

18+

ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
«ДА! Я АВТОР!»

Здесь и сейчас

ТРЕТИЙ ВЫПУСК



Алёна Иванкова

Здесь и сейчас. Третий выпуск

«Издательские решения»

Иванкова А.

Здесь и сейчас. Третий выпуск / А. Иванкова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-626041-2

Каждый день разный! Если его проживать, а не превращать в череду серых будней. Именно этим авторы и занимались на проекте. Они фиксировали мгновения. Вели дневники. Шагали в ритме жизни. Освобождались из гипса проблем и запретов. Расправляли крылья и, как бабочка, летели на свет. Прозревали, замечая многогранность обыденности. Любовались ею. Смотрели в прошлое, которое дарило возможности в настоящем. Благодарили себя за всё. Принимали себя такими, как есть. Прекрасными! И вы так можете.

ISBN 978-5-00-626041-2

© Иванкова А.

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Болдырева Евгения	7
Бутенко Екатерина	11
Иванкова Алёна	15
Игнатова Ирина	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Здесь и сейчас Третий выпуск

Авторы: Болдырева Евгения, Бутенко Екатерина, Иванкова Алёна, Игнатова Ирина, Изотова Валерия, Ифраимова Наталья, Камынина Мария, Кононова Наталья, Пухова Олеся, Савилова Ирина, Хинеева Анжелика, Хомик Светлана, Чередова Ольга, Шагиахметова Олия

Артём Нырко *Фотограф*

Алёна Иванкова *Куратор-организатор*

Татьяна Нырко *Куратор-организатор*

Алия Латыйпова *Куратор-организатор*

© Евгения Болдырева, 2024

© Екатерина Бутенко, 2024

© Алёна Иванкова, 2024

© Ирина Игнатова, 2024

© Валерия Изотова, 2024

© Наталья Ифраимова, 2024

© Мария Камынина, 2024

© Наталья Кононова, 2024

© Олеся Пухова, 2024

© Ирина Савилова, 2024

© Анжелика Хинеева, 2024

© Светлана Хомик, 2024

© Ольга Чередова, 2024

© Олия Шагиахметова, 2024

© Артём Нырко, фотографии, 2024

ISBN 978-5-0062-6041-2 (т. 3)

ISBN 978-5-0060-0115-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Друзья, перед вами сборник рассказов, третий выпуск. Он создан в рамках одноимённого проекта. Проект – фиксация, заземление, наблюдение и присваивание. **«ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»**

Сборник – это про момент. Про мурашки от жизни. Про наслаждение каждым днём и каждой деталью. **«Здесь и сейчас»**

В течении недели 14 авторов вели дневник и показывали свою невероятную уникальную реальность. Вплетали вдохновляющие слова, чтобы ещё больше видеть. Ещё больше подмечать. Вокруг нас та-а-ак много синего, горького, картонного... и есть даже хтонь.

Авторов направляли задания. Каждый выбирал свой путь и шел-шел вперед! Замечал незнакомцев, которые сделали его день. Шагал в ритме жизни. Освобождался из гипса проблем и запретов. Расправлял крылья и, как бабочка, летел на свет. Прозревал, замечая многогранность обыденности. Любовался ею. Смотрел в прошлое, которое дарило возможности в настоящем. Благодарил себя за всё. Принимал себя таким, как есть. Прекрасным!

Почему? Потому что!

Присоединяйтесь. Проникайтесь. Влюбляйтесь. Мир прекрасен!

Наш проект – мир творчества, островок спокойствия. Единение, поддержка и здоровая творческая среда. 14 авторов из 13 городов, 2 стран, делились своим здесь и сейчас. В наших заметках: мысли, чувства, опыт, наблюдения и советы. Можем с уверенностью сказать: удовольствие, от творческого процесса, получили все без исключения!

Мы читали, радовались, иногда грустили, поддерживали друг друга. А ещё открывали новое в себе, вспоминали и мечтали в кругу единомышленников. Вдохновлялись и вдохновляли наших читателей и близких. **ВМЕСТЕ**. Рука об руку, стирая границы. От всей души, желаем получить удовольствие и вам! Здесь живёт наше творчество. Здесь живём мы.

Да, мы – авторы и это наши заметки! Устраивайтесь поудобнее. Приятного погружения! Спасибо, что выбрали нас!

Познакомиться с творчеством авторов можно набрав их ники в соцсетях (они прописаны в скобках латинскими буквами в конце последнего рассказа). Возможно, после прочтения кто-то из вас начнёт делать то, что так любил раньше, но пока откладывал. Пусть у вас непременно получится! А если захочется писать вместе с нами, то можете написать в наше творческое пространство. Обязательно обсудим ближайший старт этого проекта, или подберём другой.

Мы читали, радовались, иногда грустили, поддерживали друг друга. А ещё открывали новое в себе, вспоминали и мечтали в кругу единомышленников. Вдохновлялись и вдохновляли наших читателей, и близких. **ВМЕСТЕ**. Рука об руку, стирая границы. От всей души, желаем получить удовольствие и вам! Здесь живёт – наше творчество. Здесь живём – мы.

Да, мы – авторы и это наши заметки!

Устраивайтесь поудобнее. Приятного погружения!

Спасибо, что выбрали нас!

Познакомиться с творчеством авторов можно, набрав их ники в соцсетях (они прописаны в скобках латинскими буквами в конце последнего рассказа).

Возможно, после прочтения, кто-то из вас начнёт делать то, что так любил раньше, но пока откладывал. Пусть у вас непременно получится! А если захочется писать вместе с нами, то можете написать **в наше творческое пространство**.

Обязательно обсудим ближайший старт этого проекта, или подберём другой.

Болдырева Евгения

Предисловие

Привет, я Женя, и я не умею рассказывать о себе. Если возникает такая необходимость (ну вот как сейчас), в голову лезут строчки анкет:

- имя;
- возраст;
- прописка;
- все то, что в мире соцсетей и пабликов принято пролистывать.

И все-таки...

Привет, я Женя, человек-сканер. Люблю пробовать новое, не испытываю страха чистого листа, но и перегораю, бывает, очень быстро.

Обычно увлечения живут со мной год-два, а потом навсегда уходят. Однако так не во всем. Например, восемь лет назад моя жизненная дорога свернула в сторону писательства, и я считаю, что это был лучший поворот. Мои рассказы поселились в нескольких коллективных сборниках, но герои требовали дать им больше пространства, поэтому сейчас я пишу полноценный фэнтези-роман. Люблю создавать интересные миры, представлять себя на месте персонажей, проживать их эмоции. В моменте получается своеобразное раздвоение личности, которое не напрягает окружающих, а зачастую даже веселит. «Мама-писатель – горе в семье» – девиз не моих родных.

Иногда хочется отвлечься от текста, и тогда я сажусь за ханг. «Неопознанный летающий объект», как называет его мой отец.

Этот инструмент с волшебным звучанием помогает прислушаться к себе, найти нужную волну и частенько дарит новые идеи, персонажей, сюжеты. Музыка – лучшее вдохновение.

Кажется, что с писательством и музыкой я нашла для себя идеальное сочетание увлечений. Но это не значит, что брошу пробовать новое:)

25 января 2024 г., Москва

Сегодня мы пришли раньше: я и мой совсем не горький кофе. Бродили по улице, загребая ботинками дневную жижу, еще не успевшую сдаться на милость вечернего минуса.

Он ворвался в наш диалог одну маленькую вечность спустя. Прилетел, как сильно припозднившийся кавалер, заметался, развел бурную деятельность. Неясно, то ли извиняясь, то ли оправдывая задержку своей страшной занятостью. Больше уже не уходил, крутился рядом нашкодившим, немного назойливым ухажером, красовался отблесками вечерних огней, раскачивался на пушистых еловых ветках.

Позже шалил, не отпускал домой, чередуя кнут и пряник – то хватал за пятки, то мягко гладил по макушке поверх капюшона.

Чудной.

Чудный.

В руках чашка горячего чая, дома тепло, еще не убранная елка подмигивает сотней огней. А он там, за окном, гордый и самодостаточный. Бродит по двору и делает вид, что ему неважно, что некого гладить по макушке поверх капюшона.

26 января 2024 г., Москва

Нас связывает зимняя серость за окном, но мой монохром – сплошная геометрия, ковровое плетение параллелей и перпендикуляров, а ее – отраженные в море небеса и близкие, кажется, только руку протяни, спины горбачей.

Она и тянется. Водит пальцами в воздухе, будто гладит блестящие спины, разговаривает с китами, бормочет под нос:

– Мои красивые, мои хорошие.

А потом вскрикивает и плачет после ответного взмаха хвостом. Плачет каждый раз, как в первый, словно не было предыдущих свиданий.

Вечерами в ее эфире случается северное сияние. Она манит его из окна, перебирает пальцами изумрудные переливы, как шелковые нити, и желает:

– Пусть до вас дотянется это чудо!

А у нас хмарь, параллели, вплетенные в перпендикуляры, и выкрученная на минус насыщенность.

Но когда выйдет солнце, в просвет между домами я увижу, как горбачи бьют хвостами по облачным барашкам, и поверю, что однажды небо отразится холодным морем и для меня сбудутся киты.

27 января 2024 г., Москва

Страх – всеядная гадина. Не брезгует ни сердцем, ни желудком. И ладно, если он разовый. Подкрадется незванным гостем, ударит в голову, расслабит мышцы, но и пройдет вместе с легким тремором, только воспоминание о себе оставит.

А если страх становится частым гостем? Обзаводится в твоём доме собственной чашкой, любимым стулом, меняет плейлист. Поди потом разберись, когда он успел установить свои правила и заставить всех им следовать.

И чувствуешь себя бабочкой шоколадницей, которую юный натуралист посадил в банку, чтобы наслаждаться яркими переливами чешуек.

Только невдомек ему, что в неволе пропадает желание махать крыльями.

Приходится учиться игнорировать неведомую хтонь, поселившуюся на сердце, помогать себе разговорами, прогулками, музыкой, подбирать новые мелизмы на ханге и вплетать их в привычные мелодии.

Хорошо, что мы не бабочки и, пусть через силу, заставляем себя махать крыльями.

28 января 2024 г., Москва

– Пробовала новые кисти в фотошопе: растительную и меховую? – спрашивает сестра.

– Я только малярную знаю и ту, которая у коровы на хвосте, – бурчит отец, заходя в комнату. – А это что за летающая тарелка?

– Ханг, пап...

– Давно на столе твоя тарелка!

Это мама с кухни не расслышала, о чем разговор.

Так и живем, плетем сети. Кто родственные, кто дружественные, а кто социальные.

29 января 2024 г., Москва

А у меня сегодня сердце синее.

Не болезнь какая, не ошибка с пигментом.

Просто подмёрзшее с сеточкой инея,

В центре индиго и к краям градиентом...

На все пуговицы и на семь замков,

Душу в валенки, да с калошами.

Не от неудобства, из-за холодов

Туфли-лодочки в прошлом брошены.

Колет руки колючей снежной крупой

И по шее вниз тянет мурашками

Грустью морозной, почти что седой,

С командирскими, ишь ты, замашками.

Вот возьму и глаза нарисую не карандашом.

Улыбкой взгляд распахну вместо сажистой туши,

Посмотрю в отражение и выдохну: «Как хорошо

Наводить маршфет изнутри, а не только снаружи».

30 января 2024 г., Москва

В далеком 2016-м было у меня желание открыть свой творческий магазинчик.

Желание было, творчество было, а умения продавать – нет. (Оно до сих пор, кстати, где-то плутает.)

Пошла я на марафон мастеров с мыслью: «Пусть меня научат!»

Но неожиданно оказалось, что прямых рук и амбиций вроде: «Дайте мне картон, стекло, циркуль, и я построю дом!» недостаточно. Надо комфортные зоны покидать, цены называть смело, от слова «нетворкинг» сознание не терять.

После третьего отчетного поста куратор пришла в личку: «Женя, качай писательскую мышцу! Это твое!» Как отрезала меня от хендмейда.

А через полгода прокрастинации неожиданно даже для себя я подала заявку в свой первый писательский марафон. Но это уже другая история.

31 января 2024 г., Москва

Я благодарна себе за позитив.

Яркий, светлый, иногда благодаря, иногда вопреки.

Бывает спящий, но всегда недолго.

...

Ладно, иногда дольше, чем хотелось бы.

А знаете, как я подпитываю позитив?

Глазами —

Окружаю себя красотой.

Домашней выпечкой —

Аромат пирогов лучший антистресс.

Романтикой —

Назначаю свидания мужу, говорю, что люблю.

Ароматерапией —

Сандал, бергамот и жасмин.

Едой —

Бульоны, морская капуста, орехи, сыр.

Еще едой —

Запеканки, сырники, бже, чурчхела и пахлава.

А потом встаю на весы и пугаюсь, но...

Пофиг, позитивного человека должно быть больше.

Оптимизм сложно наработать,

Зато с ним легче идти по жизни.

И я благодарю, что он есть...

Тупик не конец пути, а повод обернуться

И найти новый путь.

Вот)

Послесловие

Непростая была неделя для человека, который не умеет рассказывать о себе. Где-то получилось очень лично, а где-то между строчками сложно найти автора, хотя он (я) там есть.

Сейчас благодатное время для познания себя, столько проектов и марафонов вокруг! Только и успевай ловить интересные и примерять – садится ли по настроению?

Главное – не бояться пробовать и не ссылаться на возраст – мол, поздно начинать.

Не поздно! Никогда! Никому!

Для меня идеальный жизненный ориентир – писательница, с которой мы встретились на одном литературном курсе. Она начала писать в 75, выпустила уже не одну книгу, а теперь

вселяет в юных тридцати- и сорокалетних прокрастинаторов веру в то, что никогда не поздно учиться и пробовать.

Я не боюсь экспериментировать, не боюсь ошибаться, не боюсь бросать и начинать сначала.

Я только о себе писать боюсь. Вернее, не умею. Но вот, надо же, кажется, даже с этим кое-как справилась.

*Познакомиться с творчеством автора можно,
набрав ник в соцсетях: . https://t.me/mozaika_is_slov*

* * *

Бутенко Екатерина

Предисловие

Привет, дорогие читатели. Я рада, что вы со мной заглянете в семь дней моей жизни. Предлагаю познакомиться, ведь тогда я уже не буду для вас совсем уж посторонней и зарисовки моих дней станут для вас немного понятнее.

Меня зовут Екатерина, и, сколько себя помню, я всегда мечтала стать писателем. Я стала журналистом, потом копирайтером и какое-то время даже думала, что это одно и то же. Ну я же пишу, правда? Но нет. Лишь в свои 35 я, наконец, призналась себе – мне этого мало. Мои авторские тексты жили в голове, персонажи говорили со мной, сюжеты складывались, но не имели выхода. А сейчас, наконец, находят. Этот проект – лишь один из моих способов дать жизнь моим мыслям, чувствам, идеям. Спасибо, что отправляетесь со мной в мини-путешествие по моей жизни.

В историях будет немного о моем быте, детях и событиях, которые важны в моменте. Может быть, что-то из этого отзовется и в вас.

25 января 2024 года, Набережные Челны

Я мечтала об этом весь декабрь, но только сегодня смогла до него дойти. Знакомый незнакомец. В каждый сезон он – разный. Сегодня встретил меня хрустом пушистого снега под ногами, терпким, горьким ароматом смолы, щекочущей нос...

Когда мы виделись последний раз, он еще кутался в порядком поредевшую пеструю шубку, ежась от осенней мороси. Но сегодня он принарядился в роскошный песцовый наряд. Тот, будто присыпанный блестками, сверкал в свете полуденного солнца.

Я не спешила. Медленно, наслаждаясь каждым шагом, брела по тропкам, которые были едва различимы под сплошным белым покрывалом. Хотелось вдыхать вкусный морозный воздух, чтобы он наполнял легкие до краев, изгоняя из них весь городской смог.

Я вынула наушники – мои неизменные спутники. Никаких посторонних звуков – только перешептывания качающихся от ветра сосен, далекий стук дятла и ритмичное «вжух» проезжающих мимо лыжников.

До чего хорошо.

26 января 2024 года, Набережные Челны

– А пельмени можно? Там же мясо! – раскрасневшаяся уютная пышечка отдыхает возле штанги. Тренер хмуро сводит брови:

– Маш, ну какие пельмени? Там же тесто. Делай фрикадельки. Пользы больше, – безапелляционно заявляет рельефная фитоняшка, которая точно забыла вкус теста много лет назад.

Маша грустно вздыхает и приступает к новому подходу.

– Поднимаешь попу до параллели с полом, – учит тренер, – Маш, давай, перпендикуляр поднимаем, делаем ПАРАЛЛЕЛЬ! Поехали до пятнадцати. Раз, два, три...

Сделав мост в последний раз, Маша пытается отдышаться, утирая пот.

– А сладкого совсем нельзя? – с надеждой уточняет девушка, отдышавшись.

Фитоняшка-тренер снисходительно улыбается:

– Хочешь попу-орех? Никакого сладкого!

Я делаю разминочный заход на дорожке по соседству с колоритной парочкой. Шаг, другой, третий, метры пробегают под ногами. У меня сегодня тоже свидание с «железом». Прислушиваюсь к разговору и от души сочувствую Маше. Как же я ее понимаю! Я тоже хочу попу-орех, но так, чтоб с пельменями и хоть долькой шоколада.

Во мне неизменно борются две личности. Одна – настоящий спортсмен, готовый тягать железо, приседать и работать со штангой до тех пор, пока пальцы способны сжимать гриф.

Вторая – домашняя Катюшка, кулинар и любитель вкусно покушать, окруженная ароматом корицы и свежей выпечки.

Трижды в неделю субличность Халка берет верх и я иду в зал. Сначала разминка, потом железо. «Раз, два, три... Второй подход, раз...» Но как только Халк вместе с боевым задором покидает мое тело, Катюшка-кулинар возвращается... Этому циклу нет конца и края.

«Что ж, – говорю я себе, – такая вот я разносторонняя личность». И снова иду в зал.

27 января 2024 года, Набережные Челны

– Катя, это капец, – муж, присыпанный гипсовой штукатуркой, точно мукой, разглядывает неприятный сюрприз, который подкинули нам предыдущие хозяева.

Я обреченно направляюсь на кухню и обзираю чудную картину. Точно оправдывая назначение комнаты, стена здесь напоминает слоеный пирог. Обои, еще обои, штукатурка, еще обои, краска. Что за хтоническое чудовище догадалось это сотворить? Мы и без того утратили всякий энтузиазм в нашем ремонте. Изначальная полетность и надежды на светлое беспаркетное будущее разбились о несколько тонн песка под старым полом, непонятные трубы, открывшиеся за встроенным шкафом, а теперь еще это..

– Может, ну его, просто добавим слоя в этот наполеон? – лишь наполовину шутя предлагаю я.

– Заманчиво... – протягивает муж, но принимается ковырять, долбить, крушить все это разноцветное великолепие.

Отчаявшись сделать это своими силами, мы прибегаем к помощи шлифмашинки. Она издает протяжные мелизмы, продираясь через очередное древесное кольцо нашей кухонной стены. Часики тикают, мы исходим потом и полнимся отчаянием, но скребем, долбим, отдираем, и в итоге – о чудо, стена остается девственно-чистой. Ну почти.

Непокорная желтая краска отходить отказывается наотрез. Мы с мужем переглядываемся.

– Да ее и видно, поди, не будет, – робко начинает супруг.

– Сто процентов. Заклеим, покрасим, и будет огонь, – вторю я.

Мы оба понимаем, в соревновании «стена – ремонтники» мы позорно проиграли. Но это еще не конец. В итоге из нашего гипсово-обойного плена непременно вылупится прекрасная бабочка – уютная квартирка, в которой будет так хорошо всему нашему семейству. А пока – улыбаемся и пашем)

28 января 2024 года, Набережные Челны

Кисти порхают по клавиатуре, выбивая задорный ритм. Время: 19:00. Место: пекарня, где меня уже точно знают в лицо. Собственно, это не единственная локация, где я постоянный посетитель. Еще я своя в местной шаурмичной и кондитерской неподалеку. А все потому, что я – особый подвид человека, Мать Ждущая.

Пока дочь моя вытанцовывает в костюмах, обмахиваясь атласными лентами, я жду, когда лента очередного конвейерного дня закончится.

Я – плохой клиент этих харчевен, беру только кофе. И потому, чтоб не гневить владельцев, разработала свою схему. Сегодня – день пекарни, где я расположилась за столиком с ноутбуком и капучино. Следующий четверг будет шаурмичным, а там и до кондитерской доживем.

Кутаюсь в шаль с кистями и пишу. Кажется, скоро я заработаю условный рефлекс на запах хлеба. Только унюхаю – и сшибает вдохновением. А что? Не самый плохой вариант.

29 января 2024 года, Набережные Челны

Выхожу на улицу, бросаю взгляд на свой автомобиль и издаю протяжный стон. Все вокруг, включая мое авто, покрыто белым ватным одеялом. Снег валит уже неделю. Дорожники даже не пытаются справиться с ситуацией, просто ждут, когда все растает. Кое-где еще катаются вялые трактора, сгребая рыхлые залежи в кучи выше человеческого роста, но на общей картине это сказывается мало. Город превратился в один сплошной сугроб, и нигде от него нет спасения.

Поездка в сад – квест, в школу – страдание. Мама-шофер уже не вывозит. Паркуюсь у учебного заведения и сажусь на брюхо. «Капец», – проносится в голове. Увожу сына в школу и достаю лопату. Обреченно начинаю копать. Вдруг мимо проезжает синее авто. Сдает назад, почти прижимаясь к моему бампером. Из него молча выходит мужчина, открывает багажник и достает оттуда буксировочный трос. Лаконично уточняет: «Есть куда прицепить?»

Делаю грустные глаза и отвечаю: «Без понятия». Находит, цепляет, дает указания: «Руль выровняй и поддай газу». Послушно исполняю, и... машина свободна. Мужчина так же молча отстегивает трос, кладет его в багажник, кивает на мое радостное: «Большое спасибо» и сваливает почти что в закат.

Стою и глупо улыбаюсь. Не перевелись еще богатыри-то на земле русской.

30 января 2024 года, Набережные Челны

Я могла бы стать очень плохим продавцом телефонов. После института в поиске себя я стажировалась у одного очень известного мобильного оператора. Рассуждала так: компания хорошая, зарплаты высокие, перспективы опять же. Учила названия и функционал сотовых телефонов, запоминала тарифные планы, тренировалась продавать.

Каждый божий день я играла в проект «За стеклом». Наш офис представлял из себя аквариум посреди ТЦ. Мимо него текла бурная человеческая река, которую периодически заносило в наши двери.

Но хуже всего были дни без клиентов. Навязчивая нейтральная музычка, от которой мозг превращался в мокрый картон, сводящее с ума безделье и чувство, что жизнь утекает сквозь пальцы.

Когда пришло время сдавать экзамен на профпригодность, я его завалила. Не специально, как мне казалось. Просто что-то не запомнила, что-то не доучила. Когда мне сказали, что на постоянную работу не возьмут, – я редела белугой. От обиды за потраченное время, от упущенных, как мне казалось, перспектив и, хоть сама себе тогда в этом не признавалась, – от облегчения. Именно после этого я решила, наконец, пойти туда, куда давно мечтала – в журналистику.

Если бы меня не уволили, сколько бы я продержалась? Какой была бы моя жизнь? Можно только фантазировать. Но видит бог – это увольнение было лучшим, что со мной случилось.

31 января 2024 года, Набережные Челны

Я благодарю себя за жажду жизни.

Я человек, который всегда чего-то хочет.

Больше событий, встреч, книг, путешествий,

Любая активность – я в деле.

Абсолютно не могу долго сидеть дома.

Главное, что меня заряжает, – смена обстановки.

Отдых должен быть насыщенный,

Длинные прогулки, незнакомые улочки

новых городов...

Аэропорты, вокзалы завораживают, зовут в путь.

Юг или север, море или горы – хочу видеть

новые места.

Смотреть на северное сияние, любоваться картинами

в музеях,

Есть еду, которую не пробовала раньше.

Быть там, где еще не была.

Я люблю жизнь, и это взаимно.

Знаю, иногда нужно просто расслабиться.

Абстрагироваться, взять паузу, полежать.

Живописью заняться или почитать.
А потом выдохнуть, набраться сил и опять лететь.
Жить свою яркую, классную жизнь.
Дышать полной грудью,
Учиться быть к себе нежной.
Жалеть себя иногда самую малость.
И заботиться на полную катушку.
Знаю, всегда быть в гармонии нереально.
Но я стараюсь.
И очень круто, когда получается.

Послесловие

Если вы дочитали до этого места, значит, нам по пути. Значит, что-то в вас отозвалось, заставило улыбнуться или нахмуриться, вызвало реакцию. А именно ради этого я и пишу. Пробуждать эмоции, заставлять соглашаться или спорить, смеяться и сопереживать. Ну и потешить свое эго, конечно, куда без этого;) Я рада, что вы были со мной. Если вам отзывается, что и как я пишу, – приходите в мой телеграм-канал. Там больше рассказов, историй.

***Познакомиться с творчеством автора можно,
набрав ник в соцсетях: https://t.me/slovoavtora_katbutenko .***

Иванкова Алёна

Предисловие или Приветствие

– Ура! Нас читают, – восклицает дневник, когда чувствует внимательный взгляд читателя.

– Тише-тише, – шепчу ему я, – а то спугнешь. Пролистает.

Здравствуй. Привет. Взмах рукой. Проходи, дорогой читатель. В моём дневнике тебя ждёт концентрат моей жизни. Калейдоскоп будничных событий. Мои переживания. Мои чувства. Мои мысли.

Пусть они тебе откликнутся. Пусть будут чем-то полезны. Наслаждайся каждой буквой. Смейся. Улыбайся. Удивляйся. Грусти. Но не оставайся равнодушным.

Приятного тебе путешествия по моему здесь и сейчас. Лети на крыльях букв.

9 января, город Евпатория

У меня шпарит температура. Готовить сил нет. Я заказала её. Очень хотела есть. А она вкусная с курицей, помидорами, сыром на тоненьком тесте. М-м-м... Что может быть лучше?

Лучше может быть только выйти за ней к доставщику, оставив пятилетнего сына на минуту дома. Вернутся, а дверь закрыта... Изнутри.

В итоге я с стою у двери. Щеки горят. Голова болит. Умоляю сына открыть. В руках она в картонной коробке. Вкусная. Ароматная пицца. Но не до неё. Пес скулит, тянет на улицу (да-да, я вышла за ней с собакой). Сын пробует повернуть щеколду. Дверь скрипит, но не открывается.

Как жаль, что ключи тут не помогут. Замок открывается только изнутри.

Приезжает муж. Залазит по лестнице к окну. Благо второй этаж. Сын открывает окно. Ура! Мы дома.

– Илья, зачем ты закрыл дверь?

– Чтобы бандиты меня не украли!

Занавес.

26 января, Евпатория

Утро.

Собачье свидание. Познакомились с кокер-спаниелем из соседнего подъезда. Она – Марта. Мой – Мартин. Вот так созвучие.

Обед.

Выхожу в библиотеку. Хочу договориться о встрече с читателями. Мне нравится погружать детей в реальность моей книги «Мечтайка – покорительница легенд». Упс. Забыла. Резко разворачиваюсь и иду обратно. На встречу хозяйка Марты.

– Ты только, как зайдешь домой, в зеркало его покажи, – она высовывает язык.

Смеюсь.

Вечер.

– Алён, хочешь с нами на фитнес? – спросила подружка.

– Пойдем.

Через пару минут...

– Аллю, не знаю. Нет сменки.

Ура.

Нашла.

Прыгаю на степях, как козочка. Удерживая пальцами бодибар, наклоняюсь. Выгибаюсь. Выпадаю... в осадок. Принимаю позу зю.

– Ну, как тебе?

– Круто, когда над тобой издеваются за твои же деньги.

Еле ползу домой. Ноги полностью не выпрямляются. Преодолевая боль, выгуливаю собаку. И думаю о предстоящей встрече с читателями. Да-да, она случится. В марте.

28 января, Евпатория

– Хочу снег! – канючит Илюха.

– Идем гулять.

Жёлтый, изумрудный и белый – флаг отдыха. Наш утренний флаг. Песок, море, небо – три ленты слились воедино.

Мартин тянет ленту поводка. Рвётся к лебедям. А Алёна Яга против!

– Так, возвращаемся, возле Геракла не пройти. Натянута сигнальная лента.

– А что там?

– Ремонт.

Уже дома.

– Мам, я помыл тарелки!

– Какие спутниковые или летающие фрисби? – хихикаю.

– НЛЮ, конечно.

– Идем, фантазёр, – достаю набор «Раскопки».

Сын ковыряет скребком гипс, высовывая язык. Так легче.

– Мам, гипс как снег кружит! – сын держит кистью руки археологическую кисть и сметает пыль.

Мечты сбываются! Как именно? Другой вопрос.

31 января, Евпатория

Я благодарю себя за чувство юмора.

Я – безбашенная девчонка Алёна.

Большая фантазёрка.

Люблю себя за умение не унывать.

А за умение писать себя обожаю!

Горжусь своим творческим запалом.

Одаряю себя заботой.

Дружу с эмоциями.

А с разумом вожу хороводы.

Радуюсь родным тараканам в голове.

Юлю? Ага. Я ещё тот суеолог.

Суечусь-суечусь, но смотрю вперед с улыбкой.

Ем на завтрак радость, пью – вдохновение.

Бегу к своему счастью.

Я не боюсь стереть подошвы кед.

Завтра не жду. Начинаю прямо сейчас!

А когда устаю от бега с языком на плече – отдыхаю.

Чего хочу, то и делаю.

Учусь чувствовать себя.

Варю желания до готовности.

Стою. Если нужно выдохнуть.

Трепещу перед своими успехами.

Верю в себя и близких.

Обнимаю себя и поддерживаю.

Ю-ю-ху! Так я встречаю всё классное.

Мур-рчу, когда получается задуманное.

Огорчаюсь, не скрывая чувств.

Работаю в удовольствие.

А вообще в восторге от себя!

Послесловие или Покаслобие

Финал. Finita la commedia. Объятия на прощание.

Мой дневник пока на паузе. Но жизнь продолжается. Я её проживаю. И ты проживай свою.

Наслаждайся мгновениями. Замечай необычное в обычном. Люби себя и то, что ты делаешь. А если не можешь полюбить – не делай.

Слегка зашуршала страница.

– Ну куда же ты? – грустно вздыхает дневник, – Нет, только не это. Не перелистывай.

– Не волнуйся дневник, мы с читателями ещё к тебе вернемся. А ты пока работай хранителем. Хранителем воспоминаний.

Познакомиться с творчеством автора можно,

набрав ник в соцсетях: , @ivankova_writer. https://vk.com/ivankova_writer

Игнатова Ирина

Предисловие

Здравствуй, дорогой читатель. Спешу тебе представиться. Меня зовут Ирина. Я автор. По специальности экономист, по призванию – педагог. Мой путь в творчество начался с самого детства. В детстве я придумывала сказки, в школе, в старших классах писала стихи. Но осознанно писать я начала в период пандемии. Так что уже четвертый год я раду своих читателей. Пишу как в прозе, так и в стихах.

Перед тобой сейчас дневниковые записи. В которых отражена моя жизнь в моменте здесь и сейчас. Здесь и сейчас позволяет заметить и осознать, проанализировать, что происходит вокруг, ощутить себя живым, а не вечно спешащим по своим заботам.

Прочтя эти записи, возможно, тебе тоже захочется замедлиться и ощутить эти здесь и сейчас. Дерзай, я в тебя верю.

25 января, 2024 г., Рязань

Он подкрался ко мне незаметно. Его шаги за спиной раздавались мелкими и неуверенными перебежками. Огни только начали появляться в сумрачном мареве зимнего дня.

Я ускорила шаг, его шаги тоже стали чуть быстрее, они были ели слышны из-за пушистого снега, укрывающего все вокруг.

Мгновение – и мы поравнялись. Он окутал меня пеленой забытья. И мы закружились с ним в медленном вальсе. Ощущая каждой клеточкой тела мелодию знакомую лишь нам двоим.

Раздался звонок в дверь и жёстко выдернул меня из его объятий. Во рту царил горький привкус в пустую потраченного времени.

26 января, 2024 г., Рязань язань Р

Раз, два, три, раз – с утра будильник, бесцеремонно вырывал меня из цепких лап царства Морфея. Ничего не поделаешь надо вставать.

Раз, два, три, раз – засеменили лапы котика, преследовавшего меня перпендикулярно по всюду, пока не донеслось сытое чавканье с кухни.

Раз, два, три, раз – барабанили пальцы рук в такт закипающему чайнику. По их ритмичным движениям можно было услышать слова песни: «Ритм сердца твоего, такт моего».

Раз, два, три, раз – ноги несли меня на работу. Мимо пробегали им в такт деревья, заборы, дома, деревья. Мальчики дерутся. Замедлилась. Разняла. «Он сам виноват», – донеслось до меня. Неважно, – драка не выход.

Раз, два, три, раз – на работе всё по-прежнему. Дети, коллеги, родители.

Раз, два, три, раз – ноги несут меня домой. А в голове звучит песня: «Здесь и сейчас жизнь.....»

Раз, два, три, раз – жду мужа, готовлю. На плите шипит, бурлит, кипит. Дождалась.

Раз, два, три, раз – автобус. Фух, успела. Еду за дочкой.

Раз, два, три, раз – мы дома. Замедляюсь. Завтра суббота. Выходной.

27 января, 2024 г., Рязань

– Ну что, Птицекрылка Брукиана, так и будешь прятаться от мира, стараться обратно залезть в кокон? – раздался голос за моим крылом в гипсе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.