

18+

АНЖЕЛИКА ЛАВИЦКАЯ

Петли времени

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ



Анжелика Лавицкая

**Петли времени.
Сборник стихотворений**

«Издательские решения»

Лавицкая А.

Петли времени. Сборник стихотворений / А. Лавицкая —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-626256-0

«Петли времени» разбит на три части: мгновения, минуты, вечность. Почему именно так и почему именно эти стихотворения попали в тот или иной раздел — читатель решит сам, или найдёт меня в соцсетях и спросит об этом, а я обещаю честно ответить. В этом сборнике у стихотворений нет названий. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-626256-0

© Лавицкая А.
© Издательские решения

Содержание

МГНОВЕНИЯ	6
«и распалась на атомы...»	6
«солнечные часы...»	7
«время – вода...»	8
«сумрачный голос...»	9
«выжигают память...»	10
«ухожу неслышно вдруг, если...»	11
«Как актёр ты, может быть, даже норм...»	12
«Ты уже так не смотришь пристально...»	13
«знаков оставлено не было...»	14
«ни друзей, ни звонков...»	15
«никакой надежды, горят мосты...»	16
«градус не понижают...»	17
«Тьма по привычке снова разинет пасть...»	18
«в мёртвой чаще...»	19
«остальные останутся...»	21
«Где «машины не ставить» – ставят...»	22
«в капкане дорог, гостиниц ...»	23
«Дом покинут...»	24
«я созвучна со многими...»	25
«Слышишь, а сердце – просто дешёвый шёлк...»	26
«я соглашаюсь вновь с первым встречным на что угодно...»	27
«Воскрешение – всего лишь попытка...»	28
«вот: пустеет комната...»	29
«это звучало как...»	30
«я приду к кому угодно...»	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Петли времени Сборник стихотворений

Анжелика Лавицкая

© Анжелика Лавицкая, 2025

ISBN 978-5-0062-6256-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

МГНОВЕНИЯ

«и распалась на атомы...»

и распалась на атомы
неживая вода,
воздух выбит и чист
в обрамлении солнца,

и несётся по ветру
к мишени стрела...

время
крошит мишень,
и смеётся.
смеётся.

«СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ...»

солнечные часы
выкрали время снов,
стёклами падает лёд,
углями сыплется кровь,
нежность – всего лишь
вздых,
цифры подводят итог:
на перекрёстке миров —
некуда больше идти.

«время – вода...»

время – вода,
счастье – лидокаин,
белым листом пророчества;

и новый шаг – неотвратим,
всё это скоро кончится;

будто планеты сходят с орбит,
вечность меняет краски;
прошлое – в прошлом,
прошлое – спит;
и на снегу маски.

«сумрачный голос...»

сумрачный голос
шепчет во сне:
всё не тебе,
это всё – не тебе;
остановилась
за окнами гладь —
некуда падать,
негде шагать.

и наизнанку
вывернут мир:
тот, кого любишь —
не полюбил;

только остались
прохлада и тьма —
время так часто
здесь сходит с ума;

серость минут
опять и опять —
не во что верить,
некого ждать.

«ВЫЖИГАЮТ ПАМЯТЬ...»

выжигают память
ледяные сны;
в небе
безразлична
темнота весны;
обрела свободу
неживая мгла,
колесо Сансары
вновь сошло с ума:
и повторы копий,
как чернильный яд
забирают время,
вороньём кружат
около открытых
не тобой дверей.

маяки погаснут
без живых огней,
и темней, чем
в бездне
в этой пустоте —
навсегда исчезнуть
в ледяной весне.

«ухожу неслышно вдруг, если...»

ухожу неслышно вдруг, если
не нужны мои слова, песни,
не нужны мои любовь, правда,
и не будет никаких завтра.

ухожу спокойно в дом или
к лесу, солнечным ветрам,
были сочтены дороги все —
что же: Слово есть
и лишь оно может

повернуть назад,
стереть,
разжечь, чтобы
лишь тепло
и никакой злобы,
и поставить наконец прочерк
там, где было миллион точек.

я уйду неслышно
и не надо,
говорить,
что я была рядом,
в чем-то прошлом
или лишь мимо
проходила,
подняла крылья,
отошла,
и, не сказав
слова —
меня вновь забрал
дождей город.

«Как актёр ты, может быть, даже норм...»

Как актёр ты, может быть, даже норм,
А как человек – не очень;
Я тебя разгадала со всех сторон,
И пора бы поставить точку;

Эти игры накутили до десяти,
И вообще-то было нездорово;
Уходи из моей временной петли,
Мой огонь обжигает холодом.

«Ты уже так не смотришь пристально...»

Ты уже так не смотришь пристально,
Не пытаешься разглядеть;
И всё стало таким неискренним,
И похожим на нашу смерть;

И ветра холоднее прежнего;
Снегопады,
Дожди,
Тьма;
Надвигается неизбежное:
Бесконечная тишина.

«знаков оставлено не было...»

знаков оставлено не было;
не разломать печать;
молча смотрю на небо —
нечего вдруг сказать;

и в пустоте, и дальше —
пеплом летит весна;
пепел ненастоящий,
будто опять зима

или застыло время;
под обезболом сны;
выжжены все сомненья,
выжжены все мечты.

«ни друзей, ни звонков...»

ни друзей, ни звонков,
ни фоток, ни перемен —
чужая во все стороны;
всё до того ровное,
будто тебя нет.

«никакой надежды, горят мосты...»

никакой надежды, горят мосты;
ничего забывать не стоит;
звёздный ветер нынче невыносим,
и снега никого не скроют;

колесо Сансары – обычный круг,
нити красные – стали пеплом;
настежь окна, двери,
и каждый звук – ничего,
пустота Вселенной.

обещанья только —
опять водой
или ядом в стакане,
в море.
и в шестом измерении
лишь огонь
с ещё большим огнем
в ссоре.

всё дотла
истлело,
до тишины,
до луны,
до молчанья,
холода.

никакой надежды;
падут мосты
как и стены
этого города.

«градус не понижают...»

градус не понижают,
если идут на дно:
холод, глинтвейн...
я знаю,
что тебе всё равно
будет ли в моих окнах
новый рассвет к шести;
мне уже не вернуться,
а на твоём пути —
нет моей тени больше.
и никаких обид.
градус не понижают,
если ещё болит.

«Тьма по привычке снова разинет пасть...»

Тьма по привычке снова разинет пасть,
Я прорастаю в давно привычную грязь;
И здешний холод такой же, как и везде,
Ты не услышишь в этой осенней мгле
И не узнаешь, где я теперь и с кем —
Катится солнце, и ничего взамен
Не предложить, да и не взять с собой,
И нет души, ничего нет и за душой,
Чтобы остаться или пойти вослед;
И переломан звук и неслышен свет,
Всё что манило – стало пустым, и я
Вновь выхожу одна за свои края.

«В мёртвой чаше...»

в мёртвой чаше
тьма обретает власть:
ведьмин круг и вороны —
только часть
всех цепей и звеньев
под небом,
от
деревьев
слышится
и от вод,
что скрывает
чаща среди теней
голоса непрожитых
кем-то дней,
свет и песни
где-то вдали
и над
этим тёмным куполом,
и назад
нет путей,
и нет здесь
проводников —
выбирайся вон,
выбирайся вброд;
только травы,
как змеи,
цветы смердят,
тишина заглушает
весь мир,
и ад —
не так страшен
будет,
будь он вблизи:
кружат вороны над,
и нельзя уйти.

[это сон,
кошмар,
ведьма
спит;
не спят
только
те, кто
выпил
её же яд].

забывается
всё,
было прожито зря:
вот он вызов смерти,
и за края
уже смысла нет
выходить, бежать —
и стирается время,
не миновать
этой тьмы,
и всё больше
ты веришь ей:
холод стали,
оскал неживых
зверей —
принимаясь
как есть,
будто ты —
есть часть
мёртвой чащи,
где тьма
обретает власть.

рыжим всполохом
солнце прорежет
тьму —
лишь мгновение есть,
но её одну —
оставлять
не хочется,
и с собой
тащишь к свету
тьму,
но за той стеной
вековых деревьев —
она бледна,
(краше только Смерть),
и сойдёт с ума —
стоит только
небу шагнуть вперёд,
и забрать из чащи
и из болот,
увести подальше
от мертвецов,
где свободна ведьма
от страшных снов.

«остальные останутся...»

остальные останутся:
взять их с собой нельзя;
у меня в рукавах
не козыри, а моря,
за спиною не крылья,
а чёрт-те что или кто;
остаются: бессилье,
разыгранное кино,
бесконечное лето
да сорок десятков зим,
все, кто любят меня,
и те, кто не полюбил;
настоящее в руки,
до будущего – вперёд;
даже если никто,
никогда и нигде не ждёт;
даже если обуглится
что-то внутри ещё —
я всего лишь хочу
выровнять этот счёт:
ничего не оставить
бесследным,
в забвенье вод —
я у времени выиграла
новый, другой исход;

и ничто не мешает,
не сможет теперь сломать.
ухожу от всего,
и мне некуда вдруг бежать.

«Где «машины не ставить» – ставят...»

Где «машины не ставить» – ставят,
Где «прохода нет» – там идут;
Там, где «не курят» – курят;
И мне нравится этот круг,
Где частица – всего лишь частица,
Ничего общего с настоящим «нет».
Я обещаю влюбиться
И не гасить свет.

«в капкане дорог, гостиниц ...»

в капкане дорог, гостиниц —
всего лишь однофамилец
с какой-то другой реальностью —
не выйти к себе никак;
и с кем-то опять простились,
и с кем-то договорились,
меняя за маской маску —
уходишь то в свет, то в мрак;

забыты платформы прошлого,
и в памяти всё изношено:
на каждом шагу – лишь линия,
лишь вымысел, пустота;
всему придаёшь значение,
и слушаешь плач и пение —
всё, чтоб не шагнуть за грани,
и чтоб не ушла черта,

придуманная случайно
(как будто бы изначально)
на случай последней тайны,
последнего в жизни дня.

«Дом покинут...»

Дом покинут,
Игры кончились,
Осыпается броня;
Сны растаяли
Под звёздами,
И срывает якоря;
Все цветы мертвы
От холода,
все дороги – наизусть,
окна, башни, стены города —
пересказанная грусть
и усталость манит
в пропасти
или
в круг безликих дней,
красной нитью
сшиты плоскости
и морозностью теней —
там, за грáнями – всё тщетное,
и изношено дотла;
мир покинут
и нечестная
завершается игра.

«Я созвучна со многими...»

я созвучна со многими,
а со мною – никто.
рассыпается небо
будто стекло;
время поймано
солнцем —
золотая петля:
что вернётся к
исходной —
маяком
на моря.

догорает
в закате
надоевший сюжет.
я созвучна со многими,
и созвучных мне – нет.

«Слышишь, а сердце – просто дешёвый шёлк...»

Слышишь, а сердце – просто дешёвый шёлк,
Если его навсегда забирает мрак.
Если б любил —
Давно бы меня нашёл,
Всё бы давно
(не выдумывай)
Было б не так.
Я вновь застряла
В глянцевой темноте
С теми, кто тоже
Ступил на картонный лёд.
Что там ещё
Заготовлено
В той судьбе?
Ты там один в списках,
кто не придёт.

Или скажи,
Что опять изменился мир,
Или вселенную глючит от нас двоих.
Я остаюсь в тених чужих квартир.
Какой ещё у тебя там случился сдвиг,
Что так мешает сделать навстречу шаг,
Не исчезать,
И просто позвать с собой?

Да, и я знаю – это всего лишь страх,
Что это – ложь совпадений, но не любовь,
Или вообще – мне нужно чего-то там,
Или ещё: не с кем идти в снег,
И просто так, от скуки, плету обман.

Но я устала ждать,
И мой гаснет свет.

«я соглашаюсь вновь с первым встречным на что угодно...»

я соглашаюсь вновь с первым встречным на что угодно,
какая разница, с кем идти, когда свободна —
лишь бы избавиться от пустоты
[её вдруг стало
больше, чем было
до тех веков,
где я встречала
что-то похожее на любовь;
и вновь не с нею —
всё стало выжжено до краёв,
и я ничьею
согласна даже на смерть,
на крик, на этот выстрел].

я соглашаюсь идти за тем,
кто также выцвел
от неудач,
падений,
и —
с кем не сдается,
и забирает меня идти
туда, где солнце.

«Воскрешение – всего лишь попытка...»

Воскрешение – всего лишь попытка
Вернуться назад,
Отыграть наугад
Или заново все миражи;
И всего-то для этого надо:
Нажать на START,
и убрать все осколки
памяти, боли, лжи;
И живою водой
Или ядом —
Уже плевать,
Чем поить,
Чем травить —
Непрерывен Сансары бег.

Мне не то чтобы нравится
жить и опять умирать.
Я люблю тишину;
Тишина – охуительный трек.

«ВОТ: ПУСТЕЕТ КОМНАТА...»

вот: пустеет комната,
зал – пустой,
голосов всё меньше,
а по кривой —
выползают тени,
и кадр снят:
кто-то станет лишним
в системе дат,
планов, цифр,
слов,
километров, миль,
в переплёте льдов
надоест и штиль,
да и рядом —
те же
и тот же круг.

шли за мной,
и вот —
больше не идут,
и остались где-то
в глухой дали.
не зову к себе,
не зову идти —
потому что это —
последний шаг.
только мой.
не будет пути назад.

«ЭТО ЗВУЧАЛО КАК...»

это звучало как:
зачем ты мне здесь нужна?
жизнь твоя – неважна,
и убирайся к чёрту;
там, вон, твоя метла,
письма сожги дотла,
не приходи сюда,
я не люблю мёртвых.

мне и самой смешно,
всё было хорошо:
пусть я летела вниз,
но я хотя бы знала,
что ничего вокруг
и мне никто не друг,
и укрывала тьма,
и навсегда стирала
память, пустые дни,
серость знакомых лиц,
вопли двух чёрных птиц,
и всё привычно больно.

а теперь я жива,
слышу твои слова...
мы стоим у окна.
выхода только два.
я ухожу.
довольно.

«я приду к кому угодно...»

я приду к кому угодно,
не к тебе —
догорает пачка писем на воде;
и в душе, вокруг меня – безумство льда;
забываются чужие города.

меня нет среди прохожих и других,
кто придёт, и кто останется в живых
от немого безразличия и тьмы —
ничего не будет,
нет ничьей вины.

меня можно ненавидеть и любить —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.