

Наталия Магомедова



Жаккардовое вязание крючком

для интерьера

от простого к сложному

Наталия Магомедова

**Жаккардовое вязание
крючком для интерьера.
От простого к сложному**

«Издательские решения»

Магомедова Н.

Жаккардовое вязание крючком для интерьера. От простого
к сложному / Н. Магомедова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-625692-7

В книге вы найдете работы автора, авторские схемы и принципы создания
схем для жаккардового полотна и круглых жаккардовых ковриков крючком.

ISBN 978-5-00-625692-7

© Магомедова Н.
© Издательские решения

Содержание

ЧТО ТАКОЕ ЖАККАРДОВОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	6
НЕМНОГО О ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Жаккардовое вязание крючком для интерьера От простого к сложному

Наталия Магомедова

© Наталия Магомедова, 2024

ISBN 978-5-0062-5692-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЧТО ТАКОЕ ЖАККАРДОВОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Жаккардовое вязание крючком это техника позволяющая создать вязанное многоцветное двухстороннее полотно без видимых протяжек. Можно прировнять этот тип вязания к творческому созданию картин. Иногда я говорю, что рисую крючком, и отчасти это соответствует истине потому, что часто я сначала вяжу, а потом с готового изделия рисую схему. Жаккард крючком называют еще и гобеленовым вязанием. А простор для проявления творчества и фантазии в этом виде рукоделия просто неограниченный. Гобелены в этой технике можно делать любые и большие настенные, и маленькие для подушек и пледов в детскую коляску, так же получаются прекрасные коврики-половички, как прямоугольные, так и круглые. Я не буду затрагивать тему уюта, это дело вкуса. Кто-то скажет, что это очередной пылесборник, а кто-то загорится желанием связать свое неповторимое вложив в работу душу. Это может быть совсем небольшая накидка на табурет, панно, подушка, а может и большой настенный гобелен. В загородных домах на наружных стенах еще есть в них потребность. Да и гобеленовое покрывало или диван дек все еще может пригодиться. А об уютном и красивом пледе и говорить нечего.

Размер этого гобелена 240 на 250 см. Связан поворотными рядами по мотивам вышивки крестом «На водопое». Гобелен вязался без схем по картинке и поперечно начиная с одного бока и заканчивая другим.



Настенный гобелен.

А покрывало для кровати связано поворотными рядами снизу вверх. Частично использовались схемы уток, олени вязались по карандашным наброскам. Верх покрывала придумывался по ходу работы. Мотивом послужил старый настенный гобелен из моего детства.



Гобелен- покрывало.

Преимущества жаккарда крючком состоят в том, что изделия получаются плотными, хорошо держат форму и не имеют видимых протяжек. Есть несколько типов вязания жаккардового полотна крючком, его вяжут столбиками с накидом, это как правило плечевые изделия, предназначенные для носки и столбиками без накида. При вязании столбиками без накида существует несколько способов: делают захват крючком обеих стенок петли предыдущего ряда, захват крючком задней стенки и еще вязание в раскол, когда вводят крючок в столбик нижележащего ряда. Некоторые рукодельницы вяжут жаккард двойным столбиком с одной вершиной. Но учитывая расход пряжи при вязании жаккарда крючком большие изделия связать таким способом будет проблематично. В данной книге будут показаны изделия связанные столбиками без накида с захватом обеих стенок петли нижележащего ряда. Вяжут и обрывными нитями, и цельной нитью не обрывая ее в конце ряда. При вязании жаккарда поворотными рядами рельеф полотна получается одинаковым и с лицевой, и с изнаночной стороны, а при вязании по кругу полотно имеет лицо и изнанку, которые отличаются рельефом, но рисунок одинаков с обеих сторон. Вязание обрывными нитями выглядит так же как и круговое потому, что работа ведется по одному направлению. По бокам остаются концы нитей, которые можно использовать для бахромы или заправить в полотно. Я предпочитаю вязание поворотными рядами без отрыва нити, учитывая то, что нерабочих нитей в ряду может быть до восьми штук, их не так то и легко будет заправить в полотно.

Лицевая сторона при круговом вязании и вязании с обрывом нити будет выглядеть так:



Лицевая сторона полотна при круговом вязании.

При вязании в раскол полотно напоминает лицевую гладь спицами.



Вязание в раскол.

А при вязании за заднюю стенку петли предыдущего ряда полотно выглядит так:



Вязание за заднюю стенку петли.

Этим способом чаще всего вяжут сумки- мочилы.

Жаккардовое полотно лучше всего вязать уже по готовой схеме, хотя есть мастера, которые вяжут и по картинке, я сама иногда грешу этим. Так по фото был скопирован один из моих круглых ковриков с большой схожестью с оригиналом.

Какие схемы подходят для вязания жаккарда крючком? Любые схемы на клетке. Это и схемы для вышивки крестом, и схемы для филейного вязания, и схемы для жаккарда спицами. Исходя из того, что одну клетку схемы мы условно берем за один столбик и ряд в схеме соответствует ряду в вязании, подбирайте схему по размеру и принимайтесь за работу. Вы можете и сами создавать свои схемы. Самый простой вариант- это лист в клетку и карандаш. Закрашивая клетки создаете рисунок. А если вы не умеете рисовать, а хочется свое, авторское, то выбор программ для создания схем достаточно большой. При работе в программе для составления схем когда вы берете многоцветное фото или картинку, то желательно подобрать такую на которой не так много цветов. Если фон изображения так же многоцветен, то лучше убрать его. Выставляете нужное количество клеточек- размер схемы. Сразу выставлять минимальное количество в палитре цвета не стоит, изображение будет сильно искажено. А по получении схемы придется поработать над рисунком соединяя близкие по тону цвета. Если же рисунок монохромный, то его можно раскрасить, добавляя цвета в палитру схемы.

Подушки связаны по схемам для филейного вязания и немного «разбавлены» цветом:



С чего лучше начать?

Конечно с небольшого изделия и простой монохромной схемы. От простого к сложному. Когда вы наберетесь опыта и почувствуете процесс, а он очень интересен и захватит вас полностью, тогда беритесь за многоцветие. Иногда мне пишут, что нити перепутываются, это раздражает и распускать сложно, но и тут есть выход. Я поделюсь опытом и вы избежите некоторых ошибок.

Как подобрать пряжу и крючок?

Как и в любом вязании крючок подбирается по толщине нити и так, что бы вам было удобно вязать. Слишком толстый крючок даст рыхлое полотно, а слишком тонкий стянет его и вам трудно будет вести процесс. Обычно я вяжу нитью по толщине 250 м. на 100 гр. крючки №№2,25; 2,5; 2, 75. При более толстых нитях подбирается крючок большего размера.

Теперь о пряже. Если вы будете вязать жаккард столбиками без накида тонкой хлопчатобумажной нитью, то внешний вид полотна вряд ли вас устроит. Поэтому нить лучше подобрать потолще. Это условие касается только жаккарда столбиками без накида. Для интерьерных изделий хорошо подходит акрил хорошего качества, не скрипучий, полушерстяная пряжа. Шерсть тоже хорошо ложиться в полотно, но есть риск неравномерной усадки и последующего

сваливания после стирки. Я для себя уже давно выбрала акриловую нить шерстяного типа в пасмах, она устраивает и по длине, в пасме около 300 гр., и по цене. Расход пряжи при вязании жаккарда гораздо больше, чем при других видах вязания крючком. Конечно вяжу не только акрилом, но предпочтение отдаю ему.

НЕМНОГО О ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ

Постараюсь просто и доступно рассказать о том, как вяжется жаккард.

В набранную цепочку из воздушных петель начинаем вязать столбики без накида, сразу закрывая ими нерабочую нить, которая укладывается на эту цепочку, а в дальнейшем на предыдущий связанный ряд.



Закрывание столбиками нерабочей нити.



Нерабочую нить или нити вводят сразу с первого ряда и убирают только по окончании вязания. Иначе есть риск получить растянутый край полотна. Тоже относиться и к вязанию от центра.

При смене цвета столбик заканчивается нитью нужного цвета. А ненужную в работе нерабочую нить укладываем на петли предыдущего ряда. Почему так? Потому что сначала на крючке образуется петля, а потом мы вяжем под ней столбик. Меня часто спрашивают, почему при вязании, особенно по кругу у меня не «съезжает» рисунок. Именно потому, что исходя из вышесказанного столбик располагается точно под петлей и над столбиком нижележащего ряда соответственно схеме рисунка. Это же относится и к окончанию ряда. Петля на крючке по окончании ряда это петля первого столбика следующего ряда если не считать петли подъема.



Смена цвета нити.

Провязываете нужное количество столбиков до очередной смены. Так же делаете при нескольких нерабочих нитях в многоцветном вязании.



По окончании ряда поворачиваете вязание и укладываете нерабочую нить, или нити на основу предыдущего ряда. Если вы делаете петлю подъема, то пропускаете первую петлю ряда, ее замещает петля подъема. Этот принцип для любого вязания крючком столбиками без накида в начале ряда.



Переход к следующему ряду.

Я не делаю петлю подъема и начинаю вязать сразу в первую петлю. Между последним столбиком провязанного ряда и первым столбиком следующего лежит нерабочая нить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.