ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Художники, прославившие Россию



#эксмодетство

Елена Адинцова
Виктория Семибратская

Художники, прославившие Россию

Серия «Великие люди великой страны»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70522507
Художники, прославившие Россию / Елена Адинцова, Виктория Семибратская ; иллюстрации Екатерины Ореховой.: Эксмо; Москва; 2024
ISBN 978-5-04-201539-7

Аннотация

В этой увлекательной книге тебя ждёт 20 историй живописцев, иллюстраторов, портретистов, иконописцев, скульпторов и реставраторов, чьи имена навсегда прославили Россию. Что за уникальные таланты позволили им покорить весь мир? Какими они были в детстве и юности, благодаря чему сумели отыскать своё предназначение, что помогло им преодолеть препятствия на пути и стать сильными, вдохновляющими других личностями? Найди собственный пример для подражания и узнай, какие качества в себе развивать, чтобы стать похожим на великих художников, которыми гордится наша страна!

Издание предназначено для среднего школьного возраста.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Андрей Рублёв	7
Алексей Гаврилович Венецианов	15
Орест Адамович Кипренский	23
Карл Павлович Брюллов	31
Пётр Карлович Клодт	39
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Елена Адинцова, Виктория Семибратская
Художники, прославившие Россию



Великие люди великой страны



Иллюстрации Екатерины Ореховой



© Е. Адинцова, В. Семибратская, текст, 2024
© Е. Орехова, иллюстрации, 2024
© Н. Хромова, иллюстрации, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Андрей Рублёв
Иконописец, автор «Святой Троицы»
1360–1428 гг

Мальчик стоял, запрокинув голову, и смотрел в небо. Радуга нисходила с небес и исчезала за горизонтом. «Это Бог протянул мне руку, чтобы забрать в Царствие своё», – решил мальчик и побежал. Босые пятки скользили по мокрой траве, он несколько раз падал, жёсткие колючие стебли царапали лицо, но каждый раз он поднимался и устремлялся вперёд. Сердце колотилось в клетке рёбер пойманной птицей. Но страх, что Господь, не дождавшись его, уберёт руку, придавал сил. Он бежал долго, но так и не увидел места, где радужная арка соприкасается с полем.

«Опоздал!» – обожгла мысль, и слёзы потекли по щекам. Мальчик опустился на землю, свернулся калачиком да так и уснул. Во сне он увидел Его. Господь смотрел ласково. Весь лик Его излучал любовь и спокойствие.



Мальчик родился в суровые времена: на Руси хозяйничали орды кочевников. Они разоряли и грабили города, людей уводили в плен. Междоусобицы князей ослабляли Русь. За усобицами следовали вечные спутники – голод и мор. Кажется, невозможно обрести счастье в такие смутные времена. Но счастье всегда идёт на внутренний свет человека.

– Нет ли в тебе сомнений, сын мой? – взгляд игумена цепкий, внимательный.

– Решение моё твёрдо, – голос юноши тих и спокоен.

Он отказался от желания завести семью, детей, выбрав служение Богу и прославление его на земле.

– Быть посему, нарекаю тебя Андреем.



«Всё это кистью достохвальной Андрей Рублёв мне начертал, И этой жизни труд печальный Благословеньем Божьим стал».

Николай Гумилёв о Рублёве

Под новым именем, полученным при постриге, и вошёл в историю монах-иконописец. Впервые в летописи Андрей Рублёв был упомянут в 1405 году, когда вместе с Феофаном Греком он расписывал Благовещенский собор в Московском

Кремле.

Роспись не дошла до наших дней, но в соборном иконостасе сохранилось семь икон кисти мастера.

Три года спустя Андрей Рублёв и Даниил Чёрный приступили к росписи церкви во Владимире, позже и Успенского собора под Звенигородом.

В 1425 году Андрей Рублёв с товарищами трудился над росписью Троицкого собора. Холод сковывал пальцы художника, но никакие тяготы не могли помешать ему.

– Помоги мне, Господи, – молился и взывал иконописец.

Под лёгкими мазками кисти мастера проступали образы ангелов. Прошли столетия, икону «Троица» искусствоведы всего мира назвали шедевром.

Картина Андрея Рублёва «Святая Троица» считается главной иконой праздника Дня Святой Троицы. Академик Раушенбах назвал работу художника «взрывоподобной» из-за того, что Андрей Рублёв первым осмелился изменить сюжет картины.

На иконе изображены три ангела, сидящие у дуба Мамврийского. Сам художник пытался передать с помощью своих кистей представление о божественном – о таинственном единстве в Троице, о любви, которая объединяет Отца, Сына и Святого Духа.



«Одним из самых высших культурных достижений Древней Руси явился идеал человека, созданный в живописных произведениях Андрея Рублёва и художников его круга».

Дмитрий Лихачёв о Рублёве

– Книга – бесценное сокровище для души человека, – напоминали духовные наставники инокам, поручая переписывать и украшать книги. Этой мыслью и укреплялся Андрей, создавая листы и заставки «Евангелия Хитрово». Он не только писал иконы и фрески, но и занимался книжной миниатюрой. Последние годы жизни Андрей Рублёв провёл в Спасо-Андрониковом монастыре.

Старец стоял у стрельчатого окна своей кельи. Ночью прошёл первый снег. Монах поднял взгляд к небу. Ни облачка. Разлилась драгоценная синь. Слёзы покатились по впалым щекам старца.

– Спасибо, Господи, за эту красоту, за милость Твою, позволившую мне лицезреть её. Я сын своего времени и народа, – беззвучно шептали губы старца, – но сначала я Твой сын, Боже. Прости мне вольные и невольные согрешения мои, кои я совершил.

Белоснежный голубь сорвался с купола храма и подлетел к окну, где стоял монах.

– Суди меня, Господи, как обещал.

В памяти иконописца воскресли его фрески «Страшный Суд» Успенского собора во Владимире. Тогда ему явилось видение о безграничной милости Бога. Таким он и запечатлел свет радости от Встречи с Христом. Подобного до него не писал никто. Своим творением он не хотел никого устрашать, только напомнить: для Бога каждый человек любимое дитя, только нужно сохранить веру и надежду.

Неожиданный порыв ветра смахнул голубя с узкого каменного выступа. Птица взмыла высоко в небо.

– Скоро уже, скоро я приду к Тебе, Господи, – сотворил крестное знамение старик, – Ты даровал мне долгую жизнь и каждый её миг наполнил смыслом.

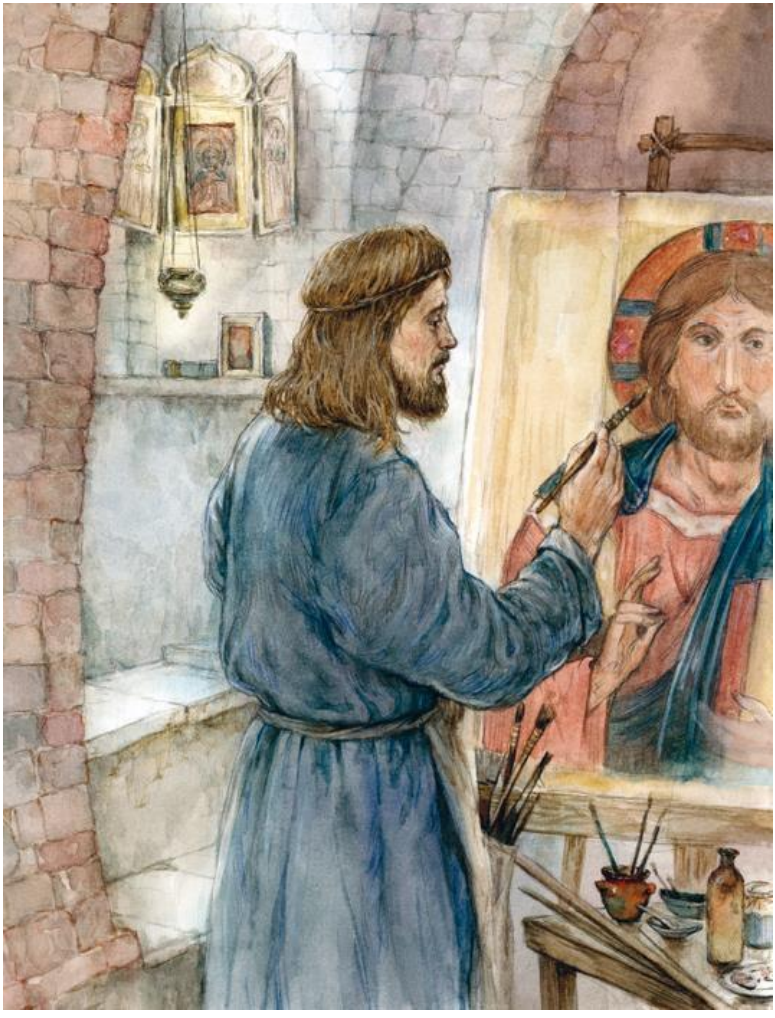
Зимой 1428 года в преклонном возрасте великий иконописец окончил свой земной путь. Судьба его сложилась счастливо. Его имя на века сохранили летописи. Андрей Рублёв был причислен к лику святых преподобных.



«Чем же Рублёв так захватывает нашего

современника? Конечно, не только своим личным очарованием, счастливым даром колориста, совершенным мастерством, но и доступной ему какой-то высшей правдой в искусстве. Эта правда – нечто совсем иное, чем правдоподобие, сходство с тем, что каждый видит в окружающем его реальном мире. В образах Рублёва много небывалого, невиданного, невероятного, несбыточного, и, тем не менее, его мечты, невыполнимые желания, светлые сновидения необходимы человеку, без них ему было бы недоступно великое и возвышенное».

Михаил Алпатов о Рублёве



Алексей Гаврилович Венецианов
Живописец, создатель особой художественной школы
1780–1847 гг

В дверь постучали. Не дожидаясь ответа, в комнату ввалился дядько Прохорыч.

– Прости, Алексей Гаврилович, но тут такое дело, – дядько потупился, стараясь не встретиться взглядом с десятилетним мальчиком. – Под дверью не стоял, мимо проходил, – краснея, оправдывался взрослый перед ребёнком, – только учитель рисования батеньке вашему, Гавриле Юрьевичу, жалуется, дескать, совсем вы пренебрегаете учением, непонимание демонстрируете и упорство проявляете. При таких обстоятельствах прибавку к жалованью просит.



Прохорыч волновался. Он исполнял в доме купца Венецианова множество обязанностей при сыне хозяина, Алексее. Маленького барина он любил искренне и преданно.

– Уж больно гневается родитель ваш, – предупредил он о сгущающихся тучах.

Алексей пожал плечами.

– Учитель говорит, что надо рисовать карандашом, а по карандашу красками, – объяснил причину конфликта мальчик. – Но я знаю, что однажды нарисую сразу красками так хорошо, что учитель устыдится своего неверия.

– Так то когда будет, – покачал головой дядько, – а Гаврила Юрьевич сердит сегодня.

Алексей Венецианов родился в Москве. Отец, купец второй гильдии, занимался продажей плодовых кустарников и цветов, а также картин, написанных пастелью. Мать, Анна Лукинична, принадлежала к старинному купеческому роду, и, конечно, родители мечтали, что сын продолжит династию. Но мальчик с раннего детства любил рисовать, копировал картины известных мастеров живописи, делал этюды с натуры.

Целеустремлённость Алексея вызывала уважение отца, и в итоге он примирился с мыслью, что купца из сына не выйдет, и даже подарил ему книгу Андрея Решетникова «Любопытный художник и ремесленник».

По окончании частного пансиона Алексей Венецианов служил государственным чиновником. Живописи он учился

самостоятельно. И лишь спустя несколько лет, после переезда в Петербург, ему улыбнулась удача: он начал брать уроки у известного художника Владимира Боровиковского. В начале XIX века в русской живописи основное место занимал портрет. Неудивительно, что первыми работами молодого художника стали изображения родственников и друзей. Особенно удачным вышел портрет матери, написанный с нежностью и любовью.

– Хочу, Прохорыч, получить официальное звание художника, – поделился своими планами Алексей.

– Оно-то так, официальное звание завсегда лучше никакого. Только как без специального образования? – усомнился дядько.

– В принципе, устав академии такое допускает, – задумчиво рассуждал вслух Алексей. – Для этого нужно предоставить свою работу на конкурс.

Сказано – сделано. В 1811 году Алексей написал для этой цели «Автопортрет». Академики оценили композицию, колорит картины, а более всего раскрытие характера.



«Единственное и самое вернейшее лекарство во всех

болезнях есть твёрдость духа».

Один шаг отделял Алексея от мечты всей жизни. И этот шаг был сделан. Для получения звания академика художнику поручили написать портрет инспектора Воспитательного училища академии Кирилла Головачевского.

Алексей справился блестяще: изобразил его в окружении трёх мальчиков, символизирующих «три знатнейших искусства» – живопись, скульптуру и архитектуру.

Постепенно Алексею, теперь уже признанному художнику, начали поступать заказы. Наряду с портретами он начал писать жанровые картины на бытовые сюжеты из дворянской и крестьянской жизни.

На события периода Отечественной войны 1812 года художник откликнулся карикатурами на французов.

Близкие люди говорили об Алексее как о «добром, умном, деликатном и скромном» человеке. И это не пустая похвала. Художник был современником декабристов, но избрал другой путь преобразования общества. Он верил, что великая сила искусства способна улучшить мир.

Живые, наполненные чувствами образы крестьян разительно отличались от общепринятых канонов живописи того времени. «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок» – именно эти полотна принесли Венецианову славу.

Неудивительно, что, получив долгожданное признание своих художественных талантов, Венецианов оставил служ-

бу и вместе с семьёй, женой Марфой Афанасьевной и двумя дочерями, переехал в деревню Сафонково Тверской губернии.

Именно там, вдалеке от суетного света, он продолжил развивать и совершенствовать «крестьянский» жанр.

– Щедра земля наша талантами. Думаю, школу надо открывать, учить детей видеть и запечатлевать красоту. Что скажешь, Прохорыч?

Дядько, теперь уже глубокий старик, по-прежнему был рядом со своим воспитанником.

– Так среди крепостных крестьян талантов, поди, не меньше, чем среди вольных, – отвечал Прохорыч.

– Всех выкупать и учить буду, вольные давать, лишь бы было желание служить искусству и России.

Прохорыч слушал его и кивал: нет, не зря молодой барин полюбился ему ещё мальчишкой. Большой души человек вырос.

Алексей Гаврилович Венецианов, основавший так называемую Венециановскую школу живописи, за двадцать лет её работы дал путёвку в жизнь более 70 художникам. Кого-то приходилось выкупать у хозяев, кого-то помещики отдавали в школу сами. Венецианов учил их лично.

В 1847 году по пути в Тверь произошёл несчастный случай – Алексей Гаврилович Венецианов погиб. Он был похоронен в деревне Дубровское, которую позднее переименовали в Венецианово.



«Он много произвёл прекраснейших вещей сухими красками. Его произведения нравятся верностью и приятностью красок и чрезвычайной точностью исполнения света и тени».

Василий Григорович о Венецианове



Орест Адамович Кипренский
Художник, создатель портрета А.С. Пушкина
1782–1836 гг

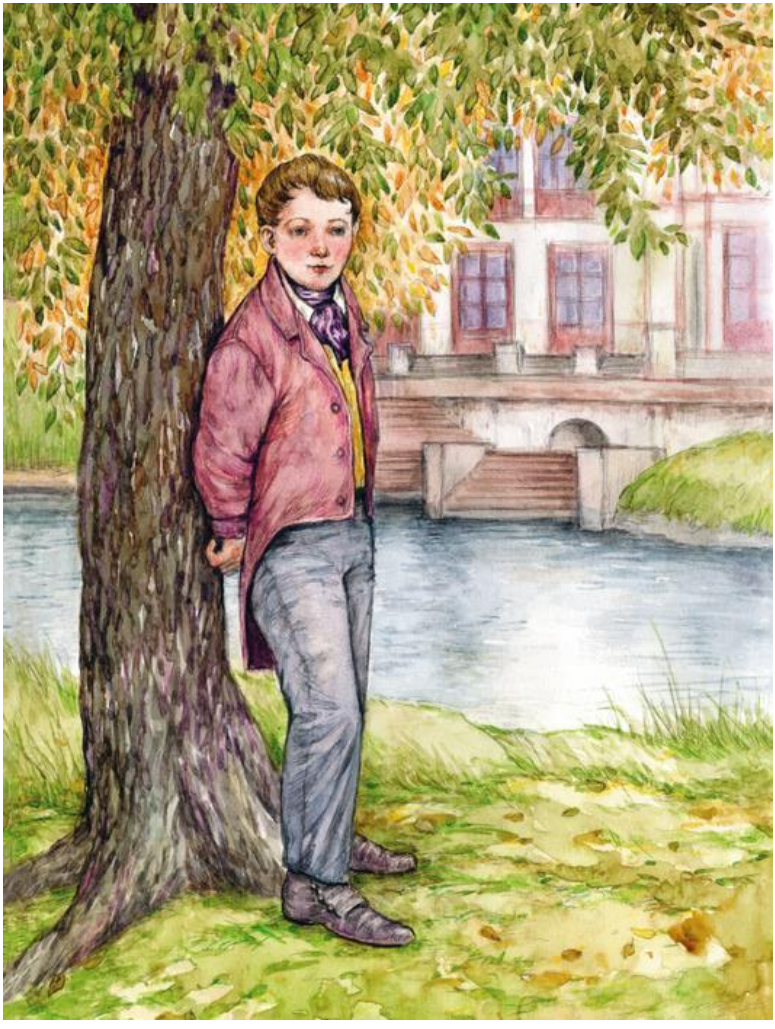
Усадьба Нежинское Ораниенбаумского уезда под Петербургом. Рыжая дворовая девка вышла на крыльцо дома и громко позвала:

– Орест! Орест! Барин кличут к себе!

Мальчик лет шести, в коротких серых штанах и белой рубахе навыпуск, сидел на корточках и что-то выводил острым прутом на земле.

– Орест! – снова позвала девушка. – Всё рисуешь? Поторопись, не гневи барина!

Ребёнок отбросил в сторону импровизированный карандаш, переступил через «недописанное полотно» и неохотно поплёлся в дом. Разве ты волен сам принимать решения, если отчим твой, Адам Швальбе, – крепостной, и мать твоя, Анна Гаврилова, – крепостная и сам ты тоже принадлежишь барину Алексею Дьяконову?



Мальчик вошёл в дом, когда барин заканчивал трапезу и приступал к чаю. Большое плоское блюдо с румяными пирогами красовалось в центре стола, и аппетитный дух выпечки витал в комнате. Орест сглотнул слюну и поклонился барину.

– Входи, – кивнул Алексей, – что такой чумазый? Отвыкай ходить как зря. Определяю тебя нынче в Воспитательное училище при Академии художеств в Петербург. Будешь рисовать настоящими красками по холсту.

Отъезд назначили через три дня. Свинцовое небо опустилось так низко, что казалось, видно, где оно касается земли. Порывистый ветер пробирал до костей. Орест дрожал, прижавшись к матери. Женщина обняла сына и успокаивающе поглаживала его по спине. В её глазах сияла надежда. Хозяин дал вольную Оресту, его ждёт совсем другая жизнь.

– У каждого из вас своя история. Но помните: вы свободные люди. Не может быть художника-раба. Вы пришли учиться в академию не для получения ремесла на личную потребу, но во имя служения искусству и Отечеству.

В академии мальчик без принуждения выполнял все задания, рисовал он с удовольствием. Его дар сразу заметили учителя, а работы неоднократно отмечали медалями. Девять лет в Воспитательном училище академии пролетели как один день.

Юношу определили в класс исторической живописи, где занимались самые талантливые ученики. Русский выдаю-

щийся живописец Григорий Иванович Угрюмов и не менее заслуженный француз Габриэль-Франсуа Дуайен делились со студентами тайнами мастерства.

Итогом обучения Ореста Кипренского на курсе стала картина «Дмитрий Донской на Куликовом поле», написанная в 1805 году. Большая золотая медаль и оплачиваемая поездка для дальнейшего обучения в Европе обещали молодому художнику блестящее будущее. Однако из-за Наполеоновских войн поездку пришлось отложить. Художник остался в академии ещё на несколько лет.

Так родился портрет А. К. Швальбе, человека, которого Орест считал отцом. Владение сложной техникой и мастерство позволили Кипренскому создать шедевр. Орест Адамович любил этот портрет, дорожил им и даже дважды возил с собой за границу. Позже, в 1830 году, на выставке иностранные мастера приняли картину Кипренского за работу Рубенса.



«При виде творений гениев, рождается смелость, которая в одно мгновение заменяет несколько лет опытности».

В 1809 году Орест Кипренский перебрался в Москву и продолжил активно работать. Появилась целая плеяда прекрасных картин, самые значимые из них – портреты Екатерины Ростопчиной, Евграфа Давыдова, Алексея Томилова, Петра Оленина. Художник передал своё видение современников, патриотический дух того времени.

В 1816 году исполнилась мечта Ореста Кипренского: наконец снова стали возможны творческие поездки в Европу. Уже через год из Рима он прислал первую свою картину – «Молодой садовник». Объём и реалистичность картины до мельчайших деталей восхитили зрителей.

В Италии художник также получил заслуженное признание. Даже галерея Уффици во Флоренции заказала мастеру автопортрет, что было великой честью для любого художника.

Одна из известных картин «итальянского» цикла – «Девочка в маковом венке, с гвоздикой в руке (Мариучча)» – сейчас хранится в Третьяковской галерее в Москве. На ней изображена десятилетняя Анна-Мария. Интересна история создания шедевра: желая заработать немного денег, нищенка привела дочь позировать для новой картины Кипренского. Мастера тронула бедность, в которой жила малышка, и он оставил девочку у себя и заботился о ней как отец. Возвращаясь в Россию, он оплатил содержание и обучение девочки в пансионе при монастыре.

Встреча с Родиной оказалась нерадостной. Все труды Ки-

пренского, посланные из Италии и Парижа, сильно задерживались, и художник не мог оправдать своё длительное пребывание в Европе. Общество от него отвернулось, считая обманщиком.

Ореста Кипренского поддержал известный благотворитель Дмитрий Николаевич Шереметев, предоставив свою мастерскую и сделав первые заказы.

Спустя время Антон Антонович Дельвиг заказал у мастера портрет своего друга – Александра Сергеевича Пушкина, которым впоследствии восхищался и отец поэта. Сам же Александр Сергеевич позже написал стихотворение «Кипренскому».



«Себя как в зеркале я вижу. Но это зеркало мне льстит».

Александр Пушкин о своём портрете в стихотворении «Кипренскому»

В 1828 году Орест Кипренский вернулся в Италию, где с большим трудом отыскал свою воспитанницу. Анна-Мария за годы разлуки превратилась в прекрасную женщину. Встреча потрясла обоих, и художник сделал ей предложение.

Умер Орест Адамович в 1836 году от воспаления лёгких, оставив в наследие великолепные картины, обогатившие русское искусство.



Карл Павлович Брюллов
Художник, автор картины «Последний день Помпеи»
1799–1852 гг

С самого утра кружилась голова, недомогание мешало сосредоточиться, и Карлу пришлось преодолевать себя, чтобы справиться с заданием. Мальчик старательно рисовал на листе бумаги античного воина в разных ракурсах.

«Если ты уступишь слабости сегодня, то завтра ты станешь ещё слабее, – вспоминал он слова отца. – Только старательный труд делает человека сильным» – утверждал родитель.

И Карл не мог ему не верить, потому что его отец – самый лучший отец на свете, Павел Иванович Брюлло, академик и скульптор, строгий, но справедливый.



В коридоре послышался шум шагов, братья и сёстры торопились к обеду. Карл даже не повернул голову в сторону двери. Разве можно отвлекаться на еду, пока не окончена работа? Среди всех детей он один отличался слабостью здоровья, но это обстоятельство не было поводом для поблажек со стороны отца.

– Ни одна минута жизни не должна быть потрачена зря, – внушал Павел Иванович сыновьям.

Он сам подавал пример удивительного трудолюбия. Помимо основной специальности в совершенстве владел навыками резьбы по дереву, миниатюрной живописью и гравировкой.

Талант мальчика, огранённый ежедневными занятиями и творческой атмосферой в семье, стал пропуском в мир большого искусства. В десять лет Карла Брюллова без экзаменов зачислили в Петербургскую Академию художеств на казённое содержание. Он провёл в её стенах двенадцать лет – шесть в Воспитательном училище и столько же в академии. Это было прекрасное время.

«Лучший ученик, гений», – переговаривались между собой учителя, выделяя работы Карла среди рисунков его одноклассников. Товарищи по классу безоговорочно признавали его мастерство и нередко обращались к нему за помощью и советом.

В 1819 году Карл написал одну из лучших картин этого периода – «Нарцисс, смотрящий в воду». Древнегрече-

ский миф, вдохновивший художника, поучителен и сегодня. В юношу необыкновенной красоты по имени Нарцисс были влюблены многие девушки, но он никому не отвечал взаимностью. Отвергнутые обратились к богам с просьбой наказать его за холодность сердца. Немезида, богиня возмездия, решила восстановить справедливость и во время очередной охоты заманила Нарцисса к реке. Увидев своё отражение в воде, юноша так залюбовался, что не смог отвести взгляд. Позабыв о сне и пище, самовлюблённый Нарцисс проводил дни и ночи на берегу, любуясь своим отражением, пока не умер от голода и тоски. Момент самосозерцания сидящего на берегу героя мифа и запечатлел Карл Брюллов. Молодому художнику удалось подчинить пейзаж общей идее картины, внести эмоциональное звучание в образ, что было совершенно новым приёмом для живописи того времени. За эту картину в 1819 году Брюллов получил золотую медаль второго достоинства.

В 1821 году Брюллов блестяще окончил Академию художеств. Его выпускной работой стало полотно «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского», за которое художника удостоили большой золотой медали.

Новое направление в искусстве – романтизм – владело мыслями художника. Карл стремился выражать характер и чувства человека, а не просто писать статичные портреты вельмож. Вместе с братом Александром он отправился в пенсионерскую поездку в Италию. По пути братья посещали

Берлин, Дрезден, Венецию, Падую и Болонью, изучая европейскую живопись и культуру.

В Риме Карл писал парадные и камерные портреты, жанровые картины.

«Итальянское утро» – полотно, отправленное художником в Россию, – так понравилось меценатам, что они подарили картину Александре Фёдоровне, супруге Николая I. Бриллиантовый перстень и просьба написать парную к ней картину стали достойной наградой художнику. Так появилась вторая работа – «Итальянский полдень».

А в 1827 году волею случая Карл Брюллов отправился на раскопки древнего города Помпеи.



«И стал “Последний день Помпеи” для русской кисти первый день».

Евгений Баратынский о картине Брюллова

Карл был эмоционально потрясен увиденным. Древнеримский город, скрытый от человеческих глаз долгие восемнадцать веков, предстал перед ним в своём первозданном виде, каким был в день катастрофы. Улицы, дома, останки людей, погибших при извержении Везувия.

– Что ты чувствуешь? – спросила художника сопровождавшая его графиня Юлия Самойлова.

– Страх, ужас горожан, оказавшихся бессильными перед стихией, – задумчиво произнёс Карл. – Но я также ощущаю величие духа, человеческое достоинство при встрече со смертельной опасностью, – помолчав добавил он.

– Напиши картину, покажи миру трагедию народа, – попросила графиня.

Художник ничего не ответил. Но эмоции, которые он испытал на раскопках, побудили его взяться за кисть. Сотни зарисовок, шесть лет напряжённого труда и, как итог, ошеломительный успех. Осенью 1833 года картина «Последний день Помпеи» была представлена итальянской публике.

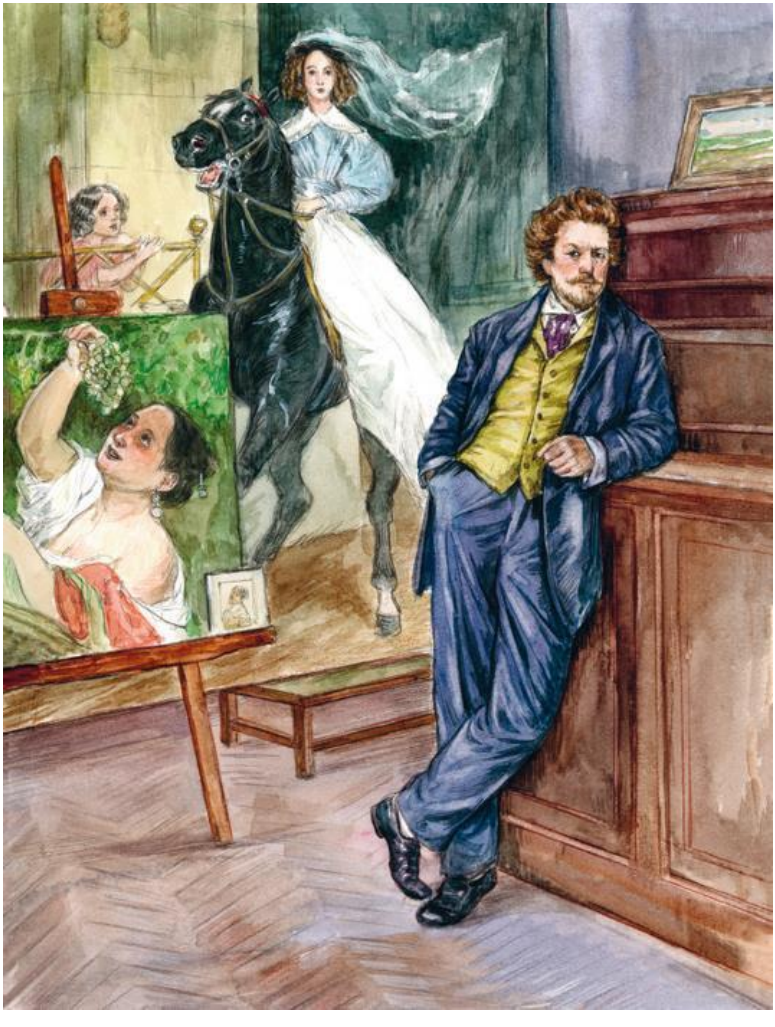


«Декорацию сию я взял с натуры, не отступая нисколько и не прибавляя, стоя к городским воротам спиною, чтобы видеть часть Везувия как главную причину».

Брюллов был избран почётным членом в художественные академии Болоньи, Пармы и Флоренции, а также в римскую Академию святого Луки. В России он был удостоен ордена

Святой Анны III степени и звания почётного вольного общника Петербургской Академии художеств.

Он путешествовал, писал картины, расписывал изнутри главный купол Исаакиевского собора, преподавал в Академии художеств. Непрерывная работа сказалась на слабом с детства здоровье художника. Летом 1852 года сердце Карла Павловича Брюллова остановилось, он ушёл из жизни в расцвете славы, навечно вписав своё имя в золотые страницы русской живописи.



Пётр Карлович Клодт
Создатель скульптурной группы «Укротители коней» на Аничковом мосту
1805–1867 гг

Семилетний Петруша крепко сжимал чурку в одной руке, а другой правил перочинным ножом. Мальчик занимался любимым делом: вырезал лошадку. Его отец, генерал-майор барон Карл Фёдорович Клодт фон Юргенсбург, всю жизнь проводил в походах и сражениях, но успел привить Петруше любовь к лошадям и научил мастерить.

Разве не забавно взять кусок дерева, а затем, отсекая лишнее, превратить его в самое грациозное животное – лошадь? За этими мыслями и работой и застала Петрушу мать, Елизавета-Шарлотта-Аврора фон Фрейхольд.

– И как у тебя хватает усидчивости то у вольера простаивать часами, наблюдая за лошадьми, то сидеть в чулане при свече и строгать фигурки? – мама склонилась над мальчиком и нежно погладила кудрявую голову сына. – Гляди-ка, как ладно выходит у тебя.

Петруша прильнул к матери.

– Этот жеребец скачет галопом, у него развеваются грива

и хвост, ещё немного, и он взлетит над землёй! – мальчик поднял фигурку над головой и заскакал вокруг матери.

– Принимай подарок, в твою конюшню прибыло пополнение. – Елизавета положила на стол три небольшие, величиной с ладонь Петруши, вырезанные из плотной бумаги лошади. – Это отец передал из-под Бородино, специально для тебя вырезал.



Вскоре отца перевели по службе в Омск, и Петрушу отдали в Омское войсковое казачье училище. С новой силой проявилось особое отношение мальчика к лошадям. В свободное время он изучал движение мускулов животных, зарисовывал их с разных ракурсов.

Когда младший Клодт оканчивал училище, тяжело занемог отец. Он взял с сына слово, что тот не оставит военную карьеру и продолжит учиться в Петербурге. Петя выполнил обещание: поступил в Михайловское артиллерийское училище и окончил его в звании юнкера. Вскоре не стало и матери. К военной службе его душа совсем не лежала, и в 23 года подпоручик Пётр Клодт написал прошение об отставке.



«Введёт к себе в тесную квартиру лошадь, поставит, а самому уже негде поместиться; сядет, съёжившись, у её задних ног и рисует или режет из липового дерева, не боясь, что она его лягнёт».
Николай Греч о Клодте

Родители не оставили наследства, но разве бедность может стать препятствием, если без творчества невозможно жить? Первое время барон Клодт продолжал учиться само-

стоятельно: наблюдал, рисовал, вырезал из дерева лошадей. Необычайно красивые фигурки охотно раскупали, но это приносило мизерный доход, денег едва хватало на еду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.