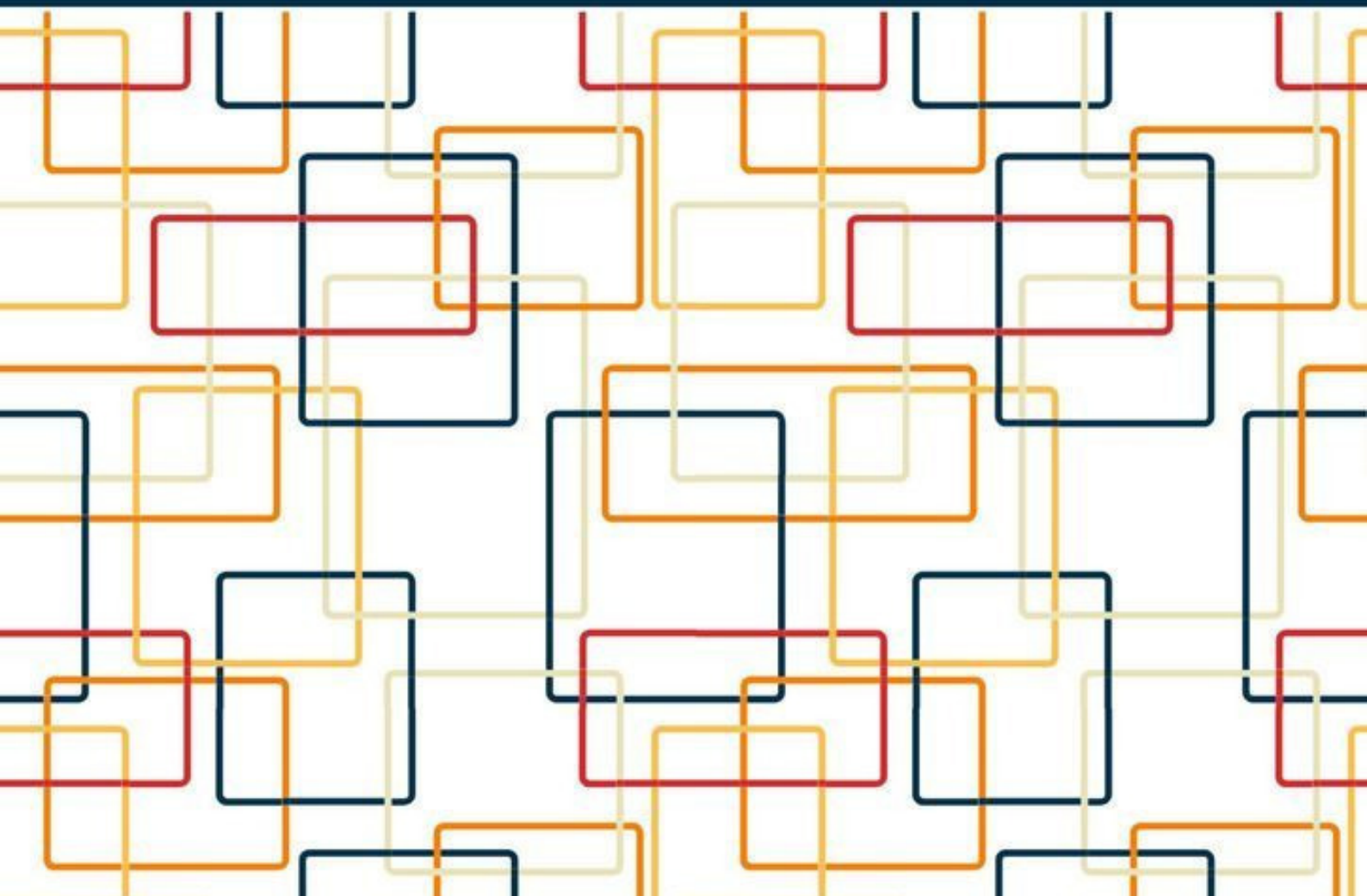


18+

*Манджари  
Сварупа  
Нирупана*



Алексей Косарев

**Манджари Сварупа Нирупана**

«Издательские решения»

**Косарев А.**

Манджари Сварупа Нирупана / А. Косарев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-627322-1

Исследование природы служанок Радхи(Манджари-Сварупа-Нирупана)Эта глубокая книга является компиляцией ачарьев вайшнавов Вриндавана, Шат Госвами, во главе со Шрилой Рупой Госвамипадом и их прямых последователей

ISBN 978-5-00-627322-1

© Косарев А.  
© Издательские решения

# Содержание

Введение в Манджари-бхаву	6
Конец ознакомительного фрагмента.	32

# Манджари Сварупа Нирупана

Составитель Алексей Косарев

ISBN 978-5-0062-7322-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Исследование Природы Служанок Радхи

(Манджари-Сварупа-Нирупана)

Эта глубокая книга является компиляцией ачарьев вайшнавов Вриндавана, Шат Госвами, во главе со Шрилой Рупой Госвамипадом и Их прямых последователей, Шрилой Рагхунатхой дасом Госвамипадом, цитаты из труда Прабодхананды Госвами, из грантх Шрилы Вишванатхи Чакраварти Тхакура, из манускриптов Шрилы Дживы Госвамипада, с выборкой высказываний из Его шести Сандарбх. А так же цитаты из работы Кришнадаса Кавираджа Госвамипада «Говинды лиламриты», «Кришнахники каумуди», труда по ашта-калья-лиле Кави Карнапура, так же из работы «Шри Кришна бхаванамрита махакавья» по манджаре бхаве Шрилы Вишванатхи чакравартипада. Из глубокой работы «Манджари сварупа нирупана» Кунджабихари даса бабаджи. Из великой книги Шрилы Ромачандры Госвамипада «Ананга манджари сампуттика» и многих других.

Читайте! И не только наслаждайтесь духовными вкусами и эмоциями ачарьев, но и досконально погрузитесь в изучение этих трудов и применяйте на опыте эти учебники, чтобы в этой жизни подняться на ступень асакти и войти в вечные игры нитя Враджа лил и нитя Навадвипы лил. И будьте счастливы! Радэ Радэ!

## Введение в Манджари-бхаву

«Ох Мукунда, дарующий освобождение! Кто же в мире дерзнёт молить о даре любви сокровенной, которой мельчайшее проявление, едва затронув умы великих мудрецов, заставляет их забыть о счастье освобождения? Мольба моя к Тебе поэтому такая: пусть же я просто желаю премы такой, и пусть всегда растёт желание это, рождение за рождением в этом мире.»

йара спхурти лаванкура лагху хаите лагхупура  
спаршаматра атмарама мане асвадита мокшасукха  
таткала кари вимукха лиласваде каре асвадане  
ке хена сахаси джана маге хена премадхана  
кintу еикарийе прартхана се према пабара лаги  
тришнатура анураги прабала уткантха анукшана  
джалавина йена мина духкха пайа айухина  
сеи мата пипасита хаййа чатака джалада йаичхе  
чакорачандрика таичхе раба ания сакала бхулийа\*

(\* – идентифицированный Бенгальский стих-перевод приведённого выше стиха Шри Рупы.)

«Те, само-удовлетворённые мудрецы, кто непосредственно ощущают счастье освобождения, сразу становятся безразличны к счастью тому, едва соприкоснувшись с частично проросшим семенем премы; есть ли в мире этом дерзкая (отважная, наглая, смелая) личность, кто взмолится о таком богатстве? И потому я молю, чтобы всегда, в каждой из моих жизней, я непрестанно развивал великую жажду и энтузиазм в достижении той величайшей из наград, и чтобы я забыл всё другое, а жажда того была такой, словно та у рыбы, что выпрыгнула из своего пруда, и теперь страстно жаждет вернуться в воду, или же подобной тому, как птичка Чатака жаждет появления тучи, или же как легендарная Чакора ищет луч луны!»

Брахмананда – это имя, что дано было радости, искомой трансценденталистом в реализации вселенской духовной идентичности. Это наслаждение, столь высоко превознесённое своими сторонниками, и которое, как говорится, делает всё мирское наслаждение, и даже существование императора, или же такого творца вселенной, как Брахма, предстать совершенно незначительным. Всё же, брахмананда эта становится объектом презрения для тех, кто обрёл удачу достижения даже легчайшего аромата Кришна-Преми, любви к Кришне. А потому према – это высочайшая цель жизни, или прайоджана-таттва.

Существует бесконечное разнообразие преми, но есть огромное отличие в размере этих разных видов. Согласно комментарию Вишванатха Чакраварти на многообразие героинь в Лучезарном Сапфире (Уджджвала Ниламани), четыре размера таковы: атомарный, относительно значимый, великий и исключительно великий\* (\* – Из комм. Вишванатха Чакраварти на Удж. Нил. (5.6) Шри Рупы (Изд.) Пандит Дургапрасад и Васудева Лакшмана Шастри Пансикар, переизданная (Дели Чаукхамба Санскрит Пратиштхан, 1985г.) В тех, чей вкус преданности ещё не развит (аджата-ручи), према присутствует только в атомарном количестве; према в них едва различима и, следовательно, Господь даёт Себя таким преданным также – едва различимо. В противоположность, экстремально великую прему можно найти только в Личности Царицы Вриндавана, Шримати Радхарани. И от того, что према в Ней проявлена в своём высочайшем проявлении, Кришна также совершенно покоряем Ею. Сокровенная любовь (према) –

велика во всех жителях Вриндавана и поэтому Господь Кришна принимает, в отношении их, роль покорного им. Господь подчиняет Себя таким преданным, как Нарада, в ком сокровенная любовь явлена в большей, или меньшей степени, согласно преданности оных. Когда Господь соглашается стать подчинённым Своему преданному, т. е., в случае, где према велика, или же необычайно велика, то Его аспекты могущества остаётся полностью сокрытыми, таким путём, как силы феодального барона, кои относительно проявлены пред другими, покорны в присутствии императора.

Сила любви Радхи более превозносится в «Драгоценной шкатулке Сокровенной Любви (Према-сампутика, 54)):

«Как сильный лев побеждает множество слонов и далее становится более насыщен и более силён, поедая их, так и с сокровенной любовью, что чрезвычайно велика, побеждает пред собою все препятствия, откуда бы они ни появились, из этого мира, или из следующего, от врагов, или же от членов семьи, от собственного тела, или от вещей связанных с оным, или даже от того дорогого, кто является самым объектом любви. Даже если препятствия те также огромны, как и невообразимая Гора Меру, сокровенная любовь превзойдёт их, и победив, станет сильнее и энергичнее.»

Сокровенная любовь – это сущность внутренней потенции Кришны, что известна, как хладина, или дарующая наслаждение энергия\* (\* – Шри Джива, Дурга-сангамини на Бхакти-расамрита-синдху, 1.3.1). Эта энергия проявляется в разных видах преданных, и потому предстаёт в четырёх основных видах, известных как: служение, дружба, опека и сладкая привязанность, известная, как внебрачная любовь.» Эта любовь названа сладкой (мадхура-рати), потому что она – самая приятная из всех преданных эмоций. Она бывает трёх типов: обычная (садхари-рати), компрометирующая (саманджаса-рати), и полноправная (самартха-рати). Из этих трёх, последняя считается самой совершенной. В Бхакти-расамрита-синдху (1.2.283—286), Рупа Госвами описывает полноправную любовь, как – кама-рупа-бхакти, или преданность, имеющая форму, или облик, полового влечения:

«Та преданность, или любовь, которая заставляет желание полового союза покориться ей и принимает свою собственную форму, т. е., делает своей функцией единственную цель – удовлетворение Кришны, вот она и является кама-рупа-бхакти. Где и существует такая преданность, где все усилия делаются только для Его счастья и никогда ради личного наслаждения, или удовольствия, даже внешне, или поверхностно. Эта кама-рупа-бхакти, как широко это известно, существует только в девушках-пастушках Вриндавана. Сведущие нарекли сексуальное влечение (кама), в любви пастушек к Кришне, поскольку многочисленные выражения сладости, такие как объятия, поцелуи и другие любовные действия, имеют место быть. Даже великие преданные, подобные Уддхаве, восхваляли дух пастушек, потому что он существенно преобразил эгоистичное половое влечение в чистую преданную любовь, или желание удовлетворить чувства Верховного Господа. Эти преданные желают достичь того уровня преданности, но остаются всегда не способны.\* (\* – Б.Р.С. 1.2.283—286)

В «Истории Гопала» (Гопала-Чампу) и в «Трактате о Сокровенной Любви» (Прити-сандарбха), Джива Госвами пишет, что Господь дал Уддхаве место в Своем бытии, в духовном мире Голоки, но даже так, Уддхава был не способен обрести форму пастушки.

Это не означает, что положение Уддхавы не является чрезвычайно возвышенным. Согласно «Великому Нектару Преданного Господа» (Брихад-Бхагаватамрита, 2.1.16), суще-

стует пять видов преданных: 1) преданный в знании (джнана-бхакта), такой, как Бхарата Махараджа, 2) чистый преданный (шуддха-бхакта), как Амбариша Махараджа, 3) преданный в сокровенной любви (према-бхакта), как Хануман, 4) преданный, внутренне сосредоточенный в сокровенной любви (према-пара-бхакта), как братья Пандавы, и 5) преданный, полностью погружённый и движимый сокровенной любовью (прематура-бхакта), как Йадавы, главный среди коих – Уддхава. Каждый последующий, в этих подразделениях, выше предыдущего. Тем не менее, хотя Уддхава стоит в положении выше всех выше-приведенных преданных, он не может достичь высочайшего уровня преданного чувства, кое известно, как настроение пастушек-Гопи (гопи-бхава).

Преданность Кришне, в форме полового желания (кама-рупа), разделяется на две части: 1) вызывает желание быть госпожой Кришне. Это называется – «самбхогеччхатамайи», или преданность, формирующая желание прямых сексуальных отношений с Господом. 2) называется – «тад-бхавеччхатмика» – преданность, возникающая из желания чувств Радхи, т. е., преданность, что проявляется, и следует вслед за делами «лидирующей героини» с Её «лидирующим мужем», Кришной. Эта вторая категория является той, где преобладает преданность подруг Шримати Радхарани (сакхи).

Подруги Шримати Радхарани также разделяются на несколько подразделений, всё из них принадлежат к духу преданности тад-бхавеччхатмика. Некоторые подруги имеют равную любовь к Обоим, и к Радхе, и к Кришне; другие сосредоточены больше на Ком-то одном, из Божественной Четы. Те же, кто более всего расположен к Шримати Радхарани, главной Возлюбленной Шри Кришны, известны, как – «радха-снехадхика»; также они известны, как «манджари», или «бутоны цветов». Шри Рупа Госвами дал их уникальному чувству, или преданному чувству, особенное название – «бхаволласа-рати» (Б.Р.С. 2.5.228), поскольку они считают себя – исключительно служанками Шримати Радхарани, даже намного больше, чем Самого Шри Кришны.

Чистое преданное служение, основное определение которому дано в самом начале «Океана Нектара Сокровенного Восторга (Бхакти Расамрита Синдху, 1.1.6: анябхилашита шунйам...), а именно, что оно совершенно свободно от любого другого желания, и оно находит своё самое совершенное проявление в духе служанок Шримати Радхарани, «бхаволласа-рати».

Любовь пастушек Вриндавана названа полноправной (самартха), потому что имеет силу контролировать Шри Кришну, делая Его, Кто – Верховный Господь (способный делать всё, что пожелает, или не делать этого, или же поменять форму одного типа действий, на другой, согласно Своей воле) неспособным оплатить Свой долг им, за те чувства, что они ощущают к Нему. Он Лично подтверждает это в Шримад Бхагавате (10.32.22). Шримати Радхарани – Главная среди всех пастушек Вриндавана; Она – Явленное Божество совершенной преданности. Тем не менее, Она не может создать какое-либо изменение, или трансформацию в решительности манджари исключительно служить Ей, их Госпоже\* (\* – см. Удж. Нил. 8.88—9 и Вр. Мах. 16.94). Даже несмотря на то, что Она – это источник и обитель неисчислимых богинь удачи, Она чувствует Себя обязанной манджари. Она – вместилище бесконечного сострадания, и всегда взволнована исполнением желаний всех преданных, но единственное, что желают манджари – это служить Ей, ничего другого им от Неё не нужно. Эти сокровенные и сложные факты сокрыты ото всех, тайны, в которые посвящены лишь несколько избранных.

В 63-м разделе Прити Сандарбхи, Джива Госвами показывает, что Верховный Господь наслаждается четырьмя видами удовольствий: 1) из Его Личного бытия, 2) исходящее из Его

неисчислимым достояний, 3) возникающее из Его ума, 4) наилучший вид, исходящий из любви Его преданных.

В Бхагавата Пуране (10.86.59), Господь описан, как «Преданный Своих преданных». Подобное написано и в Чайтанья Бхагавате (3.2.478):

кришна таха пурна карена маге бхритйа  
бхактаванчха пурти бхинна нахи анйа критйа

«Кришна дарует всё, о чём бы ни молил Его слуга. Нет у Него другой деятельности, кроме исполнения желаний Своих преданных.»

Шри Рупа Манджари явилась, как Шри Рупа Госвами, когда на Земле появился Господь Гауранга, совместная форма Радхи и Кришны. Следующий случай из его жизни поможет прояснить приведённое выше утверждение. Рупа Госвами совершал своё поклонение в месте, называемом – Тера Кадамба, расположенное на пол-пути, между Нанда Грамом и Йаватом, в округе Баджа. Однажды он подумал, что если бы у него немного молока и сахара, то он приготовил бы немного кхира (сладкое гущённое молоко), чтобы предложить это блюдо своему Божеству, а затем преподнести его сокровенные остатки (прасад) своему духовному учителю, Санатане. Несколькими мгновениями позже, юная девочка пришла туда и принесла молоко и сахар, которые она отдала ему, сказав приготовить кхир для своего Божества. Сделав это, она ушла. Затем Рупа сделал задуманное; прокипятил молоко и сахар в гущённое молоко и предложил его Господу. После, он дал насладиться священными остатками Санатане. Когда Санатана начал есть, его тут же захватили неконтролируемые спазмы экстаза. Когда же он, кое-как, пришёл в себя, он спросил своего брата где он взял эти ингредиенты. Рупа рассказал ему историю о девочке-Баджаваси. Выслушав это, Санатана сразу понял, что это была Сама Шримати Радхарани, которая Лично принесла подарки им. Из-за того, что Радха была их Богиней, а они – Её слугами, и правильным в отношениях служения будет оказывать Богине служение, а не принимать служение от Неё. Поэтому он настрого запретил Рупе принимать такие дары, в будущем. (Нарахари Чакраватин, Бхакти-рагнакара, 5.1311—1330)

Санатана Госвами, в своём комментарии на свою же работу «Нектар преданного Господа» (2.1.21), назвал это служение Шримати Радхарани – «самой уникальной и возвышенной из всех духовных целей». Шрила Прабодхананда Сарасвати, духовный предводитель 16-ти тысяч аскетов, развил эту идею в своей книге – «Нектар Величия Вриндавана» (2.35)

«Славны те, кто желают выбраться из колодца материального существования и достичь освобождения; но более славны те, кто занимают себя служением Господу. Ещё более возвышенны те, кто привязаны к лотосам стоп Шри Кришны. Те, кто любят мужа Царицы Рукмини, вновь выше предыдущих; более достойны похвалы те, кто дороги сыну Йашоды. Вновь, ещё более славны, чем упомянутые выше, те, кто дружелюбны с Субалом. Но, более прославлены, даже чем они, те, кто поклоняются Господу, как Возлюбленному Гопа. Всё же, венчают всех преданных Творения те, чьи мысли смыты прочь великим потоком сокровенного восторга, что исходит от дочери Царя Вришабхану, Радхи, поклонение ей – превыше всего.»

Та преданность, которая описана во вступительном стихе «Видагдха Мадхавы», что затем был процитирован в Чайтанья Чаритамрите, как самая возвышенная из всех сокровенных эротических восторгов», является той привязанностью подруг Радхарани, которые заботятся о Ней больше, чем о Самом Шри Кришне. Эта любовь, бхаволласа-рати, которая ликует в боже-

ственных чувствах (Радхи), является коронным бриллиантом всех мистических достижений. Она – особый дар беспричинной милости Шри Чайтаньи Махапрабху.

унната уджджвалараса према бхактидхана  
коно кале прабху йаха на дена какхана  
се дхана дибаре калийуге крипа кари  
йеи дева аватирна хемеварна дхари  
симха сама сеи дева шачира кумара  
хридайа кандаре табха спхуру анибара\*

(\* – неопознанный стих на Бенгали, перевод следующего стиха Шри Рупы Госвами)

\*\*\*\*\*

(Видагдха-Мадхава 1.2)

«Этот возвышенный, лучезарный вкус сокровенного восторга – богатство преданной любви;

никогда, ни в какие времена, Господь не давал этого;  
всё же, из милости Своей, воплотившись в Своей золотой форме,  
Он пришёл в эту эпоху Ссор,  
чтобы распространить в мире это сокровище,  
Сын Шачи подобен льву;  
пусть же Он вечно живёт в ваших сердцах.

Махапрабху вселил всю Свою силу в сердце Шри Рупы Госвами, Своего дорогого спутника, и уполномочил его явить миру, каким на самом деле было желание Его сердца. В Чайтанья Чаритамрите (2.19.105—7) сказано:

кришна-таттва бхакти-таттва раса-таттва пранта  
саба шикхаила прабху бхагавата сиддханта  
рамананда паше йата сиддханта шунила  
рупе крипа кари таха саба санчарита  
сарвататтва нирупане правинакарила

«Господь обучил Рупу истинам о Кришне, преданности Ему, сокровенным таинствам, равно как и заключению Бхагаваты. Те заключения, что услышал Он от Рамананда Райа, сострадательно Он вложил в Рупу. Господь также вселил Своё могущество в сердце Шри Рупы и сделал его экспертом в объяснении этих истин.»

\*\*\*\*\*

(Нароттама Тхакура, Према Бхакти Чандрика 2)

«Когда же тот Рупа, кто установил на земле желание сердца Шри Чайтанья, одарит меня местом у своих стоп?»

Чайтанья Махапрабху лично жил в самой сердцевине, подобного лотосу, сердца Рупы в форме восторгов Бхагавата Пураны, с целью отдать Себя неудачливым душам мира. В резуль-

тате, Шрила Рупа Прабху был способен издать две мастерские работы по различиям духовного опыта: Бхакти-расамрита-синдху, и Уджджвала Ниламани.

декхийа на декхе таре абхактера гана  
улуке на декхе йаичхе сурйера кирана (Ч.Ч. 1.3.69)

«Не-преданные не могут видеть то, что прямо перед их глазами, совсем как сова, не способная видеть яркие лучи солнца.»

В двенадцатом стихе Манах-Шикши (Наставления уму), Шрила Рагхунатха Даса Госвами пишет:

«Читающий поэму эту, становится последователем Шри Рупы Госвами и его группы, он обретает сокровище поклонения Радхе и Кришне в лесу Гокулы.»

Шрипада Баладева Видйабхушана (Бангешвара Видйабхушана?), в своём толковании на стих этот, поясняет идею, говоря:

«Личности надлежит следовать стопами Шри Рупы Госвами и его группы (т. е., Шри Гопала Бхатта, Шри Санатана, Шри Локанатха и т. д.), а также проживать во Вриндаване, служа Радхе и Кришне. Потому что Шри Рупа, как его (Шри Рагхунатхи Даса) собственный Гуру, признан наилучшим, его описывают, как лидера группы.»

Также и в другой своей книге (Мукта-Чарита 1), Шрипада Рагхунатха Даса подчёркивает, что Шри Рупа является главным, среди Шести Госвами, где, в заключительном благоприятном посвящении, он пишет:

«Зажав травинку в своих зубах, я творю эту одну мольбу снова и снова:

Пусть же я буду пылинкой у лотосов стоп Шрилы Рупы Госвами, рождение за рождением.»

Заключение состоит в том, что если человек желает обрести полное понимание внутреннего желания Шри Чайтаньи Махапрабху, то ему надлежит знать, что нет альтернативы, кроме как – всем сердцем следовать стопам Шрилы Рупы Госвами.

В Бхакти-Расамрита-Синдху (3.6.2), описаны пять главных видов сокровенных чувств, вместе с их составляющими и в подробном образе. Там, сокровенная эротическая любовь (мадхура-рати) описана, как наиболее превосходная; тем не менее, несмотря на своё превосходство, она была описана кратко; подробнейшее описание было оставлено для «Уджджвала Ниламани». Шрипада Рупа, лично, поясняет, почему:

«Те отречённые, кто чрезмерно склонны к аскетизму, те, кто не способны различить эротические дела материального мира и духовный эрос, и те, кто, хотя и преданные, безразличны к эротическому мистицизму Бхагавата Пураны, не квалифицированы слушать о сокровенном эротическом восторге, и поскольку это также высоко духовно и сложно для понимания, то будет описано здесь кратко, хотя и является обширным предметом.»

В упомянутых выше двух книгах Шри Рупы Госвами, первое подразделение эротической преданности называется самбхогеччатмика-майи (преданные, желающие быть возлюбленными Шри Кришны), которая была подробно описана, со всеми компонентами, необходи-

мыми для произведения этой формы восторга, или переживания трансцендентной эмоции. Однако, второй раздел эротической преданности, именуемый – тад-бхавеччатмика (вид, состоящий из желания разделить те чувства), и который является собственностью сакхи и манджари, которые наполнены духом совершенного посвящения и служения Радхе, не была описана столь широким образом ни в какой из книг. Всё же некоторые детали этого типа преданности, были приведены в них, а также во многих других трудах, хотя и несколько туманно. Это станет сложной задачей для обычного человека – собрать все эти детали воедино, привести в должный вид для изучения, всё же, для тех практикующих преданную жизнь и жаждущих совершенства в разном служении Божественной Чете, знание их – абсолютно необходимо. Без знания этих разных характеристик, в каких тогда моделях страстная жажда кандидата настроения манджари будет утоляться? В каких тогда настроениях они найдут счастье и с чьими чувствами должно им искать сопереживания? По этой причине, совершенное ознакомление с доминирующими эмоциями, особенностями, понятиями и пр., манджари – абсолютно необходимо.

В 6-й главе Мурали-Виласы (Игра Флейты), Ма Джахнава Тхакурани отвечает на вопрос своего приёмного (названного) сына и ученика, Рамайи Тхакура (Рамачандра Госвами), о настроениях манджари:

«Рамайи Тхакур сказал: «Прошу, продолжай. Расскажи мне о этой любви, именуемой – бхаволласа. Где обрести её?»

Матушка Джахнава отвечает: «Дорогой, внимательно послушай. Эту бхаволласу-рати обрести можно только в святой земле Вриндавана. Обитель Господа Вриндавана даже выше чертогов богов. Там Наивысшие Властители – это вечно юная Божественная Чета. Днём и ночью Им спонтанно служат такие служанки, как Шри Рупа Манджари и Шри Ананга Манджари, обладающие этой бхаволласа-рати. Счастье Божественной Четы – это их счастье; они не знают ничего другого. Всегда погружённые в океан блаженства служения Шри Радха-Кришне, они не обращают внимания на время. Их любовь, которая радостна ощущается, как настроение, сопутствующее цели – доставить наслаждение Шри Кришне. Они все идентичны Шримати Радхарани; они просто обрели разные тела. Одна жизнь, одна душа, все – это экспансии Радхи. Когда Она и Её возлюбленный у вершины восторженной близости и волоски на теле Радхи встают дыбом, то такой же самый феномен происходит и с телами Её подруг. И они ощущают в семь раз большее наслаждение, чем Сама Радха. Иногда, под неким предлогом, Она организывает их эротическую встречу с Кришной, от наблюдения за которой, Её счастье увеличивается в тысячи раз. Таково описание любви бхаволласа, из-за которой Господь сказал в кругу танца: «Я не смогу отплатить вам за вашу любовь ко Мне.»

Процесс обретения любви бхаволласа описан Шри Нароттамой Даса Тхакуром в его знаменитой книге – «Лунный Луч Сокровенной Любви» (Према Бхакти Чандрика), Песнь первая:

йугала кишора према, йена лакша бана хема,  
хена према пракашита йара.  
джайа рупа санатана, жеха море премадхана,  
се ратана мора гале хара.  
према бхакти рити йата, ниджа грантха сувеката,  
карийачхена дуи махашайа.  
йахара шравана хайте, парананда хайа чите,  
йугала мадхура расашрайа.

«Любовь Божественной Четы чиста, словно золото переплавленное сто тысяч раз; пусть же слава венчает Рупу и Санатану, явивших это сокровище миру. Ох, пожалуйста, будьте добры дать мне то сокровище любви и я одену его, словно кулон, на шею. В своих книгах, эти двое великих прояснили все сложности сокровенной любви. Слушание трудов их создаёт в сердце величайшую радость, и дарует прибежище в эротическом восторге любящей Четы.»

В Стававали, Шри Рагхунатхи Даса Госвами (Свасанкалпа-пракаша-стотра 1) 6

«Даже единожды не поклонившись пыли, что упала с лотосных стоп Шримати, даже единожды не приняв прибежища Ваджа-Дхамы, отмеченной Её изящною походкой; даже единожды не побеседовав с душами, столь обременёнными весом любви к Ней, как же глупы те, кто считают, что могут нырнуть в сокровенное нектарное море Шьямы!»

И из Падйавали (14):

«Ох друг, если ты найдёшь где-нибудь то, что погрузит сердце в Кришну, что очень редко, то быстро покупай, так много душ нуждаются в этом! На том базаре предложена только одна цена; миллионов благодетельных деяний – будет не достаточно, подходящей оплатой будут только монеты жадности (букв.).»

Откуда же исходит эта духовная жадность? В Бхакти Расамрита Синдху (1.2.292), Шрила Рупа Госвами пишет:

«Когда кто-то имеет некоторое понимание, из слушания Бхагавата Пураны, или других книг о играх Господа, написанных взволнованными преданными, что все чувства Шри Кришны удовлетворяются ощущениями, красотой и качествами жителей Ваджа, таких как – Шри Нанда Махараджа и Матушка Йашода, то возникает отношение, равнодушное и к писаниям, или же к аргументам, и оно является признаком развития страстной жадности (лобха). Это чувство является наиболее особенным, сокровенным и спонтанным желанием сладости тех различных настроений: «Пусть же я также обрету такой же вид чувств и качеств.»

Даже хотя спонтанное влечение к настроению жителей Вриндавана является весьма естественным, не все развивают его сразу, сперва о нём услышав. В Чайтанья Чаритамрите (2.22.87) сказано: «таха шуни лубдха хайа коно бхагйаван», «Некие редкие, удачливые души развивают жажду эту, когда слушают славу жителей Вриндавана.»

Человек нуждается в милости преданного, кто сам наделён духом этим, и кандидату надлежит обрести определённые качества самостоятельно, и перед этой жадностью может появиться определённая гибкость (букв. – текучесть), или чистота ума. Поэтому, Шри Рупа Госвами говорит (Б.Р.С. 1.2.309), что это есть – крипаикалабхйа, т. е., «Достижима только посредством милости Господа и преданных Его.»

В Бхакти-Сандарбхе (Трактат о Преданности, 310), Шри Джива Госвами описывает развитие жадности, следующим образом:

«Преданный, чьё сердце чисто, словно кристалл, поймёт, что когда лучи преданности, что подобны лунным, жителей Ваджа падут на него, то оно (сердце) засияет и будет сиять уже само, т. е., страстная жадность сама проявляется в сердце. Тогда, в практикующем возникает

любопытство об отношениях, или чувствах, или же страстях вечно совершенных жителей Враджа, таких как – Шри Нанда, Йашода и др. Другими словами, возникает желание узнать больше о характеристиках их чувств, и он развивает тогда вкус, или голод к тем особенным чертам.»

Квалифицированный для практики преданности в духе эротичной страсти (камануга-бхакти), кандидат подробно описан в Бх. Р. С. (1.2.300) Шрилы Рупы Госвамины:

«Те, кто видели красоту образа Господа, или же те, кто слышали о Его играх с Его возлюбленными, от их „влюблении“ (пурва-рага), до экстаза танца Раса, и кто стали страстно жаждать чувств, или героинь, или же их подруг, является квалифицированным для практики одного, или двух видов этой формы преданности.»

Комментарий Шри Дживы Госвамины на этот стих, таков:

«Ранее (в стихе 1.2.292), был упомянут только процесс слушания. Теперь же появилось то, что видеть форму Шри Кришны также необходимо. Лицемерие образа Шри Кришны, конечно же, тоже зависит от слушания, поскольку без слушания нет той возможности, чтобы красота Господа, или Его деяния расцвели в реальности. Более того, даже не видя образ Господа, слушание о Его играх будет также эффективным.»

Кто же тогда – не квалифицирован? Поясняя приведенный выше стих из Б. Р. С. (3.5.2), в своём комментарии на Уджджвала Ниламани (1.2), Шрила Вишну Даса пишет:

1) Эта духовная дискуссия назидательна для тех, кто, хотя и преданные Шри Кришны, не имеют ясности относительно эротического сокровенного восторга и для тех, кто считая эротические отношения Господа такими же, как и мирская сексуальность, чувствует к ним равнодушие, или же отсутствие какого-либо вкуса.

2) Хотя есть много преданных в эротическом сокровенном восторге, всё же, не все из них являются искушёнными в наслаждении этим восторгом, потому что им недостаёт правильной склонности к этому. Для таких, эту дискуссию будет сложно осознать.

3) Не правильно обсуждать эту тему перед теми, чьи умы глубоко погружены в путь предписаний, кто, из-за наличия в них разных тенденций, по природе безразличны к пути страсти. Сверх-превосходство пути страсти означает, прежде всего, что для него неподходящими являются безгранично ничтожные натуры.»

Эта концепция манджари – как трудна для понимания, так и очень редка. Всё же, поскольку это экстремально важно, у нас нет иного выхода, чем познакомить себя с нею. Хотя такая задача – выше способностей такой необразованной, глупой и самой не квалифицированной личности, как я, всё же, благодаря несокрушимо влиянию этой священной земли и благословениям Ваишнавов, кто все – это воплощения сострадания Шримати Радхарани, я вдохновился принять эту задачу с большим энтузиазмом.

Шри Шри Манджари Сварупа Нирупана

Стхайа-бхава: Доминирующее Настроение (1)

Эротическая Божественная Любовь

1.1 Обзор концепций сокровенного восторга

Когда причины, следствия и сопутствующие факторы способствуют наслаждению Господа Его любовными отношениями с преданными, выражены в поэтической, или драматической форме, то они действуют на подсознательную структуру симпатизирующей аудитории преданных, побуждая их переживать разные настроения, чувства и экстаз. Эти различные элементы относятся к терминам, исходящим из технического языка эстетов; они известны, как: вибхавы, анубхавы, саттвика-бхавы и санчари-бхавы.

Шрипада Рупа Госвामин определяет стхайи-бхаву, следующим образом:

«Та эмоция, или настроение, которое преобладает над всеми другими, не важно, благоприятны ли они, или же враждебны этому настроению, которое господствует над ними, словно могущественный царь, называется доминирующей эмоцией, или стхайи-бхава.»

Средства, посредством коих возникает эта эмоция, называются – вибхавы. Существует две категории вибхавы: а) олицетворения переживающие изначальную эмоцию, именуемые аламбаны, или опоры; б) косвенные побуждения эмоции, такие как – окружающая обстановка, или сезон, их признаки и пр., известны, как – уддипаны. Олицетворения также разделены надвое: а) месту отдохновения доминирующей эмоции было дано имя – ашрайа вибхава; б) является объектом (вишайа) эмоции, тем, кто возбуждает эмоцию в ашрайте. Уддипаны, или воспламеняющие восторг, возбуждают доминирующую эмоцию, которая затем внешне проявляет себя в определённых действиях, которые называются – анубхавы, если они вершатся отчасти сознательно, или же с готовностью (охотно); и называются – саттвики, если они спонтанны, или неконтролируемы. Санчари (сопутствующие чувства) появляются в средствах проводящих доминирующее настроение, когда оно достигло высочайшего уровня превосходства из-за добавления большего количества составляющих из категорий анубхав и вибхав. Сопутствующие чувства придают главному настроению красоту и разнообразие, подобно волнам океана. Все разные компоненты соединяются вместе, чтобы произвести совершенное духовное эстетическое переживание, известное, как – сокровенный восторг.

Сокровенный восторг, или бхакти-раса, имеет место быть, когда главное настроение любви к Шри Кришне питаемое чувством изумления, переживаемое в сердце преданного, вместе с разными вибхавами, анубхавами, саттвиками, вйабхичари и пр, посредством преданного процесса слушания о форме Шри Кришны, о Его качествах, деяниях и пр.

Разные тождества отношений с Кришной называемые – «стхайи-бхавы», или доминирующие настроения. Когда одно из них смешивается с четырьмя составляющими, известными, как – вибхавы, анубхавы, саттвики и вйабхичари, то в итоге возникает сладкий вкус сокровенного восторга, совсем, как когда, в любом рецепте, когда главный ингредиент смешивается с другими специями и приправами, возникает уникальный вкус. Сам Шрила Рупа Госвामин приводит пример йогурта, который смешиваясь с сахаром, маслом, перцем и камфорой, становится изысканным блюдом, известным как – расала.

Шри Шри Манджари Сварупа Нирупана

## 1.2 Личность, квалифицированная переживать сокровенный восторг

Те, кто развивали желание преданности Господу, как в своих предыдущих жизнях, так и в нынешних, могут стать знатоками сокровенного восторга. Последующие серии стихов

из Бхакти Расамрита Синдху, описывают предварительные условия приводящие к проявлению сокровенного восторга, важность жизненного времени преданного опыта в развитии доминирующего любовного настроения (стхайи-бхава), а также последующие трансформации в сокровенный восторг.

Для тех, чьи пороки полностью удалены совершением преданных практик и чьи умы – умиротворены (что делает их подходящими для появления особых возможностей чистой благодати) и лучезарны (и, таким образом оснащены полным знанием), кто привязаны к слушанию Бхагавата Пураны, а также те, кто находят счастье в общении с преданными, для коих радость служения Говинде стала смыслом их существования, и кто всегда заняты в наиболее конфиденциальных процессах развития любви к Кришне, именуемых – слушание и прославление (воспевание) Его качеств и игр, обладают любовью (рати) к Кришне, которая лучезарно проявляется из-за условий обоих, как прошлой, так и предыдущей жизнью. Эта любовь, которая является воплощением божественной радости, ощущается, как роса, безо всякой зависимости от качества поэзии, или драматического представления, являясь кажущейся случаем из материальных эстетических переживаний, но, просто из-за разных побуждений и пр., связанной с личностью Кришны.

## Шри Шри Манджари Сварупа Нирупана

### 1.3 Кришна – объект божественной любви

Бог, Кришна, является объектом любви во всех преданных отношениях. Тем не менее, там есть отличия в образе (пути), коим Бог проявляет Себя Своим преданным, согласно их желаниям. Фундаментальное разграничение сделано между могуществом (величием) Господа и Его сладостью. Эта книга больше относится к Кришне, как к Изначальному Богу Любви, или Камадеву, чем к Его проявлению, как Бога Вселенных. Это в этой предыдущей форме (Бога Любви), Он является объектом любви Гопи.

#### 1.3.1 Величие Бога и Его сладость

Слову «Бхагаван» дано множество определений. Шрила Джива Госвами, Его обозначает так: «Та Истина, которая содержит необычайное сочетание обоих, божественных достояний и человеческой сладостью.» Обычно говорится, однако, что слово «бхагаван» относится к обладателю шести достояний – богатства, силы, славы, красоты, знания и отречения. Эти достояния могут быть разделены на два подразделения, именуемые верховное могущества и верховной сладости. Могущество, или аишварья, относится к тем силам, посредством которых Верховный Господь контролирует всю вселенную. Изучение могущественных потенций Господа приводит к таким последствиям, или ответным реакциям в преданном, как страх и чрезмерное благоговение к Господу. С другой стороны, сладость (мадхурья) относится к таким качествам Господа, кои есть основа Его формы и игр, чтобы самим стать объектами радости преданных. Реализация тех качеств приводит к любви (преме, или прити) к Господу.

Знание бесформенного аспекта, или сущности (сварупы) Господа, приводит к опыту блаженства, известного, как – сварупананда, тогда как чувство к сладости Господа покрывает оба аспекта, могущества и сущности, в Его природе. Другими словами, в океане переживания преданным сладости Господа, знание сущности Господа и Его славы, становятся сокрыты, как подводная гора.

Шрила Джива Госвами далее утверждает, что хотя знание сущности и могущества Господа безусловно, является знанием Бхагавана, если личность не имеет понимания, или реализации сладости Господа, посредством коей Он может быть любим, то это знание, или реализация других качеств Господа равноценна невежеству, или отсутствию опыта. В качестве примера, он приводит личность, чьи выделения желчи увеличились настолько, что он не может ощущать сладкий вкус сахара, даже если тот во рту такой личности.

Более того, знание имперсонального аспекта, или же аспекта могущества Господа приводит к определённой огрубости внутреннего существа (букв.), после чего, такой знаток остаётся с ничем иным, как с чувством благоговения. Такой дух почитания не приводит к плавлению, или смягчению, сердца, которое может прийти к осознанному пониманию сладости Господа. Пример благоговения, как препятствия для преданности, можно найти в оцепенении Арджуны, при виде Вселенской формы Господа.

В Садхана-дипике, этот предмет трактован следующим образом:

«Существует два вида преданности: а) расположенные к величию Господа, б) те, кто более высоко ценят его сладость. Первая склонна к божественным и могущественным форме, деяниям и качествам Господа, тогда как вторая симпатизирует Его человеко-подобному телу, деяниям и достоинствам. Тем не менее, если отметить, что без какого-либо знания любого прославленного аспекта Господа нет возможности обрести полное, или нерушимое понимание Его мадхурьи (потому что это второе чувство развивается из первого). Без подобного понимания, возникнет ощущение того, что Лила Господа, по природе является мирской, а мадхурья не является важной. Если личность не имеет чувства к сладости Господа, тогда он будет сбит с толку в своей попытке достижения любви к Нему.

В другом месте, Шри Джива Госвами говорит, что внешняя структура преданности построена чувством величия, тогда как жизнь той структуры, т. е., та часть, что относится к любви, одушевлена чувством сладости Его.

В Сиддханта-ратне (Бриллиант Категорической (догматической – букв.) Истины, Шрипада Баладева Видйабхушана оспаривает то, что сознание величия Господа не отсутствует полностью в том, кто предан Его сладости:

«Преданный аспекта мадхурья Господа, ощущает Его аишварью подобно реке Сарасвати, которая становится видимой в месте слияния трёх священных рек возле Прайага. Фактически, там никто вообще не может видеть Сарасвати, но всё же её присутствие не может отрицаться; подобно этому, осознание аишварьи Господа существует сокрытым погружённостью преданного в Его сладость. По этой причине, в ходе своих любовных отношений с Господом, преданный, ощутивший Его сладость, не станет тревожим чувством страха, или благоговения, даже, когда осознаёт Его величие. Даже, когда он видит божественные достоинства Господа, всё равно, доминирующая любовь такого преданного не уменьшается. Вместо этого, он продолжает считать Господа своим сыном, другом, или возлюбленным, и даже ещё счастливее полагает: «Мой сынок (или мой друг, или мой любимый) является Верховным Богом», совсем, как люди этого мира становятся наполнены гордостью, когда их собственный сын, или любимый, становится руководителем страны и пр. То настроение только увеличивает их основное чувство родительской, или супружеской привязанности к Нему. Поэтому, если у кого-то есть ощущение того, что Господь – это их сын, или любимый, то это основное чувство в них никак не становится меньшим, даже при прямом наблюдении Его бытия, как Верховного Бога и оби-

тели бесконечных великолепия и сладости. То основное чувство их, лишь увеличивается ощущением того, что: «Мой сын (или муж) стал таким прославленным», и пр.

Фактически, это чувство сладости Господа покрывает знание Его действительных величия и божественной идентичности. Следовательно, такие преданные, как жители Врнджа-дхамы, кто посвящены Его наиболее сокровенным аспектам, не принимают Его верховной божественности, даже когда они прямо перед фактом этим. Единственное их понимание базируется на заполняющем всё их сердце понимании того, что Он – их сын, друг и повелитель всей их жизни. Так Шрипада Кришнадаса Кавирадж Госвамипад утверждает:

«Сущностью Божественности Господа является сладость, или Его блаженный аспект, который Он являет в Шри Вриндаване. В Бхагавате, этот аспект был несколько более описан сыном Шри Вйасадевы, Шукой; и слушание этих частей Бхагаваты, сводит преданных с ума.

### 1.3.2 Кришна, в Своей форме «Обворожителя», является объектом любви Гопаи

Мадхурйа – это сущность божественности Господа, что имеет конечную реализацию в Его форме Шри Кришны, когда Он принимает положение чарующего и флиртующего кавалера (дхира-лалита). Лидирующего мужа (найака) этого типа, сведушие эстеты считают наилучшим из всех видов героев-любовников. В Шри Стававали, описано то, как Шримати Радхарани вершила аскезы для увеличения игривого (дхира-лалита) проявления Шри Кришны.

В Бхакти Расамрита Синдху, Шри Рупа Госвамин характеризует этого чарующего кавалера, следующим образом:

«Чарующий – учтив, юн, искущён в весёлом флирте, всегда беззаботен и обычно контролируем Своею госпожой.»

В том же трактате, Шри Рупа Госвамин перечисляет 64 качества Господа; эти атрибуты предназначены для постижения преданными всех пяти инкарнаций. Однако, из этих 64-х, только 25 считаются стимулирующими эротическое настроение. Чайтанья Чаритамрита подтверждает это словами: «Уши Гопаи воодушевлены слушанием об одном из этих двадцати пяти качеств Господа, что доминируют в мадхура-расе.»

Господь обладает неисчислимыми качествами и привязанность к ним развивает в преданном любовь. В своей Прити-сандарбхе, Шри Джива Госвами определяет эти качества, как причины особенных изменений, или проявлений в сердце преданного (бхакта-читта-самскрийа-вишешасйа хетавах), или причиняет особенное само-отождествление преданного.

В этом эротическом отношении, некоторые атрибуты Господа вдохновляют сердца преданных (Гопаи), так возвышая их к моменту бхавы, или чувства. Дальнейшее постижение качеств Господа, созидает в них дух собственности (букв.), или принадлежности, который является характеристикой премы, любви. Другие качества совершенно расплавляют сердце, приводя его к снехе, привязанности. Кроме того, качества Господа усиливают само-отождествление преданных в их любовных отношениях с Ним, достигая так следующей стадии, именуемой – «мана», горделивая ревность. Те качества, что пробуждают чувство близкого доверия, возвышают преданного к «пранайе», сокровенной любви. Иные же созидают интенсивное желание, или привязанность, которая является признаком раги, страстной любви. В завершение, некоторые атрибуты Господа сводят преданного с ума своими уникальными проявлениями

ями (асамордхва-чаматкаренономадайти) и постижимы только девушками-пастушками Врардха. В результате этого, в них появляется высочайшее преданное настроение, известное, как – «махабхава», которого не найти ни в каких других преданных. Те качества Шри Кришны, что пробуждают это настроение, постижимы только для Гопи и наслаждаются ими только Гопи, которые имеют на них полное право.

Разные преданные ощущают и выражают разные духовные эмоции; и поскольку существуют разные преданные, также существуют и соответствующие проявления Господа. В Прити-сандарбхе, Шри Джива Госвами даёт следующий комментарий на связь между особым настроением преданного и проявлением Господом Его качеств:

Говорится, что во время преобладания созвездия Свати, жемчуг производился дождём; однако, эта дождевая вода производила жемчуг не везде, но только в особенных сосудах,, как – устрицах. Подобно этому, хотя пробудить преданные чувства, вплоть до махабхавы, – это вполне по силам Шри Кришне (в каждом), всё же, не каждая любовь развивается к этому уровню. Развитие высочайшей любви зависит от вместилища (Что является уникальным достижением Гопи Вриндавана).

Безусловно, такие признаки (анубхавы) махабхавы, как – нетерпение даже мгновенного прерывания лицезрения лика Шри Кришны, причиняемое морганием век, могут быть найдены только в Гопи.

Шри Джива Госвами, в Прити-сандарбхе, далее утверждает, что первым развитием, в процессе взращивания этого настроения, является восприятие определённой формы Господа, наделённой определёнными и особыми качествами. Восприятие такой формы производит в преданном определённое чувство само-отождествления, которое далее развивается в привязанность, или же в любовную одержимость. Первое проявление особенной формы Господа зависит от общения с преданными, привязанными к этой форме. Например: скажем, что Шри Кришна имеет одного преданного, известного, как – Кришна даса, с коим Он находится в дружеских отношениях. Другая же личность, по имени Хари даса, не имеет такой благой удачи, но, после того, как он случайно обрёл благословение общества Кришна даса, он также развивает подобные чувства к Господу. И не только это, но и Сам Господь начинает считать Хари даса другом. В результате, в Хари дасе развивается качество преданности, известное как – сакхйа-рати.

Как утверждается в Шри Чайтанья Чаритамрите, основой зарождения сокровенной любви к Шри Кришне, является общество святых личностей. Всё же, надлежит помнить, что личное преданное чувство (или настроение) должно быть таким же, что и в обществе, где происходит общение.

Согласно тому, что разные преданные Господа постигают Его качества, которые относятся к эротическому настроению, они приходят к разным концепциям само-отождествления. Верховный Господь и Его преданные притягиваются друг к другу, как магнит и кусочки железа. В итоге, эта существенная характеристика, особенное чувство само-отождествления преданного, также создается вечной истинной природой Господа. Так, согласно особой форме и природе, Господь появляется в определённое время и в определённом месте и, в преданном, кто наблюдает (или приходит в соприкосновение) Его развивается соответствующее чувство идентичности. Это источник относительного превосходства, или более низкого положения преданных настроений, или стхайи-бхав. Это показывает, что чувство само-отождествления,

или абхимана, и ощущение преданной страсти (рага) являются взаимно зависимыми, каждый питает другого. Поэтому, они появляются одновременно. Хотя разнообразные чувства само-идентичности и многочисленны, во Вриндаване существует только четыре доминирующих вида: служение, дружба, родительское и супружеское, которое, как уже было утверждено, является высочайшим среди их всех.

### 1.3.3

Шри Кришна – это Изначальный Бог Любви, или Камадева

В Бхагавата Пуране, можно найти следующий важный стих:

«Пусть же Тот Кришна, Кто живёт в сердцах всех живых существ, будет всегда победоносен; несмотря на то, что Он – их место отдохновения, Он воплощается в лоно Деваки. (Это, таким образом является общепринятой истиной, хотя это весьма поверхностно.) Тому господу служили лучшие представители династии Йаду; Он уничтожил порочных с помощью Пандавов и других, кто были словно Его Собственные руки, а также, посредством их Он убил всех демонов. Он избавил от страданий все движущиеся и недвижимые создания и, взглядами Своего нежно улыбающегося и прекрасного лица, пробудил желание (кама) в сердцах и умах пастушек (Враджа), а также горожанок (Двараки), кто так возжелали романтических отношений с Ним.»

Этот стих был пояснён в комментарии Шрилы Санатаны Госвами на его же Шри Брихад Бхагаватамриту (2.7.154). Особенно подробно он объяснил ту часть, где использовалось слово – «кама»:

(Этот стих делает три явно противоречивых утверждения. Первое из оных, таково:) Он, Кто пребывает, как Сверхдуша, в сердцах всех живых существ, появился в лоне Деваки, как её сын; для остальных же Он остался сокрыт. Хотя Он и оставался в Деваки, Он также внешне проявил Себя и беседовал с ней. (Следующее противоречие таково:) Великие и могущественные герои Дома Йаду все были полностью посвящены служению Ему и были компетентны уничтожить любое количество неправых соперников, Он Лично удалил гнетущие враждебные элементы силой Собственных рук. (Третье утверждение таково:) Даже хотя Он и уничтожает грехи всех созданий, движимых, или нет, всё же, Он действовал, как любовник Гопи, увеличивая их вожделенные желания (кама), т. е., их «грех.» Вопреки этим противоречиям, там не было порока; с Его стороны не было оскорбления, поскольку такова природа Его прекрасного и сладко улыбающегося лица – зажигать умы всех. Гопи перечисляли славные достоинства этой, чарующей мир улыбки, которая рушит влияние материального желания (кама) в жизни семейных привязанностей. Последняя часть этого стиха может быть также принята в следующем значении: «Он стал победоносным, проявляя в сердцах Гопи все те многообразные желания, которые приведут к Его Личному наслаждению», или «Он стал победоносен над материальным желанием (кама), увеличивая небесную любовь (кама) Гопи к Нему.»

Говорится, что похоть, или материальное желание (кама) – есть разрушитель всех праведных побуждений в жизни, однако, для Гопи эта же «похоть» стала разрушителем круга материального существования (самсара). Это потому, что фактически это была любовь (према); она привела Шри Кришну под их контроль и так стала плодом преданности, также как и освобождением. Каждый миг она становилась всё более и более свежей, вплоть до самого своего трансцендентного предела. Другими словами, Шри Кришна проявил Себя в сердцах Гопи в непре-

рывных сериях всегда новых и цветущих проявлений, зажигая эту любовь-похоть в них во всё более и более новых и возвышенных вершинах. Таков путь, коим Он устанавливает Свою славу.

Более того, из-за того, что кама, или похоть, когда соприкасается со Шри Кришной, она становится возвышенным и самым совершенным видом любви, и слово «дева», использовано в стихе в сочетании со словом «кама», указывая на свою божественную природу. С другой стороны, слово «дева» – это производное от глагола «див», который означает – «играть», подразумевается же не то вредное и разрушающее желание этого материального мира, но то, что полно игривых забав. Таким образом, значение таково, что: «Господь вечно славен, поскольку проявляя неисчислимые объёмы красоты и сладости, Он созидает в Гопи разнообразнейшие эротические игры и отношения. Та преданность, которая обладает такими любовными забавами, как они есть, внешняя форма причиняет ощущение особой радости, возникающей из прямого лицезрения цветущего как лотос, лица Шри Кришны. И радость та – это сама, блаженством одаривающая энергия (хладини-шакти), источаемая Его Личной формой, которая заставляет все остальные достижения жизни человека становиться совершенно ничтожными. По этой причине, это так называемое, вожеление-любовь Гопи – это окончательное совершенство всех видов преданности и считать его надлежит – высочайшим богатством божественной любви. Вид цветущего, словно лотос, лика Шри Кришны и пр., здесь подразумеваются – Его красота, сладость, очарование и т. д., все эти достояния, в самом интенсивном их аспекте.

Камарупа-бхакти, а также поклонение, или практика преданности в духе камануга-бхакти, имеет определённую, особенную форму Шри Кришны, наделённую особенными атрибутами, которые весьма благоприятны для развития такого рода Бхакти. В своём комментарии на третий стих Шри Кришна-Карнамритам, Шрипада Кришнада Кавирадж Госвами утверждает:

«Этот Шри Кришна развлекает неисчислимых богинь удачи; Он – Возлюбленный Шримати Радхарани и околдовывает даже самого Камадева, бога любви. Он – источник бесчисленных богов любви в Его бесчисленных вселенных. Только от одного Него они все получили рождение своё. Шри Прадйумна, Первый из Чатур-вйухи, является изначальным Камадевом, и это Его экспансии наполняют вселенные. Они – ствол и ветви, произрастающие из изначального семени. Листья представляют мирских богов влечения, кои лишь часть являют изначальной энергии, что в семени заключена, т. е., в Кришне. Таким образом, вечно юный новый Камадев Шри Вриндавана – это коренная причина всех богов любви, как божественных, так и мирских.»

Человеку не следует ошибочно полагать, что Сам Говинда имеет какое-либо соприкосновение с мирским Эросом в Себе. В Чaitанья Чаритамрите ясно утверждается, что Шри Кришна подобен Солнцу, тогда как материальная природа приравнена была ко тьме. Там, где находится Шри Кришна, туда иллюзия не смеет приближаться. Подобное утверждает и Шримад Бхагавата (1.1.1): «Верховная Истина, на Которую медитирую я, всегда свободна от материальной скверны, благодаря силе Личного божественного сияния (дхамна свена сада нирастакухакам).» Любовь Гопи просто известна под именем – «кама», что ясно утверждается в Бхакти Расамрита Синдху (1.2.285) ю

Шри Кришна – это Источник всего бытия, как духовного, так и материального; без Его воли, или одобрения, даже листочек на ветке, двинуться не сможет. «Материальная природа не имеет способности творить, поскольку груба и бессознательна, только тогда, когда Шри Кришна милостиво вселит в неё энергию, только тогда она станет способною творить.» Таким образом, также, как посредством Его энергии те все духовные и материальные вселенные начи-

нают существование, то также, в Нём одной энергии те, что названы «влечения богами», или Камадевы, творение своё имеют. Те боги также имеют ещё одно определение – «Манматха», или: «Тревожитель (букв. – взбиватель) ума», но изначально чарующая ум энергия принадлежит Ему. Он – прибежище всех этих потенциалов, равно как и прибежище всей материальной природы, безо всякой материальной скверны на Нём, где бы то ни было.

В Агама-шастрах есть предписание для поклонения Господу Шри Кришне с мантрой, известной как – «кама-гайатри», с семенем мантры, именуемым – «кама» (клинг). Практика этих мантр – это медитация на Шри Кришну, как на «Смущающего (букв. – сбивающего с толку) Камадеву, Он очаровывает миллионы богов любви; Он привлекает неисчислимые умы; Он – океан сладчайшего, словно нектар, очарования. Те великие, чувствующие души, кто в силах достичь высочайших уровней преданного достоинства, созерцают Его таковым. Он – развлекающийся шаловливый пастушок сокровенной земли Шри Вриндавана; Он – источник всех инкарнаций Божества, но, в особенности, Он – источник всех проявлений сладости. Поэтому, писатели многих писаний славят Его в Его прекрасной, тёмной форме в кругу танца:

«Вся слава кругу танца, где вечно звучат в унисон – горн учтивости Господа и барабан благой удачи Радхи!»

Вне танца Раса произошло то, что Господь того танца и воплощение Махабхавы, соединились вместе, чтобы стать Шри Чайтаньей – Прекрасной Золотой формой Бога, Гаура-Сундарой. Он – это ни Кто иной, как Сам Шри Кришна в настроении Шримати Радхарани. Полностью погружённый в настроение это, Тот Шри Гаура-Сундара сказал Шри Санатане Госвами:

«Санатана! Просто узри Господа сладость!  
Сладко-звучащее море из мёда,  
Коего ум мой всегда страстно так жаждет,  
Пришёл он (ум) на берег моря того и сел, в ожидании,  
Считая, что быстро он выпьет его,  
Но знать ему суждено – тому никогда не случиться.  
Несчастье пришло под личиной врача,  
И даже капли ему не позволил,  
Не обращая внимания на его плач.

Молю, расскажи, может ли сладость быть ещё слаще?  
И затем более сладкая сладость – ещё совершенней?  
Лишь капля её заполнила всё мирозданье,  
Всех погружая в мёд тот прекрасный;  
Во сладости направления все повстречались,  
Соединяясь друг с другом.

Улыбчивые камфоры лучи касались Его губ,  
Улыбка тает на Его устах неясных и,  
Капая, насильно входит в уши всего небосвода,  
Чаруя и восторгая, пленит она сердце у всех,  
Особо у всех юных дев.

Просто послушай о флейты сладком пороке!  
Она похищает жену прямо из мужа сладких объятий,

Рушит женскую дхарму и все их благие обеты.  
И даже Лакшми взволнована на небесах,  
На что же надеяться нам, бедным Гопи, чтобы лик наш спасти?

Она срывает одежды невест, прямо пред их женихами,  
Заставляет оставить дела все по дому без завершения;  
И, словно кукол, плясать их всех заставляет,  
Заставив забыть страх, стыд и всё остальное,  
после тащит туда их, где лотосы-улыбок Господа цветут.

Руки Шри Кришны, как драгоценные стержни из стали,  
Нет, то не руки, но чёрные кобры, что проникают в щель между грудей у Гопи,  
Чтобы пронзить их сердца и клыкам своим дать отдохнуть, и  
Чтобы рану оставить, которую вылечить сможет лишь Он.

Бог вожделенного влечения, Камадев, господствующий над сердцами Гопи, воплощён в Самом Шри Кришне. «Он – трансцендентный, вечно юный Камадев Вриндавана.» В материальном мире, похоть властвует в сердце каждого создания, создавая эгоистический заменитель любви, который приведёт к привязанности к членам противоположного пола. Действительное влечение вообще не относится к индивидуальному вовлечению, но скорее, последующее действие создаётся внутренним эротическим импульсом. Однако, в случае Гопи, кто посвящены и пребывают во власти Верховного Бога Любви, то их внутренний импульс и объект того импульса – не отличаются друг от друга. Они любят Шри Кришну, как внутренне, так и внешне; нет никакой третьей силы, именуемой – похоть, которая бы их побуждала. Побуждающая сила и её объект – едины.

В беседе Шри Рамананда Райи и Шримана Махапрабху, приведённой в Шри Чаитанья Чаритамрите, можно найти следующий отрывок:

«Шри Кришна пленяет сердце каждого живущего создания, включая Его Самого, потому что Он принял форму воплощения любовного чувства (букв. – романтического чувства) ... Сознание всех Он привлекает, не важно мужское оно, или женское, недвижимое, или подвижное; Он даже смущает ум Камадева... Характер Шри Кришны – это дхира-лалита, или чарующий любовник, и единственное, чем занят Он – это любовные игры.»

В своей Хари-кусума-ставе, Шрипада Рупа Госвами пишет:

«Я предлагаю поклоны Ему, Кто есть древо желаний блага всего для благонравных, Кто имеет цветочные стрелы, кои сердца пронзают всех прекрасных юных дев, Кто наилучший защитник для тех, кто Его прибежище приняли, и Кто – пылающее солнце, иссушающее лилии нечестивых пороков!»

В Бхагавата Пуране:

«Ох Гопи! Когда Кришна помещает Свою левую щёку на левое Своё плечо и заставляет Свои брови танцевать, Он упокоил Свою флейту у сладких Своих губ и теперь играет на ней Своими изящными пальцами, тогда же бёдра Его были скрещены в Его трижды-согнутой форме, благодаря которой, Он три имени обрёл: Трибанга-лалита – „Тот, Кто чарует, стоя

в этой пленительной изогнутой позе“, Трийаг-грива – „Тот, Кто стоит с шеей, что согнута горизонтально“, и Траилокья-мохана – „Чарующий три мира“.»

Последующий стих из Шри Бхагаваты, таков:

«Когда совершенные существа слышат песнь флейты Шри Кришны, они, как и жёны их, становятся восхищены. И тогда смущаются они, из-за присутствия в сердцах у них, стрелы Камадева (бог любви), они, став сбиты с толку, даже не замечают, что их нижние одежды (букв. – одежды на талии) развязались из-за эротического влияния мелодии флейты.»

Комментарий Шрипады Вишванатхи Чакраварти на этот стих, хранит характеристики Шри Кришны, как «Очаровывающего все три мира», а также, Его эротическое влияние на богов и богинь:

(Жёны богов, следующим образом стали изумлены:) «Ох! Ранее нас никогда не пронзала такая мощная чарующая сила, как та, которой эта флейта обладает, поскольку она смутила нас, несмотря на то, что мы – самые благонравные.» Мужья же их примерно также рассуждают: «Мы – мужчины, но всё же, флейты песнь смущает так нас, что в нас возникло женское к ней расположение.»

Видя цветочные стрелы бога любви, что принесли в них желание к Кришне, полубогини сказали: «Ох стрелы желания Кришны, мы все предаём вам наши умы; скорее пронзите же их! Мы по ветру пустили всю нашу верность; по доброте Своей Кришна может свободно с нами сблизиться.» В то же время, также рассуждают мужья их: «Мы отвергаем всю нашу мужскую природу и богов положение наше; пусть же Шри Кришна, незамедлительно, здесь в Шри Вриндаване, даст нам пастушек тела, чтобы смогли мы привести к совершенству все наши чувства к Нему.»

Посредством всех этих разных определений, пытаемся мы передать идею Шри Кришны в Его положении объекта эротической привязанности, или мадхура-расы. Теперь же, мы приступаем к ашрайа-таттве.

Шри Шри Манджари Сварупа Нирупана

1.4

Девушки-пастушки Вриндавана являются вместилищами совершенной привязанности

В Бхакти Расамрита Синдху, в главе о эротическом сокровенном восторге, есть следующее утверждение:

«В этой мадхура-расе, основой является Кришна и Его возлюбленные, чьи брови прекрасны. Там Шри Кришна – это объект любовной привязанности, обладатель уникальных составляющих красоты, искусных и пленительных движений, изысканного остроумия и пр. Наиболее превосходными вместилищами любви той, являются дорогие пастушки Вриндавана.»

У Кришны, воплощения Эроса и Царя сокровенного восторга, есть всегда желания утех любовных; для удовлетворения желаний этих, есть соответствующее состояние бытия,

природно функционирующее с составляющими страстного (букв. – похотливого) отношения и последующих действий. Это состояние бытия словно воплотилось, став известным по имени – «Гопи».

Гопи являются воплощениями внутренней Личной энергии Господа; все их чувства существуют только для наслаждения Верховного Господа; они – сама жизнь Верховного Наслаждающегося. От самых своих подошв и до кончиков волос, они сотворены из таких материалов, которые предназначены для исполнения Его желаний. Среди всех Гопи, Шримати Радхарани особенно сконструирована (букв.). «Она – Сама форма божественной любви; всё Её тело пропитано божественной любовью; во всём творении Она известна, как самая дорогая Возлюбленная Кришны. Её поклонение Ему состоит из исполнения каждого Его желания.»

Если два зеркала расположить лицом друг к другу, то любой объект, помещённый между ними, одновременно отражается в обоих; подобно этому, желания любовного союза, что мгновенно возникают и в Гопи, и в Шри Кришне. Это – вечный факт, тем не менее, эта любовь всегда увеличивается и становится, всё более и более, свежа. Природа любви Шри Радхи состоит в том, что она беспредельно велика, но продолжает увеличиваться и обновляться каждое мгновение. Любовь Шри Радхи настолько огромна, что нет более места для роста её, но она всё равно увеличивается каждый миг.

Когда кто-то ест, то его голод соответственно уменьшается, итак, еда и голод имеют взаимно-деструктивные отношения. С другой стороны, рассматривая уникальную природу духовной любви, то желание и объект здесь являются причиной увеличения друг друга. Любовь Гопи питает сладость Шри Кришны и, возрастая, их любовь становится тогда в высшей степени довольна. Однако, их страстное стремление никогда полностью не утихает, но увеличивается непрерывно. Если же им случается разлучиться с Ним, хотя бы на долю секунды, то им кажется, что прошли эпохи. Сладость Шри Кришны, стоя пред зеркалами умов Гопи, на каждом шагу увеличивает свои свежесть и новизну; их любовь и Его сладость состязаются друг с другом, понимая, что могут ещё больше увеличиться и, никто из них не хочет поражение принять. Они – вечно свежи, бесконечны и друг друга насыщают!

Шри Шри Манджари Сварупа Нирупана

1.5

Доминирующее настроение эротической божественной любви

В литературе Ваишнавов, доминирующее настроение эротической божественной любви имеет разнообразные имена. Наиболее общепринятым именем, полученным из Санскритских писаний по Дхарме, является – «мадхура-рати» (сладкая привязанность). В Бхакти Расамрита Синдху, Шри Рупа Госвамипад, помимо этого, определил особое качество любви, найденное в Гопи Вриндавана, как самартха-рати (полноправная привязанность) и дал ей имя – «камарупа бхакти» (преданность в форме желания). Здесь мы приведём пример обсуждений в литературе этих трёх терминов.

1.5.1 Мадхура-рати

«Мадхура-рати» является первым определением, данным Шри Рупой Госвами в Бхакти Расамрита Синдху:

Изначальной причиной занятости Шри Кришны и лоне-оких красавиц Ваджа, в восьми типах союза (самбога), начиная с медитации и лицемерия, является любовное чувство, что обитает в грудях тех красавиц Ваджа. То, оберегаемое ими, чувство, которого объектом является Шри Кришна, достигая восторженного исполнения (расатва) наслаждает обе партии. Эта любовная привязанность (называемая здесь прията), также известна под именем – «мадхура-рати». Признаки её, или проявления – неисчислимы; они включают в себя: взгляды искоса, движения бровей, сладкие слова, улыбки и т. д.

Какова же причина «восьми типов союза»?

Шри Джива Госвамипад, в своём комментарии на этот стих, пишет, что это есть желание подобного союза, т. е., сильное желание одной партии столкнуться с другой, любым возможным способом.

Когда и почему возникает подобное желание?

Для Шри Кришны и Гопи, оно вечно существует. Именно, все игры Господа совершались, подобно человеческому образу действий, о чём сказано в обоих, и в Шри Чайтанья Чаритамрите: «Господь по-человечески развлекался и был полностью погружён в человеческие действия», и в Шри Веданта-Даршана (2.1.33): локава'ту лила-каивалйам – «Господь подобен человеческому существу, погружённому исключительно в Свою собственную игру.» Это означает, что как и человеческие существа, Гопи и Шри Кришна, любили друг друга, традиционно и так, словно это было впервые (букв., словно не было отношений ранее).

В этой связи, особенно важным для преданного кандидата, является сосредоточение на знании изначальных причин рождения чувств Гопи к Шри Кришне; причины же проявления чувств Шри Кришны – менее важно.

Первое проявление любовных чувств называется – «бхава». Хотя Гопи и чувствуют к Шри Кришне любовь общего характера, всё же, только когда они достигли более зрелого возраста, Камадев заставил Его внешний вид и чувства Гопи принять особенные эротические характеристики. Только в это время, их любовь стала квалифицироваться, как романтическая, или – мадхура рати.

В Шри Удждвала Ниламани, бхава характеризуется следующим образом: «Признаки первой трансформации пробуждают романтические чувства в, до того неизменном и простом, уме, которые называются – „бхава“.»

В связи с этим, Шрипада Вишванатха Чакраварти поясняет, что Шрила Рупа Госвами дал имя – «самарта-рати» (не специфическое, общее чувство любви), вечной и само-проявленной любви Гопи к Шри Кришне, как она существовала с их рождения и до их половой зрелости. Когда, во время проявления игр Шри Кришны в материальной вселенной, Гопи достигли юности, тогда появились у них эротические чувства к Нему и они развили желание доставить Ему удовольствие, отдав Ему свои тела для наслаждения. Только по достижении таких метаморфоз, то их чувство стало удостоено имени – «мадхура-рати».

Данное выше, определение бхавы находится в Шри Удждвала Ниламани, в главе о анубхавах, или сопутствующих эмоциях. Там оно обозначено, как украшение, или аланкара. Что

особенно относится к первому внешнему проявлению чувства (посредством коего, слово бхава переведено более точно), когда бог любви вступает во право на стадии юности, как то описано Шри Видйапати:

«Как же пышно юность расцвела! Очи Радхи томные взоры бросают:  
Застенчивость Её развилась, а улыбка стала сладкой.  
Теперь Она зеркало взяла, чтобы одеться и Себя украсить,  
когда интересуется у Своих подруг о разновидностях утех любовных.

### 1.5.2 Самартха-рати

Доминирующему настроению эротического сокровенного восторга, также дано имя – самартха рати (полноправная привязанность). Шри Кришна – это величайший любовник в сверх-естественных романтических делах сокровенной земли Шри Вриндавана и там, верховными, среди тех дев, кто Его любит, являются девушки-пастушки. Здесь приведён комментарий Шрилы Вишванатха Чакравартипада, в своём комментарии на Уджджвала Ниламани, несколько подробнее открывает смысл самартха-рати:

Эта самартха-рати необычайно могущественна и вечно существует в Гопи; а потому она не зависит ни от какой другой причины, такой как слушание о качествах Шри Кришны, и пр. Она существует в них даже до их достижения юности, сначала общим, или нечётким образом. Так они любят Шри Кришну всеми своими сердцами, и все действия их чувств предназначены только для Его удовлетворения. Впоследствии, в проявленной лиле, когда они достигли подходящего возраста и возникает сексуальное желание, они развивают к Нему особую привязанность. В их умах возникает желание физического общения со Шри Кришной, кое также предназначалось только для Его удовольствия. Поэтому, нет отличия, кое бы существовало меж их личным стремлением эротического контакта с Ним и любовью к Нему; двое слились в единую идентичность. Такое слияние этих двух настроений, возможно только в Гопи Вриндавана, и не существуют где бы то ни было. Это есть признак их компетенции и делает их любовь к Шри Кришне достойной имени – самартха рати. С самого времени достижения ими девичества, они желали служить Господу посредством дара их собственных тел – таков был их обет; таким образом эта их любовь известна, как мадхура рати.

И снова, в той же книге, комментируя далее Удж. Нил. (14.51), Шрипада Вишванатха расширяет значение термина самартха рати:

Из-за того, что желание эротической любви Гопи было расплавлено их самозабвенной привязанности к Шри Кришне и не имеет даже мельчайшего намёка эгоцентричности, она названа полноправной привязанностью.

Полноправна в каких отношениях?

Прежде всего, она полноправна, или компетентна, для приручения их возлюбленного, Верховного Господа, Шри Кришну и привести Его к полной покорности. Во-вторых, она даёт им право в полной мере наслаждаться Его формой. Качествами, талантами и сладостью, так как не может никто другой. В третьих, она компетентна смутить и изумить Шри Кришну, даже когда Он Сам наделяет их пониманием Себя. В четвёртых, она настолько могущественна, что заставляет уже необычайные качества Шри Кришны, Его формы, таланты и пр., являть всё большую и большую свежесть, увеличивая так их и без того беспредельное превосходство.

Поэтому, имя – «компетентная привязанность», или «самартха-рати» является очень соответствующим.

В Бхагавата Пуране, (10.47.61), Шри Уддхава утверждает, что из-за того, что они достигли высочайшего уровня привязанности к Шри Кришне, пастушки Враджа были компетентны (способны) отвергнуть своих родных, равно как и путь общепринятой морали, невзирая на трудности, сопутствующие такому отречению.

Принимая этот путь необычайной привязанности, они нашли превосходный процесс достижения Мукунды, дарующего освобождение. Этот превосходный процесс иском был Шрути, наиболее возвышенной части писаний, но были они не способны открыть его. Другими словами, такая интенсивная страсть находится вне общих стандартов поведения, данных Ведами. Тем не менее, то, что объект поиска писаний, безусловно является верховной экста-тичной, вечной, духовной истиной, и никак иначе.

Определение самартха рати, данное Шри Рупой Госвами, таково:

«Согласно школе эстетичности, привязанность, известная как самартха-рати, характеризуется, как превосходящая все другие привязанности, такие как садхарани и саманджаса, из-за своего спонтанного и само-проявленного характера. Она компетентна контролировать Шри Кришну из-за своей интенсивности: она привносит чувственность и соединяется с само-забвенной любовью. Она взрывается существованием по мельчайшему поводу, будь-то одна с другой госпожой Господа, или же звук имени, и пр. Даже легчайшее благоухание этой самартха рати заставляет личность быть вне всех рассуждений семьи, религии, скромности и не обращать внимания на любые препятствия для такого отречения. Она – самый интенсивный вид любви и он настолько обширен, что другие привязанности не могут сосуществовать с ней.

### 1.5.3 Кама-рупа бхакти

Эта любовь Гопи, как ранее было упомянуто, известна по имени – «кама», или желание, или же, согласно Шри Рупе Госвами, посредством более длинного термина – «кама-рупа рагатмика-бхати», или страстная преданность, что принимает форму (сексуального) желания». Эта вариация преданности существует только в одних Гопи. Шри Джива Госвамин добавляет, в своём комментарии, что слово – «кама», обычно относится к желанию собственного наслаждения чувств. Хотя это обычно подразумевает грубую телесную деятельность, чувственное желание также имеет тонкий, или психологический аспект. Менталитет Гопи, таков: «Пусть же Кришна обретёт счастье от меня», и из-за интенсивности того внутреннего чувства, их внешние действия, такие как поцелуи, объятия и пр., также преобразовываются в истинные само-забвенные действия привязанности, или любви. Такова компетентность, которая заслуживает титула – самартха рати, под коим она также стала известна.

Следующий пример взят из «Нектара размышлений о Шри Кришне» (Шри Кришна-бхаванамрита, 9.65), где описано, что когда Божественная Чета впервые встретились для Их дневных развлечений, Они обнялись и начали обмениваться поцелуями и ласками. Эти объятия и ласки начали увеличивать красоту Их любви, совсем как лучи луны увеличивают её красоту, хотя и не являлись чем-то отличным от неё. Другими словами, также как луна и её свет – не отличаются друг от друга, также и любовь Радхи и Кришны друг к другу и её проявление в эротической деятельности. Луна и её лучи могут быть отделены для анализа, хотя на самом

деле один есть проявление деятельности другого; тоже можно сказать и касательно любви Божественной Четы и таких её проявлений, как объятия, поцелуи и пр., что также равно относится и ко всем другим девушкам Вриндавана. В противоположность этому, касательно мирских сексуальных дел, такое разделение между внешними проявлениями и внутренним чувством не может быть сделано, поскольку истинного само-забвения в плотских делах не найти. В гимне Шри Рупы Госвами, что содержит 108 Святых Имен Шри Радхи, он называет Её – «Гокулendra-сутa-према-кама-бхупendra-паттанам» – «Столица царя вожделению подобной любви к сыну царя Гокулы». Когда Шри Радха ощущает вожделенные желания к Шри Кришне, то надлежит знать, что это чистая любовь, и ничто другое.

Слуги Шри Кришны, Его друзья и родители, также чувствуют к Нему страстную преданность (рагатмика-бхакти). Они также имеют интенсивное стремление соединить свои чувства с Его формой, вкусом, касанием, звуком и ароматом. Это они делают согласно своему положению и склонности. Особые функции эротической любви Гопи состоят в том, что они стремятся коснуться сердец, равно как и соединить каждую часть своих тел с Его. «Моё сердце рыдает о прикосновении к Его сердцу», поют Гопи. Так можно заключить, что спонтанное стремление, или страстная преданность к Шри Кришне достигает своей вершины в настроении Гопи. Таким образом, мы заключили, что нет различия между «кама-рупа бхакти» из Бхакти Расамрита Синдху и «самартха-рати» из Уджджвала Ниламани.

В Прити-сандарбхе (367), Шрила Джива Госвами также описывает самартха-рати, как природное чувство Гопи. «Хотя её внешняя форма и является тем плотским желанием, всё же, это чистая любовь, или према. Та любовь, что Шри Радха чувствует к Шри Кришне, является спонтанной в той степени, что для того, чтобы ощутить Его внутри, снаружи и во все времена, Она не слушает Его имя, что уж говорить о лицемерии Его.» Любовь Шри Радхи – само-проявлена (сватах сиддхах); она не возникает ни из какого источника. Так Шри Радха и Гопи обладают не принуждаемым, природным стремлением ощущать красоту тела Шри Кришны, Его аромат, звук Его голоса и флейты, вкус Его губ и ощущение Его объятий – и всё только для Его удовольствия! Таким образом, самартха-рати и самбхогечча-майи кама-рупа бхакти означают интенсивное желание союза каждой части их тел с таковыми Его, и для Его удовольствия.

## Шри Шри Манджари Сварупа Нирупана

### 1.6 Камануга-бхакти и два её подразделения

Тот тип бхакти, который включает в себя желание эротического союза, называется – «камарупа» – «преданность в форме (эротического) желания». Удовольствие Шри Кришны – это та единственная мотивация для любого действия и главная характеристика чистой любви.

В своём комментарии на Уджджвала Ниламани, Шри Джива Госвами описывает два вида самбхоги, или союза: в первом, также известном, как похоть, существо использует своего возлюбленного для удовлетворения своих собственных чувств, в другой же личность использует любовное действие для удовлетворения своего возлюбленного и только ради его счастья, что также называется любовью, или према.

Камануга-бхакти является той преданностью, которой обладают Гопи, и которая базируется на стремлении иметь сексуальную форму любви. Эта практика преданности бывает двух видов. И это из-за двойственной природы самой кама-рупа бхакти. Эти два вида определены в Бхакти Расамрита Синдху, так:

«Та преданность, в практике которой преследуется цель наслаждения любовными отношениями со Шри Кришной, названа «(последующей) преданностью, желающей (эротического) союза». Та преданность, настроение которой наполнено желанием ощутить сладость возлюбленной, названо – «преданность, желающая расположения».

Слово – «самбхога» (союз), относится к той любви, которую к Шри Кришне ощущает Шри Радха и другие Его возлюбленные, вместе с её последующими проявлениями в физической любви. Наделённые такими чувствами, называются – «найики», и их преданность названа – «самбхогеччамайи». Подруги-найики, или главные возлюбленные, носят имя – «сакхи». Они включают Лалиту и Вишакху, равно как Рупу Манджари и Рати Манджари. Сакхи не слишком сильно заинтересованы в прямом телесном общении с Господом, но предпочитают помогать в Его романтических делах со Шри Радхой, их самой дорогой подругой, и в этом они находят неопишимо великое счастье. Настроение дружественности, что они ощущают, привлекательно для обеих партий и называется – «тад-бхавеччатмика» (т. е., желать любовного счастья найики).

В Прити-сандарбхе (365), сделано такое же разделение. В 375 разделе, Шри Джива Госвами подразделяет самбхогу на четыре типа: союз посредством вида, беседы, касания и действительного полового соединения.

Шри Шри Манджари Сварупа Нирупана

### 1.7 Доминирующее настроение возлюбленных Шри Кришны

Обсуждение Шри Рупы Госвами женского аспекта эротического сокровенного восторга, т. е., ашрайа-вибхава, начинается со следующих двух стихов, что дают общие характеристики возлюбленных Шри Кришны:

Всеми качествами, коими обладает Шри Кришна, такими как прекрасный внешний вид всего тела (сурамйанга) и отметка всеми благими характеристиками (сарва-сулакшананвита), равно присутствуют и в Его возлюбленных Гопи. Они – наилучшие вместилища богатства изысканной сладости и огромной любви.

Не только это, у своего учителя-юности они прекрасно изучили вершину любовных чувств, сладости и опыт в любовных интригах. Экзаменатором их обучения, которому они отдали плоды своего обучения, является Шри Кришна. Они – коронные самоцветы всех дев во всех вселенных; они наделены такой необычайной красотой, что должно быть, многие жизни вершили многие дела благие. Я склоняюсь перед ними, возлюбленными Бога всех богов.

У Шри Кришны есть два вида возлюбленных: те, кто «Его» (свакийя) и те, кто «других» (паракийя). Возлюбленные свакийя – это те на ком Он женат, царицы в Двараке. Они – не принадлежат к категории преданных-камануга, поскольку, как для цариц, их статус отношений жён и цариц доминирует над желанием и его проявлением в отношениях. Возлюбленные паракийя – это красавицы Вриндавана. Они принадлежат к категории преданности камарупа. Эти девушки якобы за мужем за другими мужчинами во Врадже; это положение производит в них определённые отличительные характеристики, кои были отмечены Шри Рупой Госвами, как признаки сверх-превосходства их любви. Для них: необходимо скрывать свою любовь, преодолевать многие препятствия, что возникают пред их встречей, равно как и сно-

силь общественное осуждение; всё это питает пламя их любви. Поэтому Шрила Кришнада Кавирадж Госвами, говорит, в Шри Чайтанья Чаритамрите, следующее:

«Итак, этой любви было дано название – мадхура раса; она разделена на два подразделения, свакийа и паракыйа. Из этих двух, отношение любовников наполнено уникальным блаженством. Этого нет нигде, кроме Ваджа.»

В Уджджвала Ниламани, дан следующий пример любви самбхогеччамайи Гопи-лидеров групп.

Однажды, одна Гопи, вспоминая свидание с Кришной в предыдущую ночь, став сильно взволнованной, со страстной жадой пожелала встретиться с Ним снова. Всё же, от стеснительности, она, скрыв проявление эмоций, сказала своей близкой подруге следующее: «Ох, подруга! Ум мой непрестанно ищет воспоминания о тех любовных переживаниях, и бог любви руководил той драмой. Какая же восхитительная была у нас ночь! Оба мы были бесстрашны и дерзки; оба наши тела были украшены царапинами наших страстных ногтей. Его перо павлина, обе наши гирлянды, одежды, украшения и косметика – все были в беспорядке и испачканы, что уж говорить о Его ожерелье из плодов гунджа и больших жемчугов! Та любовь сорвала браслеты с моих рук и сделала их ещё прекраснее эротичным шепотом, источаемым нами обоими.»

В другом стихе Уджджвала Ниламани, Шримати Радхарани посылая к Кришне Вишакху как посланницу (дути), действующую в Её интересах, говоря:

«Ты – воплощённый воздух Моей жизни; ты – Моя другая сущность! Как же велики твои качества и способности, и красноречие твоё! Пожалуйста, дорогая подруга, чтобы Я не уменьшилась до полного ничтожества, пойдё сегодня и, так или иначе, заинтересуй во мне Мадхаву.»

Комментарий Шрипады Вишванатхи на этот стих, развивает наставления Радхи Вишакхе в искусстве действий посланницы, а также Её фантазии беседы с Ним, что произойдёт между Её подругой и Кришной, где та попытается заинтересовать его в Радхе:

«Дорогая подруга, ты – Моя, проявленная внешне, жизнь. Поэтому Я безгранично тебе доверяю. Даже больше, ты очень искусна и красноречива, поэтому, Я прошу тебя пойти с подругой в лес, под предлогом собирать цветы и, гуляя там, приблизиться к Кришне. Действуй так, словно ты его не видишь, но всё это время громко говори с подругой обо Мне так, чтобы Он хорошо тебя слышал. Говори обо Мне в таком духе, что Мои красота, качества и любовь к Нему, как более великие, чем чьи-либо ещё. Когда Он это услышит, то, безусловно, подойдёт и скажет тебе: «Ох, эй! Что это за непревзойдённую и изумительную красоту ты здесь живописуешь?»

Тогда ты отвечай, но действуй, словно ты испугалась и забеспокоилась: «Я ни о ком не говорила.»

Тогда Он скажет: «Дорогая подруга, чего же ты испугалась? Разве есть что-либо дурное в том, чтобы рассказать Мне? Даже если ты Мне не расскажешь, Я всё равно как-нибудь узнаю.»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.