



Волшебный серпантин

Сказки для взрослых
и их маленьких спутников

Анна Денисова
Альбина Рользинг
Валерия Стрекаловская
Маша Мухина
Римма Кельцева
Татьяна Кулаева
Ольга Мохова
Оксана Новая

Коллектив авторов
Волшебный серпантин

«Издательские решения»

Коллектив авторов

Волшебный серпантин / Коллектив авторов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-0062-7352-8

Тридцать шесть современных сказок от восьми авторов из России, Германии, Норвегии. У сказочниц – земные профессии: врач, архитектор процессов, финансист, специалист по авторству жизни, писатель, предприниматель, эксперт по смыслам. Они пишут с легкой непосредственностью и философской глубиной, дарят эмоции радости и праздника, удивляют необычными героями, делятся смелостью преобразования. Сказки раскрывает магию волшебства в момент озарения, вдохновляет по-новому взглянуть на себя и свой мир.

ISBN 978-5-0062-7352-8

© Коллектив авторов
© Издательские решения

Содержание

Близость. Римма Кельцева	6
Первые среди равных.	7
Небесный флирт.	8
Странная парочка.	9
Влюбленный носочек.	10
Монетка.	11
Как полюбить зиму?	12
Кто прав?	13
Волшебный стул.	14
Парадоксы любви.	16
Сказки для милого друга	17
Татьяна с планеты Тазетто.	17
Эпоха Водолея.	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Волшебный серпантин

Сказки для взрослых и их маленьких спутников

Авторы: Мохова Ольга, Рользинг Альбина, Денисова Анна, Стрекаловская Валерия,
Кельцева Римма, Мухина Маша, Кулаева Татьяна, Новая Оксана

Дизайнер обложки Альбина Рользинг
Редактор Елена Крутько

- © Ольга Мохова, 2024
- © Альбина Рользинг, 2024
- © Анна Денисова, 2024
- © Валерия Стрекаловская, 2024
- © Римма Кельцева, 2024
- © Маша Мухина, 2024
- © Татьяна Кулаева, 2024
- © Оксана Новая, 2024
- © Альбина Рользинг, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-0062-7352-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Близость. Римма Кельцева

Чайник жил довольной жизнью буржуа, у которого всё в жизни сложилось: сам был пузатый, жёлтый, яркий, всегда полон чая, тепла, ароматов, заварки. Время от времени ему доставались деликатесы из цветов, цитруса и ягод. Не жизнь, а малина!

Но однажды его поставили на подоконник. Он выглянул в окно и увидел улицу, дома, людей, собак и много ещё чего.

Рядом с подъездом на лавочке красовались Очки.

«Кто-то забыл Очки, – подумал Чайник, – интересно кому они принадлежат? Собаки явно не носят очки. Может их забыл старичок, когда отдыхал на лавочке с газетой?»

Нет, очки были вовсе не стариковские. Оправа переливалась перламутром, стекла игриво поблёскивали, чуть затемнённые, они прятали смущение. Душки – завитки так и манили своими формами. Очки посмотрели вверх и увидели носик Чайника.

Он был внушительный, а ручка, подбоченясь, указывала на желание настоять на своем. Собственно он и стоял на своем подоконнике и разглядывал незнакомку. Очки сквозь увеличительные стекла увидели Чайник во всей красе и уставились на него не мигая. Сам Чайник и его носик казались еще больше и солиднее.

Луч солнца пробился сквозь серое небо и упал на Очки. Те вспыхнули и пронзили Чайник отраженным светом. Он был польщен, купаясь в потоке света. Дама приятной наружности протянула руку в длинной белой перчатке и подхватила Очки. Они не хотели лезть в сумку, пытаясь хоть одним глазком ещё увидеть красавца-незнакомца. Свет померк для нашего героя и он заплакал из трещины на дне.

Чайник был раритетный и поэтому его не выбросили, а снесли в ломбард. Слезы высохли, только печаль и трещина на дне выделяли его из другой посуды.

Вдруг он почувствовал аромат дорогих духов, рука в белой перчатке подняла его и поднесла ближе к лицу.

– О, какое счастье снова видеть Вас! – воскликнул Чайник!

Очки улыбнулись, подмигнув ему.

– Какая забавная вещица! – Очки от радости поползли с носа хозяйки и неловко тюкнулись о Чайник.

Дама поправила Очки, взяла своё приобретение и сказала:

– Буду смотреть на тебя и любоваться!

Но Очки – то знали, что только через призму Любви можно увидеть достоинства сквозь недостатки!

Первые среди равных. Маша Мухина

В доме поселился Пуфик. Он стал самой яркой вещью в доме, его вечно носили на руках из прихожей в гостиную и обратно, так что Пуфик немного возгордился и решил, что он – самый главный и любимый в этом доме.

Робот-пылесос жил в этом же доме, но на правах Золушки. В отсутствие хозяйки он убирался по всему дому, не пропуская ни одного места, забираясь под низкую кровать и залезая на ковер, а потом уходил в самый неприметный уголок. Он мог простоять сам в пыли до вечера, пока не придет хозяйка и не почистит его. Робот —пылесос любил свою хозяйку, хотя ранее она ему не очень доверяла и даже запирала в комнате, чтобы он там лучше убирался.

Пуфик презирал Робота —пылесоса за его неприметный вид, а форму в виде таблетки считал примитивной. То ли дело он, на четырех ногах, почти что конь!

И когда Робот —пылесос легонько его двигал, чтобы очистить пространство под ним, Пуфик считал, что Робот-пылесос перед ним склоняется, как его преданный подданный. И благосклонно позволял тому вокруг себя крутиться.

Однажды случилась беда: Робот-пылесос подавился шарфиком. Хозяйка выронила его на пол, когда сильно спешила, а Робот-пылесос не заметил и наехал на него. Он всячески пытался выплюнуть этот шарфик, но тот продолжал его душить все больше и больше.

И тут Пуфик вспомнил, что он конь, прыгнул на этот шарфик, боднул Робота-пылесоса в сторону, освободив от душителя.

Робот пылесос потихоньку приходил в себя, понимая, что Пуфик спас ему жизнь.

А Пуфик понял, чего зря пыжиться, если у тебя не друга. А настоящая дружба не может быть без равенства.

Небесный флирт. Альбина Рользинг

Где-то между небом и землей жили гордая капля и пылкий огонёк, спорившие о праве на небесный престол. В одном из споров, когда капля попыталась охладить огонёк, родился радужный свет. Огонёк восхитился магической силой капли и запыхал любовью к ней. В сближении с огоньком, капля вдохнула его тепло, почувствовала волнение, дрожь и необычайный прилив сил. Оба смутились, но их ощущения им понравились.

С тех пор капля беззастенчиво искала близости огонька. Огонек отдавался ей сполна, не боясь потерять себя как пламя. А небесный трон потерял свой смысл как символ власти и был сдан в музей устаревших реликвий.

Странная парочка. Анна Денисова

Жила-была Таблетка, чопорная одинокая дама в белом воротничке.

«Фи!», да «Фу!» – воротила она свой хорошенький носик от «всяких там».

У Таблетки было важное дело, она лечила отставного генерала, который после ранения передвигался на инвалидной коляске.

Этот солдафон так смешил ее своими грубыми мужицкими байками, что она хихикала, как маленькая витаминка.

Была у генерала потеха – любил он стрелять из рогатки бумажными шариками.

Рогатка – солидный мужчина с бурным темпераментом – не возражал. Однажды вместо шарика генерал запустил Таблетку.

Таблетка впервые взлетела над обыденностью жизни, забывая обо всем.

Так Таблетка и Рогатка стали парой по воле случая. И уже не могли жить друга.

Влюбленный носочек. Анна Денисова

Носочек валялся в углу комнаты. Он был потерян. Сердечки на его пузике грустно скукожились и готовы были заплакать.

– Щелк, щелк, щелк! – вдруг прозвучало совсем рядом.

Странное существо, весело щелкало резиновыми шишками и забавно подмигивало Носочку разноцветными глазами.

– Я симпл-димпл Антистресс! Люблю сочинять веселялки. Вот послушай:

Грустить не надо никому —

ведь это ясно дураку!

А кто грустней

день ото дня —

тот прочь скорее от меня!

Носочек звонко рассмеялся.

Вдруг он почувствовал, как его подхватили и натянули на милые маленькие ножки.

Рядом с собой он увидел второй носочек с точно такими же сердечками на пузике, как и у него. Носочек влюбился!

Монетка. Анна Денисова

Монетка лежала на бархатной подушке и вспоминала молодость.

Золотая песчинка плескалась в ручье. Жар и холод закалили ее характер.

Из-за нее сходили с ума, дрались, пели дифирамбы, ею восхищались...

-- Ай! – Монетка вскрикнула от неожиданности. Это ростовщик укусил ее за бочок. Она стала его первой золотой монеткой, и символом богатства.

Жизнь протекала в достатке: грелась на солнышке или могла закатиться, куда вздумается, а потом наслаждаться испуганным взглядом ростовщика, боявшегося ее потерять.

– Ай, ай! – он кусал ее каждый день, доставая из кошелька, потом аккуратно укладывал обратно.

В беспокойные времена ростовщик поместил Монетку в сундук и закопал на задворках старого дома. Больше она его не видела.

Было холодно и страшно. Монетке снились жуткие сны: к ней тянулись руки, и слышались крики: «Дай, дай, дай!».

Однажды раздался шум и скрежет железа о сундук. Крышка открылась, – снова яркий свет, восторги и восхищение!

С тех пор Монетку поселили в музей, ей выделили бархатную подушку и накрыли стеклянным колпаком, – казалось, наступила спокойная и счастливая жизнь... Но все же, чего-то не хватало...

Как полюбить зиму?

Ольга Мохова

Зимняя тучка сыпала снегом на предновогодний город и с аппетитом уплетала мандарины. Пролетая над парком она обронила одну из кожурок от мандарина, которая звучно шлепнулась на землю.

Вдохнув всеми порами, кожурка сказала:

– - Какое же прекрасное время года-зима! – и внезапно услышала позади себя какое-то ворчание.

Кожурка тихонько проскользила по снегу в поисках источника ворчания и внезапно уперлась в садовый шланг, который бормотал себе под нос:

– Какое ужасное время года-зима! Мало того, что на улице забыли, так еще и вода внутри замерзла, коліки будут.

Вдруг садовый шланг почувствовал прекрасный аромат и увидел что-то очень яркое.

– Кто ты?! – воскликнул он.

– Я – мандариновая кожурка! – кокетливо ответила она и добавила, – я приношу счастье в Новый год.

Садовый шланг почувствовал что-то необычное внутри себя. Разговорившись с этой ароматной и притягательно яркой красоткой, он начал ощущать такое тепло, которое он никогда не чувствовал зимой. Ранее шланг зимовал в сарае, а тут на улице, в холоде, общаясь с мандариновой кожуркой, он стал теплым.

Спустя несколько часов легкой и непринужденной болтовни, шланг полностью оттаял.

Около полуночи повалил густой снег, но тепло любви растопило его вокруг них.

Уже засыпая, шланг шепотом сказал:

– Все таки зима – замечательное время года!

А мандариновая кожурка лишь молча улыбалась, смотря на него.

Кто прав? Оксана Новая

Сегодня вечером, проходя по коридору, я услышала спор в своей комнате.

Это были два голоса: один-серьезный, мужской и он принадлежал моему мобильному телефону.

Второй был женский; мягкий, но удивительно-глубокий и это была книга, которую недавно я прочитала.

Свет в комнате был выключен, поэтому они меня не заметили. Я же остановилась возле дверей и вот, что я услышала.

– Я, конечно, уважаю Вас, мадам Книга, но неужели Вы не понимаете, что Вы, как-бы это помягче сказать, устарели? Сегодня правит техника, оглянитесь вокруг. Каждый день создаются новые программы, нанотехнологии, искусственный интеллект наконец! Неужели Вы думаете, что кому-то нужны сейчас бумажные книги? Мадам Книга, Вы живете в прошлом, дорогая. Да, признаю, когда-то книги были весьма популярны среди людей, но не сегодня. Это просто Ваши иллюзии о том, что бумажные книги еще нужны этому миру. Ну, согласитесь, разве это не так?

– Я ценю Ваше мнение, достопочтимый Мобильный телефон, но я точно знаю, что мы ещё нужны этому миру, – зазвучал спокойный голос книги.

– Конечно, я не могу ручаться за будущее, но я не столь наивна как, возможно, Вы предполагаете и вот, что я Вам скажу. – Ваш, так называемый Искусственный интеллект, никогда не сможет написать книгу так, как это может сделать человек. Почему? Техника, это всевозможные машины придуманные человеком и я это признаю. А человек создан Всевышним Разумом, а это значит, что он часть Творца, а потому книги, да и вообще, что-либо другое, сотворенное человеческим интеллектом,

никогда не устареет, как никогда не устареет Всевышний Разум.

– Но я создан человеком, а значит, Творцом! – в голосе мобильного телефона явно слышался протест.

– Вы созданы человеком и Искусственный интеллект-тоже. Послушайте, искусственный, слышите меня? Техника может сломаться, искусственный интеллект выйти из строя, отключиться электричество и так далее.

– А книги могут сгореть! – не сдавался мобильный.

– Да, но человек способен написать новые.

– Как впрочем и создать новые технологии! – продолжал горячиться мобильный.

– Ладно, -- сказала Мадам-Книга, – давайте помиримся, в конце концов мы оба помогаем человеку, разве не так?

– Да, но все же, – не сдавался мобильный.

– Предлагаю дружбу, господин Мобильный телефон, идет?

– Идет, – он устало улыбнулся и... разрядился.

– Ну вот, я же говорила, что мы можем без человека?

– Оксана, Оксана, ты где? Мобильный разрядился!

Волшебный стул. Татьяна Кулаева

Роскошный стул ручной работы из красного дерева проснулся утром на мусорке и обалдел.

– Я? Где? Что за существа скачут с сиденья на мое благородное дерево и кричат: «Каррр». О, они ещё делают кака на мой роскошный атлас. Аккуратнее, прошу вас – ткань очень дорогая. Ужас, как воняет, я сейчас упаду в обморок от такого пренебрежения.

Хрясь, треснул атлас сиденья. Джиньк – выскочила пружина.

– О, майн Гад, меня сейчас разрушат! Что за сырость слева на моей задней витой ноге? Собака, пошла вон, я не место для твоих испражнений! Ещё никто и никогда не смел меня так унижать! Как так случилось, что я оказался здесь? Ещё вчера я жил в прекрасном доме, с большим количеством интересных вещей. Меня любили, холили и лелеяли, заботливо мыли нежной тряпочкой мое дерево, очищая от пыли. Чистили пылесосом атласную с золоченой нитью обивку. Обожаю эти процедуры! Я после них словно новорождённый – чистый, ароматно пахну деревом и корицей, и ещё смешанными ароматами разных деревьев и благородным европейским лаком, Ах, какое было время! Где бы меня не поставили – я украшал интерьер, делал его особенно дорогим, подчёркивал презентабельность и роскошь. А теперь? Мусорка...

Хозяйка умерла, дом перешёл в управление внуку, и я для него – прошлый век: миром правит безвкусный хайтек, сейчас время копий – настоящее не в цене. Правда, я слышал про ценителей и коллекционеров. Да где ж их взять?

Хоть бы кто меня нашел! Сидеть и ждать? Можно и рассыпаться от времени под ветрами и стихией, увидит кто-нибудь и скажет:

– Не повезло бедняге, долго ждал. Всему когда-то приходит конец.

Что делать? Срочно валить, делать ноги! Как? Мои есть, а бегать не умеют. Тааак, как это делают вороны? Прыг-прыг и полетели. Прыг-прыг возможно получится, а вот полетели, навряд ли. Что за пессимизм? Надо пробовать!

Стул сосредоточился, напыжился, что было сил и на своих волнистых ногах прыгнул раз, потом два, закрыл глаза и полетел! Да-да, он почувствовал, как оторвался от земли. Его маленькие крылья так сильно махали, что он быстро набрал высоту и полетел вверх параллельно к близлежащему дому. Так он долетел до третьего этажа и увидел большую открытую террасу, утопающую в цветах. Почти у самого входа стоял круглый стол, плетёные стулья и мольберт. Засмотрелся стул и плюхнулся на веранду – бум, трах, плюх, шлеп.

Терраса принадлежала знаменитому художнику. Заинтересовавшись шумом, он выглянул из-за мольберта и обнаружил во всей своей красе стул ручной работы из красного дерева. Художник удивился, призадумался, рассмотрев внимательно со всех сторон стул, решил, что сие свалившееся с неба есть живописный Арт Объект.

И отправил стул на одну из основных престижных Арт площадок международного художественного творчества для коллекционеров, профессионалов и любителей искусства со всего мира.

Роскошный стул ручной работы из красного дерева ушедшей эпохи с экскрементами нового времени стал призёром выставки. Собрал все возможные премии и номинации. Блистал роскошью, его уже не смущало то, что сделали с ним вороны и собаки. Он понял, что просто прекрасен, как есть, со всеми этими неидеальностями.

В художественной галерее к стулу было приковано огромное внимание, он обладал удивительным магнетизмом, притягивал к себе коллекционеров, понимающих настоящего искусства, СМИ, журналистов и блогеров и огромное количество посетителей – гостей выставки.

Стул был счастлив. В центре внимания. В своей тарелке. На своём месте!

Парадоксы любви.

Анна Денисова, Оксана Новая, Маша Мухина, Римма Кельцева

В доме отшумел праздник.

В вазе кокетливо стояли розовые Розы. Четыре сестры Розы уже были замужем, а пятая – красавица на выданье. Она была колючая и ее шипы не давали приблизиться ни одному жениху. Но такой она была только с виду, на самом деле Роза мечтала о большой любви и у нее было горячее сердце и внутри кипели нешуточные страсти. Роза поняла, что ей нужен такой мужчина, который по силе гашения ее страстей может сравниться с огнетушителем.

Она не замечала, что утюг проявлял к ней самые горячие чувства, он пыхтел, пускал пар и делал все возможное, чтобы привлечь внимание этой красавицы.

За всем этим наблюдал Дед мороз, который тоже был не прочь жениться на Розе. Дед был невероятно стар, обладал мудростью и был весьма хитер. И он решил ее удивить! Дед Мороз набрал полные легкие воздуха и дунул на Розу, она в ту же минуту обледенела и превратилась в хрупкую ледяную барышню... Ах, что я наделал, я ее заморозил

И тут утюг понял, что пробил его звездный час, он собрал всю свою мощь и выпустил столько теплого пара, что Роза немедленно оттаяла и ожила. Кругом пар, ничего не видно.

Огнетушитель сильно возмутился, что его отставили в сторону и решил добавить пены! Утюг, заметив намерения огнетушителя – встал на пути и принял весь удар на себя!

В комнату вошла хозяйка. Она увидела эту пенную вечеринку, сперва обомлела, потом покраснела и как заорет:

– Что здесь происходит?! Где этот пёс?!

В комнату размеренно вошел повывавший виды хозяйский пёс:

– Ёклмн! Эти тут опять женихаются, а попадает опять мне!

Пёс ловко подпрыгнул, схватил Розу и вынес в сад к красавцу – шиповнику, который был давно влюблен давно, но его не пускали в дом.

В комнате беззвучно льдинками плакал Дед Мороз, утюг сделал вид что ему все равно, огнетушитель казался полным отчаянья. Компания несостоявшихся женихов с горести решила выпить и хитрый Дед Мороз со знанием дела изрек: «А что мы так расстроились – то, скоро у хозяйской дочери день рождения!...»

Сказки для милого друга

Татьяна с планеты Тазетто. Маша Мухина

Сказка для Татьяны

Совет Большого космоса из семнадцати цивилизаций решил отправить на планету Земля своих представителей. Для гармонизации и поддержания развития Вселенной, процветания совсем еще юной планеты.

Переход представителей на Землю происходил путем внедрения Монады на третьем месяце беременности женщины. Внешне инопланетяне становились землянами, так антропный принцип развития Вселенной помогал легко заселять другие планеты, где была жизнь.

Земные Монады, ждущие на орбите Земли своего нового воплощения, легко могли оказаться рожденными в других мирах.

* * *

Татьяна с планеты Тазетто росла обычной девочкой, только две особенности отличали ее от других.

Она видела внутренний мир людей, животных и всей живой природы так глубоко, что, когда стала взрослой, смогла написать книгу про внутренний мир своего фокстерьера Яши. Тогда как другие люди не смогли бы написать и пяти предложений про внутренний мир человека, с которым прожили несколько десятков лет. Земляне больше замечали внешнее проявление другого и, если это им мешало, то они начинали пытаться менять чаще не себя, а другого человека.

Вторая особенность Татьяны была в том, что она очень молодо выглядела, ее возраст для планеты Тазетто составлял всего пятнадцать лет, хотя на Земле у нее были взрослые дочери, и даже, как она говорила, одна дистанционная внучка.

Татьяна рано почувствовала свою миссию – гармонизировать земную жизнь. В этом ей помогали суперспособности – самообладание, наблюдательность, достоверность, универсальность и аналитическое мышление. Их в ней с детства развивал папа, серьезный человек из очень серьезной организации. Он играл с ней в разведчика.

Взрослая Татьяна иногда забывала про бдительность и конспиративность. И тогда она становилась мишенью для интриг и тайной войны. Но гордая Татьяна делала вид, что ее это не задевает.

Однажды она столкнулась с предательством. Боль ранила ее душу, ее внутренний мир сжукожился в одну огненную точку. Так она узнала свою гордыню.

Именно тогда Татьяна начала видеть свои суперспособности как дар, который требовал от нее не только давать любовь, но и уметь принимать ее в тех формах и размерах, которые могут дать как близкие люди, так и обычные земляне.

В тот момент она ощутила огромную БЛАГОДАРНОСТЬ к людям и событиям, ее внутренний мир развернулся до размеров планеты. Люди это называют планетарным мышлением.

А потом ее мир расширился до размеров Большого Космоса, и она услышала голос своей планеты Тазетто:

– Татьяна, ты справилась, ты Молодец!

Эпоха Водолея. Ольга Мохова

Сказка для Альбины

А-Ля появилась на свет в дружной и крепкой семье в мире водных стихий! Все жители этого мира создавали воду для питания планеты.

Как и вся растущая вода, А-Ля обучалась у наставников разным премудростям: как можно быть ручейком или рекой, озером, океаном или просто небольшой лужицей; как можно стать дождём, туманом или снегом и как превращаться из одного состояния в другое по настроению или возникшим обстоятельствам. Маленьким частицам рассказывали, что только будучи соединенными между собой, только будучи вместе они являются большой силой. И, конечно, обучали как быть на связи только со своими.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.