

Галина Назаренко

Байки-басни  
балагура

Галина Назаренко  
**Байки-басни балагура**

«Издательские решения»

**Назаренко Г.**

Байки-басни балагура / Г. Назаренко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-626734-3

«Байки-басни балагура» — это коллекция стихов, полная шуток, иронии и неожиданных поворотов. Под палящим солнцем базара балагур смешивает мудрость с юмором, рассказывая истории о забавных приключениях и проказах. Этот сборник стихов наполнен яркими образами, острым юмором и неожиданными финалами, которые оставят читателя в приподнятом настроении.

ISBN 978-5-00-626734-3

© Назаренко Г.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| благодарность                     | 6  |
| Случай в дурдоме                  | 7  |
| Бабкин сон                        | 9  |
| Коля – главный экспонат!          | 11 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 13 |

# Байки-басни балагура

## Галина Назаренко

*Иллюстратор* Галина Борисовна Назаренко

*Дизайнер обложки* Галина Борисовна Назаренко

*Редактор* Анна Николаевна Землякова

© Галина Назаренко, 2024

© Галина Борисовна Назаренко, иллюстрации, 2024

© Галина Борисовна Назаренко, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-0062-6734-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Галина Назаренко родилась в 1957 году в Свердловске (ныне Екатеринбург), живёт в родном городе. Работала агентом по снабжению в строительной компании. Уже 27 лет занимается живописью и графикой, за это время провела восемь персональных выставок. Нередко создаёт картины как иллюстрации к своим стихам. Статья о графике Галины Назаренко публиковалась в журнале «Уральский следопыт». Цикл работ «Иллюстрации к сказам П. П. Бажова» вошёл в книгу «Уральские сказы», изданную к 140-летию со дня рождения писателя. Дважды победитель Всероссийских конкурсов: «Образ современной России» на лучший эскиз почтовой марки «Герои нашего времени» и творческого конкурса АО «Марка» на создание эскизов почтовой открытки на тему «С Новым годом!».

Любовь к литературе унаследовала от родителей. Росла в семье, где ценили книги и художественное слово, но сама к поэтическому творчеству обратилась уже в зрелом возрасте. Работает с широким кругом тем – пишет философскую, городскую, пейзажную лирику, произведения о Великой Отечественной войне, стихи для детей, иронические строки. Публикуется в альманахах Российского союза писателей. Вошла в число авторов «Антологии русской поэзии» за 2019 – 2023 годы. Имеет награды от РСП за вклад и развитие русской литературы.

## **благодарность**

Выражаю глубокую благодарность Земляковой Анне Николаевне за активную помощь в выпуске поэтического сборника "Байки-басни балагура» и своему мужу Назаренко Владимиру Николаевичу за поддержку и продвижение моего творчества.

## Случай в дурдоме

Образцовою палата  
Не всегда была у нас,  
Случай нам помог, ребята,  
Расскажу о нём сейчас.  
Положили психа к нам,  
Разговорчивый, аж жуть!  
Жаль, не выдернешь с розетки,  
Кляпом тоже не заткнуть.  
Излагает он красиво,  
Как заслуженный артист,  
Мы за правду принимали  
Весь художественный свист:  
Может он и то и это,  
Может он и так и сяк,  
Он неделю нас морочил,  
И не скажешь, что дурак!  
Но закрались в нас сомнения,  
Лишь когда он рассказал,  
Что с заданием разведки  
К марсианам улетал.  
Обнажил татуировки,  
Дескать, это их шифровки,  
Все учёные смотрели,  
Но никто не разгадал,  
И сейчас он спрятан здесь,  
Как секретный материал!  
Тут уж я решил сказать:  
«Ты у нас не с водокачки?  
Очень любишь заливать!»  
И дошло чуть не до драчки.  
Он вцепился мне в грудки:  
«Я почетный академик!  
Мне трепаться не с руки,  
У меня наград и денег...»  
Петька маслица подлил:  
«Слесарь пятого разряда  
Нам намедни говорил!»  
И Санёк плеснул бензина:  
«Завтра будет балерина!»  
Что в палате началось!  
Все, как буйные, бузили,  
Кто-то крикнул: «Всё! Хана!  
Мы Толяна разбудили!»  
Толя тихий, но амбал,  
Где-то в цирке выступал.

Страшно стало, когда Толя  
Бросил первого в кровать,  
Со словами: «Только дёрнись!» —  
С головой стал накрывать.  
Никогда мы не видали  
Так расстроенного Толю,  
Серый начал рвать решетку  
И орать: «Хочу на волю!»  
Упирается бесполезно,  
Толя в койки всех заправил,  
И подушки так расставил,  
Будто нас и вовсе нет,  
И сидит не гасит свет.  
Толя в прошлом укротитель  
Разных тигров, львов учитель,  
Может даже их мучитель,  
Ведь не зря сюда попал,  
Потому лежим, не дышим,  
Вдруг он тигров убивал...  
Тут к нам доктор заглянул,  
Знать, увидел чьи-то пятки,  
Крикнул: «Это что за прятки?!»  
И давай на кнопку жать.  
Санитары к нам метнулись,  
Стали койки расправлять,  
Мы едва не задохнулись,  
А они над нами ржать!  
С той поры скажу, ребята,  
Погасовок больше нет,  
Образцовая палата,  
Толя – наш авторитет!

## Бабкин сон

Из меня плохой рассказчик,  
Но случилось всё давно:  
Телевизор был как ящик,  
Черно-белое окно.  
Бабке, после всех забот,  
От зевоты тянет рот,  
Но у ящика сидит,  
В полудрёме фильм глядит.  
Вдруг с экрана ей герой  
Помахал своей рукой,  
Вылез из телеэкрана  
И присел на край дивана.  
Бабка в страхе замерла.  
Он ей тихо: «Как дела?»  
Бабка молвит: «Вот беда...  
Там тебя не потеряют?  
Ты зачем ко мне сюда?»  
«Я из будущего к вам,  
Верьте всем моим словам.  
Через много, много лет  
Всех захватит интернет.  
В мир откроется окно,  
Будет в нём всего полно:  
Игры разные, кино,  
Видео, библиотеки,  
Магазины и аптеки,  
Заходи и выбирай,  
И не жизнь, а просто рай!  
Почту, банк и телефон,  
Всё соединяет он!»  
Бабка, выпучив глаза:  
«Ври, да жми на тормоза.  
Это ж будет великан?!»  
«Что ты, весь войдёт в карман!»  
«Жуть какая впереди...»  
«На, бабуля, погляди!  
Всё по правде, без обмана.»  
Вынул что-то из кармана.  
Тут под бок толкает дед:  
«Спишь, старуха?»  
«Вовсе нет!»  
«Врёшь, плутовка, как всегда,  
Да с твоёго котелка  
Храп стоял до потолка!  
Телевизор не слышать,

Хочешь спать, иди в кровать!»  
Бабка отвечает в след:  
«Этот фильм про интернет».  
В старом злоба закипела:  
«Ты о чём? Совсем сдурела!  
Где ты это углядела?  
Слово выдумала – срам,  
Не скажи его людям!  
Что ещё за интернет?  
Слов таких не то что в фильме,  
Да и в жизни вовсе нет!  
Говорил и говорю,  
Ты меня не доводи  
А то снова закурю!»  
И, от деда удаляясь,  
Бабка шлёпала в кровать  
И под нос себе гундела:  
«Ни кино, ни интернет  
Из-за них не поглядела.  
До чего же вредный дед,  
Не дал глянуть интернет,  
Мог позднее разбудить,  
Я ж могу и не дожить...»

## Коля – главный экспонат!

Утром радостный проснулся —  
Впереди был выходной!  
Настроение испортил  
Томкин голос за спиной.  
Планы все мои ломала,  
Слово вставить не давала:  
«Николай, сегодня днём  
Мы на выставку идём.  
Среди публики культурной  
Время проведём отлично,  
Соответствовать старайся  
И веди себя прилично!»  
Выдвигала ультиматум:  
«По натуре ты взрывной.  
Будешь там ругаться матом,  
Не пущу тебя домой!»  
«Тома, кто бы говорил!  
Помнишь, вазу я разбил?  
Ты же как из автомата  
Полевала меня матом!» —  
«Различай! – сказала Тома:-  
То на людях, а то дома!»  
Вышли оба при параде,  
День погожий был лучист.  
«Николай, художник этот  
Говорят, авангардист.»  
«Что не Шишкин – это ясно!  
Только день убьём напрасно!»  
«Сам не знаешь, что плетёшь!  
Шевели ногами, Коля,  
Ты не на расстрел идёшь!»  
«Что-то я разволновался,  
Мне б немного намахнуть!»  
«На фуршете угощают.  
Можешь выпить, но чуть-чуть!»  
Мы пришли, хожу по залу,  
Там со стен смотрела жуть!  
Мысль одна в мозгах стучала:  
Поскорей принять на грудь.  
Всю торжественную часть  
Думал, как бы не упасть.  
Из последних сил стою —  
Автор долго доносил  
Нам концепцию свою.  
Всем, кто замысел не понял,

Он словами разъяснял.  
По второму кругу, гад,  
Мою психику трепал!  
Он размахивал руками,  
Как редиска красный стал.  
Через час утомился,  
Было видно, как устал.  
За автографом ломились  
Те, что, как и он, с приветом.  
Все нормальные, как я,  
Стресс снимали за фуршетом.  
На фуршете выпил мало:  
Тома не давала, стерва!  
Я же знал, что будет так,  
Из домашнего резерва  
Прихватил с собой коньяк.  
Втихаря приговорил  
И очнулся только дома.  
Я лежу в своей постели,  
Надо мною ноет Тома:  
«Коля, как с тобою жить?  
Только-только вышли в свет-  
В криминальных новостях  
О тебе уже сюжет!»  
«Там что, были репортёры?»  
«Были, Коля, целый строй!  
Аж про выставку забыли,  
Все ходили за тобой!  
Ты как главный экспонат  
Всё вокруг затмил собой!»  
«Тома, ничего не помню...  
Что со мной произошло?»  
«Вот и я понять пытаюсь,  
Как тебя так развезло».  
«Сам, Тамарка, удивляюсь,  
Наравне с тобою пил,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.