

АЛЕКСЕЙ ШАРЫПОВ

**МИР МЕРТВЫХ
В ПРЕДСТАВЛЕНИИ
ПИСАТЕЛЕЙ
АНТИЧНОСТИ
И СРЕДНИХ ВЕКОВ**

ЭССЕ

Алексей Шарыпов

**Мир мертвых в представлении
писателей античности
и средних веков. Эссе**

«Издательские решения»

Шарыпов А.

Мир мертвых в представлении писателей античности и средних веков. Эссе / А. Шарыпов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-627678-9

Одними из первых известных нам произведений, рассказывающих о мире мертвых, являются миф об Орфее, «Одиссея» Гомера, «Лягушки» Аристофана и «Энеида» Вергилия. Отдельно стоит отметить и самое масштабное и каноничное произведение о загробном мире — «Божественная комедия» итальянского средневекового автора Данте Алигьери.

ISBN 978-5-00-627678-9

© Шарыпов А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Мир мертвых в представлении писателей античности и средних веков

Эссе

Алексей Шарыпов

© Алексей Шарыпов, 2024

ISBN 978-5-0062-7678-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Одним из самых загадочных и вместе с тем пугающих вопросов является представление людей о загробном мире. Что ждет человека после смерти, куда он попадет, что за мир откроется за гранью жизни?

С древних времен люди верили в существование загробного мира, живущего по своим законам. В разные эпохи были сделаны попытки изобразить мир мертвых в произведениях литературного творчества. Начиная с античных времен, писатели не раз обращались к этой теме, описывая загробный мир в своих сочинениях. Многие авторы использовали идеи, взятые из мифологии, из фольклора, дополняя своими размышлениями и идеями.

Одними из первых известных нам произведений, рассказывающих о мире мертвых, являются миф об Орфее, «Одиссея» Гомера, «Лягушки» Аристофана и «Энеида» Вергилия. Отдельно стоит отметить и самое масштабное и каноничное произведение о загробном мире – «Божественная комедия» итальянского средневекового автора Данте Алигьери.

В каждом из этих произведения мир мертвых описан по-своему, но вместе с тем там есть и похожие элементы. В данной работе мы рассмотрим эти произведения, попытаемся найти общее и различное в изображении мира мёртвых.

– Миф об Орфее и Эвридике

Древнегреческая мифология содержит немало сведений об устройстве мира. Отдельное место в ней занимает и мир мертвых, Аид, царство бога смерти.

Древние греки обладали широким кругозором и большой фантазией, основанной на фольклорных историях. Они создавали новое видение вселенной, в которой был мир людей, мир богов и мир мертвых. Люди старались расширить свои представления об окружающем мире, поэтому задумывались о том, куда попадают люди после физической смерти. В их представлении это было подземное царство мертвых, в котором правил один из центральных божеств пантеона, брат Зевса – Аид.

Миф об Орфее стал одним из самых известных рассказов о путешествии в загробный мир и последующем возвращении. В этой истории мир мертвых тесно связан с рекой Стикс, которая протекает через загробный мир. Путешествуя по миру мертвых в поисках своей умершей возлюбленной, Орфей встречает разных людей, богов и других фантастических существ. Мертвые показаны бледными тенями, но вместе с тем, они обладают памятью о своей земной жизни. Орфей имеет божественное происхождение и ему можно путешествовать по загробному миру безбоязненно, но любой другой человек бы умер сразу там.

– «Одиссея» Гомера

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» играют главную роль в реконструкции древнегреческих представлений о бессмертии¹.

Представления о времени и пространстве являются важнейшими категориями, характеризующими сознание человека, образующими контуры «образа мира». При этом представления о пространстве могут изучаться в самых разнообразных аспектах².

¹ Обидина Ю. С. Идея воздаяния в ранней греческой традиции: о проблеме эволюции представлений о смерти и бессмертии в гомеровском эпосе // Историк и его дело. Межвузовский сборник научных трудов. «Серия памяти профессора В. Е. Майера». Ижевск, 2003. С. 85—89

² Подосинов А. В. Ориентация по сторонам света в древних культурах как объект историко-антропологического исследования // Одиссей. М., 1994. С. 37—53

Обращение к эпосу в данном контексте не случайно. По сути, Одиссей, по мнению Ф. Артога, – это человек границы, который своими путешествиями очерчивает границы греческой идентичности³. Одиссей знает, что в конце пути его ждет смерть, предсказанная ему в Аиде прорицателем Тиресеем (Од., XI, 119—137). На Одиссея, по сути, проецируется общий облик греческой коллективной ментальности, которая является не только индикатором культурных, но и социальных отношений.

Появление верования в подземный Аид, населенный душами умерших, свидетельствует об определенной стадии разработанности пространственно-временных представлений о человеческом континууме, несмотря на то, что первоначально теории локализации потустороннего мира понимались в самом буквальном смысле. Именно Гомер первым в древнегреческой традиции занялся этим вопросом.

Важность данных представлений подтверждается многочисленными комментаторами Гомера, которые подходили к нему с наивным рационализмом. Они называли несколько, с их точки зрения, реально существующих входов в царство мертвых. Самые часто упоминаемые традицией: в Южной Лаконии, на мысе Тенар; в Мессении, недалеко от Пи-лоса; в Аркадии, у водопада на реке Стиксе; и в Италии, в Авернской пещере.

³ Артог Ф. Возвращение Одиссея // Одиссей. М., 1997. С. 71—95.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.