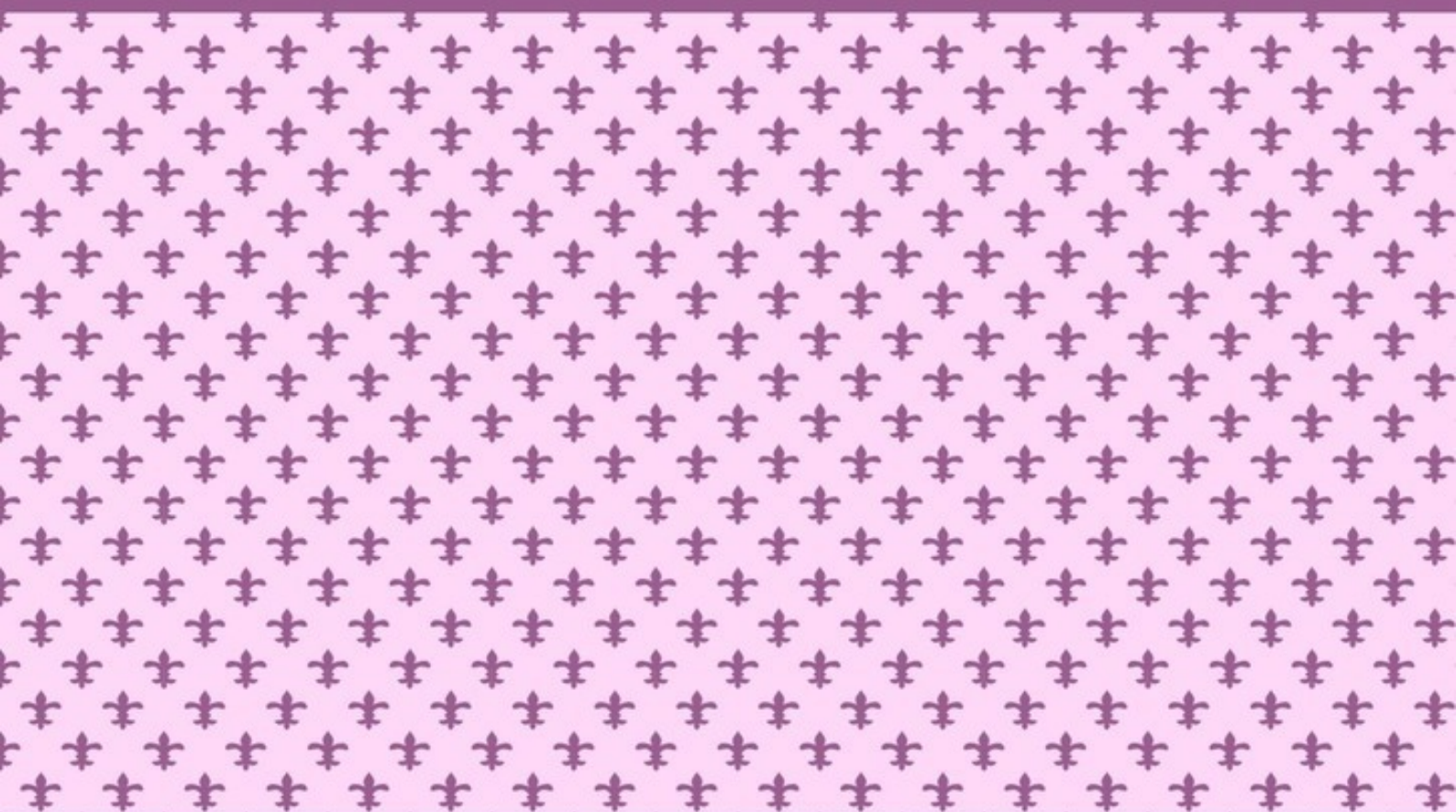


Алексей Косарев



ГУТИКА

Алексей Косарев

Гутика

«Издательские решения»

Косарев А.

Гутика / А. Косарев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-627321-4

Сиддха-Деха Рага-Садхаки. Когда садхак принимает прибежище Гаудия Вайшнава Гуру в Рага-марге, он должен ознакомиться со своей сиддха-сварупой и затем, укрепляя свою сиддха-сварупу, он должен быть способен медитировать на своё преданное служение в восьми периодах времени суток (ашта-калья-лила). Есть два вида садхак: 1) Джарати 2) Аджарати. Джарати — это преданный который пробудил своё рати или дремлющую любовь к Господу Кришне. Аджарати- это тот преданный, который ещё не сделал этого.

ISBN 978-5-00-627321-4

© Косарев А.

© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Введение | 6 |
| СИДДХА-ДЕХА РАГА-САДХАКИ | 9 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

Гутика

Алексей Косарев

© Алексей Косарев, 2024

ISBN 978-5-0062-7321-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Гаура-Говинда Лиламрита Гутика

Сиддха Кришна Даса Бабаджи

(Написана по приказу Шримати Радхарани)

Эта глубокая книга является компиляцией ачарьев вайшнавов Вриндавана, Шат Госвами, во главе со Шрилой Рупой Госвамипадом и Их прямых последователей, Шрилой Рагхунатхой дасом Госвамипадом, цитаты из труда Прабодхананды Госвами, из грантх Шрилы Вишванатхи Чакраварти Тхакура, из манускриптов Шрилы Дживы Госвамипада, с выборкой высказываний из Его шести Сандарбх. А так же цитаты из работы Кришнадаса Кавираджа Госвамипада «Говинды лиламриты», «Кришнахники каумуди», труда по ашта-калия-лиле Кави Карнапура, так же из работы «Шри Кришна бхаванамрита махакавья» по манджаре бхаве Шрилы Вишванатхи чакравартипада. Из глубокой работы «Манджари сварупа нирупана» Кунджабихари даса бабаджи. Из великой книги Шрилы Ромачандры Госвамипада «Ананга манджари сампутика» и многих других.

Читайте! И не только наслаждайтесь духовными вкусами и эмоциями ачарьев, но и досконально погрузитесь в изучение этих трудов и применяйте на опыте эти учебники, чтобы в этой жизни подняться на ступень асакти и войти в вечные игры нитя Враджа лил и нитья Навадвипы лил. И будьте счастливы! Радэ Радэ!

Введение

Все шастры указывают на то, что болезнь материального наслаждения является причиной забывания Бога, лекарством же от этой болезни является учение смарана-бхакти, или преданность, состоящая из практики памятования Господа.

С незапамятных времён обусловленные души не помнят Господа и поэтому становятся нерасположены к Нему. А также они, лишённые трансцендентного знания и привлечённые этим состоянием обусловленной жизни, постоянно страдают от тройственных материальных страданий, которые подобны обжигающему огню и состоят из рождения смерти старости и болезней. Так эти души блуждают из одного вида жизни в другой. Это забывание Господа может быть разрушено памятованием Его и нет других способов.

В Бхагавад Гите сказано: «О Арджуна! Я легко достигим для тех людей, которые постоянно и исключительно помнят Меня. Это вершина йоги.»

«Те, кто всегда и неуклонно помнят Меня, кто постоянно сосредоточены на Мне, достигнут Меня, Я лично дам им то, чего они ещё не имеют и сохраню то, что они уже имеют. Поэтому ты должен всегда помнить Меня.»

В Падма Пуране упоминается, что памятование Господа является главным регулирующим принципом из всех правил и предписаний.

«Всегда помнить о Господе Вишну, и никогда не забывать Его – это царь всех предписаний.»

Подобно тому, как все министры повинуются монарху, так и все правила и предписания писаний повинуются своему царю – лила-смарану. Существует только одно правило – всегда помнить Господа, и одно предписание – никогда не забывать Его.

Шрила Джива Госвамипада комментирует стих из Шримад Бхагаваты (10.18.11) следующим образом: «Тем преданным, которые помнят Его и Его лотосные стопы, Господь Сам даёт способность покорить Себя. Другими словами, Господь контролируется теми преданными, которые всегда помнят о Нём.»

Из этого мы можем понять, что памятование Господа Хари – это сама жизнь всей садханы. Эта часть бхакти называется смаран – полное и необходимое сосредоточение ума на Верховном Господе. Если нечистое памятование других вещей не уходит из сердца, то квалификация для практики смарана не достигается. Однако нет правил и предписаний для садханы Шри Хариinama Санкиртаны, которая не нуждается в очистительных обрядах и поэтому Хариinama Санкиртана помогает принципу смарана, очищая сердца.

В Бхакти Сандарбхе сказано, что когда Хариinama Санкиртан воспеваются регулярно, тогда сердце очищается и смаран может достичь уровня дхруванусмрити или даже самадхи.

Шрила Джива Госвамипада описывает пять стадий смарана следующим образом:

1) Смаран

В буквальном смысле слово смаран переводится как, случающееся время от времени, памятование имени, форм и игр Господа.

2) Дхарана

Это когда кто-то может, на некоторое время, сохранить памятование имён, форм и игр Господа.

3) Дхйана

Подробное и детальное памятование.

4) Дхруванусмрити

Непрерывное памятование, подобное потоку нектара.

5) Самадхи

Абсолютно трансцендентное видение, состоящее из медитации.

В начале для садхак практика смарана будет трудна, но никогда не теряющий серьёзности преданный, зависящий от милости Шри Гуру, Вайшнавов и Шри Бхагавана, будет постепенно практиковать смаран и достигнет стадий бхавы и самадхи, став таким образом благословлённым.

Ведущий Ачарья рагануга-бхакти Шрила Рупа Госвамипад писал следующее:

«Основная часть бхакти – это кришна-смаран, потому что рага (привязанность) – это природная функция ума и любовная преданность – это его природа, поэтому памятование Кришны (манаси сева) является основной частью преданного служения.»

садхака должен помнить Шри Кришну – игривого наслаждающегося во Вриндаване, помнить лидирующих преданных Враджа, таких как Шри Радхика, Лалита, Вишакха, Шри Рупа Манджари и им подобных, а также всегда быть погружённым в беседы с другими преданными (садхаками) о играх этих возлюбленных преданных Шри Кришны и так постоянно жить во Врадже. Эта книга, подобная драгоценности, была предложена на благоприятное празднование пятисотой годовщины явления Шри Чайтаньи Махапрабху – Кали -юга аватары, благодаря Чьей милости даже такая невежественная личность, как я, может обрести немного понимания.

Эта книга была предложена лотосным ладоням Вайшнавов, сосредоточенных в лила-смаранам, и это было подобно предложению Ганге воды из Ганги.

Сущность смарана – это игры Шри Радха Кришны и нет более возвышенной практики, чем усилия ума в смаране.

В Шри Чайтанья Чаритамрите Шри Чайтаньей Махапрабху были сказаны следующие божественные слова: «С безначальных времён, забыв Кришну, джива отвернулась от Него и поэтому Майа даёт дживе страдания материального существования, но если, по милости святых и шаштр, эта обусловленная душа повернётся к Кришне, то она будет спасена и майа позволит ей идти. Если причиной забвения Кришны является нерасположенность к Нему, то нет сомнений в том, что душа сможет вернуться к Нему, помня о Нем.»

Когда смаран становится очень интенсивным и непрерывным, подобно потоку масла, он называется – дхруванусмрити. Это наилучший способ непосредственно встретиться с Господом.

Упанишады говорят: «Наставления о том, как встретиться с Господом лицом к лицу таковы; сначала нужно слушать о Его славе, затем помнить и в конце достичь дхруванусмрити, являющейся глубокой формой интенсивной медитации.»

В начале своей книги Шри Рамануджачарья сравнивает дхруванусмрити с созерцанием Господа, или непосредственным восприятием Его. Когда смарана становится очень глубокой, тогда потоки мыслей не связанных с ней уходят, а мысли непосредственно связанные с ним становятся непрерывными и сфокусированными. Непосредственное восприятие и реализация являются результатами смаран-тагтва-виджнаны, которых достигает практикующий памятование.

Шрипада Шанкарачарья также упоминал слово упасана как значение для дхруванусмрити. упасана – это следование определённому методу медитации, как это описано в шаштрах, и что памятование должно совершаться таким образом чтобы ничто постороннее не мешало и не прерывало эту медитацию. Господь Сам неоднократно прославлял часть бхакти называемую смаран.

Если кто-то не способен жить во Врадже в физическом теле, то он должен жить там в своей сиддха-сварупе. Тело садхаки – это физическое тело, и сиддха-сварупа – это ментально-представляемое тело, пригодное для личного, непосредственного служения Кришне. Здесь субъектом является влюблённый Шри Кришна, Его окружение, Шри Радха, Лалита и т. д. Человек должен принять прибежище шрингара-бхавы – эротической расы Враджа. Лич-

ность, на самом деле желающая этого, должна собирать все различные ингредиенты, которые считаются необходимыми для этой прямой ментальной севы (служения).

Объяснения Шрилы Рупы Госвами:

«Следование по стопам жителей Враджа означает то, что садхака, находясь в физическом теле, следует по стопам ачарий (т.е. выполняет их наставления), и в ментально-представляемом духовном теле он должен следовать Враджасундари (таким как Рупа Манджари и др.). Этот рагануга-бхаджан должен совершаться с лобхой, или духовной жаждой, которая проявляется через различные садханы, такие как севачинтам – памятование своего любимого преданного служения.»

Эта медитация никогда не должна становиться затруднительным ритуалом или сухим процессом, подобным ежедневному машинальному повтору.

Преданному очень важно осознавать, что наслаждение формами, качествами, играми и сладостью возлюбленного должно быть глубоким. Разумный человек должен понимать, которые из 64-х составляющих вайдхи-бхакти подходят для практики рагануга-бхакти, те же составляющие, которые противоречат его чувствам, практиковаться не должны. Шрила Вишванатха Чакравартипада даёт это определение в своей Рага Вартма Чандрике и из этого определения ясна одна вещь, что памятование Кришны с чувствами, наиболее подходящими для нас, памятование Его окружения и размышления в нашей сиддха-дехе, поглощенной поклонением Шри Радха-Мадхаве посредством памятования Их игр в течении восьми периодов суток, и совершение нашего служения (манаса-сева) в этом ходе событий – это сама жизнь рагануга-бхаджаны.

Шрила Нароттама Тхакур Махашая говорил: «О чём бы я ни думал во время моей садханы, этого я и достигну в моей сиддха-дехе, когда достигну совершенства. Это суть рага-марга. Итак не пренебрегай частью бхаджана, именуемой смаран.»

Шрила Рамананда Рая говорил подобные слова Шри Чайтанье Махапрабху в связи с рага-садханой: «Поэтому Ты должен принять настроение гопи и думать день и ночь об играх Радхи и Кришны, Ты должен представлять Себе Свою собственную сиддха-деху в этом ходе событий и служить Им в ней. И когда Ты достигнешь настроения манджари, Ты обретёшь лотосные стопы Радхи Кришны.»

СИДДХА-ДЕХА РАГА-САДХАКИ

Когда садхак принимает прибежище Гаудия Вайшнава Гуру в Рага-марге, он должен ознакомиться со своей сиддха-сварупой и затем, укрепляя свою сиддха-сварупу, он должен быть способен медитировать на своё преданное служение в восьми периодах времени суток (ашта-калия-лила)

Есть два вида садхак:

- 1) Джарати
- 2) Аджарати

Джарати – это преданный который пробудил своё рати или дремлющую любовь к Господу Кришне.

Аджарати- это тот преданный, который ещё не сделал этого.

Джарати садхак без каких-либо усилий осознаёт свою сиддха-деху в себе, тогда как аджарати-садхак должен сначала приложить некоторые усилия в медитации на свою сиддха-деху и служение в ней.

Чтобы было более понятно о сиддха-дехе, Шрила Вишванатха Чакравартипада даёт определение на вышеупомянутый стих из Бхакти Расамрита Синдху в своей книге Рага Вартма Чандррика. Из его определения ясно, что садхак на стадии садханы должен достичь прямого служения Господу. И это не спекуляция или вымысел, а полная истина и трансцендентное отождествление.

Шрила Джива Госвами в десятом стихе своей Прити Сандарбхе комментировал этот стих следующим образом: «Все личности на Вайкунтхе и всего творения являются частичками Его джйоти (трансцендентного сияния), каждая из которых имеет форму, с которой Господь имеет определённые отношения.»

Или другими словами эти освобождённые души имеют формы для служения Господу. Каждая частичка сияния Господа является одной из освобождённых душ и поётому она также трансцендентна как и Сам Господь.

Паршади значит – вечно, это означает, что они пребывают в таком состоянии с безначальных времён (нитья-сиддхи) и будут оставаться так на бесконечный срок.

Каждое из бесчисленных живых существ (джив) является слугой Господа, и для каждой из них есть духовное тело, ожидающее его в духовном мире для служения Господу. Когда по милости бхакти кто-то достигает служения Господу, параллельно с этим достигается и это тело. Эта сиддха-пранали является милостью Гуру и в Гаудия-вайшнава сампрадае человек имеет очень благоприятную возможность получить сиддха-деху.

Шри Гурудев основываясь на своей медитации, одарит ученика, подходящей для непосредственного служения Господу, формой. Таково проявление сиддха-дехи, поэтому это никогда не должно рассматриваться как чьё-то воображение. Эта форма, сиддха-деха, была проявлена в сердце Гурудева, который является внешним проявлением Антарьями (Параматмы), а также олицетворением большой милости Господа.

Разумный садхак понимает, что считать сиддха-деху воображением или спекуляцией является огромным оскорблением. Господь Сам устраивает достижение преданным сиддха-дехи, что связано со шлокой из Шримад Бхагаваты

(3.9.11.) «Господь Брахма сказал Шри Бхагавану: «Ты достигим только через следование по пути, начертанному Садху, Гуру и Вайшнавами. Ты всегда пребываешь в сердцах Своих чистых преданных. Ты принимаешь для преданного ту форму, на которую он любит медитировать. Они так жаждут служить Тебе, что Ты помогаешь им достичь той формы, на которую они медитируют, и так они становятся способны служить Тебе непосредственно.»

Эта милость даруется святыми. И поэтому любая сиддха-деха рагануга-бхакты, о которой он размышляет во время своего служения (манаси-севы), подарена ему милостью Господа. Подобные размышления об описанной сиддха-дехе в уме – это часть практики очень значительная часть в рагануга-бхакти, где нет других желаний, кроме исполнения любовного служения Господу.

Среди всех видов преданного служения любовное служение Шри Радха-Мадхаве в манджари-бхаве – величайшее. Это излюбленный субъект Ачарий, принявших прибежище Шри-мана Махапрабху, они учили этому и практиковали это. Это величайшее сокровище Гаудия-сампрадаи. Медитация Гаудия-вайшнавов на их сиддха-дехи в манджари-сварупах была объяснена следующим образом: «Её тело окроплено милостью Шри Гурудева. Она юная девушка из семьи пастухов и она украшена различными украшениями. У неё большие груди и она одарена шестьюдесятью четырьмя искусствами. На её бёдрах красивая красная ткань (юбка) и она носит белую вуаль. Её блуза (чёли) украшена жемчугом по краю и расшита золотом. Её тело умащено сандаловой пастой, агуру и алой минеральной краской. Она улыбается очень сладко. Она очень сведуща во всех видах преданного служения, и очень жаждет исполнять его. Она украшена такими великими качествами, как смирение и всегда жаждет получить милость Шри Радхи. Она счастлива, когда Радха и Кришна счастливы, что есть единственная цель её действий. Она очень близкая возлюбленная Говинды, который Сам очаровывает Камадева и она находит удовольствие в Его очаровании. Она очень сведуща в различных видах бесед. Она имеет божественную форму. Она наполнена бхава-уплас-рати (манджари-бхава). Она искусна в пении. Её сияние подобно сиянию чистого золота и она не желает даже дуновения личного счастья. Днём и ночью её ум погружён в глубокую любовь к Радхе и Кришне. Так практикующий должен думать о себе, приняв прибежище пути преданности. В Шри Гаудия-вайшнава сампрадае обычно поклоняются Шри Гаурасундаре и Шри Радха – Мадхаве. Шри Гаурасундара внутри Кришна, но внешне Он золотистый. Махапрабху – это Кришна, принявший экстаз и сияние Шри Радхи.

Поэтому игры в Шри Навадвипе и Бадже – это просто два потока одной реки игр Баджендра-нанданы. Навадвип-лила соединена с Баджа-лилой. Наслаждение сладостью Баджа-лилы и многообразие этой сладости будет потеряно, если кто-то отбрасывает Бадж-упасан. Шрила Кришна Дас Кавирадж Госвамипада в конце Мадхья лилы Чайтанья Чаритамриты описывал Навадвип-лилу как бездонное озеро, состоящее из сотен потоков нектарных игр Шри Кришны, и которое распространяет эти потоки во всех направлениях. Практикующий должен пустить лебедя своего ума плавать в этом озере. Поэтому обе эти лилы одинаково поклоняемы, и обе – места пребывания, описанные для садхак: здесь я достигну Гаурасундара, там я достигну Радха-Кришну.

Шрила Тхакур Махашая говорит: «Следует думать о себе в гопи-бхаве как манджари, медитировать на игры Радха Кришны, жить во Бадже и совершать Им служение. И точно так же садхак медитирует на Навадвипа лилу и совершает служение в своей сиддха-сварупе, как кинкари-брахмана, или невинного мальчика брахмана. Так он служит Гаурасундаре в Его играх в восьми периодах времени (ашта-калья-лила). В этой медитации, в Гутике, Гаурасундара погружён в Радха-бхаву, поглощённый таким образом в Баджа-расу. Затем всё окружение также становится погружённым в свои сварупы.

По милости Гуру садхак будет без особых усилий иавтоматически осознавать свою манджари-сварупу и таким образом будет погружён в игры Югала – Кишора.

Представление и учение рагануга-бхакти – это компетенция Гаудийа Вайшнавов. Труд Шрилы Сиддха Бабы базируется на «Кришна Каумуди» Шрилы Кави Карнапура, «Смаран Мангала Стотрам» Шрилы Рупы Госвами, и «Говинда Лиламриты» Шрилы Кришна Даса Кавираджа Госвами, состоящей из описаний сладких игр Радха Кришны в восьми временных пери-

одах суток. Вишванатх Чакравартипада также написал другую книгу «Шри Кришна Бхаванамрита», которая ещё больше увеличивает расу этих игр.

Все эти книги были составлены на санскрите, языке, который очень труден для понимания обычного садхаки. Во всех этих книгах ашта-калья-лила Шримана Гаурасундары фактически отсутствовала и обретя милостивый приказ Шримати Радхарани Шрила Кришна Дас Сиддха Баба составил «Гаур-Говинда-Лиламрита-Гутику» на бенгали, создав самйог сутр Гутики (соединение с играми Радха-Кришны) с каждой частью на протяжении дня с такими же периодами суток Шри Гауранги. Если бы он не составил эту книгу, то для обычного садхаки было бы очень трудно войти в царство лила-смарана Шри Радха Мадхавы. Он также составил большую книгу «Бхавана Сат Санграха», которая считается антологией для всех книг о ашта-калья-лиле и составлена так, чтобы преданные могли следовать по стопам Махаджан и достичь великой удачи наслаждения сладостью игр, качеств и форм их возлюбленных Божеств.

Шрила Сиддха Кришна Даса Баба ментально основывался на двух книгах, Шри Говинда Лиламрите и Шри Кришна Бхаванамрите. Он также собрал шлоки из многих книг Госвами о вкусе и сладости игр Божественной четы. И конечно же уникальность совершенства Шрилы Сиддха Кришна Даса Бабы на этом пути, показывающая рагануга-садхаке как следует созерцать игры Шри Гаура-Говинды – неопишуема.

Шри Навадвип Нишанта Лила

(3.36 – 6.00 утра)

Пранам мантра

«Служение лотосным стопам Шри Гауранги Махапрабху недостижимо даже для Господа Брахмы, Господа Шивы, Господа Шеши и других, только Его преданные могут достичь Его и великие махатмы медитируют на Него. И для того, чтобы другие люди смогли войти в эти миры, я детально опишу эту манаса-сева в Шри Навадвипе. Я предлагаю поклоны этим играм.»

Сутра

«Он, кто встаёт со Своей постели в конце ночи и идёт утром принять омовение в Ганге, кто проявляет множество прекрасных игр со Своими преданными до полудня и в полдень, кто прогуливается по городу днём, и возвращается в Свой дом вечером, и кто остаётся в саду Шриваса поздним вечером и ночью, пусть этот Гауранга Махапрабху защитит нас.»

Находясь в цветочном саду Шриваса Пандита в конце ночи, и слыша как поют птицы Он пробуждается. Затем Он омывается собственными слезами от того, что вспоминает как Шри Радхика лежит рядом со Шри Кришной в Никунджа Мандире. О ум, пожалуйста поклоняйся этому Гаурасундаре, сияющему как чистое расплавленное золото.

Навадвипа Дхама – абсолютно духовное место, окружённое Сурадини Гангой. В этой Навадвипа Дхаме живёт Шриман Махапрабху. На северо-востоке расположен цветочный сад Шриваса Пандита, который простирается к берегу Ганги. Он вечно прекрасен, потому что ему служат шесть сезонов. В этом саду находятся три мандапа (павильона) и в каждом расположены, усеянные драгоценностями, ложа: Шримана Махапрабху, Нитйананды Прабху и Адвайты Прабху. В центре расположен, украшенный золотом и драгоценностями, мандап Шримана Махапрабху. На юге находится, сделанный из солнечного камня, мандап Шри Нитй-

ананды Прабху и на севере мандап Шри Адрайты Прабху, сделанный из лунного камня. Каждый из этих мандапов имеет по четыре двери на каждой стороне.

Украшенные прекрасными гирляндами, различными сияющими драгоценностями на стенах, эти мандапы сияют, подобно волнам. Двери и окна этих мандапов сделаны из сапфиров, а пол из золота и усыпан различными драгоценностями. На башнях этих мандапов находятся, украшающие их, золотистые жемчужины, флажки, знамёна и чакры. Ночью эти три Господа: Гаура, Нитай и Адвайта, отдыхают в Своих мандапах, оперевшись на драгоценные спинки Своих постелей. Их окружение также имеет небольшие беседки во всех четырёх направлениях от мандапов своих Господ.

В восточном направлении от мандапа Шримана Махапрабху располагаются Шри Гадахара и преданные, такие как Шриваса и Харидас. На юге, восемь махант, возглавляемых Сварупа Дамодарой, на западе располагаются Шри Нарахари Сакар, Мурари Гупта и другие, на севере – Шри Рупа, Шри Санатана и другие Госвами со своим окружением.

В разных направлениях от мандапа Шри Нитйананды располагается Его окружение: Вира-Читра Прабху, Рам Дас, Уддхарана Датта и другие. Вокруг мандапа Адвайты Прабху расположено Его основное окружение: Ачйутананда и Йадхунандан Ачарья.

Согласно паридвару, в котором инициирован ученик, он отдыхает у лотосных стоп своего Гурудева, в его спальне. Различные деревья и лианы, птицы и пчёлы также спят, пока не наступит конец ночи.

Преданный, полностью обученный преданному служению, пробудившись оmyвает свои лицо и руки. Далее он пробуждает Гурудева, массируя его, подобные лотосам, стопы. Затем он оmyвает ладони и лотосный рот Гурудева. Таким же образом обслуживается Гуру-варгья. Только посмотри, как очаровательна красота сада Шриваса в конце ночи.

Нежный малайский бриз, причиняющий экстатическое содрогание, касаясь стеблей цветов малика и мадхави, заставляет их медленно и нежно танцевать в волнах ветра. Ощущая приятное прикосновение лунных лучей и малайского бриза, все цветы начали распускаться и распространять своё благоухание во всех направлениях. Когда пчёлы учуяли это благоухание, они проснулись, и жужжа очень нежно и сладко, начали пить мёд этих цветов.

Различные птицы, такие как кукушки, снова и снова пели на пятую ноту. В это время садхак дас начинает подготавливать различные параферналии, подходящие для служения в конце ночи Шриману Махапрабху. Это было проявлено в преданности к Госвами, возглавляемых Шри Рупой и Санатаной, и по приказу Гурудева.

садхак дас чистит веранду мандапа Шримана Махапрабху золотой щёткой, а затем протирает её хорошей тканью. Также он совершает и другие различные виды служения: собирает цветы для нанизания гирлянд для трёх Господ, натирает сандаловую пасту и кешар для нанесения тилака на Их тела, помещая всё это на золотые подносы. Для арати он делает лампы на гхи и камфарные фитили, берёт благоухающие цветы и благовония, а также другие предметы. Все эти параферналии он помещает на драгоценные подносы, стоящие на маленьких золотых столиках. мриданги украшены и караталы подготовлены. После этого садхак дас отправляется убирать мандапы Шри Нитйананды Прабху и Адвайты Прабху. Также как и ранее, он делает это используя ароматную воду и золотые щётки.

Когда Махапрабху пробуждается, цветы начинают благоухать, пчёлы жужжать и поочередно начинают петь птицы. Он тут же вскрикивает в экстатической любви, вспомнив Шри Вриндаван. Услышав этот крик все также пробуждаются. Шри Шри Нитйананда Прабху и Шри Адвайта Прабху поднимаются, после чего Их слуги оmyвают Их лица и рты, тоже они делают и Их окружению. Затем все отправляются к спальне Шримана Махапрабху, украдкой заглядывают в окна, затаив дыхание от мимолётного взгляда на картину Его отдыха на ложе.

Шриман Махапрабху возлежал на драгоценном ложе, украшенном в соответствии с сезоном и покрытом белыми, как пена, простынями. Его тело сияло подобно расплавленному

золоту, Его удлинённые руки достигали колен, Его широкие глаза напоминали лотосы и Он одет в красноватые одежды и чадар.

Гаурасундара – бриллиант махабхавы, затем украсился разными проявлениями экстаза саттвика, такими как, слёзы и дрожь. После чего Он начинает иммитировать то, как Шри Радха и Мадхава, Божественные Герой и Героиня, обнимают друг друга во Враджа никундже.

Шри Гаурасундара говорит медово-сладким голосом невнятные слова и глаза Его полуприкрыты и никто не может понять, проснулся Он или нет.

Над ложем Махапрабху находится балдахин, украшенный различными символами, такими как лотос и свастика, вокруг которых подвешены разные кисточки жемчуга и других драгоценных камней. Этот балдахин стоит на четырёх столбах, расположенных на четырёх углах ложа Махапрабху. Изумительное и приятное сияние тела Махапрабху похоже на множество бутонов чампак или драгоценных ламп. На четырёх сторонах ложа стоят маленькие золотые и на каждом из них находятся такие предметы для преданного служения, как ароматная вода, кубки для питья, подносы, наполненные листьями бетеля и разные опахала. В золотой клетке сидит прекрасный попугай. По знаку Сварупа Дамодара попугай Вичакшан говорит очень сладкие и смиренные слова, заставляя Шримана Махапрабху проснуться. «Хе Прабху Вишвамбхар. Хе Шачинандан. Хе Навадвип Чандра томаре джай хаук...» – «О мой господин Вишвамбхара, о Шачинандана – Луна Навадвипа, вся слава Тебе. Ночь прошла и наступило утро, красный восход солнца появился на востоке. Услышь жужжание пчёл, привязанных и взволнованных ароматом цветов, открывающихся от прикосновения к ним лунных лучей и нежного малайского бриза. Кукушки и другие птицы сладко поют. Твои любимые Шри Нитйананда Прабху, Шри Адвайта Прабху и все другие, возглавляемые Сварупа Дамодарой, нетерпеливо ожидают Твоего пробуждения. Они уже расположились в четырёх углах Твоей веранды. брахманы, живущие в городе, уже приняли свои омовения в Ганге и возвращаясь домой они декламируют различные ставы и сутры. Скорее вернись в Свою спальню в доме Твоей Матушки, перед тем, как она, сильно желая увидеть Тебя, придёт будить Тебя.»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.