

18+

ИННА МЕРЛИН

Алхимическое Таро 1977

ПОНЯТНЫЙ УЧЕБНИК
ДЛЯ НОВИЧКОВ И ОПЫТНЫХ



Инна Мерлин
Алхимическое Таро 1977.
Понятный учебник для
НОВИЧКОВ И ОПЫТНЫХ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70499725

ISBN 9785006253803

Аннотация

Перед вами – первая книга о колоде Алхимического Таро 1977, в которой:– материал изложен простым языком, понятным и новичку, и опытному практику;– сюжеты карт описаны через образы из мифологии, сказок и современной культуры;– более 78 идей для раскладов на каждую карту;– авторские расклады, с подробными примерами толкования.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
О КОЛОДЕ ТАРО АLCHEMY 1977	9
НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ НАПОМИНАНИЙ	15
ЧАСТЬ 1. СТАРШИЕ АРКАНЫ	17
0. ШУТ	19
I. МАГ	24
II. ЖРИЦА	28
III. ИМПЕРАТРИЦА	32
IV. ИМПЕРАТОР	36
V. ЖРЕЦ	40
VI. ВЛЮБЛЁННЫЕ	45
VII. КОЛЕСНИЦА	49
VIII. ПРАВОСУДИЕ	53
IX. ОТШЕЛЬНИК	57
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ	61
XI. СИЛА	65
XII. ПОВЕШЕННЫЙ	69
XIII. СМЕРТЬ	74
XIV. УМЕРЕННОСТЬ	78
XV. ДЬЯВОЛ	82
XVI. БАШНЯ	86
XVII. ЗВЕЗДА	90
XVIII. ЛУНА	94

XIX. СОЛНЦЕ	99
XX. СУД	103
XXI. МИР	108
Конец ознакомительного фрагмента.	113

Алхимическое Таро 1977

Понятный учебник для НОВИЧКОВ И ОПЫТНЫХ

Инна Мерлин

Оформление обложки Инна Мерлин

© Инна Мерлин, 2024

ISBN 978-5-0062-5380-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

12 июля 2022 г. моё отношение к Таро сильно изменилось. То ли Суперполнолуние оказало своё влияние, то ли я провела все запланированные ритуалы с полной самоотдачей... Не исключаю, то и другое открыло мне путь к новым знаниям.

...Итак, я переписывалась с покупательницей в популярном приложении для продаж. Она как раз оформила у меня заказ на комплект детективов. Внезапно мне захотелось посмотреть, что там интересного мне высветилось в разделе «Рекомендуемое». До недавнего времени это были объявления о продаже книг, побрякушек, котиков породы сфинкс и, конечно, карт Таро.

Я листала подборку – и тут же мне в глаза бросилось шикарное предложение в виде коричневой коробочки с черепахи, да ещё по совершенно приятной цене. Девушка продавала фирменное издание Таро Alchemy 1977, с инструкцией. Цену она снизила только лишь потому, что рубашка карт была напечатана с разной степенью зачернения рисунка.

Для перфекциониста это – острая боль, а для меня, с моей любовью к нестандартным вещам, – колода «с изюминкой».

И вдруг я поняла, что мы с вот этими самыми картами созданы друг для друга. И ещё почувствовала, что мне самой интересно поработать именно с этой колодой, ведь она как

будто «ждала» именно меня. Карты я купила, не задумываясь об их цене. И буквально на следующий день принялась писать книгу, которую вы держите сейчас в руках.

15 июля 2022 г., в тот день, когда я уже держала в руках колоду, чувствовала будто мы с картами друг друга хорошо знаем. Хотя карты пахли типографской краской и были совершенно новыми, мне они показались такими увлекательными, что я с головой погрузилась в их изучение и даже решила написать эту книгу.

Всё, о чём я рассказываю далее, – мои личные наработки и мой опыт работы с этой колодой. Конечно, я могла в очередной раз выполнить художественный перевод с английского всех тех значений для Таро Alchemy 1977, которые свободно «гуляют» на разных Интернет-ресурсах. Но это не позволило бы мне выработать свой подход к картам, а ещё светло бы на нет весь смысл написания отдельной книги об этой колоде.

С колодой Таро Alchemy 1977 не прокатит ни «навешивание» на её таинственные Арканы стандартных значений Райдера-Уэйта, ни бездумное заучивание тех значений карт, которые я обозначила в этой книге для того, чтобы вдохновить вас работать с этой колодой.

Поэтому я искренне советую вам:

БУДЬТЕ ЛЮБОПЫТНЫМИ, ПРАКТИКУЙТЕСЬ И ОТТАЧИВАЙТЕ СВОЁ МАСТЕРСТВО ТОЛКОВАНИЯ!

Единственный подход, который работает со всеми на свете колодами Таро – это постоянная практика и чтение раскладов.

Давайте познакомимся с колодой Таро Alchemy 1977 в общих чертах.

О КОЛОДЕ ТАРО ALCHEMY 1977

Таро Alchemy 1977 известно достаточно хорошо, однако точной информации о том, какой именно художник (или художники) нарисовали её, мне найти не удалось. Известно лишь, что «алхимическая» колода называется так же, как и студия художников – «Alchemy 1977», которая знаменита не только своими «готическими» игральными картами, но и одеждой, играми, сувенирами и, не в последнюю очередь, украшениями, созданными всё в той же «мрачной» манере.

Карты произведены компанией «Fournier» и отпечатаны в Испании. Если вы покупаете (или уже купили) оригинальное издание, на нижнем торце коробочки будет указано «MADE IN SPAIN», а в комплекте обязательно будет книжечка со значениями карт (МБК)¹ – непременно атрибут любой фирменной колоды.

Не берусь судить, насколько китайская версия с АлиЭкспресс хуже оригинальной, но она может быть хороша только если вы хотите сильно сэкономить или сомневаетесь в том, что «сработаетесь» с этой колодой.

¹ МБК – маленькая белая книжечка. Инструкция, которая прилагается к любой фирменной колоде Таро. Часто бывает противоречива, полна грубых ошибок и опечаток. Прикладывается к колоде «чтобы была», а не для грамотного толкования карт и не заменяет ваш личный практический опыт.

В любом случае, колода оправдывает своё название: она окутана тайнами не только в плане авторства, но и толкования. Конечно, в Интернете можно легко найти перевод МБК на русский язык, но это – только общие, «усреднённые» значения, лишённые всяческой глубины и понимания сюжетов именно этой колоды.

Скорее всего, разработчики оставили толкование на совесть практикующих тарологов и любителей всего «страшного» и «мистического». Мол, не барское это дело – грамотные описания составлять. Вот и получилось, что в МБК, прилагающейся к испанскому изданию Таро Alchemy 1977, мы видим тот самый «винегрет» из значений, которые можно «накинуть» на любую классическую колоду.

Об «алхимической» колоде пока не написано ни одной книги, поэтому опыт энтузиастов с Таро-форумов, которые не поленились посмотреть значения символов и надписей, достоин особого уважения. Ведь с Таро Alchemy 1977 работают не все тарологи: колода оказывается неудобна в работе по самым разным причинам: от общих ощущений её «тёмного» характера до бессюжетных изображений на Младших Арканах.

Не спору, что Таро Alchemy 1977 – это далеко не лёгкая колода, наподобие «котиков», «фей» и всяческого рода «цветочков». Но и назвать её «тёмной» или «чёрной» было бы слишком наивно. Зато можно с уверенностью сказать, что стилистика колоды предполагает особенный подход

к толкованию, где каждая карта — как луч света, который, если его направить под углом, рисует целые картины на тёмной стене.

Поэтому «перевёрнутые» значения карт в работе с Таро Alchemy 1977 просто не прокатят. Это будет так же бессмысленно, как попробовать перевернуть Пизанскую башню вниз головой: башня-то уже крепко стоит на земле, просто под своим собственным углом.

Завораживающая рисовка Арканов напоминает иллюстрации из средневековых манускриптов или мрачных сказок, а на каждой карте имеется множество «ключей» для прочтения её без опоры на стандартные понятия. Это натолкнуло меня на мысль, что колоду можно «расшифровать» не столько сведущему в алхимии и магии, сколько читающему человеку.

А это значит, что ответы на сложные вопросы толкования находятся... в художественной литературе. Мифы, легенды, сказки, мировая классика и даже современная культура — вот где находятся подсказки к «настоящим» значениям Таро Alchemy 1977.

Но, прежде чем мы начнём погружаться в удивительный мир «алхимической» колоды, я предлагаю решить, подходит ли Вам именно эта колода.

ПОДХОДИТ ЛИ МНЕ ЭТА КОЛОДА?

Ниже приведены вероятные причины, почему Таро

Alchemy 1977 может вам понравиться или не вызвать особого восторга. Вы легко можете взвесить все «за» и «против», чтобы принять своё собственное решение.

Эта колода мне подходит, потому что...

+ Я люблю колоды Таро с «мрачной» и «тёмной» стилистикой.

+ Я интересуюсь готической субкультурой не только с позиции внешнего вида, но и в плане особого мышления и взгляда на мир.

+ Мне нравится разгадывать тайны и загадки.

+ Я хочу обогатить свой читательский опыт новыми идеями, а опыт толкования Таро – новыми смыслами.

+ Я хочу работать с уникальной колодой Таро и открывать для себя новые грани привычных толкований.

Эта колода мне не подходит, потому что...

– Я боюсь или избегаю любых колод Таро, которые называют «тёмными».

— Готическая субкультура мне не интересна, кроме некоторых элементов внешнего вида.

— Я люблю простые и понятные колоды, без запутанной символики и сложных сюжетов.

– Мне достаточно той информации, которую я получил (и получаю) из книг, а всё понимание художественных произведений у меня сводится к оценкам «нравится» и «не нра-

вится». С Таро то же самое: чем проще и очевиднее – тем комфортнее для меня.

— Я люблю работать с популярными колодами Таро, простыми и понятными. О них написано множество книг, а в Интернете легко найти советы по толкованию карт.

Разумеется, вы можете дополнить оба списка «за» и «против» своими причинами и принять быстрое решение:

«Ага, колода занятная. Будем учиться!»

Или же вы пока сомневаетесь, а нужны ли вам эти карты, но никак не можете принять однозначного решения. Ответ на этот вопрос вы можете получить после прочтения книги. Особенно если знакомство с картами заставило вас задуматься о чём-то важном.

Тех, кто уже готов познакомиться с Таро Alchemy 1977, я приглашаю совершить увлекательное путешествие в её невероятный мир, полный новых для вас открытий, загадок и тайн.

Я уверена, что вам точно захочется прочитать первую книгу о довольно известной колоде Таро, с которой работают очень немногие специалисты, не говоря уже о любознательных практиках, для которых Таро ещё не вышло за рамки хобби.

Когда-то я и сама не могла представить, что найду такую колоду, по которой – ЗА ВСЁ ВРЕМЯ ЕЁ СУЩЕСТВОВАНИЯ – не написано ни одной книги, а небольшие наработки,

сделанные вдумчивыми пользователями с форумов, можно смело ценить на вес золота.

Таро Alchemy 1977 считают и неудобной, и «своенравной» колодой, и даже сомневаются в её потенциале как в Таро. А ведь «неудобное» – это не значит невозможное. Это скорее необычное, нестандартное – в общем всё, что позволяет формировать творческий подход и вырабатывать собственный взгляд на привычные вещи.

Путешествие начинается! Однако у меня ещё осталось для вас...

НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ НАПОМИНАНИЙ

1) Колоду Таро Alchemy 1977 я буду называть «алхимической» для краткости. В своей книге я рассказываю именно о ней и не рассматриваю другие колоды «алхимической» тематики.

2) Если вы совсем не знакомы с Таро, вы можете прочитать эту книгу, как сборник увлекательных историй. Вероятно, она вдохновит вас узнавать о Таро всё больше, и вы, наконец, решитесь погрузиться в эту тему с головой.

3) А если Таро Alchemy 1977 – это уже не первая ваша колода, вы имеете отличный шанс расширить не только ваши знания, но и практический опыт.

4) Можно завести отдельный блокнот или тетрадь для конспекта – важные мысли и идеи лучше фиксировать сразу. Возникающие инсайты настоятельно советую записывать, не откладывая: вы не обязаны помнить всё, особенно какие-то стихийно возникшие размышления. Гораздо проще закрепить свою мысль на бумаге, чем наивно сказать «запомню», а потом долго и мучительно вспоминать, что же интересное пришло в голову и почему оно никак не вспоминается.

5) Знакомясь с «алхимическим» Таро, вы можете парал-

тельно начинать практиковать расклады на этой колоде: совмещение теории с практикой часто помогает усвоить материал быстрее и проще. Найти свой путь к этой колоде не только увлекательно, но и весьма полезно!

6) Данная книга – пока что единственный, но не исчерпывающий гид по колоде Таро Alchemy 1977. Вы можете смело искать в этой колоде свои значения, подходящие именно для вас, – мне будет только приятно, что я смогла вас подтолкнуть к её изучению.

Вот теперь действительно всё!

Наступает тот самый момент, который вы так долго ждали...

Приступаем к изучению карт.

Устраивайтесь поудобнее: мы начинаем!

ЧАСТЬ 1. СТАРШИЕ АРКАНЫ

По традиции, начнём со Старших Арканов. Какой бы современной и необычной ни была колода Таро, первая ступень её изучения – Старшие Арканы.

В Таро Alchemy 1977 состав колоды неизменный: 22 Старших Арканов и 56 Младших, то есть те же 78 карт.

Названия Старших Арканов ничем не отличаются от классических колод наподобие Райдера-Уэйта, однако Правосудие (Справедливость) идёт под 8-м номером, а Сила – под 11-м.²

В остальном, «алхимическая» колода может показаться другой версией какой-нибудь классической колоды Таро, вот только образы здесь гораздо глубже и загадочнее.

Каждая карта имеет 2 стороны своего толкования – 2 аспекта: положительный или отрицательный. Для практики мы используем карты только в прямом положении, обращая внимание на характер вопроса.

Положительный аспект мы используем, когда задаём

² В английской системе Таро, к которой относится колода Райдера-Уэйта, Сила – 8-й Аркан, а Правосудие – 11-й. Нумерация Арканов в Таро Alchemy 1977 соответствует французской системе Марсельского Таро, где Правосудие идёт перед Силой. Интересно, что Таро Alchemy 1977 является английской только по географии создания, а порядок Арканов в ней – «французский».

вопросы о хорошем, приятном, лёгком:

- Что мне помогает?
- В чём моё преимущество/сильная сторона?
- Какова польза этого опыта?

Отрицательный аспект толкования подходит для вопросов о плохом, неприятном, тяжком:

- Что мне мешает?
- В чём мой недостаток?
- Какие сложности мне нужно преодолеть?³

Знакомство со Старшими Арканами мы начнём с нулевого Аркана – с Шута.

³ Подробнее о том, как правильно формулировать вопрос, рассказывается в Части 3 «ПРАКТИКА», КОРРЕКТНЫЙ ВОПРОС – ГАРАНТИЯ УСПЕХА РАСКЛАДА».

0. ШУТ



Сюжет

Шут в «алхимической» колоде похож на Джокера из игральных карт, который не имеет ни номера, ни номинала, но, по силе своего влияния, превосходит в колоде любую карту. Вот и этот Шут не является исключением: отсутствие но-

мера – это его «право» занять абсолютно любое место в колоде. Такому Шуту будет одинаково комфортно при любом раскладе: он не «завис» на краю пропасти, а сидит на полу в позе «лотоса».

Наш красно-зелёный герой с удобством устроился в своём пространстве. За его спиной собралась толпа народа – целый королевский двор, о котором Шут знает всё на свете. Все их тайны, пороки и страсти – ничего нельзя скрыть от бдительного мудреца, который ходит под маской глупости.

Помните «коронную» фразу шута из фильма «Двенадцатая ночь», по мотивам пьесы Уильяма Шекспира?

«Как говорится, лучше умный дурак, чем глупый мудрец».⁴

Руническая надпись под ногами Шута тоже несёт в себе осмысленную фразу:

«The wise may glimpse the future».

Что в переводе с английского на русский язык означает:

«Мудрый может заглянуть в будущее».⁵

Представляете, какой мощью обладает этот Аркан?

⁴ Идею Тёмного Шута, связанную с этим Арканом, также можно прочитать в официальном источнике Alchemy 1977: http://www.alchemygothic.com/index.php?option=com_content&view=article&id=159:the-dark-fool&catid=48&Itemid=616.

⁵ Расшифровка рунической надписи сделана Татьяной Александровой (в её версии русский перевод выглядит как «Только мудрый может заглянуть в будущее»). Ознакомиться с её взглядом на толкование других Старших Арканов Tarot Alchemy 1977 вы можете здесь: <https://astrotarot.mybb.ru/viewtopic.php?id=2>

Одно слово такого прозорливого Шута порой весит гораздо больше, чем целый философский трактат. А посмотрите, как он упивается своей властью, улыбаясь всем и, в первую очередь, самому себе! Его власть – это не авторитет и богатство, а власть остроумия и жизненной мудрости, которая остаётся с тобой даже тогда, когда обесцениваются все сокровища мира.

Символика

Красно-зелёный наряд – сочетание страсти (энергии) и равновесия в характере. Это ещё и про умение вовремя проявить себя и вовремя «остыть», если этого требует ситуация. Иными словами, умение переключаться из позиции активного действия в позицию наблюдения.

Чёрно-синяя роза – могущество.

Жаба – помощник, друг и питомец Шута (по аналогии с классическими колодами, где в качестве друга выступает собака).⁶

Бубен (в правом нижнем углу) – лёгкий характер, умение веселиться, талант, а также связь с миром духов (по аналогии с бубном шамана).

Жезл с мини-копией Шута – второе «я», символ шутовской власти (остроумие и мудрость).

Рубин в кольце – власть, превосходство и тщеславие, ко-

⁶ Жаба в алхимии символизирует дьявола и смерть, однако я решила не создавать путаницу и рассмотрела этот символ в более привычном значении.

которые активно «транслирует» Шут.

Золотой зуб – высокий статус, а также прозорливость и мудрость.

Некоторые символы Аркана Шут (роза, жезл, рубиновое кольцо и золотой зуб) повторяются на Аркане Император, что говорит о готовности Шута «расти» и менять статус через накопление опыта.⁷

Толкование

Положительный аспект:

- склонность выделяться из толпы, самовыражаться;
- мудрость, замешанная на остроумии, наблюдательность;
- красноречие;
- творчество, нестандартный подход;
- умение развлекать, вести мероприятия, заинтересовывать людей.

Отрицательный аспект:

- позёрство, пафосность, показуха, глупость;
- сарказм, плоские шутки, неуместный юмор;
- неумение держать язык за зубами, болтливость, навязчивость;
- нежелание придерживаться рамок, правил, регламентов, слушать советы;
- «театр одного актёра», самолюбование, тщеславие, повышенное чувство собственной важности.

⁷ См. IV. ИМПЕРАТОР, раздел «Символика».

Особенности толкования в раскладе

Можно посмотреть две карты – слева и справа от Шута:

- слева (со стороны розы) – в чём заключается ваша сильная сторона (талант, умение, навык);
- справа (со стороны шутовского жезла) – как применить эту сильную сторону себе на пользу легко, играючи.

I. МАГ



Сюжет

Настоящий волшебник не боится мрака ночи. Светлый или тёмный, он понимает, что ночь – это обратная сторона дня, когда чары особенно сильны, а интуиция даёт более верные решения, чем под светом солнца.

Этот волшебник, очень похожий на Гэндальфа⁸, отправился в тяжёлый и сложный путь. Преодолевая неприступные и тёмные леса, он не забывает, что отправился в дорогу, чтобы развивать свои способности и нести Свет Знания. Волшебник настолько преуспел в своём деле, что уже может обходиться ночью без фонаря. Когда ему нужно подсветить себе путь в непролазной мгле, он концентрирует свою силу и создаёт шарик света, чтобы увидеть впереди дорогу и не сбиться с пути.

На карте волшебник изображён один, но за ним будто кто-то идёт, кому нужно осветить путь во мраке. Поэтому волшебник остановился, чтобы подождать отстающих, и зажёл для них свет силой своей магии. Его мантия потрепалась, но сапоги крепки и надёжны: они создавались для долгого и опасного пути, полного препятствий и испытаний.

С собой у волшебника нет ни котомки, ни заплечного мешка: всё, что ему нужно в дороге, он легко может сотворить силой своей светлой магии.

За исключением любимого посоха, напоминающего руку, курительной трубки, которую он так любит зажигать в минуты отдыха, мешочка с травами, рога и меча. Ведь в прошлом и в настоящем волшебник остаётся отважным воином, который сражается на стороне добра.

И хотя борода его седа, для него нет понятия возраста –

⁸ Гэндальф – добрый волшебник из книг Джона Р. Р. Толкиена, который помогал хоббитам.

есть только понятие опыта, накопленного многими годами непрерывной практики и огромной любви к познанию.

Символика

Посох – опора на опыт (волшебник буквально опирается на этот посох).

Шар света (в левой руке) – способность достигать целей, распоряжаться своими знаниями и умениями, которая идёт от самого сердца.

Трубка – умение размышлять, обдумывать свои действия.

Мешочек на поясе – запас необходимого и достаточного.

Меч – отвага, честность, бесстрашие, готовность решать сложные вопросы и умение защищать себя.

Рог – символ коммуникации, общения, заявления о себе.

Корень дерева (на который встал волшебник) – истоки знаний, дела, связь с природой. Это ещё и метафора «держаться корней»: знать, *кто* ты есть, и *что* ты несёшь с собой в мир.

Трава – изображение пути.

Борода – мудрость, годы жизненного опыта.

Толкование

Положительный аспект:

- опыт, знания, умения, могущество;
- наличие квалификации;
- умение распоряжаться своим опытом и знаниями;

- учитель, проводник к знанию, человек, уважаемый за его мудрость;

- бесстрашие перед трудностями.

Отрицательный аспект:

- манипулирование;

- сделать вид, что решаешь вопрос, выполняешь работу;

- культ личности, применение знаний исключительно в корыстных целях;

- обманывать, вести по ложному пути;

- самоуверенность.

Особенности толкования в раскладе

Аркан Маг поможет понять, какой опыт у вас имеется по конкретному вопросу и какие знания вам необходимо приобрести. Для этого рассматриваем карты по обе стороны от Мага:

- карта слева (со стороны посоха) – тот опыт/знания, который у вас уже имеется;

- карта справа (со стороны поднятой руки) – знания, навыки, умения, способности, которые вам необходимо получить, чтобы эффективно решить этот вопрос.

II. ЖРИЦА



Сюжет

Королева фейри очень любила выращивать виноград. Однажды что-то пошло не так, и, вместо обычных ягод, лоза покрылась гроздьями из маленьких человеческих черепов.⁹

⁹ Забегая вперёд, поясню отличие Жрицы от Жреца в этой колоде Таро. Жрица

Когда королева фейри увидела, какой урожай у неё получился, она сначала очень сильно удивилась. А потом решила, что это – весьма необычный виноград, у которого есть свои плюсы.

Какие?

Во-первых, вряд ли кто-то из смертных захочет отведать столь экзотических «ягод»: всем своим видом виноградины выдают наличие в них яда.

Во-вторых, этот сорт винограда растёт довольно высоко, а лоза обвивает верхушку дерева – среду обитания фейри, не доступную для человека.

Наконец, в-третьих, виноградинки крошечные, размером с горошек, поэтому людям их будет сложно заметить.

Одного только не учла королева фейри: она до сих пор не придумала, *что* делать со всеми этими черепами-ягодками. Сока из них не выжмешь, а украшать свои дома ими согласится далеко не каждая фейри.

Опыт виноградарства оказался интересным, вот только куда теперь девать это странное «растение»?

Фейри находится в мучительных сомнениях: ей бы самой хотелось понять, что же такое она сумела вырастить? Вряд ли её наградят за самое бесполезное изобретение¹⁰, да

отвечает за экспериментирование, некий азарт в получении результата, опору на интуицию, а не научную теорию. Жрец же, напротив, обложился книгами, распланировал всё – и ему удалось вырастить удивительный сорт чёрных роз.

¹⁰ Намёк на премию Шнобеля, которая выдаётся за самые бесполезные открытия, изобретения.

ей и не нужна награда. Потом что самое лучшее, что она получила и что остаётся с ней навсегда, – это новый опыт и знания.

Было бы только куда их применить!¹¹

Символика

Зелёный цвет – гармония, природа, творение.

Виноград – изобилие, плодородие, а также возрождение.

Череп – идеи, мысли или наброски (черновики), которые имеют основу, но ещё не проявлены, не развёрнуты или не реализованы в полной мере.

Желтеющие листья винограда – символ осени, времени сбора плодов, указание на необходимость сделать выводы.

Череп в правой руке – стремление постичь, познать то, что уже создано через логику (рацио).

Толкование

Положительный аспект:

- творчество, созидание;
- нетривиальный (интуитивный) подход;
- любознательность, интерес, стремление познать непознаваемое;
- обучение на своих ошибках;
- превращение неудач в категорию опыта.

¹¹ Аркан Жрица послужил основой сюжетной линии для номерных карт масти Кубков.

Отрицательный аспект:

- знание ради знания, т.е. без применения на практике;
- нерациональные действия, отсутствие практической пользы;
- идея (или идеи), не нашедшая воплощения, оставшаяся в черновиках («в запасниках»);
- научная/творческая работа, проект, разработка, находящаяся в «сыром» состоянии;
- несовпадение ожидания и реальности.

Особенности толкования в раскладе

Аркан Жрица может помочь определить, какие проблемы мешают получить нужный результат. Для этого рассмотрим две карты по сторонам от Жрицы:

- карта слева (со стороны черепа в руке) – состояние проекта/работы/дела на настоящий момент (на каком этапе находится этот проект);
- карта справа (за спиной фейри) – какие препятствия, обстоятельства мешают достижению результата/реализации плана/воплощению идеи.

III. ИМПЕРАТРИЦА



Сюжет

Традиционно архетип Императрицы – это архетип матери... но не в «алхимической» колоде.

Когда я увидела этот Аркан, мне сразу вспомнилась Эмма Бовари из знаменитого романа Гюстава Флобера. Весь сюжет

и символика карты будто созданы по мотивам трагической истории «Госпожи Бовари».

Женщина, которая:

- биологически стала матерью, но фактически не воспитывала свою дочь;
- стремилась получить все удовольствия (эстетические и плотские), но оказалась не в силах разумно распоряжаться имеющимися ресурсами и не знавшая слова «достаточно»;
- не нашла своё место в мире и в обществе, ведь у неё оказались более высокие запросы и потребности, чем у большинства окружающих людей.

Внешность Императрицы на этой карте как нельзя кстати отсылает к образу «Госпожи Бовари»: чёрные волосы, белое платье, явно дорогое, но уже в серых пятнах пыли, и усталый взгляд. Она сидит в причудливом кресле со спинкой в виде крыльев дракона – из дорогих пород дерева, купленном «под расписку», как она привыкла это делать с предметами роскоши. У её ног, на полу, небрежно валяется мудрая книга, которая не дала героине нужного утешения и не смогла ответить на вопросы о цели и смысле жизни.

Императрица-Бовари уже потушила свечу и теперь небрежно поигрывает кубком в виде черепа – она всё ещё думает, *что* ей делать со своей опостылевшей жизнью. Но в комнате тихо, а за спиной уже приготовлен раскрытый гроб. Эмма Бовари ещё не знает, *чем* всё закончится, хотя

конец этой истории почти предрешён.¹²

Символика

Белое платье с серыми пятнами – напоминание о былой роскоши, красивой и беспечной жизни.

Босые ноги – отсутствие влияния на ситуацию, пассивность, бездействие, беззащитность.

Кресло с крыльями – опора не на логику и разум, а на свои фантазии, такие же причудливые, как и само кресло.

Потушенная свеча – отказ от борьбы, признание своего поражения, скорбь.

Книга на полу – нежелание знать, будет ли что-то дальше.

Кубок в виде черепа – символ принятия судьбоносного (тяжёлого) решения.

Гроб – вероятный, но не окончательный исход ситуации, а также возможный уход «в себя».

Толкование

Положительный аспект:

- уединиться, создать свою собственную атмосферу;
- взвесить все «за» и «против», посоветовавшись с собой;
- сделать паузу/остановиться и подумать;
- не заикливаться на худшем варианте события;
- доверять себе, своему внутреннему чутью.

Отрицательный аспект:

¹² Эмма из романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» умерла, приняв мышьяк.

- затягивание с принятием решения;
- не прислушиваться к чужому мнению, отрицать авторитеты/мудрость («Я знаю лучше»);
- отстраниться, уклониться, уйти, найдя отговорку;
- преувеличенный страх перед будущим, бегство от себя, отсутствие мотивации и целей в жизни;
- пресыщенность, пустая растрата своих сил и ресурсов.

Особенности толкования в раскладах

Можно посмотреть, как преодолеть страх или опасение, если изучить карты по обе стороны от Императрицы:

- карта слева – то, что вызывает страх (или то, что хочется оставить в прошлом);
- карта справа – то, что помогает продолжать двигаться вперёд (надежда, ориентир, мотивация).

IV. ИМПЕРАТОР



Сюжет

В начале нашего знакомства со Старшими Арканами мы с вами говорили о том, что в Шуте заложена склонность к внутреннему росту. И вот теперь вы видите, каким «крутым» парнем он стал!

Это больше не развлекатель королевского двора, которого любили за дерзкие шутки и неисчерпаемое остроумие, — наш Шут теперь сам имеет собственный двор и занимает высокое положение в обществе. (Рискну предположить, что он сам создал свой личный «бренд», за что теперь его уважают, почитают и даже боятся.)

Император оставил в прошлом шутовской наряд с бубенцами, однако неизменным в его образе остался золотой зуб, перстень с рубином (теперь — с рубиновым скарабеем) и сочетание чёрной розы с жезлом (уже означающим реальную, а не шутовскую власть). Теперь бывший Шут носит золото как знак своего высокого положения, которое он с гордостью и спокойствием демонстрирует обществу.

Улыбка Императора — это трансляция его уверенности, приобретённой годами «шлифования» своих лучших качеств: твёрдости, спокойствия, готовности взять на себя ответственность и следить за порядком в стране.

И не важно, что Император кажется мёртвым: для своего народа он — живое воплощение бога на земле.

Символика

Кобра — беспощадность к врагам, а также мудрость и умение себя защищать.

Око Гора (оно же уаджет, под коброй) — наблюдение и защита.

Чёрная роза — могущество.

Жезл – реальная власть.

Золото – успех, богатство и процветание.

Анкх (на левом браслете) – ключ жизни, открывающий тайны бессмертия в Царстве Мёртвых.

Узел Иисиды (на правом браслете) – магическая сила, а также возрождение после смерти.

Скарабеи – возрождение в загробной жизни, созидательная сила Солнца.

Картуш с надписью (между скрещенных рук) – защита и обожествление имени (проще говоря, масштабная слава и известность).

Толкование

Положительный аспект:

- способность влиять на ситуацию;
- защита, покровительство, мудрость, жизненный опыт;
- власть авторитета, т.е. власть реальная, а не шутовская;
- сохранение традиций, обычаев, культурного наследия;
- чувство долга, ответственности.

Отрицательный аспект:

- упрямство, неспособность идти на компромисс;
- тирания, требование подчиняться всегда и во всём;
- коррупция, злоупотребление полномочиями ради собственной выгоды;
- ретроградное мышление, отсутствие гибкости и понимания задач, которые нужно решить в современных услови-

ях;

– излишняя требовательность к себе и к другим людям, а также самодурство.

Особенности толкования в раскладах

Аркан Император может показать вашу сильную сторону и возможность её грамотного использования для выработки уверенности и для личного роста. Достаточно посмотреть 2 карты по сторонам от Императора:

– карта слева (со стороны розы) – ваша сильная сторона, качество, черта характера;

– карта справа (со стороны жезла) – как использовать эту сильную сторону, грамотно и с умом, для своего личностного роста (проработки необходимого качества).

V. ЖРЕЦ



Сюжет

Поздней ночью, когда бушевала гроза за окном, в своих покоях сидел Жрец по имени Смерть. Он годами изучал мир людей и мечтал создать что-нибудь прекрасное, что можно подарить живым. В итоге, Смерть увлёкся селекцией и задумал

мал вывести сорт чёрных роз, ведь очень многие люди любят цветы.¹³

У Смерти была в запасе целая вечность, и он, сидя за учёными книгами и проводя многочисленные опыты, сумел вырастить в своём саду куст чёрных роз. Эти розы были необычными. Дождь, снег и град заставляли их цвести всё более пышно, укрепляя мощные корни. Розы оказались такими, какими их задумал создать Смерть: крепкими, выносливыми, неприхотливыми в уходе, но красивыми.

И вот сейчас мы видим, как Смерть сидит за столом и восхищённо любит своё творение – розой, которую он сорвал с куста. За окном сверкает молния, но Смерть её не боится: он доволен плодами своих трудов и уже задумался над тем, как можно улучшить получившиеся розы. Может быть, стоит сделать бутоны побольше? или смягчить терпкий аромат, сделав его чуть легче?

Жрец может всё, ведь он самоотверженно служит тому делу, которое особенно любит. Он одинок, но своё «одинокство» воспринимает как уединение, которое идёт на пользу его делу и подсказывает, в каком направлении двигаться дальше.

Символика

Золотой трон – успех, демонстрация своего достижения самому себе, а также место силы.

¹³ Смотри пояснение к Аркану Жрица, про отличие Жрицы от Жреца.

Пентаграмма на троне (прямая) – защита, символ белой магии, служения во благо людей.¹⁴

Горгульи на спинке трона – защита и порядок в мироздании; а здесь это ещё и логический порядок, ведь без правильной последовательности действий Смерть не сумел бы вырастить розы.

Книги – мудрость, знания, опыт поколений.

Пробирки – инструменты для преобразования одной материи в другую.

Молния в чёрном небе – страхи, вмешательства и помехи внешнего мира.

Роза – осязаемый результат трудов (грубо говоря, «продукт»).

Голова Медузы Горгоны (брошь на одеянии Смерти) – целеустремлённость, способность не видеть преграды.¹⁵

Перо – творчество, осмысление идей; ведь без записи идей на бумагу их нельзя проанализировать в полной мере.

Две булавки, воткнутые в стол, – цели, поставленные на ближайший период.¹⁶

Браслеты на (правой руке Смерти) – умение видеть прекрасное и окружать себя им.

¹⁴ Отсылка к аркану Туз Монет – начальному вкладу, который мы делаем на пути к цели.

¹⁵ На этот счёт хочу немного пошутить. Помните, название фильма «Дьявол носит Prada»? А Смерть, оказывается, носит Версаче.

¹⁶ Две булавки (как 2 острых предмета) отсылают к карте 2 Мечей, где также изображена Медуза Горгона.

Толкование

Положительный аспект:

- умение доводить начатое дело до конца;
- самообучение, тяга к знаниям, к самому процессу их получения;
- любознательность, интерес, пытливость;
- применение своих способностей во благо;
- творчество, созидание.

Отрицательный аспект:

- заикленность на своём внутреннем мире, на своей идее;
- подавление плотских страстей;
- нелюдимость, отстранённость от общения;
- склонность к длинным рассуждениям, нудным разговорам и даже поучениям;
- уделять внимание только тому, что интересно себе, а не другим людям. Как вариант, говорить только о себе и не интересоваться делами собеседника.

Особенности толкования в раскладах

Жрец в образе Смерти может выявить, какой опыт у вас имеется и как он поможет достичь поставленных целей (исполнить задуманное, разрешить вопрос). Для этого рассматриваем 2 карты:

- карта слева от Жреца (за его спиной) – опыт, который

вы уже имеете;

– карта справа от Жреца (со стороны розы) – наилучший способ достижения конкретной цели.

Аналогично можно посмотреть карты по обе стороны от Жреца как «опыт, полученный в прошлом» (карта слева) и «что представляет собой область интересов в ближайшем будущем» (карта справа).

VI. ВЛЮБЛЁННЫЕ



Сюжет

Случилось так, что ангелица полюбила человека-дракона. Ей всегда нравились те, кто заметно отличается от неё, поэтому она совсем не противилась, когда человек с головой дракона прорычал ей своё «да».

Сложно сказать, насколько это была взаимная любовь. В первую брачную ночь они приняли ванну из крови орков. Ангелице не очень понравилась эта идея, но она решила, что будет разделять все причуды своего возлюбленного, который и сам в ней души не чает. Она приняла *его* «правила игры», хотя прежде не позволяла себе ничего подобного и считала мерзостью любое кровопролитие.

Человек-дракон попытался показать ей всю свою нежность, на которую только способен грубый монстр. Но вот в чём дело: избранница всё-таки позволила себе усомниться в том, с тем ли самым партнёром она связала свою жизнь. Она настороженно смотрит, как монстр идёт на сближение. Умом ангелица подозревает, что грубая «искренность» – первый шаг в ловушку. Героиня находится на волоске от гибели и будто готовится принять неизбежное.

Но всё, что она может, – это надеяться на счастливый конец. Ибо после кровавой ванны она и человек-дракон связаны кровью уже на веки вечные.

Символика

Контраст цвета тел (коричневый – дракон, оранжевый – ангелица) – стихии Земли и Огня, метафора соединения материального и плотского.

Дракон – животная природа (страсть, грубость, вождение).

Ангелица – человеческая природа (дух, возвышенность).

Надпись «Blood Bound» – «связанные кровью» (в переводе с английского). Указывает на глубокую привязанность, заключённый союз, таинство, в том числе – на энергетическую связь.

Лента вокруг талий человека-дракона и ангелицы – созависимость.

Сурьма (алхимический символ на ленточке, обвивающей запястье ангелицы) – символ дикой (человек-дракон) и свободной (ангелица) частей человеческой природы.¹⁷

Толкование

Положительный аспект:

- объединение противоположностей;
- скрепление союза, договора, заключение партнёрства;
- отношения, выгодные для обоих партнёров;
- взаимность;
- желание стать одним целым.

Отрицательный аспект:

- созависимость;
- настороженность, недоверие;
- отношения, основанные только на сексе;
- неравные отношения (по возрасту, материальному положению, статусу в обществе);
- отношения, которые строятся на подавлении одного

¹⁷ Расшифровку символа я нашла в источнике: <https://mythologian.net/alchemy-symbols-meanings-extended-list-alchemical-symbols/>

участника другим.

Особенности толкования в раскладах

Аркан Влюблённые может помочь увидеть, как вы действуете в отношениях и что эти отношения¹⁸ значат для вас. Для этого можно рассмотреть 2 карты по сторонам от Старшего Аркана:

- карта слева (со стороны человека-дракона) – характер ваших действий;
- карта справа (со стороны ангелицы) – какой смысл вы вкладываете в эти отношения, какое значение им придаёте.

¹⁸ Отношения не обязательно любовные. Могут быть и деловыми, и дружескими, и родственными.

VII. КОЛЕСНИЦА



Сюжет

Отважная амазонка приручила синего змея. Как морской житель ни противился земным условиям, а выбора у него не оставалось, ведь попалась ему не только сильная женщина, но и владеющая магией.

Амазонка сразу смекнула, что своевольный питомец ей не нужен. Поэтому оставила змея наполовину живым, чтобы было удобно им управлять и передвигаться с его помощью на дальние расстояния.

Посмотреть издали – полумёртвая змея, которая движется под действием магии. А для амазонки это – и транспортное средство, и питомец, и признак статуса. Ведь не зря она прикрепила к цепи тяжёлый знак Девы, сообщая тем самым зверю, что он теперь служит земной стихии.

Кажется, что змей воспротивился своей хозяйке и хочет её укусить. Но у него нет глаз, а женщина достаточно сильна, чтобы он ей повиновался. Она может заставить змея двигаться вперёд лёгким натяжением цепи.

Символика

Рыжие волосы – страсть, энергичность, смелость, а также связь с магией и ведьмовством.

Синий цвет (одежда амазонки и кожа змея) – истинность намерений, одухотворённость, сила духа.

Полумёртвый змей – приручение, подавление, покорность.

Знак Зодиака Дева – стремление к безопасности, управлению ситуацией, контролю.

Алхимический символ стихии Земля (перечёркнутый треугольник на фоне) – практичность, достижимость целей.

Цепь – покорение, достижение, пленение, подчинение, за-

воевание, а также управление.

Мёртвая половина змея – подавленное сознание, отсутствие своего мнения, точки зрения, ведь в мёртвой голове нет мозга.

Толкование

Положительный аспект:

- смелость, отвага, выдержка;
- уверенность в своих действиях, в выборе направления;
- целеустремлённость, упорство, бесстрашие перед сложностями;
- ориентир на результат;
- поездка, путешествие, приключение.

Отрицательный аспект:

- достигаторство, «цель оправдывает средства»;
- отношения, выгодные только одному партнёру, тогда как второй автоматически становится ведомым или просто не имеет своего мнения, в частности, садомазохизм;
- подавление, порабощение, жёсткое доминирование одного участника отношений над другим;
- нетерпеливость, упрямство, неумение сдерживаться;
- сначала сделать, а потом подумать.

Особенности толкования в раскладе

С помощью Аркана Колесница можно увидеть рациональный способ достижения поставленной цели.

Для этого можно посмотреть 2 карты по сторонам от Колесницы:

- карта слева (со стороны амазонки) – опыт, который у вас имеется;

- карта справа (со стороны дракона) – наилучший способ достижения поставленной цели.

VIII. ПРАВОСУДИЕ



Сюжет

Изображение на карте застыло, словно на старой фотографии. Бледно-серая дева со своим мечом резко контрастирует с грудой скелетов – поверженных воинов. Они давным-давно пали в битве, а их одежды истлели настолько, что практически невозможно сказать, кем они были на самом деле.

Конечно, если бы не надпись на ленте:

«Tonight we drink in Valhalla».

В переводе с английского она означает:

«Этой ночью мы пьём в Вальхалле».¹⁹

Догадываетесь, что перед нами – скелеты павших викингов?

Они самые. А ещё мы видим, как улыбается скелет, которому на грудь поставила свою изящную ножку крылатая дева. Сразу видно, что викинг, получивший смертельное ранение в лоб, был рад погибнуть на поле боя. На его правом плече видны браслеты, что говорит о знатном происхождении воина, о его высоком положении в обществе. Но никакая знатность и авторитет не уберегли викинга от смертельной участи. Надо думать, что смерть его оказалась быстрой.

Любопытно, что в левом нижнем углу, над лентой, мы видим практически целый щит, уцелевший в бою. Он был последней надеждой на спасение, защиту, но оказался бесполезным против смерти.

Дева спокойна и сосредоточенна. Не исключено, что она и оказалась Судьбой, которая расправилась с отрядом викингов. Значит, имела место какая-то веская причина: прогневили богов, убили ни в чём не повинных людей, осквернили святыню.

В любом случае, сегодняшней ночью и во все последую-

¹⁹ Вальхалла – райская страна мёртвых в скандинавской мифологии, куда отправляются души павших воинов.

щие эти викинги выпивают в Вальхалле.

Символика

Меч – решающее слово, холодный разум и строгая аргументация.

Крылья – божественная сторона Судьбы (в виде девы с мечом).

Щит – бесполезные, слабые, бессмысленные аргументы.

Белый цвет женской фигуры – чистота, беспристрастность, свет (как рассеивание мрака и стремление установить равновесие, найти истину).

Меч в правой руке (относительно самой женщины) – использование логических доводов, ума и разумных аргументов.

Свободная левая рука – возможность чувствовать сердцем (но не действовать по его велению).

Толкование

Положительный аспект:

- завершение, решающий ход в любом деле, в частности, в какой-либо игре;
- справедливое возмездие, расплата за преступное деяние;
- торжество разума, а не чувств;
- мастерство решения сложных задач;
- сильная аргументация, очень последовательная логика.

Отрицательный аспект:

- мазохизм, получение удовольствия на грани жизни и смерти (см. в разделе «Сюжет» про улыбающегося скелета);
- склонность к осуждению («Не читал/не смотрел, но осуждаю»);
- провозглашать себя «истиной в последней инстанции»;
- наказание, по своей тяжести превышающее преступление;
- проявлять агрессию из состояния «жертвы», манипулируя на собственных «страданиях».²⁰

Особенности толкования в раскладе:

- Карта Правосудия может подсказать, каковы в той или иной ситуации доводы разума и голос сердца. Для этого можно посмотреть на 2 карты по сторонам от Старшего Аркана:
- карта слева (со стороны меча) – то, что утверждает логика;
 - карта справа (со стороны свободной руки, левой – «руки сердца») – то, что говорят чувства и эмоции.

²⁰ На это значение натолкнула «зеркальность» изображения девы и павшего викинга.

IX. ОТШЕЛЬНИК



Сюжет

Как вы уже знаете, Шут был мастером устной речи и остроумия.²¹

А эта красная-прекрасная Отшельница фейри – мастери-

²¹ См. описание сюжета Аркана Шут.

ца письма и каллиграфии. У неё есть своя чернильница – с особыми, волшебными чернилами, которые она делает сама. Но для людей они смертельно ядовиты, потому что замешаны на крови орков и нескольких сильных ядах (состав держится в строгом секрете).

И это вовсе не те чернила, которыми в Средние века писали отравляющие книги: фейри в этом никогда не помогали людям, да и вообще крылатому народцу спокойнее соблюдать дистанцию и не сближаться со смертными.

Несмотря на то, что героиня выглядит угрожающей, на плечо она закинула именно белое перо как символ честности её намерений, даже если они направлены не во благо. Но от неё уж точно не стоит ждать лжи или подвоха – она не мастерица красиво врать.

А вот написать записку, которая своей правдой может скомпрометировать даже самого большого и злого дракона – это всегда пожалуйста!

Думаю, вы догадались, что наша фейри очень умна и наблюдательна, а ещё она умеет хранить секреты и не любит, когда кто-то беспокоит её по пустякам. Она никогда не устает и всегда наготове: написать ли угрожающую записку оборотню, чтобы держался подальше от поляны фейри, или сообщить соплеменникам, что под таким-то деревом выросли особо крупные грибы, – это её образ жизни.

И хотя фейри за свои труды не получает жалования в виде золотых монет, она довольна собой и своим умением слагать

поистине красивые тексты.

Символика

Красные тона – энергия, неутомимость и предупреждение об опасности («Не попадайся мне на глаза!»).

Белое перо – честность, искренность в своих словах как способность излагать правду без прикрас.

Закрытая чернильница – тайны, которые пока не следует знать (а чернила здесь выступают как способ передачи знаний).

Мёртвая голова» (череп с костями) – опасность, которую несёт написанное слово, особенно если оно содержит в себе правду.

Кровь под банкой – след, который оставляет за собой правда; напоминание о том, «что написано пером, не вырубишь топором».

Толкование

Положительный аспект:

- умение излагать свои мысли в письменной (печатной) форме;
- наблюдательность, внимание к деталям;
- самостоятельность, независимость, самодостаточность;
- бесстрашие перед мнением со стороны;
- энтузиазм, решительность действовать в одиночку, не ожидая и не выпрашивая помощников.

Отрицательный аспект:

- тайно копаться в чужих делах;
- составлять компромат;
- деятельность, приносящая не материальное, а моральное (идейное) удовлетворение;
- неспособность отпустить прошлое;
- сложности, возникающие в командной работе.

Особенности толкования в раскладах

Фейри-Отшельница может помочь понять, на какие детали ситуации/события нужно обратить внимание, чтобы разрешить вопрос наилучшим образом. Например, она может дать ценную подсказку в вопросах, связанных с документами, получением грамот и дипломов (награды идейного характера), а также мелкими «бумажными» делами, которые, при всей своей простоте, могут скрывать какие-то ошибки, опечатки – случайные или намеренные.

Для этого вы можете рассмотреть карты по обе стороны от Аркана Отшельник:

- карта слева (за спиной фейри) – всё, что уже произошло в рамках данной ситуации;
- карта справа (на которую смотрит фейри) – что можно сделать, чтобы разрешить вопрос наилучшим образом.

Х. КОЛЕСО ФОРТУНЫ



Сюжет

Прекрасная демоница соблазняет дракона, приманивая его к себе ароматом чёрной розы. Видно, что дракон повёлся на уловку: он уже вывалил язык, из его пасти разве что

слюнки не текут от удовольствия.²²

Дракон мог бы напасть и растерзать соблазнительницу, но её чары действуют на него, как магнит. Демоница умело манипулирует чувствами дракона. Она знает, что очарованный дракон – самый послушный дракон.

И демоница, и дракон кружатся в вихре танца: их свела судьба в одной точке пространства.

За их спинами – тоннель света в облаках, а вокруг них вращается вихрь.

Оказаться рядом с кем-то, в одной точке пространства, – это всегда непредсказуемо: мы никогда точно не знаем, *кого* встретим на своём пути.

И *что* будет потом: демоница приручит дракона, или дракон расправится с ней? А может, они просто «разбегутся» по своим делам?

Вариантов много, как много вариантов у Судьбы.

Но будем думать, что дракон демонстрирует благородство духа: не зря его спина покрыта фиолетовым рисунком.

И, хотя они с демоницей кажутся единым целым (Ян – дракон, Инь – демоница), дракон показывает свою лучшую сторону. Да, он заинтригован, поэтому расправил свои крылья, в стремлении защитить соблазнительницу от какого-нибудь соперника – например, от другого дракона.

²² История демоницы и дракона легла в основу масти Монет (см. далее «Сюжет» в разделе «МАСТЬ МОНЕТ»).

Символика

Вихрь – круговорот, жизненный цикл.

Чёрная роза – могущество, соблазн.²³

Демоница – пассивная сторона (та, что притягивает).

Дракон – активная сторона (тот, что тянется).

Тоннель света – неизвестность.

Облака – скрытое будущее/исход событий.

Толкование

Положительный аспект:

– игра, спорт, азарт, «вкусное» (заманчивое) предложение;

– судьбоносная встреча;

– жажда приключений;

– положиться на удачу, рассчитывая на благоприятный исход;

– спор, пари, мозговой штурм.

Отрицательный аспект:

– риск, сопряжённый с неизвестностью;

– несчастливое стечение обстоятельств;

– искать приключения на свою «пятую точку»;

– гипноз, манипуляции, воздействия на психику, исход которых сложно предугадать;

– хаос, неизвестность, ситуация, которую сложно контро-

²³ Именно на этой карте чёрная роза приобретает оттенок соблазна, если следовать сюжету.

лировать или спрогнозировать; случайные обстоятельства, которые нельзя предугадать.

Особенности толкования в раскладе

Колесо Фортуны может подсказать, как вы действуете в конкретной ситуации и чем вы рискуете.

Для этого вы можете посмотреть карты по обе стороны Старшего Аркана:

- карта слева (со стороны дракона) – ваши действия;
- карта справа (со стороны демоницы) – чем именно вы рискуете.

XI. СИЛА



Сюжет

Эх и непростой денёк выдался у водяной девы-драконицы!

Множество мест ей пришлось посетить, а воды не везде тихие и гладкие. Порой приходилось бороться с высокими

волнами и плыть против течения.

Она устала настолько, что еле нашла в себе силы сбросить драконье обличье, когда вернулась к родному дому.

Но дева спокойна, хотя ей пришлось весь день провести в тесной и неудобной драконьей шкуре, рискуя столкнуться с большими кораблями и острыми подводными скалами.

Свою непростую, двойную жизнь она ведёт с достоинством, потому что все трудности и ограничения, которые ей приносит драконье обличье, делают её характер ещё сильнее.

Она не боится трудностей, ведь они – её путь к развитию своих лучших качеств.

Сильная, выносливая, смелая и самоотверженная – водяной деве-драконице подвластен любой шторм и любая непогода!

Символика

Синий (кожа дракона) – цвет спокойствия, способности погружаться на глубину.

Тернии (слева) – препятствия, преграды на пути.

Дом на заднем плане (справа) – домашняя обстановка, безопасное место, где можно быть самой собой. Также это – символ надежды и поддержки.

Корни, спускающиеся по лестнице, – память опыта. Дерево засохло и больше не даёт плоды, но сохранило форму своих ветвей (свой «скелет»).

Татуировки на теле – защита.

Толкование

Положительный аспект:

- выдержка, выносливость (в том числе физическая), сила воли и духа;
- сочетание силы и мягкости;
- «примерять» на себя пример другого человека, ставить себя на его место;
- умение оставаться самим собой под любой «маской»;
- разделять то, что ты чувствуешь и то, что ты открыто показываешь.

Отрицательный аспект:

- терпение «до последнего»;
- защита через агрессию;
- искать поводы для злости;
- излишняя привязанность к придуманному образу;
- сложно быть самими собой без «масок».

Особенности толкования в раскладах

Аркан Сила можно использовать, когда нужно выяснить, какая сфера жизни, событие, обстоятельство нуждается в проявлении выносливости и как можно настроить себя на равновесие между «хочу» и «надо».

Для этого можно посмотреть 2 карты по обе стороны Аркана Сила:

- карта слева – то, к чему нужно приложить усилия или

выполнить какие-то действия;

– карта справа – каким образом нужно это сделать.

ХІІ. ПОВЕШЕННЫЙ



Сюжет

Изображение Аркана Повешенный в «алхимической» колоде сразу даёт отсылку к фильмам «Мумия» (части 1 и 2). Имхотеп, главный жрец фараона, оживает после того, как молодая учёная прочитала вслух отрывок из Книги Мёрт-

вых. После этого начинаются опасные погони в поисках средства для успокоения воскресшего Имхотепа. Пока, наконец, герои не узнают о Книге Живых, чтение отрывка из которой отнимает жизнь у воскрешённого из мёртвых.

К счастью, эта история является вымыслом, который, заметим, великолепно передаёт настроение Повешенного. Мумия в бинтах висит (или, скорее, лежит) вниз головой. На лбу у мумии – Око Гора²⁴, а из отверстой груди сияет скарабей на месте сердца.

Герой как будто спит, но освобождённая от бинтов кисть руки (слева) напоминает, что этот покой – всего лишь иллюзия, и мы имеем дело с пробуждением от тысячелетнего сна. Настолько ли мёртвый мёртв, если понимать это слово буквально?

Кстати, фон, на котором «висит» мумия, расположен в перевёрнутом виде. Вы можете сказать, что картинку специально перевернули для создания этого Аркана, но здесь возможна и другая версия.

Фон за спиной – это роспись в гробнице (Суд Гора и Ану-биса, на котором взвешивают сердце умершего)²⁵, а перевёр-

²⁴ Значение символа дано в Разделе «Символика» для Аркана Император.

²⁵ Согласно древнеегипетскому мифу, если сердце умершего будет легче и равно по массе перу на весах, то покойный отправится в Царство Мёртвых, а если перевесит перо, то покойного слопают демон Аммт, сидящий рядом с весами. Здесь идея Повешенного – это идея неопределённости, когда твою судьбу решают силы, превышающие человеческие. И мумия пока не получила окончательного решения, проведут ли душу в Царство Мёртвых, или отдадут на съедение

нута картинка потому, что таким выглядит мир, с точки зрения самой мумии. Ведь если ты висишь вниз головой, то смело можешь утверждать, что и все остальные люди ходят на головах. Таково мышление мумии, изображённой на карте.

Символика

Бинты – связанность по рукам и ногам, неспособность к действию.

Размотанные полосы бинтов – возможность освобождения, выхода из сковывающей ситуации, тяжёлых обстоятельств, стояния на месте.

Скарабей – см. раздел «Символика» в описании Аркана Император.

Левая рука, освобождённая от бинтов, – свобода чувствовать сердцем. (Вообще Повешенный – редкая карта, где показан баланс сердца и ума, без «перекосов».)

Анубис (с левой стороны) – вынесение решения (если следовать из того, что Анубис судит души в подземном мире).

Гор (с правой стороны) – защита, исцеление, надежда.

Толкование

Положительный аспект:

- гармония эмоций и разума;
- выслушать мнение со стороны;

- жертвовать собой во имя высшей цели, уметь выжидать подходящего момента;
- преданность идее, за которую вы готовы отдать всё;
- готовность погрузиться с головой в дело, работу, деятельность.

Отрицательный аспект:

- затянувшаяся ситуация;
- невозможность действовать самостоятельно;
- «замороженные» чувства;
- нездоровая привязанность к месту, человеку, обстоятельствам;
- оправдание своей беспомощности как неспособности принимать решения.

Особенности толкования в раскладах

а) В ситуации, когда итог зависит от других людей/обстоятельств, на которую невозможно повлиять, можно увидеть свои опасения и надежды. Для этого рассматриваем 2 карты по бокам от Повешенного:

- карта слева (со стороны Анубиса) – страхи, опасения, преждевременные выводы, которые вы делаете, чтобы попытаться внести ясность;
- карта справа (со стороны Гора) – как выглядит наилучший исход данной ситуации.

б) По Повешенному можно определить, насколько мысли

человека соответствуют (или не соответствуют) его действиям, рассмотрев 2 карты – над Повешенным и под ним:

- карта над Повешенным (со стороны ног) – характер совершаемых действий;

- карта под Повешенным (со стороны головы) – образ мышления; как мы рассуждаем, совершая эти действия.

Здесь важно сравнить обе карты, что позволит выявить честность намерений человека или его лживость.

ХІІІ. СМЕРТЬ



Сюжет

В «алхимической» колоде, как и в любой другой колоде Таро, Смерть также не означает смерть в физическом смысле: все колоды Таро создаются живыми людьми для живых. Сюжет карты удивляет своей динамичностью: здесь ангел

Смерти выступает в роли защитника костей мертвецов, в которые неизвестный наглец вонзил меч.²⁶

Заметно, что меч вошёл между рёбер скелета до того, как «охранник» в образе Смерти отреагировал на что-то неладное: клинок практически «чистый», без ржавчины и пятен на лезвии. Хотя Смерть не сразу заметил нападение по факту, он очень разозлился. А кто бы не разозлился, когда неведомый противник покусился на то, что для вас составляет понятие «святое»?

Эта версия Смерти смотрится довольно бодрой и активной: ей просто «не повезло» отбить своей косой выпад противника, который, надо думать, бросил меч от страха и побежал восвояси. Уж он-то теперь знает, что такое быть на волоске от Смерти (каламбур здесь пришёлся весьма кстати)!

Вряд ли после этого опрометчивого поступка он захочет вернуться обратно и стащить себе на память хотя бы одну черепушку.

Также в «алхимической» Смерти скрывается «приквел» одной знаменитой картины – «Апофеоз войны» Василия Верещагина, где изображена пирамида из черепов. Если соединить сюжет Аркана с «Апофеозом», получается история о том, как Смерть аккуратно складывала черепа в пирамиду и тщательно оберегала их от растаскивания людьми и жи-

²⁶ Отсылка к Младшему Аркану – Тузу Мечей в виде предупреждения для особо смелых: не размахивай мечом направо и налево, а то когда-нибудь доиграешься со Смертью. Сюжет номерных карт масти Мечей построен на основе рисунка на этом Аркане.

вотными. Тяжёлая и грязная работа, если вдуматься.

И вот теперь, благодаря неутомимой Смерти, всё ненужное и мучительное, что отжило свой срок, убрано с дороги – чёрная полоса закончилась.

Смерть здесь совершенно не злая – она просто самоотверженно исполняет свои прямые обязанности. И, хотя она устремила свой взор влево, в сторону Прошлого, её коса своим остриём обращена вправо, к Будущему – ко всему новому, что приходит на смену пирамиде из черепов.

Символика

Красно-оранжевые тона – высвобождение энергии после метафорической «смерти» (завершения прошлого этапа).

Меч, протыкающий область сердца у скелета, – попытка взяться за старое, извлечь то, чего уже нет (например, расшевелить старые воспоминания, «покопаться» в ушедших чувствах).

Пирамида из черепов и скелетов – всё старое, которое оставлено в прошлом.

Толкование

Положительный аспект:

- получение принципиально нового опыта;
- оставление в прошлом всего, что себя изжило, устарело, сгнило;
- память, защита дорогих сердцу воспоминаний;

- важный урок, который помог выжить (сохранить целостность личности, обогатить мышление);
- работа, которую выполняют из чувства долга (какой бы «грязной», «противной», «нелюбимой» она ни была).

Отрицательный аспект:

- «ковыряние» старых ран;
- страх перед жизнью;
- категоричное неприятие перемен;
- неспособность отпустить прошлое;
- намеренное предание забвению или уничтожение чего-то важного (идей, принципов, разработок).

Особенности толкования в раскладе

Для понимания тех благ, которые приносит Смерть (как перемена), можно посмотреть 2 карты по обе стороны от данного Аркана:

- карта слева – Прошлое (или то, что отжило, потеряло актуальность), которое оберегает ангел Смерть;
- карта справа – Будущее, новые возможности и перспективы, на которые, словно дорожный указатель, указывает кося Смерти.

XIV. УМЕРЕННОСТЬ



Сюжет

Когда-то я читала волшебную сагу Лорел Гамильтон, которая называется «Мерedit Джентри». Главная героиня этой истории – Мерedit Ник-Эссус, дочь земной женщины и бога, она же – наследница Неблагого Двора, где красивая внеш-

ность не имеет значения, а различные мутации и уродства не считаются пороками. Напротив, Неблагой Двор больше ценит изобретательный характер и колоритный внешний вид.

Главной героине, Мередит, приходится бороться за наследование трона Неблагого Двора, и она переживает опасные, но очень захватывающие приключения.

(Пересказ длинной истории здесь приводить не буду.)

Девушка на карте Умеренность очень похожа на Мередит.

На её голове – корона из роз и терний, а за спиной переливаются крылья фейри. Татуировка на спине говорит об умении владеть магией.

Девушка присела на камне, Её платье спущено и разорвано на спине, однако выражение лица совершенно бесстрастно, даже очень спокойно.

Она гуляла у моря и внезапно почувствовала, как за спиной отрастают крылья. Ей пришлось разорвать платье на спине и спустить его, чтобы крылья не сломались в процессе роста.

Над морем сгущаются тучи и заходит солнце, но вода совершенно спокойна – бояться нечего. Наблюдается отлив, и множественные камни выглядывают из воды.

Таким образом, Аркан Умеренность в этой колоде отражает принятие изменений и терпение.

Символика

Крылья – трансформация, изменение, новое состояние, событие, достижение.

Шипы на спине – внутренняя сила характера, защита.

Красные розы и тернии – страсть, любовь и умение терпеть.

Дракон (часть татуировки) – покровительство.

Трискелион в треугольнике (часть татуировки) – решительность, сила (по стихии Воды, если считать треугольник как алхимический символ).

Синяя одежда – духовность, а также холодность эмоций и чувств, пассивная позиция.

Спущенное платье (если считать одежду «маской» для тела) – готовность идти к принятию себя настоящей.

Камень – место, локация, точка в пространстве, к которой «привязан» человек в настоящее время.

Толкование

Положительный аспект:

- усидчивость, терпение;
- наблюдательность, умение ждать;
- фокусироваться на качестве, а не на скорости;
- постановка долгосрочных целей;
- медитация, поиск вдохновения.

Отрицательный аспект:

- торможение, медлительность, пассивность;
- «ждать с моря погоды» (пейзаж на карте очень хорошо

иллюстрирует это выражение);

- прогибаться под других людей, обстоятельства;
- затягивать с принятием решения;
- отстранённая позиция бездеятельного мыслителя.

Особенности толкования в раскладе

Аркан Умеренность можно использовать для того, чтобы исследовать цель, достижение которой требует значительных затрат времени.

Для этого рассматриваем 2 карты по обе стороны от Умеренности:

- карта слева (со стороны крыльев) – состояние ситуации на настоящий момент (сделан ли первый шаг или вы только обдумываете, как начать действовать);
- карта справа (на которую «смотрит» девушка) – ближайший возможный результат, т.е. самое вероятное событие в небольшой промежуток времени (его задаём сами, но лучше брать интервал в 7—14 дней).²⁷

²⁷ Я придерживаюсь идеи о том, что делать Таро-прогнозы на длительное время не очень достоверно, т.к. события часто развиваются быстрее, чем они были «предсказаны». На одно небольшое событие может влиять очень много факторов, которых не будет видно в раскладе. Поэтому качество толкования будет выше, если задавать небольшой срок, в которое вероятное событие «случится/не случится».

XV. ДЬЯВОЛ



Сюжет

На карте изображена сцена похищения ангелицы коварным Дьяволом. Он здесь представлен трёхглазым чудовищем – помесью Лешего с Вием из одноимённой повести Н. В. Гоголя, человекообразная летучая мышь.

Ситуация, похожая по своей идее, описана в романе Брэма Стокера «Дракула», где граф Дракула напал на Люси, чтобы обратить её в вампира.

А здесь Дьявол, совершенно безнаказанно проникший в собор, держит в своих когтистых лапах невинную девушку. С одной стороны, он угрожает всякому, кто попытается отобрать у него «добычу», с другой – страшно гордится своим кощунственным поступком, едва ли не говоря:

«Посмотри, жалкий человечиска! Твоя мораль – ничто против моего власти».

При этом Дьявол стоит на высокой колонне, словно изваяние, и свысока взирает на нас, раздуваясь от собственной гордыни и торжества грубой силы.

Его волнует не столько ангелица, сколько чувство собственности, которое он ощущает, держа в своём подчинении девушку, не способную сопротивляться.

При этом Дьявол держится нарочито «театрально», упиваясь своим величием и нисколько не заботясь о том, что потом он сотворит с ангелицей: расправится с ней на месте или обратит в суккуба, чтобы насладиться умением не только менять под свои потребности чистую, невинную душу, но и держать в страхе всех, кому небезразлична судьба ангелицы.

Хочется отметить интересную деталь: над головой Дьявола, между его огромных ушей, виден элемент окна-розы в виде креста.

Тем самым Дьявол одним своим видом сообщает:
«Теперь я – твоя религия, и я жажду крови!»

Символика

Красное окно-роза (за спиной Дьявола) – энергия, сила, влияние.

Колонна, на которой стоит Дьявол, – гордыня, высокомерие, стремление смотреть на мир и людей сверху вниз.

Три глаза – умение видеть не только явное (два глаза), но и скрытое (слабости, пороки, пагубные привычки).

Ангелица – безволие, подчинение, жертва, олицетворение невинности, незнания.

Толкование

Положительный аспект:

- умение удерживать внимание толпы;
- создание собственного идеала;
- знание своей стоимости как личности;
- привлекать материальные блага (деньги, дорогие вещи, недвижимость);
- проявление собственной харизмы, личный бренд.

Отрицательный аспект:

- «игра» на чужих чувствах и слабостях, в том числе обман, жёсткие манипуляции, приворот;
- жадность, ненасытность;
- жажда плотских удовольствий;

- гордыня, завышенная самооценка;
- подавление партнёра, физическое и психологическое насилие.

Особенности толкования в раскладах

По Аркану Дьявол можно узнать, какую идею вы транслируете и как её воспринимают люди (общество, мир). Это не всегда связано с обманом – напротив, Дьявол может помочь увидеть, насколько востребована ваша услуга, продукт (товар, интеллектуальная собственность) у людей (покупателей). Либо насколько вашим подписчикам интересно читать ваш блог.

Для этого смотрим 2 карты – над Арканом Дьявол и под ним:

- карта над Дьявола (со стороны головы) – ваши идеи, мысли, ценности, о которые вы транслируете;
- карта под Дьяволом (под колонной) – как это воспринимают подписчики, покупатели, посетители вашего блога.

XVI. БАШНЯ



Сюжет

В мрачную эпоху Средневековья тяжело жилось не только людям, но и фейри.

Тёмная фейри никогда не была ведьмой и не делала людям зла, но её хотели уничтожить потому, что весь её кры-

латый облик был далёк от ангельского (по мнению жестокой инквизиции).

«Не похожа на человека – значит пособница Дьявола», – так рассуждали одурманенные ненавистью борцы с ведьмами.

И однажды случилось так, что сгорела деревянная тюрьма, в которой, мучительно ожидая своего приговора, содержалась тёмная фейри. Очевидно, какой-то равнодушный человек устроил поджог, используя для этого широко известный труд – «Молот ведьм». Книга не только опасная, но и призывающая ненавидеть и уничтожать женщин.

Загорелась книга, а за ней – и стены тюрьмы. Когда пламя добралось до титульного листа, фейри, смогла вырваться на свободу. Хотя языки пламени немного опалили её крылья, она смогла вылететь из огня, подобно птице феникс. Измученная, но счастливая, тёмная фейри выжила и улетела прочь из недружелюбных краёв.

А мрачная, суровая башня инквизиции так и стояла во мраке. Те, кто вынес приговор фейри, с интересом следили за пожаром – видно было на много километров вокруг. Инквизиторы решили, что пособница Дьявола погибла при самовозгорании. Тем самым она развязала им руки и позволила экономить на дровах для костра.

То, что инквизиция считала «подобающим» наказанием, для фейри оказалось чудесным спасением и желанной свободой.

Символика

Башня – закон, порядок, а также стереотипы и догмы; крайне сомнительный «порядок», потому что башня показана в виде тёмного силуэта.

Огонь – очищение, освобождение, прояснение ситуации.

Портал за спиной фейри – выход на свободу; всё мучительное, что остаётся за спиной.

Горящая страница из «Молота ведьм» – торжество добра над злой моралью, уничтожение лжи.

Дорога, которая тянется от страницы к башне, – обличение, указание на настоящий источник зла, который умеет хорошо скрываться в тени.

Толкование

Положительный аспект:

- обличение зла, торжество правды;
- освобождение от ограничений, заблуждений, ложных установок;
- разрушение стереотипов;
- страсть, огненный темперамент (как пламя за спиной фейри);
- новый уровень развития как выход за рамки своих возможностей.

Отрицательный аспект:

- невежество, стереотипное мышление;

- опора не на личное восприятие, а на «догмы», стереотипы, жестокие традиции;
- действовать не из моральных принципов, а строго по букве закона;
- буллинг, травля, преследование (сталкеринг);
- уничтожить всё, что является непонятным или неизвестным.

Особенности толкования в раскладе

Аркан Башня может помочь увидеть, какие ограничения, шаблоны, стереотипы препятствовали личному развитию, а также *что* новое открывается после того, как старое было разрушено.

Для этого смотрим 2 карты по сторонам от Аркана Башня:

- карта слева – препятствия из прошлого;
- карта справа – то, что входит в жизнь после того, как это препятствие разрушено.

XVII. ЗВЕЗДА



Сюжет

Хрупкая, исхудавшая девушка льёт воду из тяжёлого кувшина. Это – Данаида, одна из дочерей царя Даная, которые убили своих мужей в первую брачную ночь. Ещё недавно она носила богатые одежды, а волосы её были убраны в краси-

вую причёску. Но суд в царстве Аида решил её судьбу, и все Данаиды, признанные виновными, были сурово наказаны.

Им сохранили жизнь, но заставили заниматься тяжёлым, однообразным трудом: наполнять водой бездонную бочку, черпая воду из подземной реки Стикс.

И вот девушка согнулась под тяжестью кувшина. Вода льётся медленно, чтобы сделать суровое наказание богов ещё более невыносимым. За девушкой с небес наблюдает Звезда Смерти – она знает, что дочь Даная держится из последних сил, но не намеревается облегчать страдания несчастной.

Глаза девушки закрыты, но видно, что она очень крепко задумалась. Ей бы и хотелось вернуть время назад, чтобы всё исправить, но этого сделать, увы, невозможно. Она даже предпочла бы принять смерть, но у богов слишком много забот, чтобы заниматься «пересмотром дела» дочерей Даная.

Единственное «утешение» Данаиды – дожидаться, когда вытечет вся вода из кувшина, чтобы выпрямить спину и спуститься к подземной реке. А потом ей снова предстоит тяжёлая работа по наполнению бездонной бочки, круг за кругом...

Символика

Семь звёзд – семь планет Солнечной системы, они же – семь металлов алхимии (Солнце – золото, Луна – серебро, Венера – медь, Юпитер – олово, Меркурий – ртуть, Сатурн –

свинец, Марс – железо).

Звезда Смерти – надзор свыше; сила, которая управляет событиями в пространстве.

Септаграмма (семиконечная звезда, перевёрнутая) – «своим Духом и силой Солнца мы можем внедряться в самую косную материю и изменять вселенную вокруг нас»²⁸.

Вода, льющаяся из кувшина, – замедленное течение времени.

Толкование

Положительный аспект:

- размышление, поиск ответов внутри себя;
- умение сохранять спокойствие, проявлять терпение;
- поиск внутренних ориентиров, разговор с собой по душам;
- бесконфликтность, принятие предлагаемых обстоятельств;
- принятие себя и своей внешности, характера, привычек и особенностей.

Отрицательный аспект:

- уход от реальности в свой внутренний мир;
- погружение в воспоминания о прошлом;
- самокопание («А что было бы, если бы я сделал (а) / не сделал (а) это»);
- сомнения в том, что в будущем ждёт что-то лучшее;

²⁸ Цитата по источнику: https://vk.com/wall-219428701_32.

– пессимизм, подавленность, депрессия.

Особенности толкования в раскладе

Можно узнать, в какой прошлой ситуации, события «застрял» человек и от чего нового он отворачивается. Для этого мы смотрим 2 карты по обе стороны от Звезды:

– карта слева (со стороны потока воды) – всё, что держит, не даёт возможности впустить в свою жизнь новизну;

– карта справа (за спиной девушки) – новые блага, события, обстоятельства, которые могут открыться, если перестать углубляться в воспоминания о том, «как было хорошо раньше», заикливаться на неудачах, страдать и скорбеть о том, чего уже не вернуть.

XVIII. ЛУНА



Сюжет

Помните сюжет сказки про Красную Шапочку и Серого Волка?

Что-то мне подсказывает, что всё было не так просто, как написано в обеих версиях сказки: и в той, где девочку с ба-

бушкой спасают охотники, вспоров брюхо Волку, и в той, где Волк съел девочку, и на этом всё закончилось.²⁹

Просто потому, что мы привыкли: Серый Волк – это волк. А что, если Серый Волк, на самом деле, был вервольфом – оборотнем?

Вот тогда привычная нам сказка обретает иное прочтение, и становится легче понять, как это Волк умел разговаривать по-человечески. А он-то и был человеком, который невольно превращался в Волка каждое полнолуние. Причём оставался Волком (то есть вервольфом) не только ночью, но и при свете дня.

Вот теперь мы можем вернуться к сюжету карты. Здесь изображена кульминация превращения человека в вервольфа. Этот человек в своём не-зверином обличье был настолько силён, что его заковали в толстый стальной ошейник и посадили аж на четыре цепи.

Но какое дело вервольфу до того, что его сдерживают какие-то оковы! Превратившись из человека в прямоходящего волка, он сорвался с трёх из четырёх цепей, настолько окрепли его мускулы.

На заднем плане, слева, в тени виден другой волк, самый «обычный». Он наблюдает за вервольфом, держась со страхом и любопытством: волк, который разорвал практически

²⁹ Оригинальная версия сказки Шарля Перро (не в слащавом «детском» пересказе) заканчивается съедением Красной Шапочки, которая фактически не приходит в дом к своей бабушке.

все цепи, может быть опасен и для самых «обычных» волков.

Символика

Полнолуние – обратная сторона дня; прояснение неясных моментов, событий, факторов, а также пик развития способностей, навыков, возможностей.

Ошейник – вынужденное ограничение.

Цепи: разорванные – освобождение от ограничений (комплексов, стереотипов); целая – контроль, сдерживание.

Браслет в виде дракона – владение магическими силами и могущество в целом.

Синяя тьма за спиной вервольфа – неизвестность.

Волк в тени (справа) – подчинение из чувства страха.

Толкование

Положительный аспект:

- умение бороться, снимать с себя ограничения, освобождение своей настоящей («дикой») натуры;
- вдохновляющий пример, ориентир для других;
- развитие своих физических способностей с акцентом на «построение тела» (бодибилдинг);
- бесстрашие перед неизвестностью («через тернии – к звёздам»);
- ставить цель и добиваться её вопреки всему (обстоятельствам, объёму известной информации, реакции окружения, самоограничениям или ограничениям со стороны дру-

гих людей).

Отрицательный аспект:

- проявление тёмных сторон личности, отрицательных качеств в полной мере;
- переступать через мораль, намеренно разрушать границы;
- сводить моральные принципы к инстинктам (например, следовать принципам «выживают сильнейшие», «человек человеку – волк»);
- агрессия, несдержанность, злость, а также неумение экологично проживать негативные эмоции;
- поддаваться влиянию извне (подобно тому, как полная Луна пробуждает у оборотня агрессию)³⁰.

Особенности толкования в раскладе

а) Для того, чтобы понять, на каком уровне развития находится интуиция, и каков следующий вероятный уровень её развития, смотрим 2 карты по сторонам от Луны:

- карта слева – уровень развития интуиции «здесь и сейчас» (то, чего мы уже достигли);
- карта справа – уровень развития интуиции, которого мы можем достичь.

б) Можно узнать, каким скрытым качествам мы даём про-

³⁰ Этот мотив хорошо показан в фильме «Десятое Королевство», когда Волк (в «обычном» состоянии – человек), ведомый полной Луной, убивает кролика, и никакие верёвки не могут сдержать хищнический инстинкт и звериную силу.

являться, а какие сдерживаем.

Для этого смотрим 2 карты – над Арканом Луна и под ним:

- карта над Луной – скрытые качества, которым мы даём волю при определённых обстоятельствах;

- карта под Луной – те качества, особенности, черты характера, которые мы подавляем, сдерживаем.

XIX. СОЛНЦЕ



Сюжет

На карте изображена «кровавая графиня» Элизабет Батори, которая мечтала оставаться навеки молодой, купаясь в крови своих жертв, – невинных девушек.³¹

³¹ Я решила использовать идею об исторической личности, данную

Графиня, изображённая на карте, стоит на крыше замка в лучах солнечного затмения. Она находится в процессе превращения из женщины в вампиршу: лицо стало мордой летучей мыши, руки превратились в огромные крылья, а одна нога – в когтистую лапу.

И только тело в остатках корсета и обрывках юбки намекает на то, что чудовище, на самом деле, – женщина. За её спиной всё ещё можно различить остатки длинных волос серо-каштанового цвета.

И графиня, и фигуры на её замке смотрят в одну сторону – по направлению затмения, которое уж очень напоминает стареющую Луну.

В воздухе повисло тяжёлое напряжение. Ещё чуть-чуть – и Элизабет Батори взлетит в небеса и отправится на поиски жертв – девушек, которые не сделали ей ничего дурного.

Солнце здесь – зловещая ночь, застывшая на миг перед всеми ужасами и кошмарами, что вскоре должны случиться.

Символика

Горгульи на крыше – ориентир, направление движения.

Солнечное затмение – мрак, неясность, которая скрывает за собой всё очевидное (определённость, точность, понятность).

Красное небо – напряжённая, нервная обстановка.

Остатки платья – «маска», которая «слезает» на пути к настоящему, истинному обличью.

Замок – дом, защита, безопасность.

Толкование

Положительный аспект:

- снять с себя «маску», проявить истинный характер;
- готовность действовать здесь и сейчас;
- активность, бесстрашие;
- не бояться общественного мнения, осуждения другими людьми;
- принимать свои «плюсы» и «минусы» как неотъемлемые части характера.

Отрицательный аспект:

- превалирование инстинктов над разумом;
- погружение в воспоминания о прошлом;
- ставить на первое место только свои потребности;
- активно противопоставлять свою мораль морали общественной;
- эксгибиционизм, а также склонность к демонстрации своих худших качеств.

Особенности толкования в раскладе

Аркан Солнце может помочь прояснить вопрос самовыражения.

Для этого рассматриваем 2 карты по бое стороны от Солнца:

- карта слева (за спиной графини) – та черта характера, особенность, которая ярче всего проявлена в человеке;
- карта справа (на которую «смотрит» графиня) – самовыражение, к которому вы стремитесь (здесь особенно обращаем внимание, если это – Старший Аркан).

XX. СУД



Сюжет

Лилит, первая жена Адама, ушла от своего мужа и стала суккубом.

Но для неё этот уход стал благом, ведь она превратилась в покровительницу отвергнутых существ: дьявольских мла-

денцев, тёмных фейри, гигантских богомоллов и даже самого Бафомета.³²

Возрождённая Лилит взяла под своё крыло тех, кого она решила спасти от уничтожения враждебными силами Света. Вдалеке виден чёрный силуэт дракона – он внимательно следит за обстановкой и готов подать сигнал об опасности в любой момент.

Высоко в горах, во мраке ночи, Лилит готова отразить удар любого, кто посмеет угрожать её подзащитным. Один её облик красноречиво сообщает:

«Только подойди – и ты от меня получишь!»

Несмотря на мрачный сюжет (в привычном понимании), этот Аркан передаёт идею защиты всех и всего, что вам дорого: люди, мысли, вещи, мировоззрение и т. д.

Аркан Суд также передаёт идею возобновления, возрождения как знаменитое изречение:

«Спасись сам и вокруг тебя спасутся тысячи».

Таким образом, Лилит здесь является ориентиром для других существ, которые боялись истребления, но, стоило ей появиться, они обрели свой «маяк» надежды и сильную защиту.

Не могу не отметить, что Аркан Суд и Правосудие³³ немного похожи по стилю изображения. Только события

³² Не ручаюсь за достоверность, т.к. описание сюжета сделано, согласно изображению на карте Таро Alchemy 1977.

³³ См. раздел «Сюжет» для Аркана Правосудие.

на карте Суд происходят в моменте, здесь и сейчас, находят-ся в развитии (герои оживают), в отличие от Правосудия, где всё застыло, потому что давно мертво.

Символика

Серо-чёрные цвета – ночное время суток, теневая сторона дня и обратная сторона любого дела.

Гора – близость к небесам, к обновлению, обособление от окружающего мира, действительности.

Четыре браслета на левой руке Лилит – четыре времени года, четверо времён суток; сохранение баланса даже в беспокойной обстановке (как отсылка ко всем четвёркам колоды, в т.ч. и к IV Старшему Аркану (Император), означающему надёжность, стабильность, ответственность за других).

Дракон на заднем плане – помощь, наблюдение.

Богомол (за спиной Бафомета) – хитрость, проворство, свирепость.

Дракончик (над богомолем) – сила и могущество, которые начинают пробуждаться и развиваться.

Бафомет – вечность. Здесь он изображён маленьким, симпатичным «козликом», который, по сравнению с Лилит, не обладает существенной силой. Но видно, что он силён физически, так как легко удерживает на своей спине крупного богомола.

Падающие листья – окончание старого периода и начало

нового. Это не обязательно переход от осени к зиме, ведь листья – это то, что ушло (люди, события, неактуальные идеи), чтобы дать возможность возродиться новому.

Тёмная феяри – связь с силами природы.

Демонический младенец – отверженное дитя. (По карте можно сказать, что Лилит защищает и оберегает всех отверженных, которые не нашли поддержки в мире людей.) Символ можно так же рассматривать как отвергнутая идея, ценность, ситуация.

Глаз – «всевидящее око», которое может видеть не всё, что находится над ним, а всё, что находится внизу.

Толкование³⁴

Положительный аспект:

- возрождение, обновление, воскрешение;
- быстрая смена периодов;
- защита, покровительство;
- возвращение старого с приобретением нового опыта (например, сохранение, реставрация старинных вещей, культурных ценностей);
- новые успехи в старых, давних делах.

Отрицательный аспект:

- отсутствие возможностей для прихода принципиально нового;

³⁴ Положительные и отрицательные аспекты карты Суд очень неоднозначны, поэтому деление здесь дано условно, для удобства восприятия этой карты.

- угроза из прошлого, призыв ответить за ранее сделанные дела;
- взгляд на ситуацию (человека, дело) через призму осуждения;
- ретроградное мышление, перенос старых принципов, понятий, идей в новый период жизни;
- разоблачение старых тайн, «скелетов в шкафу», обнаружение чего-то нежелательного, что было спрятано в прошлом – «улики из прошлого» (в вопросах, связанных с расследованиями запутанных дел, этот аспект можно считать положительным).

Особенности толкования в раскладе

По карте Суд можно увидеть, какая ситуация, событие, идея из прошлого могла вернуться, и какое влияние она может оказать на состояние дел в настоящем.

Для этого рассматриваем карты по сторонам от Аркана Суд:

- карта слева – характеристика ситуации, события, идеи, обстоятельства, которые вышли (вернулись) из прошлого;
- карта справа – возможное влияние, которое может оказать проявление этого события, идеи, обстоятельства.

XXI. МИР



Сюжет

О сюжете Аркана Мир хочется сказать много и мало.

Перед тем, как делать описание этой карты, я пересмотрела видеоклип группы «Пикник» с очень метким названием – «Не кончается пытка». Это – история о том, как чело-

век в белом и человек в чёрном решают судьбы душ, которые отправляются в светлый или в тёмный портал.³⁵

Многие моменты этого клипа я с удивлением обнаружила на XXI Аркане.

Например, контраст Жизни и Смерти – белого и чёрного. Два портала – Тьма и Свет, две борющиеся стихии – Смерть и Жизнь.

И, конечно, напоминание о том, что всё имеет свою обратную сторону. На карте это отлично показано в виде слов: Life, Death, Light, Dark.

Если перевернуть карту номером Аркана вниз, можно увидеть, что противоположные понятия Life и Death «превратились» друг в друга: слова написаны таким образом, что одно слово – это, на самом деле, объединение двух противоположностей. То же самое с парой Light и Dark, которая показывает две грани одного и того же явления.

Портал Смерти (в образе скелета с косой) – это ночь, в которой загадочная дева со змеей соблазняет погрузиться в неведомое, а ворон запугивает своими пророчествами; портал Жизни – солнечный день, где крылатый лев приветствует своим величием и отвагой, а дракон – мудростью и широтой взглядов, ведь он летает над землёй и видит очень многое.

Также интересен общий мотив Колеса Фортуны и Мира –

³⁵ Видео гораздо лучше отражает идею Аркана Мир из «алхимической» колоды, чем пересказ сюжета.

мотив вращения, кружения, цикличности.

Но в Колесе Фортуны встреча суккуба и дракона была случайностью, а сам цикл (ход колеса) носил хаотический характер, как выпадение комбинации из двух конкретных номеров в лотерее. Аркан Мир – это уже про упорядоченное движение, гармонию, перетекание Тёмного в Светлое... и так до бесконечности. И этот круг контрастов движется, окружённый знаками Зодиака и скандинавскими рунами.

Нельзя сказать, *кто* олицетворяет силы Добра, – Ангелица в белых одеждах или Смерть, – здесь настолько силён баланс между всеми противоположностями, что они – часть процесса, который называется Жизнью.

И это не только «великий круг жизни», о котором Муфаса говорил своему сыну Симбе в мультфильме «Король-Лев», не только смена времени суток или даже времён года.

Мир – это люди, страны, вселенные, мысли, чувства – в общем, вся материя, которая нас окружает.

Кстати, в этой карте сделан весьма интересный подход к интерпретации символа Инь-Ян. Пассивная, «женская» сторона Инь представлена Смертью, мужским персонажем, который с превеликим энтузиазмом готов взмахнуть своей косой (весьма активный жест, надо сказать). Активная же сторона Ян, которая считается «мужской», показана в виде Ангелицы в белых одеждах, молитвенно сложившей руки.

Именно этот момент чётко указывает на то, что Таро – это не про «Аркан Император – это конкретный мужчина, Им-

ператрица – вот эта женщина»³⁶, а про те роли и качества характера людей, явлений и событий, которые есть в окружающем нас Мире.

Каждая смена цикла по-своему прекрасна: она завораживает, даёт пищу для размышлений и позволяет понять, какими принципами ты руководствуешься, двигаясь вперёд в потоке событий.

Символика

Смерть – «тёмная» сторона, скрытое, тайное, ночное.

Ангелица – «светлая» сторона, проявленное, открытое, дневное.

Дева со змеей – соблазны, искушения, манящие секреты, тайны, влечение.

Ворон – страх, мудрость, долгожительство, провидение.

Дракон – мудрость, могущество, умение видеть свысока.

Лев – отвага, величие, царственность, достоинство.

Знаки Зодиака и руны – мудрость Мира, жизненный круг, циклическое движение в заданном порядке (от знака Овна до Рыб).

Две розетки на рамке карты закрывают *два зодиакальных знака: со стороны Смерти – Дева* (порядок, стремление

³⁶ По классике: если на женщину выпадает Аркан Император – значит это сильная, волевая, даже жёсткая и решительная женщина, с деспотичным характером и очень строгими взглядами. Если на мужчину выпадает Императрица – это говорит о том, что ему присущие такие качества, как умение заботиться, создавать комфортные условия, но, в то же время, капризный и переменчивый характер.

к лучшему, руководство разумом) и со стороны Ангелицы – Рыбы (воображение, подсознание, сострадание).

Словесные пары *Life – Death, Light – Dark* – см. выше расшифровку в разделе «Сюжет».

Толкование

Положительный аспект:

- подведение итогов, последовательная смена циклов, периодов жизни, годовой круг;
- гармония противоположностей в событиях (положительная и отрицательная сторона), взглядах, мыслях;
- умение видеть «ложку дёгтя в бочке мёда» и «ложку мёда в бочке дёгтя»;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.