

12+



ЕГЭ -2024

РУССКИЙ ЯЗЫК

Роман Свитюк

Роман СВИТЮК

ЕГЭ-2024. Русский язык

«Издательские решения»

Свитюк Р.

ЕГЭ-2024. Русский язык / Р. Свитюк — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-626212-6

Перед вами книга, которая станет вам хорошим помощником для сдачи ЕГЭ по русскому языку в 2024 году. Благодаря ей и небольшому усердию, вы сможете набрать максимальный балл по русскому. Она хорошо объясняет всю тестовую часть, а также содержит примеры из известных произведений фэнтези. Это поможет в изучении материала, и время, выделенное для подготовки, будет идти в совсем другом, размеренном и спокойном темпе.

ISBN 978-5-00-626212-6

© Свитюк Р.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Задание 1	7
Формат задания##	7
Толкование##	8
Дешифровка##	9
Задание 2	11
Формат задания##	11
Толкование##	12
Задание 3	15
Формат задания##	15
Толкование##	16
Дешифровка##	17
Задание 4	22
Формат задания##	22
Толкование##	23
Дешифровка##	24
Задание 5	28
Формат задания##	28
Толкование##	29
Задание 6	38
Формат задания##	38
Толкование##	39
Дешифровка##	40
Задание 7	43
Формат задания##	43
Толкование##	44
Дешифровка##	45
Задание 8	50
Формат задания##	50
Толкование##	51
Дешифровка##	52
Конец ознакомительного фрагмента.	56

ЕГЭ-2024. Русский язык

Роман Свитюк

© Роман Свитюк, 2024

ISBN 978-5-0062-6212-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Это выражение лица вашего учителя русского, который даже не мог себе представить, что вы сможете набрать что-то выше проходного балла. Нарисуйте себе эту картинку в голове.

Предисловие

Перед вами книга, которая станет вам хорошим помощником для сдачи ЕГЭ по русскому языку в 2024 году. Благодаря ей и небольшому усердию, вы сможете набрать максимальный балл по русскому.

Не секрет, что каждый из нас сдает ЕГЭ только с одной целью – поступление в университет. Причины могут быть разные: для кого-то это возможность в дальнейшем получить востребованную профессию, кому-то хочется пожить отдельно от родителей без их правил и порядков. Наконец, для кого-то это просто возможность уехать из своей деревни, поселка или маленького городка и отправиться покорять крупные города или Москву.

Как раз так произошло с моей знакомой. Она родилась и жила в обычной деревне Свердловской области и благодаря хорошим баллам по ЕГЭ смогла поступить в УРФУ на геодезиста. Сейчас она заканчивает последний курс бакалавра и параллельно подрабатывает фотографом в небольшой студии. Собственно, там мы с ней и познакомились. С ее слов, ЕГЭ – это лучшее, что могли придумать, ведь для обычной девчонки из деревни это был по-настоящему билет в жизнь: большой город, новые друзья и увлечения.

И именно хорошие баллы по русскому помогли ей в этом. Не секрет, что сдать ЕГЭ по русскому проще, чем по физике, биологии или английскому. Поэтому важно набрать максимальные баллы, чтобы увеличить свои итоговые шансы на поступление.

С другой стороны, каждый раз, садясь за зубрежку, быстро устаешь и теряешь концентрацию. Нет этого погружения и чувства чего-то знакомого и приятного. Эта книга решит эту проблему. Она хорошо объясняет всю тестовую часть, а также содержит примеры из известных произведений фэнтези: «Ведьмак», «Игра престолов», «Властелин колец». Это поможет в изучении материала, и время, выделенное для подготовки, будет идти в совсем другом, размеренном и спокойном темпе. Помню, я сам, чтобы отвлечься от судорожного заучивания всего нужного и ненужного, время от времени поигрывал в «Ведьмака», и это помогало справиться со стрессом и чувством безысходности. Кстати, ЕГЭ тогда я сдал на 98 баллов, выполнив безошибочно всю тестовую часть. Чего и вам желаю.

Всем удачи с вариантами!

Задание 1

Формат задания##

Подобрать самостоятельную или служебную часть речи, которая должна стоять на месте пропуска в тексте.

Толкование##

Данное задание я считаю довольно простым. Для того чтобы правильно его выполнить, достаточно логики и здравого смысла. В целом в реальных экзаменационных вариантах вам не встретятся какие-то коварные части речи, потому что ЕГЭ составляют, ориентируясь на знания среднего учащегося.

Дешифровка##

Пробежимся по основным разновидностям тех частей речи, которые мы встретим в этом задании.

Местоимения#

Как правило, в этом задании встречаются три разряда местоимений из девяти.

- *Определительные местоимения*: весь, все, всякий, каждый, любой, другой, иной, сам.
- *Неопределенные местоимения*: какой-нибудь, сколько-либо, что-то, некоторый, некий.
- *Указательные местоимения*: тот, такой, туда, столько, этот.

Наречия#

Представлены только в виде группы местоименных наречий. Местоименные наречия – наречия особого вида, они не называют конкретный признак (время, место), но указывают на него. Соответствуют тем же самым разрядам местоимений.

- *Определительные наречия*: везде, всюду, всегда.
- *Неопределенные наречия*: как-нибудь, кое-как, когда-то, где-то.
- *Указательные наречия*: там, тогда, туда, здесь, оттуда, поэтому.

Во всех остальных случаях мы сталкиваемся со служебными частями речи. И то лишь с двумя: союзами и частицами.

Союзы

Их существует множество, но здесь представлены те, которые могут быть пропущены для восстановления смысла текста.

Сочинительные союзы

- *Соединительные*: и, да (в значении «и»), тоже, также.
- *Противительные*: а, но, да (в значении «но»), однако, зато, только.
- *Разделительные*: или, либо.

Подчинительные союзы

- *Причинные*: потому что, оттого что, из-за того что, ввиду того что, так как, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что.
- *Целевые*: для того чтобы, с тем чтобы, чтобы (чтоб), ради того чтобы.
- *Временные*: когда, едва, пока, лишь, лишь только.
- *Условные*: если, раз, ли.
- *Уступительные*: хотя, несмотря на то что.

Частицы#

Эта часть речи вносит различные оттенки и эмоции, не неся при этом смысла ни лексического (ничего не связывает как те же союзы), ни грамматического. Здесь также представлены только те разряды, которые могут быть пропущены.

- *Указательные*: вон, вот.
- *Уточняющие*: именно, точно, как раз.
- *Выделительно-ограничительные*: только, лишь.
- *Усилительные*: даже, же, ведь, уж.
- *Восклицательные*: что за, как («Что за зверь!», «Как здорово!»).

Теперь, зная основные части речи, служащие для связи предложений, перейдем непосредственно к практике.

Пример из вселенной «Властелин колец» - «Хоббит: Пустошь Смауга»

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Бильбо, набравшись смелости, заглянул в пещеру. <...> ее пол был усыпан драгоценными камнями, золотом и различными предметами роскоши. Выделялось среди этой горы сокровищ опущенное веко драконьего глаза, блеснувшего ярко-красным лучом, стоило лишь хоббиту пройти пару шагов. Смауг только притворялся, что спит, и делал это крайне искусно.

Как рассуждать ?

Ищем среди определительных местоимений (весь, все, всякий, каждый, любой, другой, иной, сам) нужное нам по смыслу. Подходит только «весь». Так и записываем.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

А-а-а, я чую тебя, вор! Бери что хочешь, не стесняйся. Своими речами Смауг хотел заманить хоббита внутрь. <...> Бильбо был немного сведущ по части драконов. Он понимал, что лучшая тактика для него – это лезть, а на прямые вопросы отвечать загадками.

Как рассуждать ?

Ищем среди противительных союзов (а, но, да, однако, зато, только) нужный нам по смыслу. Подходит только «однако». Записываем его в ответ.

Задание 2

Формат задания##

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

Толкование##

Тоже довольно простое задание. Главное, на что следует обратить внимание: в этом задании как минимум два, часто три и нередко даже четыре варианта ответа! Поэтому крайне внимательно проверяем каждое значение слова, подставляя вместо слова его определение в текст, и пытаемся понять, подходит оно по смыслу или нет.

Разберем на примере.

Пример из вселенной «Игра престолов»

Буххотная армия Станниса Баратеона выдвигалась из Штормового предела на Королевскую Гавань. Тайвин Ланнистеру стало известно об этом походе: сообщение только что было передано гонцом из столицы. Его армия тем временем пыталась пересечь реку Красный Зубец, чтобы прорваться на западные земли. Тайвин понимал – сейчас армия Ланнистеров оказалась в тяжелом положении, но далеко не в безнадежном. В результате успешных переговоров Бейлиша Тиреллы перешли на сторону короля и заключили военный союз с Ланнистерами. Этот союз имел большую ценность, потому что давал возможность, объединившись с армией Тиреллов, выдвинуться на помощь готовящейся к осаде столице. Не теряя времени зря, Тайвин отдал приказ о немедленном отступлении. Это событие стало прологом сражения, названного впоследствии Битвой при Черноводной.

1. Предел – пространственная или временная граница чего-нибудь. За пределами страны. В пределах года.

- Здесь не идет речь о пространственных и тем более о временных границах. Речь о конкретной местности, о так называемой вотчине Баратеонов.

2. Сообщение – уведомление кого-либо о чем-нибудь. Сообщение о прибытии поезда.

- «Уведомление только что было передано гонцом...» По смыслу подходит. Запишем в ответ.

3. Положение — местонахождение в пространстве. Определить положение судна.

- «Армия Ланнистеров оказалась в тяжелом местонахождении...»

Местность, конечно, в речных землях не ахти, но здесь речь идет о состоянии армии, обусловленном разными обстоятельствами: поход Станиса на столицу, переход через реку.

4. Ценность — цена, стоимость. Картина большой ценности.

- «Этот союз имел большую стоимость...» Брак с королем действительно звучит дороговато, но здесь речь идет о важности этого союза для победы в войне.

5. Возможность — средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь, возможное обстоятельство. Большие возможности. Возможность упущена.

- По смыслу подходит. Запишем в ответ.

Ответ: 25

Задание 3

Формат задания##

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

Толкование##

В этом задании вас будут проверять на знание стилей текста, видов лексики, типов речи, синтаксических, грамматических, лексических и речевых средств.

Дешифровка##

Начнем со стилей. Вспомним все пять стилей и для чего они используются.

Научный стиль. Для экзаменационных заданий такие тексты не берут: слишком сухо там все описывается, без эмоций. Его цель – донести до читателя информацию без искажений; присутствуют научные термины, факты, данные, полученные путем исследования.

Научно-популярный стиль. Встречается часто, обратите на него внимание. Его цель – объяснить в доступной и упрощенной форме научные сведения; присутствуют эмоции.

Официально-деловой стиль. Этот стиль в вариантах встречается реже, чем мамонты. Его цель – сообщить официальную информацию; содержит точные указания и рекомендации.

Публицистический стиль. В экзаменационных вариантах встречается очень часто. Его цель – сообщить читателю информацию о текущих событиях, а также повлиять на его мнение по поводу любой социальной или общественно-политической проблемы.

Художественный стиль. Наш сегодняшний фаворит. Его цель – воздействовать на читателя различными художественными образами: метафорами, гиперболами, аллегориями и т. д., чтобы выразить свои мысли, чувства и эмоции.

Со стилями ознакомились, перейдем к видам лексики. Вспомним, какие виды лексики бывают.

Общеупотребительная лексика – это слова, которые можно использовать в разных стилях, они универсальны. Допустим, слово «зима» относится к такой лексике – его можно использовать и в научном, и в деловом, и в разговорном стиле.

Разговорная лексика – это слова, характерные для повседневной речи. Например, «работяга» или «маршрутка».

Просторечие – часть разговорной лексики, но выглядит грубее и эмоциональнее: «башка», «пацан», «братан», «морда».

Терминологическая лексика, или термины, – это слова из мира науки. Однако не стоит их путать с общеупотребительными словами, связанными с наукой, такими как «математика», «аспирант», «физика». А вот «гипербола», «косинус», «метафора» – это уже термины.

Канцеляризмы – это слова официально-делового стиля. Например, общеупотребительное слово «спрашивать» в виде канцеляризма будет «поднимать вопрос», а слово «съесть» – «употребить в пищу».

Также не стоит забывать о типах речи и надо уметь их различать, благо их всего три.

Повествование. В нем события идут последовательно одно за другим. Главное, чтобы действия с героем происходили в реальном времени, а не были представлены в виде рассуждений. Как правило, в повествовании автор отвечает на вопрос «что случилось?».

Описание. В нем присутствуют разнообразные детали, описывающие предметы, явления, людей. Например: цвет, размер, социальный статус и т. д. Разновидностями описания являются портрет, пейзаж, интерьер. В описании автор отвечает на вопрос «какой?» или «каков?».

Рассуждение. Представляет собой размышления автора. Цель текста – объяснить, доказать что-либо читателю, заставить его задуматься о причинах явлений, событий. Как правило, выдвигается тезис, затем идут доказательства. В рассуждении автор отвечает на вопрос «почему?».

И наконец, по поводу синтаксических, грамматических, лексических и речевых средств.

Синтаксическими средствами являются обороты (причастный, деепричастный, сравнительный), однородные члены, инверсия, вводные слова и конструкции, обращения, параллелизм. Поэтому если в задании приводят перечень слов, определяя их как синтаксические

средства, то вы можете без труда проверить их принадлежность. Обычно в экзаменационных вариантах это однородные члены или вводные слова.

Из грамматических средств в экзаменационных вариантах в основном вас проверяют на знание трех форм наклонений глагола. Пробежимся по ним.

Изъявительное наклонение. Глаголы обозначают реальные действия, которые происходили, происходят или будут происходить, например: «смотрю», «делал», «буду есть».

Условное наклонение. Глаголы обозначают действия, которые произошли бы при определенных условиях. Определить их легко – они всегда идут в паре с частицей «бы», например: «сделал бы», «придумала б».

Повелительное наклонение. Такие глаголы обозначают действия, которые кто-то просит или требует выполнить, например: «смотри», «бросайте», «спрячьтесь».

Что же касается лексических и речевых средств выразительности – это довольно обширная тема, здесь мы ее трогать не будем, а подробно разберем в задании 26.

Пример задания из банка ФИПИ

«Взаимодействие человека с природой, с ландшафтом не всегда длится столетиями и тысячелетиями и не всегда носит „природно-бессознательный“ характер. След в природе остается не только от сельского труда человека, и труд его не только формируется природой: иногда человек сознательно стремится преобразовать окружающий его ландшафт, сооружая сады и парки. Сады и парки создают своего рода „идеальное“ взаимодействие человека и природы, „идеальное“ для каждого этапа человеческой истории, для каждого творца садово-паркового произведения.

И здесь мне бы хотелось сказать несколько слов об искусстве садов и парков, <...> не всегда до конца понималось в своей основе его истолкователями, специалистами (теоретиками и практиками садоводства).

Садово-парковое искусство- наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным.

С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т.д.?

Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных».

(Д.С.Лихачев)

Представлено пять характеристик текста. Разберем каждую.

1) Текст написан языком художественной литературы, поскольку основной задачей автора является эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.

- Здесь нам намекают, что текст в художественном стиле. Но наличие в тексте таких фраз, как «вдумайтесь беспристрастно» или «вспомните собственные впечатления», говорит о том, что цель текста - привлечение внимания читателя, попытка повлиять на его мнение. Эти цели характерны для публицистического стиля. А значит, характеристика неверная.

2) Автор рассуждает об идеальном взаимодействии человека и природы посредством создания садов и парков.

- По ходу текста автор выдвигает тезис, а затем приводит к нему доказательства, чтобы убедить читателя. Тип речи — рассуждение. Характеристика верная, запишем в ответ..

3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (природа, ландшафт, садово-парковое искусство).

- Под «тематической группой» подразумеваются слова на общую тему, даже если она широкая. Действительно, без этих слов автору не передать проблематику текста. Характеристика верная, запишем в ответ.

4) Формы условного и повелительного наклонений глаголов помогают автору привлечь внимание адресата.

- Попробуем найти эти формы в тексте. Из условных форм: «мне бы хотелось сказать», «будто бы трудно согласиться» — их легко найти по частице «бы». В повелительном наклонении: «Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните». Характеристика верная, запишем в ответ.

5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов, вводная конструкция, риторический вопрос.

- Рядов однородных членов в тексте много (например, «Сады и парки»), вводная конструкция здесь одна - «в самом деле». Также в тексте присутствует риторический вопрос: «Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т. д.?» Характеристика верная, запишем в ответ.

Ответ: 2345

Задание 4

Формат задания##

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

Толкование##

В этом задании вам предстоит выбрать слова с правильным ударением.

Дешифровка##

Чтобы правильно выполнить это задание, нужно на подсознательном уровне знать, как слово звучит. Для этого существует специальный метод, который вам в этом поможет, – песня ударений. В этой книге я предлагаю вам вариант песни, которую можно будет напевать хоть каждый день, и уже скоро ваш мозг запомнит правильное ударение во всех словах, приведенных в орфоэпическом словнике этого года. Напевайте песню ударений, как Лютик пел свою небезызвестную балладу о бесстрашном ведьмаке Геральте из Ривии, – и вы без труда справитесь с заданием!

Нет новостЕй и пОчестей — экспЕрты,
Нет нОгтя: пОручни, дефИс.
АэропОрты, бАнты и граждАнство,
А некролОг — бухгАлтеров досУг.
И бОроду в квартАл — договорЁнность,
КрАны: у мЕстностей недУг.
У чЕлюстей намЕрение — созЫВ,
И диспансЕр, и жалюзИ. КорЫсть!

ВероисповЕданье!
Иксы, еретИк, тОрты.
ПортфЕль в партЕре,
ДокумЕнт у лЕкторов.
ЗНАчимость — тамОжня, каталОг.
СирОты, срЕдства, свЁкла и цепОчка.
ВодопровОд — шофЁр, ловкА, вернА.
И шАрфы, зНАчимый, красИвей,
КрасИвейший и кУхонный. БралА.
ОптОвый, нАчал. НачалА, послАла,
БралАсь, взялАсь, взялА, влилАсь,
ВручИт, гналА, гналАсь, ждалА и дождалАсь,
И добралА, клЕить и звонИт.

ДешевИзна, Отрочество, слиВовый,
ПрозорлиВа, клАла и соврАла.
ДобрАлАсь, жилОсь и ворвалАсь,
МозаИчный, откУпорить, сорИт.

ЗАнял, закУпорить, звАла, озлОбить,
ЛгАла, лилА, лилАсь, снятА.
И занялА, надорвалАсь — начАвший.
И заперлА, и заперлАсь — звонИт!
ОбогналА, освЕдомишься, прИбыл,
Но прибылА и прИбыло — щемИт!
И налилА, отозвалАсь и чЕрпать,
И обнялАсь. Он облегчИт надОлго.

Не нарвалА, но облилАсь, понЯвший,
ОбодралА, он одолжИт, рвалА,
ОтозвалА, он окружИт, начАвшись,
И ободрИшься, обострИть, отдАв.

Ты навралА, он наделИт, сверлишь,
ПломбироваТЬ, прожОрлива — он прИнял,

ПерелилА, но положИл, начАв.
Он повторИт, плодоносИть, нажИвший,
И отбылА, воссоздалА, понЯв,
НазвалАсь, накрениИтся, щЁлкать.

ДовезЁнный, зАнятый, донЕльзя,
Ты занята, надОлго, газопровОд.
ЗаселЁнный, зАпертый, кровотоЧИть,
И отдалА, сверлИт и углубИть.
Ты заперта. Он укрепИт включЁнный,
Не сорвала и убрала — прожИвший.
Не позвала, но создалА, прибЫв.

ПоделЁнный, зАсветло, ободрЁнный,
ВОвремя, приручЁнный — поняла.
ДОсуха, добела, дОверху,
ДОнизу обострЁнный — прИнятый.

Заселена, ободрена — он нАчал,
И наделЁнный, налита, зАгнутый.
Он низведЁнный, повторЁн и снятый,
Начатый, сОгнутый, поднЯв.

Задание 5

Формат задания##

*В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.*

Толкование##

В этом задании вам предстоит найти предложение, в котором допущена лексическая ошибка в слове, необходимо ее исправить, подобрав к нему пароним. Паронимы – это слова, сходные по звучанию, но различающиеся по смыслу. Здесь вы должны полагаться прежде всего на логику и знание значения предложенных слов. Здесь, как и в задании 4, лучшим способом запомнить будет напевание песен с паронимами, а не просто зазубривание.

Ты приобрел абонемент в спортзал,
Теперь абонентов полный зал.
Письмо не дошло до адресата,
Вернулось обратно к адресанту, жалко.

Даль неоглядная, тьма непроглядная,
Полночная встреча, как стрельба — пылающая.
Безоглядное решение, нет пути назад,
А неприглядные следы уже заметны впереди.

Он будничным серым днем мне помнится,
И даже не выходной, а будний.
Ты благодарен за подарок был мне,
Но благодарственным письмом отделаться решил.

Ты был бывалым, хоть и бывшим воином,
В былые годы великие дела в величественной манере мог вершить,
И не искал ты выгоды, в том выгоды не было.

Упоминания о нем останутся живыми,
Ведь он живучий, живительная сила в нем,
Воспоминания о нем бросают меня в дрожь,
Напоминания о нем звучат стихами,
Жестоким не был он, лишь жёстким изредка бывал.

С дисциплинированным видом дела он принимал свои
И строго соблюдал договоренности и **выплату** лишь в срок,
Уплату по счетам, **оплату** всех трудов,
Он был основой, дельный человек.

Общался он всегда по-деловому и с деловитым видом,
Деляческий подход, практичный, был ему как раз.
Он в правильный момент дипломатичный был,
Хоть дипломатического не имея опыта в работе,
Казался доверительным доверчивой толпе порой.

Но, чувствую, теперь он стал другой...
Он впечатлительный и добрый,
Его столь впечатляющий высокомерный взгляд
Отнюдь не горделивый, не гордый он.

Он как добротное сделанное рядом здание.
Не поджидая, он выражал мне **ожидание** счастья,
Лишь **выжидал** он тихо, скромно и безмолвно.
Он выбрал способ действенный и верный.
Действительно я поняла, кто главный действующий герой.

Уже закончилась **выдача** наград, к **раздаче** не успели мы.
И **верхняя** рубашка запачкана углём,

Верховный жрец проходит молчаливо,
Чтоб передачу новую о верховой езде не просмотреть.

Мой выбор сделан, и нет отбора тут по баллам,
Кого-то выделить, чтоб отделить от правды ложь,
Еще подбор есть вариантов.

Но опыт жизненный житейской мудростью пропитан,
Можно избрать судьбу свою и выбрать нужный путь.
Встряхнуть привычный мир и, вытряхнув весь сор,
Стряхнуть со старых книг всю пыль и отряхнуть снег с ног.

Твой дом на почве глинистой и двойственного толкования,
Двоичный код на глиняной печи.
Как будто встречи наши сдвоены в сумме,
Как годовой доход удвоенный,
Как годовалое дитя не принимает лести, ловких слов,
Двоякий смысл нашей встречи под кленом вековым.

Хоть этот миг невечный
И не заполнит этот мир одинолично,
Пополнит список снов моих навеки.
Дополнит мой рассказ, восполнит все потерянное
Дождливой осенью под дождевой водой.

Столь **памятный** день, где в свой день рождения
памятливый Бильбо **отрывок** решил посвятить прошлому своему.

И в голове всплывать стали разные **обрывки** событий его.

На **каменистом** берегу стоял **каменный** град, называемый Дейл.

Его ярмарки славились обилием вин и **сытных** фруктов,
а народ его всегда **сытым** был и в покое жил.

И град стоял тот у врат **эффектных**,
что государством **эффективных** гномов было **коренных**.

Ах, **царственный** Эребор, где **царствующий** Трор
свой **царский** двор держал, что в цитадели под горой.

Почетный король правил дерзко, но мудро,
хоть возраст **почтенный**, уверен был в стойкости рода,
почтительный сын был и внук **коренастый**.

Сам город, как дуб, имел **корневые** побеги.
Богатства отборные, недра были ими полны.
Отборочный цех всё добывал, **производство** кипело,
производственный план будет выполнен в срок.

Спускались гномы всё глубже и глубже,
Пока **невежда удачливый** сердце горы не нашел.
Грубый невежа **стеклянной** безделицей его назовет.

Но имя ему — Аркентстон!
Не искусственный он, не чья-то проделка,
искусных дел мастер стекольный
никогда поделку не сделает эту.

Подделкой он не был, день просто удачный для Трора.
И назвал он его королевским бриллиантом.
Нет в мире того, у кого бы **наличности** вправду хватило,
чтоб выкупить красочный камень его.

Трор посчитал, что **наличие** камня — это знаменье!
Знак власти божественной.
Все шли к нему на поклон.
И даже **признанный** всеми король Трандуил
признателен был за прием.

Но годы покоя прошли,
а ночами зрела тревога.
Жажда золота Трора сковала,
от царских дел уклонялся все он.
И разум его помутился, **отклонение** будто.
А где царствует хворь, всегда жди беды.

Был **праздничный** день, театр прибыл давать представление.
Летающий змей, повозки и **праздно** скучающий люд,

пытался не встать в **конский** отход, ведь рядом был **конный** завод.

Сперва всю округу гул **охватил**,

как будто удар **звуковой**.

Сосны в горах **звучный** скрип издавали,

трещали, будто рука **обхватила** их ветром горячим.

Опасный дракон, созданный **зачинателем** Мелькором.

С севера он появился внезапно,

опасливых взглядов собрал он бесчисленно.

Смауг явился, **зачинщик** всех бед!

Без счета жизней он забрал в тот день,

нестерпимую боль принес он многим тогда.

Но город людей был **нетерпеливому** Смаугу неинтересен,

его влекла иная добыча.

Ибо драконы **нестерпимо** жаждут золота,

с мрачной и неистойвой страстью.

Гномы пытались его **приструнить**,

огородили свой дом, **загородили** проход.

Отгородить себя от беды, **перегородив** Смаугу путь.

Но было всё **тщетно**.

Сопротивление бесполезно, когда **сопротивляемость** мала.

Комфортный Эребор, с его **комфортабельными** палатами,

был **Трором** потерян!

Ибо дракон будет охранять свою добычу до последнего вздоха.

Торин парень **практичный**,
практический опыт поможет ему.

Только как камень найти,
Сравнимый с иголкой и сеном?
Сравнительный анализ тут сделать просто,
поймать целый Аркенстон не так-то просто.

Из **цельного** он сделан камня,
и **целостный** он символ власти.

Торин подумал, что отзовутся на **оклик** помощи эльфы.

Но **отклика** не было!

Словесная битва закончилась быстро,
и не потому, что **иссяк** их **словарный** запас.

Трандуил **представить** не мог подвергать риску себя и народ свой.

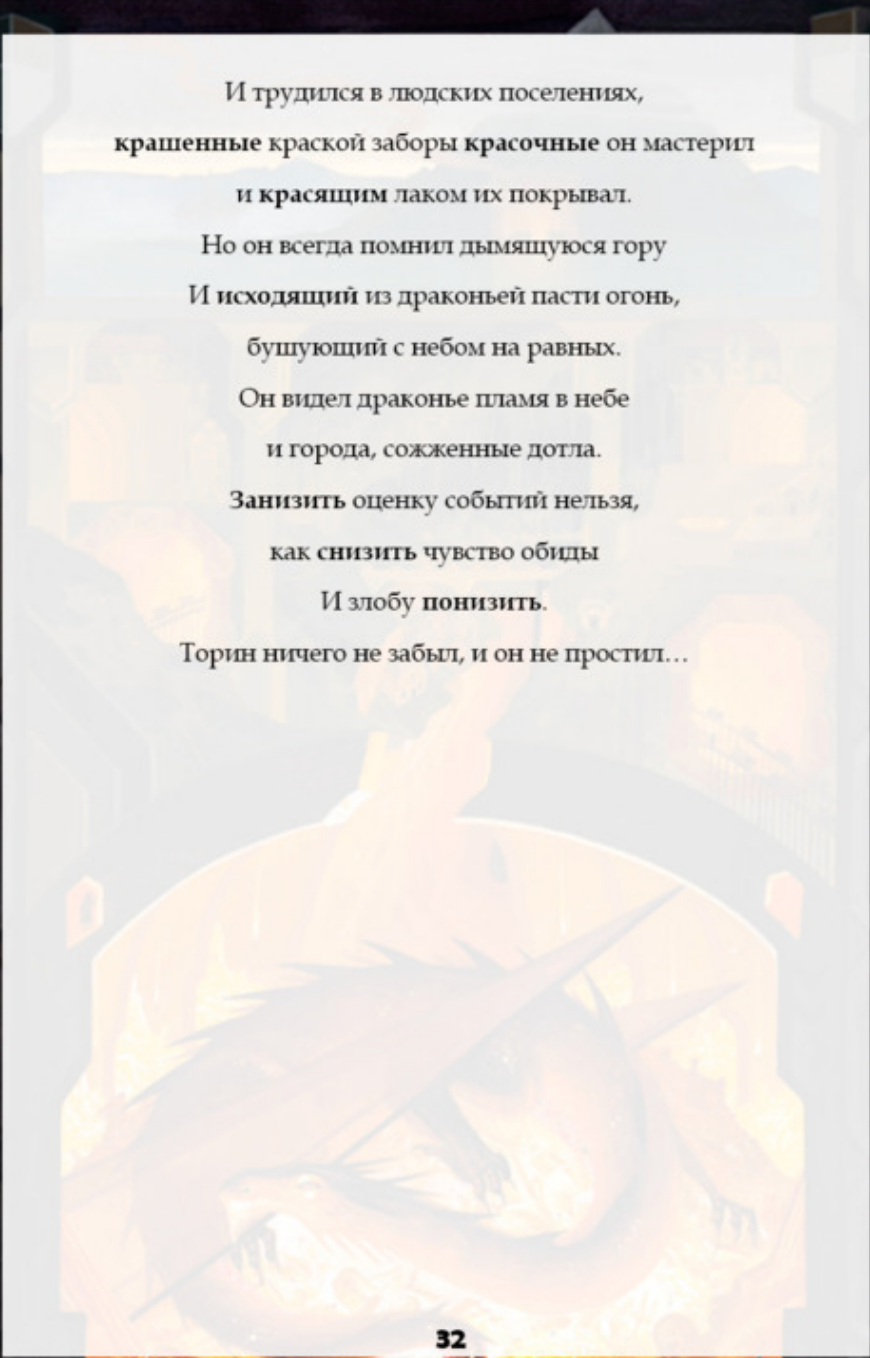
И эльфы мимо прошли, **предоставить** не решились
подмогу ни тогда и ни после.

Поступок недобрый, серьезный для эльфов проступок.

Лишившись своего дома, **униженные** гномы скитались по миру.

Некогда великий народ был подавлен,
в **унизительном** положении он.

Молодой **исходный** наследник не чурался работы любой



И трудился в людских поселениях,
крашенные краской заборы красочные он мастерил
и красящим лаком их покрывал.

Но он всегда помнил дымящуюся гору
И исходящий из драконьей пасти огонь,
бушующий с небом на равных.

Он видел драконье пламя в небе
и города, сожженные дотла.

Занизить оценку событий нельзя,
как снизить чувство обиды

И злобу понизить.

Торин ничего не забыл, и он не простил...

Задание 6

Формат задания##

*Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.*

ИЛИ

*Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употребленное** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.*

Толкование##

В этом задании нужно найти и исправить речевую ошибку, исключив лишнее слово в предложении либо заменив неверно употребленное слово корректным.

Дешифровка##

Чтобы выполнить задание, нужно разобраться с пятью основными видами речевых ошибок.

1. Неправильное словоупотребление.

Эта ошибка связана с незнанием или неправильным пониманием значения слова. Чаще всего это неверный выбор слова для данного контекста, второй случай — смешение паронимов. Разберем несколько примеров.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Примчавшись ко двору поместья Корво Бьянко, Геральт обнаружил трех насмерть убитых стражников княгини и кровавые следы, ведущие в подвал, где хранилось вино бывшего владельца винодельни — барона Росселя.

Как рассуждать 💡

Давайте найдем лишнее слово, которое не приносит никакой дополнительной информации в текст, не описывает и не характеризует ничего. Сделать это просто — уберем слово из текста и проверим повлияло ли это на смысл предложения. Здесь лишним словом будет «насмерть», так как то, что стражники мертвы, мы понимаем благодаря прилагательному «убитых».

А словосочетание «насмерть убитых» — это уже тавтология.

Идем дальше.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово.

Спустившись, Ведьмак заметил врыксу, стоящую у стола, на котором лежали останки Луи де ла Круа, но было не похоже, что вампиром двигали лишь ее хищные инстинкты.

Здесь как раз второй случай, когда нам нужно найти неверно употребленное слово и заменить его на правильное. Присмотримся к словосочетанию «хищные инстинкты». Хищным может быть зверь, а человек – в переносном значении «безжалостный». Заменить неверно употребленное слово можно на пароним «хищнический», то есть такой, какой свойствен хищнику, а это как раз «инстинкты». Запишем это слово в ответ.

35

2. Нарушение норм сочетаемости.

Ошибка связана с разрушением фразеологизма, крылатой фразы или другого устойчивого сочетания слов. Часто в экзаменационных вариантах разрушают следующие устойчивые выражения:

*совершить победу – одержать победу,
одержать поражение – потерпеть поражение,*

*иметь роль – играть роль,
играть значение – иметь значение.*

3. Речевая избыточность.

Это употребление в предложении неоправданного повтора, то есть лишнего слова, которое лучше не использовать. В экзаменационных вариантах лишними словами выступают слова, определяющие понятие, явление или предмет, в названии которого все это уже заложено. Например: «Утреннюю зарядку я делаю каждый день». Если поискать значение слова «зарядка», найдем следующее: «Зарядка – гимнастический комплекс физических упражнений, выполняемых утром». Значит, определение «утреннюю» в этом предложении лишние, так как создает речевую избыточность. Также будьте аккуратны со следующими словами:

*биография – своя биография,
автобиография – моя автобиография,
сувенир – памятный сувенир,
лидер – ведущий лидер,
фольклор – народный фольклор,
демобилизация – демобилизация из армии,
феномен – необычный феномен,
вундеркинд – умный вундеркинд,
итог – конечный итог.*

4. Речевая недостаточность.

Вид ошибки, связанный с недосказанностью, которая возникает из-за неудачного построения предложения. В результате мы теряем часть информации, которую нам хотел передать автор. Приведем пример: «Картины маслом помещают в рамы». Здесь пропущено слово «написанные». Такой тип ошибок в вариантах встречается редко, потому что его сложно однозначно исправить.

5. Стилистические ошибки.

Этот вид ошибок встречается еще реже. Ошибка связана с нарушением единства текста, когда в одном предложении присутствуют слова из разных стилей. Например, в публицистику добавляют термины, канцеляризмы, просторечия и т. д. В нейтральной лексике не должно быть разговорных и просторечных выражений. Их мы сразу убираем: *облапошить, не догнал* (в значении «не понял»), *морда, хата, паршиво, сдуру*... Не сочетаются в нормальной лексике разные канцеляризмы: *имело место быть, основным содержанием которого, в течение неопределенного срока, вышеуказанный, в данный момент*...

Теперь вы знаете, как подходить к этому заданию. Потренируйтесь на тренировочных вариантах, и все у вас получится.

Задание 7

Формат задания##

*В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

Толкование##

В этом задании нужно найти слово с неправильной формой и исправить ее на правильную.

Дешифровка##

Так как это задание на знание норм, вам придется много всего учить. Дело в том, что многие нормы формообразования не подчиняются законам логики, поэтому нет возможности вывести какой-нибудь единый алгоритм решения.

Разберем наиболее часто встречаемые нормы.

1. Склонение числительных.

Разберем те из них, с которыми часто возникают сложности.

Числительные от 5 до 20 и 30 склоняются как существительные третьего склонения, например: «степь», «кость». Можете ориентироваться на эти слова – указанные числительные имеют те же окончания.

Числительные 40, 90, 100 имеют только две формы: на конце «о» в именительном и винительном падеже, в остальных случаях окончание «а». Числительные от 50 до 80 имеют два окончания – после первого и второго слова. То есть сначала склоняем «пять», «шесть», «семь», «восемь», а потом склоняем слово «десять» и наконец соединяем эти два слова в одно.

	5—20, 30	40, 90, 100	50—80
И. п.	семна́дцат ь	девяно́сто, сто	шестьдеся́т
Р. п.	семна́дцат и	девяно́ста, ста	шести́десяти
Д. п.	семна́дцат и	девяно́ста, ста	шести́десяти
Т. п.	семна́дцат ью	девяно́ста, ста	шестью́деся́т ью
П. п.	о семна́дцат и	о девяно́ста, ста	о шести́десяти

В числительных 200, 300, 400 склоняются также обе части, но «сто» имеет каждый раз разное окончание. Похожая ситуация с числительными от 500 до 900 («сто» имеет каждый раз разное окончание), но «пять», «шесть», «семь», «восемь», «девять» склоняются так же, как слова «степь» и «кость». Числительное 1000 склоняется как существительное первого склонения, например «песня». Сюда же следует добавить склонение слов «полтора» и «полтора́ста», которые имеют, кроме форм именительного и винительного падежей, формы «полутора́», «полутора́ста».

	200—400	500—900	1000
И. п.	трИстА	восемьсОТ	тысячА
Р. п.	трЁХсОТ	восьмИсОТ	тысячИ
Д. п.	трЁМстАМ	восьмИстАМ	тысячЕ
Т. п.	трЕМЯстАМИ	восемьЮстАМИ	тысячЕИ/тысячЬ Ю
П. п.	о трЁХстАх	о восьмИстАх	о тысячЕ

И наконец, порядковые числительные, отвечающие на вопрос «какой?».

При склонении составных порядковых числительных (числительных, состоящих из нескольких слов) изменяется только последнее слово. Например: «Битва под Бренной произошла в тысяча двести шестьдесят восемь**ОМ** году».

При склонении сложных порядковых числительных (числительных, состоящих из двух основ) первая его часть всегда имеет форму родительного падежа (исключения: *сорок, девяносто, сто*), а вторая часть имеет окончание, которое зависит от формы порядкового числительного (рода, числа и падежа).

2. Степени сравнения прилагательных.

Самое главное здесь – правильно образовать степень прилагательного. Образуется она с помощью либо суффикса, либо добавочного слова. Главное – не совмещать и суффикс, и слово, например: «*более-здоровее*» – правильно либо «здоровЕЕ», либо «БОЛЕЕ здоровый». Также ряд прилагательных образуют формы степени сравнения с помощью замены: *хороший – лучшие – лучший; плохой – хуже – худший*.

Степень	Простая	Составная
Сравнительная	-ее-, -е-, -ше-	Более + прилагательное
Превосходная	-ейш-, -айш-	Самый + прилагательное

3. Окончания множественного числа.

Окончания -а (-я) имеют слова в единственном числе с ударением на первом слоге: *поле – поля, шулер – шулера, отпуск – отпуска, тополь – тополя*.

Окончания -ы (-и) имеют слова с ударением на конечном слоге: *договор – договоры (не договоров), боксер – боксеры, сервиз – сервизы*.

В некоторых случаях окончание определить бывает проблематично. В таблице приведены слова, которые следует запомнить.

А/Я	Ы/И
профессора	бухгалтеры
директора	инженеры
доктора	лекторы
повара	офицеры
паспорта	конструкторы
погреб	ректоры
купола	договоры
катера	торты
веера	полисы
недра	прессы
номера	месяцы
сорта	возрасты
тома	тренеры

4. Повелительное наклонение.

Глаголы с корнем на -и (*шить, лить, вить, бить*) и все их приставочные производные в повелительном наклонении имеют основу на -ей: *шей, лей, вей, бей*. По-другому образуют форму повелительного наклонения следующие глаголы: *есть – ешь, дать – дай, ехать – поезжай, лечь – ляг, класть – положи*.

А теперь перейдем к практике.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК

— У фруктов в родительном падеже всегда окончание **-ов**. Но слово «яблоко» — это исключение из правила. Во множественном числе идёт с нулевым окончанием, поэтому здесь все правильно.

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами

— Чем? — «процентами». Творительный падеж. Склоняем сначала «семь» — будет «семью», затем «десять» — будет десятью. Собираем в одно слово и получаем «с семьюдесятью» — все верно.

ПОЕЗЖАЙ в Новиград

— Глагол в повелительном наклонении с приставкой по-, «ехать» — «поезжай».

голос более ЗВУЧНЕЕ

— Превосходная степень прилагательного «звучный» может быть образована либо добавочным словом «более», либо суффиксом **-ее**, но без добавочного слова. Правильно или «звучнее», или «более звучный».

языки ПЛАМЕНИ

— Языки (чего?) «пламени». Родительный падеж. Ничего сложного, здесь все верно.

Ответ: звучнее или более звучный

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КЛАДИ на стол

– Слово «класть» с приставками не употребляется – все верно. Также вместо «клади» можно написать «положи» – это тоже будет правильно.

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

– Это сложное порядковое числительное, состоящее из двух основ. Первая часть должна быть всегда в родительном падеже: (чего?) – «пяти»; вторая часть зависит от формы слова «заказ» – единственное число, мужской род, именительный падеж, то есть «сотый». Соединяем две основы и получаем «пяти~~И~~сотый» – это и будет правильным ответом.

пара САПОГ

– Названия парных предметов или предметов, состоящих из нескольких частей: «сапог», «брюк», «ботинок», «валенок», «манжет», – употребляются с нулевым окончанием. Здесь все верно.

БЛИЖАЙШАЯ корчма

– Превосходная степень прилагательного образована от слова «близкий», все корректно.

тридцать АМПЕР

– Названия единиц измерения употребляются с нулевым окончанием: «вольт», «киловатт», «ом», «микрон».

Ответ: пятисотый

Задание 8

Формат задания##

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Толкование##

В этом задании нужно в девяти предложениях найти пять с грамматическими ошибками. За выполнение этого задания вы можете получить целых 5 баллов.

Дешифровка##

Давайте познакомимся с основными девятью грамматическими ошибками.

1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.

В этом задании на этот тип ошибок используют производные предлоги, употребление которых надо запомнить. Например, предлоги «согласно», «вопреки», «наперекор», «благодаря» употребляются только со словом в дательном падеже, то есть отвечающим на вопросы «кому?», «чему?». Примеры словосочетаний:

согласно планУ (Д. п.),
вопреки обстоятельствАМ (Д. п.),
наперекор судьбЕ (Д. п.),
благодаря хорошей погодЕ (Д. п.).

Предлог «по», если имеет значение «после», употребляется со словом в предложном падеже, то есть отвечающим на вопросы «о ком?», «о чём?». Примеры словосочетаний:

по окончанИИ спектакля,
по прилетЕ в аэропорт,
по возвращенИИ в город.

2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.

Подлежащее и сказуемое – это главные члены предложения. Они должны быть в одном роде, числе и падеже. Важно не проглядеть эту связь, если между подлежащим и сказуемым находится придаточное предложение. В экзаменационных вариантах связь между подлежащим и сказуемым проверяют через местоимения «все» и «те». Эти местоимения во множественном числе выступают в роли подлежащего, значит, и сказуемое тоже должно быть во множественном числе. Приведем пример:

«Те, кто знал Тириона Ланнистера до войны, не мог не отметить изменения в его поведении».

Убираем придаточное предложение, получаем: «Те не мог не отметить». «Те» – местоимение во множественном числе, значит, и сказуемое должно быть в том же числе. Исправим: ~~не мог~~ – не могЛИ.

3. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.

Здесь все просто. Несогласованное приложение – это слова в кавычках. Они не должны склоняться, менять род или число. Например, если вы встречаете в тексте фразу: *в романе «Игре престолов»* – это будет ошибка, а правильным написанием будет: *в романе «ИгрА престолов»*.

4. Ошибка в построении предложения с однородными членами.

Однородные члены предложения – это такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и ЗАВИСЯТ от одного и того же слова. В экзаменационных вариантах ошибки с однородными членами обычно такие.

4.1. Несколько однородных сказуемых имеют одно общее дополнение. При правильном построении предложения от каждого из двух однородных сказуемых ставится ОДИНАКОВЫЙ вопрос к общему дополнению. Приведем пример:

«Тирион обратился и потребовал проведения поединка у суда».

Для первого глагола дополнение должно отвечать на вопрос «к кому?» – «к судУ», для второго – «у кого?» – «у судА». По итогу их объединили в общее дополнение «у суда». Это ошибка. Правильно будет:

«Тирион обратился к суду и потребовал у него проведения поединка».

4.2. Постоянные части двойного союза заменены другими словами. Часто встречаются следующие двойные союзы:

как..., так и...
хотя..., но и...
не только..., но и...
если не..., то и...
не то чтобы..., а (но) как будто...
не столько..., сколько...

Если часть двойного союза заменяется на другую, то это считается ошибкой. Приведем пример:

«На суде в качестве свидетелей были **не только** Серсея, великий мейстер Пестель и лорд Варис, **а также** бывшая служанка и любовница Тириона – Шая».

Здесь изменена вторая часть двойного союза «не только..., но и...», что является ошибкой.

4.3. Части двойного союза должны соединять однородные члены одного ряда, то есть стоять перед однородным членом предложения. Рассмотрим следующий пример:

«Присутствовать в качестве судей от имени короля **не только** пригласили десницу, **но и** Оберина Мартелла и Мейса Тирелла».

Здесь «не только» должно стоять непосредственно перед однородным дополнением «десницу», иначе это ошибка.

Исправленный вариант:

«Присутствовать в качестве судей от имени короля пригласили **не только** десницу, **но и** Оберина Мартелла и Мейса Тирелла».

5. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.

Деепричастие – это форма глагола, которая показывает добавочное действие к уже совершенному основному действию и имеет суффиксы -я-, -а- или -в-. Само добавочное действие, как и основное, в предложении выполняет ПОДЛЕЖАЩЕЕ. Если подлежащее не может выполнять какое-то действие, значит, в предложении ошибка. Приведем пример:

«Говоря о своей невиновности, в зале суда поднялось возмущение».

Здесь подлежащее – «возмущение». Оно выполняет основное действие «поднялось». Но, судя по деепричастию, оно же выполняет действие «говорить». «Возмущение» говорить не может – это и есть ошибка с деепричастным оборотом.

6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.

Если в предложении есть причастие, стоит проверить, нет ли ошибки с его падежной формой. Алгоритм такой: нужно найти определяемое слово, от которого причастие зависит, и задать от него правильный вопрос. Причастие отвечает на вопросы: «какой?» «что сделанный?», «что делавший?», «что делающий?». Рассмотрим пример:

«На суде было представлено немало сомнительных доказательств вины Тириона, ранее не записанные в протоколе».

В этом предложении определяемое слово – «доказательств». От этого слова зависит причастие «записанные». Проверяем его согласованность, то есть причастие должно быть в том же роде, числе и падеже. Задаем вопрос: «доказательств какИХ?» – «записаннЫХ». Значит,

форма причастия «записанные» нарушает построение предложения с причастным оборотом и должна быть исправлена.

7. Неправильное построение предложения с косвенной речью.

Ошибка здесь заключается в том, что путают прямую речь с косвенной. Прямая речь – это дословная речь, она пишется в кавычках. Косвенная речь – чужая речь, идет в виде придаточного предложения с использованием союза «что».

В косвенной речи основные ошибки связаны с неправильным средством связи или неправильным употреблением местоимения. Приведем пример:

«Джейме пообещал Тириону, что „Я не допущу твоей казни!“»

Здесь ошибка заключается в том, что при попытке передать косвенную речь героя остались неизменными местоимения и связанный с ними глагол. Исправим предложение:

«Джейме пообещал Тириону, что не допустит его казни».

8. Ошибка в построении сложноподчиненного предложения.

В основном ошибки этого типа связаны со способами присоединения придаточного предложения к главному. Во-первых, придаточное всегда присоединяется к главному ОДНИМ союзом. Во-вторых, один союз не может соединять придаточное с каким-нибудь однородным членом. Рассмотрим пример:

«Джейме рассказал о договоренности и когда Тирион может получить помилование».

Здесь союз «и» соединяет дополнение «договоренности» и придаточное предложение «когда Тирион может получить помилование». Это ошибка. Союз «и» здесь лишний – убираем его.

Также бывает ошибка, связанная с наличием в предложении двух союзов при всего одном придаточном предложении:

«Джейме рассказал о договоренности, что когда Тирион может получить помилование».

Здесь союз «что» будет уже лишним, так как одно придаточное предложение не может быть присоединено двумя союзами. Значит, один нужно убрать.

9. Нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм.

Вид у глагола бывает совершенным и несовершенным. Совершенный вид – это законченное или совершённое действие. К глаголу задаем вопрос «что сделать?». Напротив, несовершенный вид – это продолжительное действие. К глаголу задаем вопрос «что делать?». В экзаменационных вариантах ошибки этого типа связаны с тем, что в предложении два однородных члена имеют разное время и вид, хотя они должны быть одинаковыми. Рассмотрим пример:

«Тирион утверждал, что не виновен, и потребует провести суд поединком».

Определим вид и время каждого сказуемого. Первым идет «утверждал» – глагол несовершенного вида, в прошедшем времени, отвечает на вопрос «что делал?», значит, действие продолжительное. Вторым сказуемым идет «потребует» – глагол совершенного вида, в будущем времени, отвечает на вопрос «что сделает?». Необходимо привести оба глагола к одному времени и виду, чтобы исправить предложение. Исправленный вариант:

«Тирион утверждал, что не виновен, и **требовал** провести суд поединком».

Здесь глагол «требовал» имеет несовершенный вид и употреблен в прошедшем времени, такой же вид и время имеет глагол «утверждал» – теперь все правильно.

С типами ошибок мы разобрались, теперь перейдем к практике. Пример задания из банка ФИПИ.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ:

- а) ошибка в построении сложноподчиненного предложения;
- б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым;
- в) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом;
- г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом;
- д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

- 1) Те, кто не освоил никакого ремесла и ведет праздную жизнь, поступает дурно.
- 2) Критик увидел в этом произведении то, что автор изменил стиль письма.
- 3) Правильно распорядиться возможностями памяти – вот стоящая задача перед каждым человеком.
- 4) Те, кто увлекается дизайном одежды, оценят новую коллекцию модельера.
- 5) Делегатов, собравшихся на съезде работников киноискусства, приветствовал министр культуры.
- 6) Выехав из рощи, дорога круто повернула вправо.
- 7) Мечта живописца Н. М. Ромадина о покое и гармонии воплощена в пейзаже «Сон Андерсена».
- 8) Пишу вам из деревни, где оказался вследствие печальных обстоятельств.
- 9) Сразу по приезду в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.

Как рассуждать##

Для успешного выполнения этого задания для начала отсортируйте предложения по типам ошибок. Так вы сэкономите себе время и будете выбирать не из девяти предложений, а всего из двух-трех!

К примеру, сложноподчиненными предложениями являются предложения под номерами 2 и 8. Это легко определить по подчинительным союзам «что» и «где». В предложении 2 мы наблюдаем нецелесообразное употребление указательного местоимения «то». Оно ни на что не указывает, следовательно убираем его.

Исправленный вариант:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.