое. Мне противно то, о чем они говорят. Когда-нибудь и я встречу парня, с которым мне будет тепло и солнечно. А сейчас все эти разговоры моих одноклассниц про любовь – глупый бред. Пока я лучше посижу и почитаю в сторонке.

Да, я не шаперюсь с одноклассниками по району с USB-колонкой, из которой сыплется тупой подростковый рэп с матерками.

Да, я не сижу часами всей шоблой в «Макдональдсе». Не ржу как кобыла над каждой тупой шуткой, прочитанной в интернете.

Если это означает – быть как все, то ну нафиг! Мне это не интересно. Мне с ними не интересно».

А в «Макдональдсе» вчера прикольно посидели-поугарали! У Пашки деньги были, он мне чизбургер купил и Колу.

ВАЛЯ.

«Многие мои одноклассники уже решили, кто кем будет. Кто-то уже даже поменял желание. Я тоже была уверена, что буду ветеринаром. Я прочитала очень много книг о животных. Холли Вебб была моей любимой писательницей. И я решила, что буду лечить животных, когда вырасту. Но однажды я стояла у подъезда. По дороге ходили голуби. Резко подъехала машина и раздавила одного из них. Раздавила так, что все внутренности птицы выдавились на асфальт. Выскочившее сердце ещё несколько секунд пульсировало. Сжималось и разжималось, сжималось и разжималось, сжималось и… Мне стало так плохо от этого, что вырвало…». **АНЯ** *(продолжает читать, даже не взглянув на ВАЛЮ).*

: Фу, я же ем! **ВАЛЯ** *(откусывая печенье)*

Ты всегда ешь! **АНЯ.**

Ой, Городенкова заревёт в этом месте, она вообще такая рёва! **ВАЛЯ.**

«Так я передумала быть ветеринаром. И кем буду, понятия не имею. Но ведь главное – быть хорошим человеком? Так учит нас наша классная руководительница Виктория Сергеевна». **АНЯ** *(читает).*

О! Ха-ха! Это класснухе понравится! **ВАЛЯ.**

Слушай: самое интересное впереди. «И вот появилась в нашем классе Валя. Мы с ней вроде бы были похожи. В обеих нет отца. Обе были в классе, как бы чужими. Но просто она была новенькой, и всё такое. Очень быстро она стала

обычной серой вороной из обычной серой массы». **АНЯ.**

Чё это серая? А-а, метафора опять, ага… **ВАЛЯ.** *(Поймав взгляд АНИ, умолкает).*

«И самое главное: Вале это нравится. Быть вороной обыкновенной. Моя подруга Катя из Мурманска тоже необычная. Она на два года старше меня, но нам это не мешает общаться. У неё тоже нет отца. Он был офицер-подводник и погиб давно. Сейчас Катя с мамой и младшим братом живут бедно. Катя помогает матери. Моет полы в школе после уроков, работает курьером, промоутером, расклеивает листовки. Она хочет выучиться, поступить в институт, разбогатеть. Катя много читает, больше чем я даже. Она живёт в книгах, как и я, в иных мирах, в иных вселенных. Я ей высылаю иногда свои книги, потому что книги стоят дорого, и Катя не всегда может купить, что хочет. Жаль, что мы живём в разных городах. Мне было бы интересно с ней поболтать вживую и всё такое». **АНЯ.**

Ну, и чё, что она… **ВАЛЯ.**

Слушай дальше! «Её тоже считают в школе Белой вороной и даже дразнят. Другое дело Валя». **АНЯ.**

Ага! Про меня! **ВАЛЯ.**

«Она быстро вошла ко всем в доверие. Сейчас она запросто ходит в гости ко всем в нашем классе. Вошла в доверие? Я бы сказала: втерлась!». **АНЯ.**

ВАЛЯ пытается что-то сказать, но АНЯ движением руки её останавливает.

. «Но зачем она по всем шаперится? Почему все её пускают к себе домой, откровенничают и всё такое? Я быстро поняла, что она не такая как я, но общаться мы продолжали. Сначала я думала, что Валя на самом деле очень коммуникабельная, ей нужно много общения. Потом думала, что Валя очень бедно живёт и поэтому ходит ко всем: поесть что-то вкусного, поиграть на приставке, выпросить блузку или толстовку. Мне было её жалко». **АНЯ**

ВАЛЯ отставляет в сторону стакан с недопитым соком, откладывает надкусанное печенье.

. «Но потом я начала понимать, что она просто хочет очень быть одной из стаи, быть как все, быть со всеми сразу. Именно поэтому она втирается в доверие. Всем и каждому говорит, что она их подруга. Даже тем, кто друг друга не переносит и всё такое. Она по секрету узнает подробности нашей жизни, а потом рассказывает их всем подряд. Причем, часто рассказывает гадости! Ване про Костика, Костику про Ваню. Теперь все знают, что Ирка мутит с Владиком. А Владику отец избил жопу ремнём». **АНЯ**

ВАЛЯ пытается вскочить, что-то сказать, но Аня вновь движением руки её останавливает.

. «Сегодня у меня был конфликт с одноклассницами. Они застали меня врасплох, в моём тайном месте, где никого никогда не бывает. Место знала только Валя, я рассказала ей о нём, как лучшей подруге. Это предательство! Мелкое и подлое предательство! Такое прощать нельзя! **АНЯ**

Но пусть Сейфулина даже не просит меня рассказать, что именно я узнала от Вали про неё, её семью и её чувства к Витьке!».

АНЯ берет сок и отпивает прямо из пакета, смотрит на потрясенную ВАЛЮ. Помолчав, заканчивает чтение.

«И ведь она даже не понимает, что делает плохо. Плохо всем. Она простая, неумная и не хочет умнеть. А ещё она завистливая: выглядывает кто и как живёт, а потом осуждает. Ворона обыкновенная – летает, жрёт и каркает. **АНЯ.**

Когда я закончу читать это сочинение, у меня уже не будет подруги Вали. Фигня! Лучше совсем не иметь подруг, чем такую. Так что место вакантно. Велком! А если у меня больше не будет подруг, то пофиг. Мне и так комфортно! И всё такое!».

ВАЛЯ смотрит на АНЮ. Девочки долго молчат.

Я тебя не предавала… **ВАЛЯ.**

Ага, конечно! **АНЯ.**

Аня… Я случайно. **ВАЛЯ.**

Мне чисто случайно губы разбили? **АНЯ.**

Я проболталась случайно. **ВАЛЯ.**

А я не случайно! Пусть все правду знают, какая ты! **АНЯ.**

Ты значит Белая, как невеста, а я Серая как грязь? **ВАЛЯ.**

Ты сама это сказала. **АНЯ.**

Сейфулина меня убьет. **ВАЛЯ.**

Только Сейфулина? **АНЯ.**

ВАЛЯ смотрит на АНЮ, потом кидается на неё пыта-

ясь отобрать тетрадь. АНЯ уворачивается, прячет тетрадь за спину. Завязывается короткая борьба.

Отдай! Порву! Не смей! **ВАЛЯ.**

Сейчас! Не отдам! **АНЯ.**

Отдай! Порву! **ВАЛЯ.**

Не порвёшь! Я новое напишу! **АНЯ.**

В итоге АНЯ с силой отталкивает ВАЛЮ, та падает на пол. АНЯ садится на стол расправляет смятую тетрадь. ВАЛЯ плачет.

Это… Это жестоко… Нельзя так. **ВАЛЯ.**

АНЯ молчит.

. Не знала я, что ты такая. **ВАЛЯ**

Ну, вот. Теперь знаешь. **АНЯ.**

ВАЛЯ садится в кресло, вытирает слёзы. АНЯ и ВАЛЯ долго молчат, не смотрят друг на друга.

Умная, да? Начитанная? Крутая? А я – дура? Ни хрена! Сама ты ворона! Да, нет у меня таких вещей, нет жрачки вкусной, приставки! Учусь плохо. А ты чем лучше?! За что тебе это досталось?! Просто так!!! Разве ты это заслужила?! **ВАЛЯ.**

Служат собачки в цирке! **АНЯ.**

Сытая и наглая! **ВАЛЯ.**

Вообще пофиг, что ты говоришь! **АНЯ.**

Тебе все пофиг! У тебя всё есть, а тебе пофиг! Мать твоя пашет, чтоб у тебя всё было, а тебе пофиг! Ты даже прибраться в комнате не можешь, даже форму на плечики ровно по-

весить не можешь! Потому что тебе и на мать свою пофиг! **ВАЛЯ.**

Заткнись, дура! Не трогай мою мать! **АНЯ.**

Твою мать не трогаю я! **ВАЛЯ.**

Рот закрой! И всё такое! **АНЯ.**

Нет у меня ничего, зато я маму люблю! И она меня! Мы вечером с ней болтаем! В парк ходим, уток на пруду кормим! Мечтаем вместе! **ВАЛЯ.**

Ой, блин, да о чем вы там мечтаете? Как чужие ногти чистить и борщ в Крыму варить? **АНЯ.**

Не важно! Главное – мы вместе! А ты?! Нет матери дома, ты и рада! **ВАЛЯ.**

Что?! Я мать не люблю?! Да, что ты знаешь вообще?! **АНЯ.**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.