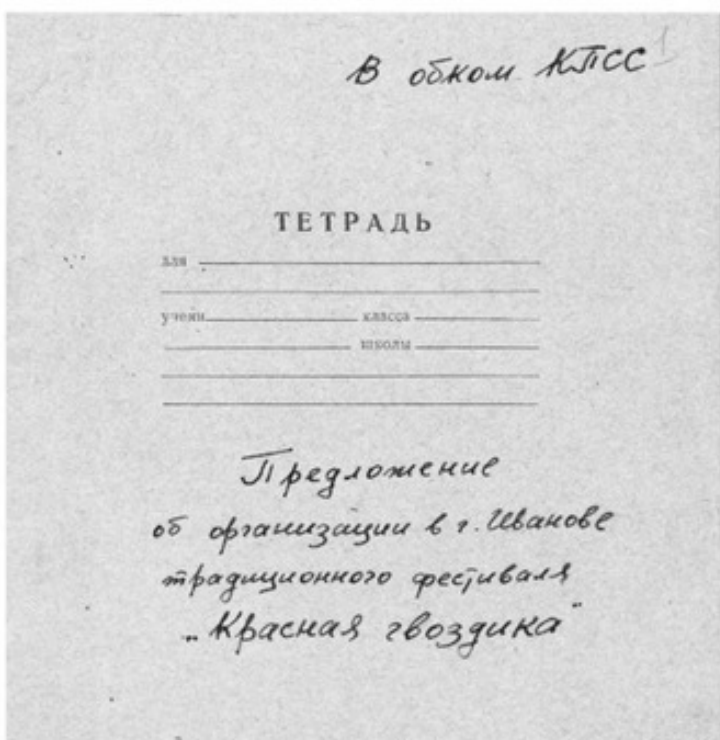


Составитель Евгений Павлович Иванов

Хроника концертной жизни города Иваново

Часть II: 1950 – 1986



Евгений Иванов

**Хроника концертной жизни города
Иваново. Часть II: 1950 – 1986**

«Издательские решения»

Иванов Е. П.

Хроника концертной жизни города Иваново. Часть II: 1950 – 1986
/ Е. П. Иванов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-605835-4

Описана музыкальная жизнь г. Иваново с 1950 по 1986 годы. Приведенные в хронологическом порядке газетные объявления и выдержки из публикаций прессы показывают, какие мастера музыкальных жанров выступали в Иваново. На примере г. Иваново книга позволяет судить о концертной жизни всей страны за указанный период. Содержатся предисловия к каждому десятилетию, краткие биографии упомянутых исполнителей и музыкальных деятелей, а также их фотографии.

ISBN 978-5-00-605835-4

© Иванов Е. П.
© Издательские решения

Содержание

Энциклопедия музыкальной жизни региона и её автор	6
1950—1959	8
1950	12
1951	16
1952	21
1953	25
1954	30
1955	37
1956	41
1957	49
1958	59
1959	80
1960—1969	94
1960	98
1961	109
1962	122
1963	136
1964	154
1965	166
1966	180
1967	196
Конец ознакомительного фрагмента.	200

Хроника концертной жизни города Иваново Часть II: 1950 – 1986

Составитель Евгений Павлович Иванов

Составитель Евгений Павлович Иванов

Редактор Юрий Евгеньевич Иванов

Вступительные статьи Юрий Евгеньевич Иванов

Корректор Валентина Евгеньевна Герчак

© Евгений Павлович Иванов, составление, 1997

© Юрий Евгеньевич Иванов, вступительные статьи, 2023

ISBN 978-5-0060-5835-4 (т. 2)

ISBN 978-5-0060-5833-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Энциклопедия музыкальной жизни региона и её автор

Евгений Павлович Иванов (1923, Иваново-Вознесенск, – 1998, Иваново) – музыковед, режиссер-постановщик. Заслуженный работник культуры РСФСР (1974), участник Великой Отечественной войны.

После окончания Московской консерватории в 1953 г. более тридцати лет работал художественным руководителем Ивановской областной филармонии. В течение всего этого периода стремился сделать музыкальную жизнь города Иваново и Ивановской области максимально насыщенной и разнообразной, доступной для как можно большего числа ивановцев и наполнить ее выступлениями самых выдающихся артистов музыкального жанра.

Е. П. Иванов поставил на регулярную основу деятельность филармонического лектория, выезжавшего с лекциями о музыке в населенные пункты Ивановской области, сам многократно читал лекции на музыкальные темы в самых разных, в том числе отдаленных и труднодоступных, деревнях и поселках родного края.

По инициативе Е. П. Иванова с 1977 г. в Иваново начал проводиться фестиваль искусств «Красная гвоздика», вследствие чего жители Иванова и области получили возможность регулярно знакомиться с творчеством наиболее прославленных мастеров отечественной музыки.

Со второй половины 1970-х годов Евгений Павлович организовал постоянное сотрудничество Ивановской филармонии с Московской государственной консерваторией, благодаря которому в Иваново стал регулярно приезжать симфонический оркестр МГК под руководством выдающихся дирижеров и при участии первоклассных солистов, как правило – лауреатов Международного конкурса им. Чайковского.

В тот же период Е. П. Иванов организовал для ивановцев бесплатные сезоны садово-парковой музыки, когда в ивановских парках и садах в течение летнего времени выступали симфонические и духовые оркестры с солистами.

Кроме этого, Евгений Павлович Иванов осуществлял постановку всех торжественных праздничных концертов, проводившихся в Иваново в связи с советскими праздниками, знаменательными датами и большими общественно-политическими событиями. На основании этого опыта выработал и сформулировал в книге воспоминаний основные законы построения программы большого торжественного праздничного концерта, который предложил рассматривать как отдельный музыкальный жанр.

Годы, когда Е. П. Иванов руководил Ивановской областной филармонией, в музыкальной среде г. Иваново до сих пор называют эпохой Евгения Павловича Иванова.

После ухода на пенсию в 1987 г. Е. П. Иванов приступил к написанию мемуаров, а также к созданию «Хроники концертной жизни города Иваново» за период 1871—1986 гг., от момента образования города до последнего года своей работы на посту художественного руководителя Ивановской филармонии. Здесь представлена вторая часть «Хроники» (1950—1986).

Для своего труда Е. П. Иванов в течение нескольких лет скрупулезно и последовательно выписывал из периодических изданий, выпускавшихся в Иваново, публикации о музыкальной жизни: объявления о концертах и других музыкальных мероприятиях, рецензии, отчеты и другую подобную информацию. Эти сведения особенно ценны и потому, что Евгений Павлович – не только собиратель информации о концертной жизни города за его более, чем вековую историю, но и тот, кто сам в полной мере формировал концертную жизнь Иваново в течение трети от описанного периода, т. е. с 1953 по 1986 гг. Евгений Павлович не успел довести свой труд до публикации, оставив после себя более шестидесяти рукописных тетрадей.

Представленная здесь вторая часть «Хроники» (1950—1986) состоит из собранных и записанных Е. П. Ивановым материалов и дополнена фотографиями, примечаниями и ввод-

ными статьями к каждому десятилетию. Набор рукописи, подготовка её к печати, подбор фотографий, поиск и редактирование материалов для примечаний, а также предисловия к главам выполнены сыном Евгения Павловича – Юрием Евгеньевичем Ивановым.

Написанная Евгением Павловичем «Хроника концертной жизни г. Иванова» свидетельствует о том, что музыкальная жизнь города в описываемый период была разнообразна и богата на выступления самых известных в то время артистов. Из лаконичных хроникальных записей можно узнать, на каких площадках проводились выступления в разные периоды времени, кто из знаменитостей приезжал в Иваново, какими собственными талантливыми музыкальными силами обладал город. На примере Иванова по Хронике можно судить, какие артисты и музыканты наполняли своим искусством жизнь соотечественников в течение двадцатого века во всей России.

По сути, «Хроника концертной жизни города Иванова» представляет собой настоящую энциклопедию музыкальной жизни нашей страны.

Издание будет представлять интерес для музыковедов, ученых-историков, краеведов, деятелей культуры, музыкантов, служащих административного аппарата, работающих в области управления культурой, а также для самого широкого круга читателей. Помимо этого, «Хроника» являет собой уникальный источник фактических данных для искусствоведов и историков, ведущих исследования в области истории Иванова и истории музыкальной жизни России.

1950—1959

Наступили 1950-е годы, позади остались тяжелейшая война, трудные первые годы послевоенного восстановления. В 1950 г. концертная жизнь еще продолжается на уровне средней активности, характерном для второй половины 1940-х годов, а вот в 1952 и 1953 гг. уже не отмечено ни одного концерта с участием приезжих оперных певцов (кроме Т. Чебан) и инструментальных исполнителей, не говоря уже о симфонических оркестрах и оперных театрах. Сообщается только об одной лекции в рамках филармонического лектория в 1952 г. и одной – в 1953 г. Однако далее музыкальная жизнь города набирает обороты, и связано это с приходом на пост художественного руководителя Ивановской областной филармонии выпускника Московской консерватории и уроженца г. Иваново Евгения Павловича Иванова. Он начал работать в Ивановской филармонии 3 ноября 1953 г.

В августе 1941 г. Евгений Павлович, будучи 17-летним юношей, вчерашним школьником, несмотря на отсрочку от призыва, добровольно пошел в военкомат, чтобы его отправили на фронт, убедив свою мать дать на это согласие (это требовалось для призыва на фронт несовершеннолетних). Демобилизован он был только в мае 1946 г., после чего завершил неоконченный из-за войны 4-й курс Ивановского музыкального училища и поступил в Московскую консерваторию на теоретико-композиторское отделение. Как бывший фронтовик и ответственный студент, он вскоре был избран секретарем комитета ВЛКСМ консерватории. Участь в главном музыкальном вузе страны и работая на комсомольском посту, Евгений Павлович познакомился со многими выдающимися музыкантами: Д. Ойстрахом, Р. Щедриным, А. Свешниковым, Т. Хренниковым, А. Юрловым, Х. Плиевым, А. Ведерниковым и многими другими. После окончания Московской консерватории в 1953 г. Евгений Павлович получил сразу два предложения остаться работать в столице, но предпочел вернуться в родное Иваново. Авторитет и дружба, приобретенные Евгением Павловичем за годы учебы в Московской консерватории, позволили ему в дальнейшем привлекать к выступлениям в Иванове самых именитых исполнителей, а полученные там знания – достигнуть высокого уровня музыкально-просветительской деятельности в родном городе.

Позитивные перемены в деятельности Ивановской областной филармонии не остаются незамеченными прессой. 23 ноября главная Ивановская областная газета «Рабочий край» указывает: «Ивановская филармония за последнее время оживила свою работу, стала чаще знакомить текстильщиков с квалифицированными артистическими силами страны. Эту линию следует продолжить». Во второй половине 1950-х гг. Ивановская филармония приглашает таких масштабных музыкантов, как Э. Гилельс, С. Рихтер, И. Ойстрах, Д. Шафран, Л. Коган, К. Зандерлинг, А. Янсонс, балерину М. Плисецкую. Музыкальный лекторий охватывает все больше и больше групп населения города и области и становится разнообразным по тематике. С целью активного вовлечения в музыкальное образование школьников организована Детская филармония, а для взрослых открыто музыкальное отделение Ивановского университета культуры, которое возглавил Е. П. Иванов.

К участию в крупных концертах часто привлекаются ивановские самодеятельные коллективы, что еще больше стимулирует ивановцев раскрывать свои таланты в художественной самодеятельности. Начинается тридцатилетний период в музыкальной жизни Иванова и Ивановской области, который позднее назовут «эпохой Евгения Павловича Иванова».

Как и в предыдущие десятилетия, «вечным» оставался вопрос о собственном **симфоническом оркестре**. К сожалению, недолго просуществовал в сороковые годы симфонический оркестр Ивановской филармонии под руководством И. А. Аркина. Ему на смену пришел оркестр музыкального училища под руководством С. И. Ямпольского, но в 1950-е годы о нем упоминают уже как о симфоническом ансамбле, а не оркестре, при этом для участия

в концертах на ивановских площадках все чаще привлекается оркестр Ярославской областной филармонии. 21 августа 1951 г. в «Рабочем крае» публикуется заметка «Пора создать симфонический оркестр в Иваново». Наконец, в 1958 г. появляется объявление о формировании симфонического оркестра при к/т «Центральный», а в 1959 г. – о создании симфонического оркестра уже при областной филармонии, в числе руководителей которого вновь указан С. И. Ямпольский.

Как обычно, назовем выступавших в Иваново в данное десятилетие приезжих **оперных певцов**, это – Д. Бадридзе (тенор), В. Фирсова (лирико-колоратурное сопрано), В. Нечаев (лирический тенор), П. Селиванов (бас), С. Гоциридзе (бас), Д. Пантофель-Нечецкая (колоратурное сопрано), Т. Чебан (сопрано), А. Кривченя (бас), П. Чекин (тенор), Л. Геохлаян (тенор), Р. Багланова (сопрано), А. И. Орфенов (тенор), И. М. Яушев (баритональный бас), Г. Долидзе, С. Давиденко (меццо-сопрано), В. Катеринский (баритон), Г. Гегучадзе (лирико-драматический тенор), А. Вискрева (сопрано), А. Айдинян (тенор), М. Головня (меццо-сопрано), Н. Херли (баритон), И. Петров (бас), Н. Гусельникова (лирико-колоратурное сопрано).

Среди гастролировавших **инструменталистов** – пианисты Э. Гилельс, Г. Гинзбург, В. Мержанов, Е. Малинин, П. Серебряков, А. Иохелес, Ю. Мурай, Э. Мансаров, С. Рихтер, Ю. Муравлев, скрипачи М. Гольдштейн (в 1951 г. упоминается в числе штатных артистов Ивановской областной филармонии), Э. Грач, А. Горохов, М. Козолупова, И. Ойстрах, Р. Соболевский, М. Вайман, Е. Альтман, И. Безродный, Х. Ахтямова, Ш. Руха, Л. Коган, О. Каверзнева, виолончелисты Д. Шафран, Я. Слободкин, В. Матковский, М. Ростропович, арфистка О. Эрдели, балалаечник П. Нечепоренко,

Из **симфонических оркестров** и коллективов **камерной музыки** в Иваново выступали Симфонический оркестр Ярославской филармонии, Симфонический оркестр Ленинградской филармонии, Государственный квартет им. Бородина.

Только в 1954 г., с приходом в филармонию Е. П. Иванова, возобновляются гастрели **оперных театров** – в этот год (а затем в 1956 г. и 1959 г.) в Иваново приезжает Белорусский театр оперы и балета, в 1955 г. – Куйбышевский театр оперы и балета, в 1957 – Харьковский театр оперы и балета, в 1958 г. – Академический театра оперы и балета Латвийской ССР

Так же в 1954 г. в Иваново вновь отмечены выступления **мастеров балета**: О. Лепешинской и В. Преображенского (1954 и 1956), Майи Плисецкой (1957).

Гастролируют в Иваново **хоровые** и **вокальные** коллективы – Воронежский государственный народный хор, хор п/у А. В. Свешникова, Уральский народный хор, Северный русский хор, Тульский государственный хор, вокальный квартет сестер Федоровых, Государственный русский народный хор им. Пятницкого,

Немало приезжает исполнителей и коллективов из **союзных и автономных республик**: Государственный оркестр народных инструментов и танцевальная группа Молдавской ССР, Государственная академическая капелла «Думка», Закарпатский народный хор, Государственный ансамбль песни и пляски Коми АССР, Государственный ансамбль танца Грузинской ССР, Ивано-Франковский национальный академический Гуцульский ансамбль песни и танца «Гуцулия», Татарский государственный ансамбль песни и танца, Хорезмский ансамбль песни и пляски, Молдавский эстрадный оркестр, Государственный оркестр Армении, Государственная академическая капелла Белорусской ССР.

Среди **танцевальных коллективов** – ансамбль песни и пляски Военно-Морских сил СССР, Ленинградский ансамбль танца п/р А. Обранта, Ансамбль песни и пляски донских казаков, Ансамбль песни и пляски Московского военного округа п/р Д. Е. Завадского, а среди **джазовых и эстрадных оркестров** – Московский железнодорожный эстрадный оркестр, эстрадный оркестр п/у Б. Ренского, джаз-оркестр п/р О. Лундстрема, Ленинградский ансамбль «Дружба», Государственный эстрадный оркестр РСФСР п/р Л. Утесова.

Популярны в Иваново исполнители **народных песен** – Т. Церетели, А. Лукьяненко, Т. Ханум, и **эстрадных песен** – З. Рождественская, Н. Пантелеева, Л. Кострица, К. Шульженко, В. Иванова, Гультиери Мизиано, Э. Пьеха.

Для творческих встреч с ивановцами приезжают **композиторы**: Р. Глиэр, Т. Хренников, А. Новиков, Ю. Шапорин, В. Соловьев-Седой, Ю. Милютин,

Впервые за последние годы в Иваново появляются **иностранцы** исполнители: испанский певец Фернандо Кордона, Румынский ансамбль народных инструментов п/р Н. Предеску, Государственный Венгерский хор п/р Имре Ченки, артисты Клузского театра оперы и балета (Румыния), румынский скрипач Штефан Руха, французский тенор Жан Жиродо.

Говоря о деятельности **филармонии** в описываемую декаду, следует отметить новую форму работы – гастроль бригад из артистов Ивановской областной филармонии в другие области РСФСР (Челябинскую, Кировскую, Молотовскую, Свердловскую, Московскую и другие). Кроме того, начались регулярные выезды филармонических бригад в сельские районы Ивановской области, например, в 1955 г. сообщается о выступлениях концертной группы у льноводов в Юрьевоцком, Сокольском и Пучежском районах. Командировка артистов продолжилась 45 дней, за это время было дано 38 концертов, обслужено 12 тысяч человек.

Певцы из штата филармонии успешно участвуют в конкурсах вокалистов в Москве, также упоминается, что при филармонии работает профессиональный ансамбль русской песни п/р К. Г. Иваницкого. Информация о выступлениях артистов филармонии в редакции «Рабочего края», которую часто можно было встретить в предыдущую декаду, в текущем десятилетии появляется лишь однажды.

После прихода на пост художественного руководителя филармонии Е. П. Иванова весьма значительно активизируется работа **музыкального лектория**. Он становится гораздо шире и по тематике, и по охвату аудитории. Множество лекций проводятся для ивановских рабочих, студентов и школьников, начиная с 4 класса. Если в начале 1950-х гг. филармония проводила по одной лекции-концерту в год, то в 1954 г. их планируется проводить четыре раза в неделю (!). Циклы лекций включают такие темы как: «Русская песня в классической музыке», «Как понимать музыку», «Музыкальные инструменты», «Вечер любимых мелодий». Отдельные тематические лекции посвящаются русским композиторам П. И. Чайковскому, М. И. Глинке и другим. В иллюстрациях к лекциям принимают участие трио, квартет и симфонический ансамбль под управлением С. И. Ямпольского, а также артисты Ивановской областной филармонии.

Отмечены выступления музыкальных **самодельных коллективов**, таких как Вичугский хор, Шуйский ансамбль танца им И. Фомина, хор Родниковского комбината «Большевик», хор железнодорожников, женский хор из 300 человек п/р Л. С. Полянина, духовой оркестр из 100 человек п/р Б. Д. Вялухина, хор фабрики им. Дзержинского, хор старых производственников г. Южи п/р В. Куликова, Академический городской хор текстильщиков п/р И. Н. Ивановой, Драматический коллектив Клуба БИМ, духовой оркестр Нерльской фабрики «Серп и молот», хор старых коммунистов.

Ежегодно начал проводиться Областной смотр художественной самодеятельности, а в 1951, 1952 и 1953 гг. сообщалось о проведении **городского праздника песни** с участием больших сводных хоров.

На гастроли в Иваново приезжают **драматические театры**: МХАТ, Малый драматический театр, Московский драматический театр им. Пушкина, Московский театр им. Маяковского, Цыганский театр «Ромэн».

Встречи со зрителями проводят **артисты театра и кино**: И. Ильинский, Н. Алисова и С. Мартинсон, Д. Сагал, Г. Сорокин, Н. Першин, Р. Зеленая. Со студенческим театром МГУ в 1958 г. в Иваново выступают актрисы И. Саввина и А. Демидова, а в концерте К. Шульженко в 1957 г. участвует А. Фрейндлих (с чтением стихов советских авторов).

В жанре **юмора и сатиры** выступают: дуэт А. Шурова и Н. Рыкунина, П. Муравский, дуэт Ю. Тимошенко и Е. Березина (Тарапунька и Штепсель), И. Набатов и Н. Смирнов-Сокольский, дуэт М. Миронова и А. Менакер.

С **психологическими опытами** в Иваново приезжают гипнотизеры Вольф Мессинг и Иван Кастелло.

Спустя 10 лет после Постановления ЦК ВКП (б) об опере «Великая дружба» маятник большой политики качнулся в обратную сторону, и 8 июня 1958 г. в «Правде» было опубликовано Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца». В этом новом партийном документе, в частности, отмечалось, что «в постановлении ЦК от 10 февраля 1948 года об опере В. Мурадели «Великая дружба» ...были допущены некоторые несправедливые и неоправданно резкие оценки творчества ряда талантливых советских композиторов, что было проявлением отрицательных черт, характерных для периода культа личности». Постановление было обсуждено на собрании работников музыкального искусства Иванова 28 июля 1958 г.

В качестве источника автором Хроники использовалась ивановская областная газета «Рабочий край».

Ю. Е. Иванов

1950

14 января

Театр музыкальной комедии. 18 января – Тамара Церетели.

19 февраля

Мастера искусств Москвы – избирателям г. Иваново. 19 и 20 декабря в Драматическом театре народный артист СССР Р. Н. Симонов, народный артист Грузинской ССР Д. Г. Бадридзе (тенор), народный артист РСФСР Б. Я. Петкер, заслуженный артист РСФСР Б. Я. Белокуров, лауреат конкурса на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште, солистка ГАБТа В. М. Фирсова (лирико-колоратурное сопрано), заслуженные артисты РСФСР М. А. Качалов и Е. Я. Лебедева, лауреат Международного конкурса В. К. Мержанов¹ и др.



Пианист Виктор Карпович Мержанов, 1950-е гг.

21 февраля

Госцирк. Филармония. Артист Борис Андреев².

3 марта

Госцирк. 4 марта – Воронежский государственный народный хор. До 14 марта он ежедневно выступает в цирковом представлении <прим. Е. П. Иванова>. 8 марта опубликована рецензия на этот концерт хора.

17 марта

¹ Виктор Карпович Мержанов (1919 – 2012) – пианист; народный артист СССР (1990). Окончил МГК в классе фортепиано у С. Фейнберга и органа у А. Гедике. Играл в военных оркестрах на разных инструментах. Лауреат всесоюзного конкурса. С 1946 г. – солист Московской филармонии. С 1947 г. преподавал в Московской консерватории.

² Борис Фёдорович Андреев (1915—1982) – актёр театра и кино; народный артист СССР (1962). Окончил Саратовское театральное училище. Известен по фильмам «Трактористы», «Истребители», «Два бойца», «Оптимистическая трагедия» и др.

Упоминание об Э. Пакуль – депутате Верховного Совета СССР.

26 марта

И. Смыслов. «Рабочая консерватория» (о вичугском хоре).

Н. Борисов. «Мастера народного танца» (о Шуйском ансамбле танца им И. И. Фомина).

10 мая

Концерт ансамбля русской песни. При областной филармонии уже более трех лет существует профессиональный хоровой коллектив – ансамбль русской песни. Руководитель – К. Г. Иваницкий. Дано 427 концертов, которые прослушали 185 тысяч слушателей. В программе концерта произведения советских композиторов, русские песни, а также сочинения ивановских авторов И. Смылова (сл. М. Кочнева), М. Двойрина (сл. Н. Сусленникова) и Б. Федорова (сл. Семеновского) «Кровь тридцати» – о героическом прошлом ивановских ткачей.

26 мая

В Драматическом театре состоялся концерт солиста Всесоюзного радио Владимира Нечаева³. Сегодня в Летнем театре сада текстильщиков его заключительный концерт.

#



Певец Владимир Александрович Нечаев <https://ru.wikipedia.org>

13 июня

10 и 11 июня в Иванове, Родниках и Тейкове состоялись концерты А. И. Шурова⁴ и Н. Н. Рыкунина⁵.

³ Владимир Александрович Нечаев (1908—1969) – певец (лирический тенор); заслуженный артист РСФСР (1959). Занимался в Оперно-драматической студии им. Станиславского у А. Неждановой и М. Сахарова. С 1942 г. – солист Всесоюзного радио. Исполнял лирические песни с большой душевной теплотой, а также с определённым юмором или лукавством. В 1944—1969 годах выступал в дуэте с Владимиром Бунчиковым.

⁴ Александр Израилевич Шуров (настоящая фамилия Лившиц; 1906—1995) – артист эстрады и киноактёр, куплетист. Народный артист РСФСР (1979). Окончил Харьковский музыкально-драматический техникум, работал актёром агиттеатра «Синяя блуза». Там создал с А. Трудлером эстрадный шуточный музыкальный дуэт. В начале войны Трудлер вступил в народ-

17 июня

Театр музыкальной комедии. 20 и 21 июня исполнительница русской народной песни Александра Лукьяненко.

Госцирк. 25 и 26 июня – Хор п/у А. В. Свешникова.

#



Артисты А. И. Шуров и Н. Н. Рыкунин, 1970-е гг.

6 июля

Встреча пионеров с композитором Р. М. Глиэром⁶ в Доме творчества композиторов.

#

ное ополчение и погиб на фронте. В 1946 г. Шуров пригласил работать в дуэте Николая Рыкунина. Исполняли сатирические куплеты, юмористические переделывания современных песен, пародии. В 1991 г. прекратил выступления по состоянию здоровья.

⁵ Николай Николаевич Рыкунин (1915—2009) – артист эстрады, куплетист, участник дуэта «Шуров и Рыкунин». Народный артист РСФСР (1979). Учился в Московских государственных экспериментальных театральных мастерских, Центральном техникуме театрального искусства, служил в театрах в городах России. После войны в одном из спектаклей Театра сатиры его увидел А. Шуров и предложил создать эстрадный сатирический дуэт. Рыкунин аккомпанировал себе на рояле и танцевал.

⁶ Рейнгольд Морицевич Глиэр (1875—1956) – композитор, дирижёр. Родился в семье переселившегося в Киев немецкого мастера по производству медных духовых инструментов. В 1900 г. окончил Московскую консерваторию. Преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Музыкальном училище им. Гнесиных, давал частные уроки Н. Мясковскому и С. Прокофьеву, выступал как дирижёр с исполнением главным образом собственных произведений. В 1920—1941 годах – профессор Московской консерватории по классу композиции. Автор первого советского репертуарного балета на современную тему «Красный мак».



Композитор Рейнгольд Морицевич Глиэр, 1950 г.

#

8 июля

Концерты мастеров искусств. Информация о предстоящем приезде в Иваново солистов Большого театра П. И. Селиванова (бас), С. В. Гоциридзе (бас), а также Татьяны Кравченко (фортепиано).

31 октября

Опубликованы статьи М. Гольдштейна, лауреата Всесоюзного конкурса музыкальных исполнителей, и В. Усольцева, художественного руководителя Ивановской филармонии.

31 декабря

Рецензия М. Гольдштейна на книгу И. Смылова «Вичуга поет».

1951

20 января

Успех артистов Ивановской филармонии. В Иваново вернулась с гастролей бригада артистов областной филармонии, в которую входили Н. Строева, Е. Киселева, Е. Югансон и А. Карташова, Г. Зингер (рояль), Лидия и Михаил Георгиевские (художественное слово) и С. Щапов (гавайская гитара). Артисты в течение трех месяцев дали 65 концертов на крупных предприятиях Магнитогорска, Челябинска, Златоуста и других городов Челябинской области.

Еще в середине ноября минувшего года другая бригада в составе солиста Владимира Глазова, лауреата Всесоюзного конкурса скрипача Михаила Гольдштейна, солистки балета Н. Пушиной, пианиста А. Финкельштейна и Н. Новиковой (художественное чтение) выехала на гастроли в Кировскую, Молотовскую и Свердловскую области. Здесь она пробудет до февраля и даст около 50 концертов.

В молотовской областной газете «Звезда» сообщается об успешных концертах ивановцев. Дирекция ивановской областной филармонии получила письма из Сталинграда и Ростова-на-Дону с просьбой направить эту бригаду для выступлений перед участниками великой стройки коммунизма.

31 января

Музыкальный лекторий Иванова. В Иваново работает организованный областной филармонией лекторий. Лекции-концерты проводятся в помещениях медицинского, текстильного, химико-технологического и энергетического институтов, а также химико-технологического и индустриального техникумов.

Среди молодежи областного центра распространено 5200 абонементов по циклу «Русская классическая и советская музыка». Абонемент включает два раздела по пять лекций-концертов. Из первого раздела уже прочитаны все пять лекций-концертов: «Русская народная песня», «Творчество М. И. Глинки», «А. С. Даргомыжский», «Могучая кучка» и Н. А. Римский-Корсаков».

С февраля начнутся концерты по второму разделу абонемента.

4 февраля

Концерты И. В. Ильинского. По приглашению областной филармонии в Иваново приехал народный артист СССР, артист Московского театра Игорь Владимирович Ильинский. В программе выступлений И. В. Ильинского произведения Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Крылова, С. Я. Маршака, С. Михалкова и других авторов. В концертах примет участие доцент Московской консерватории М. Г. Соколов (рояль).

10 февраля

Сообщение. 9 февраля умер А. Н. Дышман.

21 февраля

К итогам смотра художественной самодеятельности в Иваново *<в смотре участвовал струнный квартет медицинского института н/р профессора А. И. Берлина – прим. Е. П. Иванова>*.

10 марта

Областной смотр художественной самодеятельности. Выступления лучших коллективов.

21 апреля

В июне приезжает театр МХАТ.

22 апреля

Бригада филармонии выехала в Московскую область. Состав: Н. Гайдамак, Л. и М. Георгиевские, Е. Югансон и другие. Там бригада будет работать до 5 мая. Затем планируются поездки в Свердловскую, Горьковскую и Ярославскую области, которые продлятся до 1 августа.

27 мая

Юбилей Большого театра. Из статьи В. Бартенева: «В 1928 г. в Иваново было организовано филармоническое общество (ФИВО), которое развернуло широкую пропаганду музыкального искусства. Вскоре при обществе бала создана Ивановская рабочая опера. Здесь впервые выступила Е. Шумская, тогда учащаяся Ивановского музыкального училища. Партию Сильвио исполнял П. Воловов. В оркестре играли братья А. и Н. Хромовы, работавшие позже в Большом театре. Хормейстером был С. А. Шумский – в настоящее время хормейстер Большого театра.

Из статьи А. Саввина: «В хоре Большого театра – тенор Кирсанов, окончивший Ивановское музыкальное училище в 1918 г., в оркестре – Хромовы, выпускники 1924 г., заслуженный артист республики Любимов (бас), Н. Покровская, в 1934 г. поступившая на подготовительный курс, закончившая училище за год до войны. Затем училась в Московской консерватории и поступила в Большой театр.

15 июня

Информация и фото: приезд артистов МХАТа в Иваново. Гастроли 15—24 июня в Драматическом театре.

24 июня

Страница газеты посвящена итогам гастролей МХАТа.

26 июня

Благодарственное письмо артистов МХАТа. Которое подписали: народные артисты СССР М. Кедров, А. Тарасова, К. Еланская, В. Станицын, А. Грибов, В. Ершов, Б. Ливанов; народные артисты РСФСР В. Бендина, А. Зуева, Н. Богомолов, М. Болдуман, М. Титова, Н. Доронин, А. Жильцов, А. Кторов, В. Орлов, В. Попов, Б. Петкер, М. Прудкин, И. Судаков, А. Чебан; заслуженные деятели искусств РСФСР Е. Калужский, С. Калинин, В. Новиков.

6 июля

Праздник песни в Иваново. По решению бюро Ивановского ГК ВКП (б) намечается провести городской праздник песни 26 августа в ПКиО им. Степанова. Предполагается участие 36 хоровых, 11 музыкальных, 2 танцевальных самодеятельных коллективов. Из участников художественной самодеятельности сводный хор – 1500 человек (Величинский и Солодовников) и сводный оркестр – 60 участников духовых оркестров и 12 баянистов.

В июле – гастроли Горьковской оперы.

17 июля

Р. М. Глиэр присутствовал на спектакле «Красный мак» и дал высокую оценку.

10 августа

11 августа в Саду-театре текстильщиков заслуженные артисты республики Нина Алисова⁷ и Сергей Мартинсон⁸.

12 августа

В Летнем театре текстильщиков 14 августа заслуженная артистка республики Д. Я. Пантофель-Нечецкая (колоратурное сопрано) при участии лауреата Международного конкурса на фестивале студентов в Будапеште Рафаила Соболевского (скрипка).

15 августа

В Летнем театре текстильщиков 15 августа Вечер оперетты при участии заслуженной артистки республики Клавдии Новиковой⁹.

#

⁷ Нина Ульяновна Алисова (1915—1996) – актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1950).

⁸ Сергей Александрович Мартинсон (1899—1984) – актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1964). Выдающийся комедийный актёр, эксцентрик, мастер пантомимы, буффонады и гротеска. Один из самых популярных мастеров кино и театра. Сам себя комиком не считал, в то время как за рубежом искусство Мартинсона сравнивали с искусством Чарли Чаплина.

⁹ Клавдия Михайловна Новикова (1895—1968) – артистка оперетты. Заслуженная артистка РСФСР (1947). Училась в Одесском театральном училище. Выступала в Одесском театре комической оперы и других театрах (в 1918—20 актриса агитпоезда). В 1926—1958 годах – солистка Московского театра оперетты. Имела редкий для оперетты голос (диапазон 3 октавы). <https://www.kino-teatr.ru>



Артистка оперетты Клавдия Михайловна Новикова <https://www.kino-teatr.ru>

21 августа

Пора создать симфонический оркестр в Иваново. Недавно в саду им. 1-го Мая выступал симфонический оркестр Ярославской филармонии п/у Л. Е. Уманского. В программе были увертюра к опере «Руслан и Людмила» и «Вальс-фантазия» Глинки, сюита из балета «Лебединое озеро» и финал 4-й симфонии Чайковского. Собралось много публики, но завсегда и танцевальной площадки мешали и слушателям, и исполнителям. Пора создать свой оркестр в Иваново.

Композитор С. Германов

25 августа

Завтра в Иваново праздник песни. На стадионе «Красное знамя» сводный хор 1500 человек в сопровождении духового оркестра и ансамбля баянистов. В программе: Гимн Советского Союза, «Песня о Сталине», «Песня о Родине», «Мы – за мир» и другие произведения. Руководитель духового оркестра – А. Н. Логинов, руководитель ансамбля баянистов – А. Е. Нуждин. Режиссер – Д. Б. Гандель. Отчет об этом событии опубликован 28 августа.

6 октября

Выступления Уральского народного хора¹⁰. Художественный руководитель композитор Хлопков. Выступления прошли в Фурманове, в Клубе фабрики №1 (5 октября), в Иваново, в Драматическом театре (6, 7, 13 и 14 октября), а также в Кинешме, Тейкове, Наволоках, Вичуге, Родниках. Рецензия Б. Солодовникова на выступления Уральского народного хора опубликована 13 октября.

#

¹⁰ Уральский русский народный хор – хоровой коллектив, основанный в 1943 г. при Свердловской филармонии на базе самодеятельных хоров, а также отдельных ярких исполнителей Свердловской области. Лауреат всесоюзных и международных конкурсов. В репертуаре – уральские народные песни и танцы – лирические, свадебные, хороводные, игровые, шуточные, плясовые, частушки.



Уральский народный хор, 1964 г.

6 ноября

Вичугский хор п/у И. М. Смыслова выступал в Большом зале Московской консерватории им. Чайковского. Он завоевал 3-ю премию на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности, получил премию 10 тысяч рублей и почетную грамоту ВЦСПС.

Статья М. Озерского «Вичуга поёт!». Хор был создан в 1922 г., в гостях у вичугжан были И. И. Дзержинский и А. Г. Новиков.

23 ноября

Открытие музыкального лектория Ивановской областной филармонии. Лекция-концерт «Чайковский». «...Лектор В. М. Усольцев не сумел глубоко раскрыть идейно-художественное своеобразие творчество великого композитора». Далее – обстоятельная критика лекции <прим. Е. П. Иванова>. «В концертной части приняли участие В. Глазов, З. Дубровская, А. Манцев, симфонический ансамбль п/у С. И. Ямпольского. Отсутствие необходимых голосовых данных не позволило Манцеву справиться с разнообразными произведениями».

1952

6 января

По приглашению Ивановской областной филармонии в нашу область приезжает на гастроли испанский певец Фернандо Кордона. В его репертуаре испанские, мексиканские, неаполитанские, креольские народные песни, а также песни советских композиторов. Первое выступление Фернандо Кордоны состоится в Иванове 9 января в Театре музыкальной комедии. Затем певец выступит перед трудящимися Вичуги и Кинешмы.

12 января

Опубликована положительная рецензия А. Манцева на концерт Фернандо Кордоны. #
#



Певец Фернандо Кордона. Прием в пионеры. 1950 г.

29 января

По приглашению облфилармонии в Иваново приезжает Государственный оркестр народных инструментов и танцевальная группа Молдавской ССР. Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств МССР В. Ф. Барончук. В концерте принимает участие заслуженная артистка МССР Т. Чебан¹¹ (сопрано). Сегодня концерт в Драматическом театре, завтра – в Театре музыкальной комедии.

#

¹¹ Тамара Савельевна Чебан (урождённая Таратунская, 1914—1990, Кишинёв) – певица (сопрано), исполнительница молдавских народных песен. Народная артистка СССР (1960). Лауреат I Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге (1947). Солистка оркестра народных инструментов Ансамбля песни и танца «Флуераш» Молдавской филармонии (1949—1973).



Певица Тамара Савельевна Чебан <https://ru.wikipedia.org>

17 февраля

В Драматическом театре 19 февраля состоится концерт мастеров эстрады во главе с Ю. Тимошенко и Е. Березиным¹².

#



Юрий Трофимович Тимошенко (Тарапунька) и Ефим Иосифович Березин (Штепсель)

6 апреля

Фельетон «Случай в Родниках» о неуплате за гостиницу группой артистов п/р Аф. Белова. 22 апреля опубликован ответ: уполномоченная филармонии Сытина освобождена от работы (уполномоченный Москонцерта Цейтлин, заведующий клубом Рыбакин).

30 мая

¹² Тарапунька и Штепсель – популярный в СССР комический дуэт народных артистов УССР Юрия Трофимовича Тимошенко (Тарапунька; 1919—1986) и Ефима Иосифовича Березина (Штепсель; 1919, Одесса – 2004, Тель-Авив). Они познакомились во время учёбы в Киевском театральном институте, (1937—1941). Во время войны выступали в Ансамбле песни и танца Юго-Западного фронта (в образах повара Скалкина – Березин, банщика Мочалкина – Тимошенко). Дуэт милиционера Тарапуньки и электромонтёра Штепселя появился в 1946 г. Выступали в парном концерте 40 лет (до смерти Тимошенко в 1986 г.). Дружба их была настолько крепкой, что один отказывался от звания Заслуженного артиста до тех пор, пока его не присудили и второму.

Статья Р. Симонова «Вахтангов» (к 30-летию со дня смерти).

3 июня

Статья М. Царева «Творческий отчет мастеров сцены». К предстоящим гастролям Малого театра в Иваново с 14 по 29 июня в Драматическом театре.

7 июня

И. Козловский: «Л. Собинов» (к 80-летию со дня рождения). Автор отмечает участие Собинова в Керзинском кружке «Любителей русской музыки».

8 июня

М. Гольдштейн: «Выпускники музыкального училища».

10 июня

Второй праздник песни в г. Иваново. Стадион, 8 июня, хор 2000 человек.

11 июня

«Наш хор» – книга о хоровом коллективе родниковского комбината «Большевик». Автор – руководитель – Петр Павлович Земсков (информация М. Гольдштейна).

15 июня

Встреча артистов Малого театра. На вокзале: народные артисты СССР Е. Д. Турчанинова, И. В. Ильинский, народные артисты РСФСР Е. М. Шатрова, Н. А. Светловидов. Публикуется письмо В. Пашенной, М. Жарова, и. Ильинского.

5 июля

Сад строителей. 5 июля концерт исполнительницы песен советских композиторов Надежды Марохиной при участии артистов Ивановской филармонии.

15 июля

Сообщение о смерти преподавателя музыкального училища Бориса Михайловича Шарова.

17 августа

Сведения о пребывании в Кинешме А. П. Бородин. ...В 1880 г. с 22 июня по 18 октября Бородин гостил у Хомутовой в ее имении «Соколово», прилегавшем к городу. Здесь он работал над второй картиной первого действия гениальной оперы «Князь Игорь». Директор кинешемского музея Е. Сорокина

3 декабря

Открытие музыкального лектория. В помещении медицинского института лекцией-концертом «Людвиг ван Бетховен» начал работу Ивановский городской музыкальный лекторий. Лекцию читал Ю. Л. Ефимов. В ходе ее были исполнены произведения композитора «Лунная соната» (Е. Охотина), фортепианное трио (Ф. Гальперин, С. Ямпольский, В. Дзюба), «Крейцера соната» (В. Веселовская), шотландские песни «Милее всех был Джемми», «Верный Джонни» (Н. Марохина), «Шотландская застольная» и «Песня о блохе» (В. Усольцев), первая часть струнного квартета (С. Ямпольский, В. Дзюба, И. Чалышев, Ю. Ефимов). Присутствовало более 400 человек.

В. Бартенев, Ю. Глебов: «Шаль с кистями» – рецензия на оперетту М. Двойрина.

20 декабря

Музыкально-хоровой кружок в Вичуге п/р И. М. Смылова.

21 декабря

Артисты филармонии в редакции «Рабочего края». При Ивановской областной филармонии создан инструментальный квартет – С. Ямпольский, Ю. Ефимов, И. Чалышев, В. Дзюба). Квартет выступил на встрече, исполнив произведения Чайковского, Бородина, Бетховена и Грига. В сопровождении квартета пела В. И. Андренко.

23 декабря

Филиалы музыкального лектория. 18 декабря в Клубе Большой ивановской мануфактуры состоялась лекция-концерт «Бетховен». Такие же филиалы созданы при Клубе меланжевого комбината, фабрики им. Ф. Зиновьева, Новой ивановской мануфактуры, Завода министерства легкой промышленности, фабрики им. Балашова. Ведется подготовка к открытию филиалов в ряде городов области.

1953

10 января

Информация о лекции-концерте «Бетховен», проведенной в Клубе фабрики им. Балашова.

15 марта

Открытие весеннего концертного сезона. Вчера выступлением Государственного Уральского русского народного хора открылся весенний концертный сезон в Иваново. Организованный в 1944 г. хор сегодня и завтра даст еще два концерта в Иваново, затем – в Шуе, Фурманове и Вичуге.

1 апреля

В Госцирке гастроль ансамбля песни и пляски Военно-Морских сил СССР. Художественный руководитель – Г. Колышкин, главный хормейстер – П. К. Нестеров. Главный балетмейстер – заслуженный артист РСФСР С. Г. Корень.

8 апреля

В Госцирке 10, 11 и 12 апреля А. Шуров и Н. Рыкунин. Начало в 8.30.

17 апреля

В Госцирке 18 и 19 апреля заслуженная артистка Молдавской ССР Тамара Чебан (сопрано), оркестр народных инструментов и танцевальная группа Молдавской ССР.

18 апреля

Концерт-лекция «Бизе» проведена филармонией в Клубе Новой ивановской мануфактуры.

24 апреля

В Госцирке 25, 26, 27 апреля, 1, 2, 3 мая – Воронежский русский народный хор.

13 мая

В Драматическом театре 16 и 17 мая Ленинградский ансамбль танца п/р А. Обранта.

15 мая

МХАТ в июне будет в Иваново. Репертуар: «Мертвые души», «Мещане», «Дядя Ваня», «Поздняя любовь», «Домби и Сын», «Глубокая разведка». Гастроли пройдут в Облдрамтеатре.

10 июня

Статья А. Тарасовой «Второй приезд МХАТ к ивановским текстильщикам».

13 июня

Театр музыкальной комедии – Зоя Рождественская¹³ при участии артистов эстрады.

#



Певица Зоя Николаевна Рождественская <https://ok.ru/vmirevezhlivosti>

14 июня

Встреча артистов МХАТа. Сегодня прибыли народные артисты республики В. Н. Попова, И. А. Титова и другие. С дневным поездом – народные артисты республики М. П. Болдуман, А. В. Жильцов, М. И. Прудкина и др. В спектаклях будут участвовать народные артисты СССР О. Н. Андровская, А. К. Тарасова, А. Н. Грибов, М. Н. Кедров, Б. Н. Ливанов, В. Я. Станицын, В. В. Белокуров; народные артисты республики А. П. Зуева, Л. М. Коренева, И. М. Кудрявцев, А. О. Степанова, заслуженные артисты К. И. Ростовцева, А. Ю. Вербицкий и другие.

¹³ Зоя Николаевна Рождественская (1906—1953) – лирическая эстрадная певица (сопрано). Стала популярной в годы войны, будучи солисткой ансамбля Дунаевского, сформированного для выступлений перед фронтовиками. В 1943 г. записала на радио песню «Моя Москва», которая благодаря радиотрансляциям получила широкое распространение. После войны – солистка джаз-оркестра Ленинградского радиокомитета. Пение Рождественской было наполнено оптимизмом и чистотой.



Певица Нина Васильевна Пантелеева <https://ru.wikipedia.org>

Праздник песни в Иваново. На стадионе «Знамя» выступили сводный хор п/у Р. Рыславской и Б. Солодовникова, сводный духовой оркестр п/у А. Н. Логинова, танцевальный коллектив из 120 участников.

Закончились гастроли МХАТа.

12 сентября

Сообщение о смерти Е. Г. Архангельской.

17 октября

Выступление Хора старых коммунистов в медицинском институте.

24 октября

Концерты артистов филармонии. Ивановская областная филармония организовала несколько концертов артистов Гастрольбюро СССР. В сентябре и начале октября в городах Иваново, Кинешме, Шуе, Комсомольске, Родниках, Тейкове состоялись выступления трио баянистов в составе А. Кузнецова, А. Попкова и А. Данилова (увертюры к опере «Кармен», «Руслан и Людмила» и др.). Вместе с ними – исполнительница советских и жанровых песен лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Н. Пантелеева¹⁴¹⁵, мастер художественного слова В. Плещова. А сейчас в районы выехала другая группа мастеров эстрады Новгородской филармонии. В ее составе – В. Кандыба (сатирический фельетон, куплеты), певцы А. Пародиев, Л. Чекмарева, чтец Г. Рамазанова.

¹⁴ Нина Васильевна Пантелеева (1923—2000) – певица 1940—1960-х годов. Заслуженная артистка РСФСР (1982). Училась в медицинском институте, затем поступила на вокальное отделение городского Музыкального училища им. Чайковского. Во время войны выступала в госпиталях, где встретила с композитором и пианисткой Людмилой Лядовой, с которой затем успешно выступала вместе. Окончила Уральскую государственную консерваторию, работала в Московском отделении ВГКО.

¹⁵ Нина Васильевна Пантелеева (1923—2000) – певица 1940—1960-х годов. Заслуженная артистка РСФСР (1982). Училась в медицинском институте, затем поступила на вокальное отделение городского Музыкального училища им. Чайковского. Во время войны выступала в госпиталях, где встретила с композитором и пианисткой Людмилой Лядовой, с которой затем успешно выступала вместе. Окончила Уральскую государственную консерваторию, работала в Московском отделении ВГКО.

8 декабря

Фото: Н. Ф. Черникова с учениками ДМШ.

12 декабря

Музыкальный лекторий. Три года назад Ивановская областная филармония организовала музыкальный лекторий. Он был предназначен, главным образом, для студенческой молодежи и интеллигенции областного центра. На днях, после некоторого перерыва, музыкальный лекторий возобновил свою работу. В медицинском институте состоялась первая лекция-концерт из цикла «Классики мировой музыкальной культуры», посвященная творчеству русского композитора А. П. Бородина. Лекцию прочитал Ю. Ефимов. В концерте принимали участие солисты Ивановской филармонии В. Андренко, К. Яровицын, В. Усольцев и заслуженный артист Украинской ССР Н. Платонов¹⁶, а также струнный квартет и симфонический ансамбль п/у С. Ямпольского.

В программу были включены отрывки из оперы Бородина «Князь Игорь», ноктюрн из второго квартета и другие произведения композитора. На лекции-концерте присутствовало около 700 человек. С таким же успехом лекции-концерты прошли в педагогическом институте, в ДК промкооперации и для трудящихся Кохмы. В музыкальном лектории будут организованы лекции-концерты «Н. А. Римский-Корсаков», «П. И. Чайковский», «Итальянская опера» (Верди, Пуччини, Леонкавалло).

Областная филармония предполагает в ближайшее время организовать музыкальный лекторий для учащихся техникумов и старшеклассников средней школы, а также для фабрично-заводской молодежи областного центра. Кроме того, лекции-концерты будут организованы для трудящихся Комсомольска и ряда других городов и районных центров области. А. Константинов



Певец Николай Платонович Платонов (Слуцкий) <https://ru.wikipedia.org>

#

20 декабря

¹⁶ Николай Платонович Платонов (настоящая фамилия Слуцкий; 1902—1968) – оперный певец (тенор). Учился у преподавателя Киевского музыкально-драматического института Елены Муравьевой, одним из учеников которой был Иван Козловский. Работал в украинской хоровой капелле «Думка», был приглашен К. Станиславским в его Оперную студию в Москве. В 1937 г. сделал запись украинского романса «Ніч яка місячна» (рус. «Ночь какая лунная»).

Рецензия на концерт артистов Свердловской филармонии *<положительная – прим. Е. П. Иванова>*.

1954

10 января

Ивановская областная филармония организовала литературно-музыкальный лекторий для учащихся 8—10 классов средних школ г. Иваново. До конца учебного года школьники познакомятся с творчеством А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, Чайковского. Специалисты-музыковеды расскажут об итальянской опере и композиторах Верди, Пуччини, Леонкавалло, раскроют перед молодежью мир русской классической музыки. Два концерта-лекции первой темы – «А. П. Бородин» – уже проведены. На них присутствовало свыше 500 учащихся средних школ. 10 января, в заключительный день школьных каникул, в лектории будет прочитана лекция о творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Филиалы музыкального лектория для рабочих, служащих, инженерно-технических работников и учащихся открыты в Комсомольске и Кохме.

Фото: К. Яровицын поет в сопровождении симфонического оркестра п/у С. И. Ямпольского.

7 февраля

Сегодня в медицинском институте концерт лауреата всесоюзных конкурсов Бориса Гольдштейна (скрипка).

28 февраля

Интересный концерт (об эстрадной группе Вологодской филармонии). Участники концерта: О. Шатров (Милявский), А. Борисова (русские песни), И. Милявская, В. Болеславский (скетч), А. Рамадин, В. Максимов (акробаты), К. Шустер (жанровые песни).

Концерты Н. Рубана с 27 и 28 февраля переносятся на 3 и 4 марта.

16 марта

В Иваново и городах области с большим успехом прошли гастроли Уральского народного хора (приезжал в Иваново в третий раз).

17 марта

Извещение о смерти Натальи Александровны Адашевой, бывшего режиссера-педагога филармонии.

25 апреля

Праздничные премьеры. Областная филармония подготовила заключительную лекцию-концерт «Мировое значение русской классической музыки» из цикла «Классики музыкальной культуры». Лекцию читает Ю. Ефимов¹⁷. Произведения великих русских компози-

¹⁷ Юрий Леонидович Ефимов (1926—1992) – скрипач, музыковед, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Ивановское музыкальное училище, преподавал в нем (1952—1992). Автор книги «Ивановское музыкальное училище» (Яро-

торов Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского и других исполняют в концерте солист Московской филармонии Б. Вильнис, солисты Ивановской филармонии И. Комиссаржевская и К. Яровицын и симфонический ансамбль под руководством дирижера С. Ямпольского.

7 мая

Благодарность артистам за концерт ко Дню печати и радио, в том числе артистам филармонии Е. Скворцову, В. Труханову, А. Когану, А. Финкельштейну. 23 мая

Драматический театр – 7 мая, Зеленый театр парка им. Степанова – 29 мая. Концерты вокального квартета сестер Федоровых¹⁸ (билеты, взятые на 21 мая, действительны).

#



Вокальный квартет сестер Федоровых

1 июня

Парк им. Степанова – 5 июня, Драматический театр – 5 и 6 июня. Государственная заслуженная академическая капелла «Думка».

2 июня

Удачное начало. Областная филармония оправдала ожидания зрителей, пригласив хорошие эстрадные силы: квартет сестер Федоровых и Ленинградский ансамбль комедии со спектаклями «Где эта улица, где этот дом», «Сон халтурщиков» и «Не ждали» *<среди участвующих артистов упомянут И. Рохлин – прим. Е. П. Иванова>*.

6 июня

Информация о встрече «Думки» на вокзале.

7 июня

славль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1979. – 70 с.). <https://rk37.ru/newspaper/2021/12/03>

¹⁸ Сёстры Фёдоровы – женский вокальный ансамбль, исполнявший русские народные песни. Создан в середине 1940-х годов уроженками села Старый Борок Псковской области, сестрами Екатериной, Ниной, Нинелью и Анастасией Федоровыми. С 1948 года – профессиональный ансамбль. В 1955 г. к квартету присоединилась младшая из сестёр – Галина. Официальные выступления ансамбля прекратились в 1972 г., в связи с эмиграцией одной из участниц, Нинель Федоровой, в Швейцарию.

Рецензия на концерт «Думки».

В Парке им. Степанова 12 и 13 июня заслуженный артист РСФСР Д. Сагал¹⁹, актер театра и кино.

#



Актер Даниил Львович Сагал <https://ru.wikipedia.org>

16 июня

В воскресенье, 20 июня, парк им. Степанова – большое праздничное гулянье, посвященное 150-летию со дня рождения великого русского композитора М. И. Глинки.

#

22 июня

Вечер, посвященный 150-летию со дня рождения М. И. Глинки. 19 июня в Театре музыкальной комедии состоялся вечер, посвященный 150-летию со дня рождения М. И. Глинки. Вечер открыл начальник областного управления культуры Ф. И. Шокин. С докладом о жизни и творчестве М. И. Глинки выступил А. Д. Исаев. В концерте приняли участие симфонический оркестр под управлением С. И. Ямпольского, хор Дома культуры промкооперации под управлением А. Ф. Величинского, артисты филармонии Яровицын, Манцев, Комиссаржевская, Финкельштейн.

11 июля

Вчера в помещении Театра музыкальной комедии состоялся вечер балета: солистка балета ГАБТа СССР народная артистка СССР, О. Лепешинская и заслуженный артист РСФСР и УССР В. Преображенский²⁰. В концерте принимали участие солисты оркестра Большого

¹⁹ Даниил Львович Сагал (1909 – 2002) – актёр театра и кино; народный артист РСФСР (1964). Окончил студию при Театре им. Мейерхольда, где был актёром до 1938 года. В 1943—1989 годы – актёр Центрального театра Советской Армии.

²⁰ Владимир Алексеевич Преображенский (1912—1981) – солист балета. Заслуженный артист УССР (1941) и РСФСР (1951). Окончил Ленинградское хореографическое училище. Был солистом оперных театров страны, в том числе ГАБТа. Его эмоционально насыщенный, динамичный танец отличался скульптурностью поз. Будучи мастером дуэтного танца, был партнёром Г. Улановой, О. Лепешинской и др.

театра Ю. Реентович (скрипка), Б. Реентович (виолончель), доцент Московской консерватории, концертмейстер Большого театра А. Зыбуев, мастер художественного слова В. Ушакова. Сегодня в том же помещении второй концерт артистов балета.

#



Ольга Васильевна Лепешинская и Владимир Алексеевич Преображенский, 1955 г.

14 июля

Две страницы газеты посвящены А. П. Чехову, в том числе статья о связи Чехова с нашим краем (*его мать родилась недалеко от Палеха – прим. Е. П. Иванова*).

16 июля

К гастролям в Театре музыкальной комедии Московского драматического театра им. Пушкина (с 16 по 25 июля). В спектаклях участвуют Б. П. Чирков, народная артистка РСФСР О. А. Викландт, заслуженная артистка республики Б. А. Смирнова и др.

18 июля

#



Николай Дмитриевич Ворвулёв в роли Томского в опере Чайковского «Пиковая дама»

Драматический театр. Гастроли Белорусского театра оперы и балета с 31 июля (с участием Н. Ворвулева²¹).

7 августа

Парк культуры им. Степанова. 8 августа – два концерта Ансамбля песни и пляски Дагестана.

11 сентября

Артисты филармонии в колхозах области. В Иваново возвратилась из поездки по колхозам бригада артистов областной филармонии. Два месяца бригада в составе исполнительницы русских народных песен и песен советских композиторов В. Гордиенко, музыкального эксцентрика Н. Трофимова, М. Бадиной (акробатический этюд) и баяниста Г. Волкова дала 41 концерт в Шуйском, Палехском, Лужском и Верхнеландеховском районах.

22 октября

Открывается музыкальный лекторий. В ближайшее время музыкальный лекторий начнет новый сезон. Концерты-лекции будут проводиться четыре раза в неделю. Цикл их включает следующие основные темы: «Как понимать музыку», «Русская песня в классической музыке», «Музыкальные инструменты», «Вечер любимых мелодий». В иллюстрациях к лекциям примут участие трио, квартет и симфонический ансамбль под управлением С. И. Ямпольского, солисты областной филармонии Е. З. Басова, И. Н. Комиссаржевская, А. И. Манцев, К. Д. Яровицын. Кроме областного центра, концерты-лекции будут устраиваться в Шуе, Кинешме, Вичуге, Фурманове, Тейкове, Комсомольске, Родниках и Лежневе.

14 ноября

²¹ Николай Дмитриевич Ворвулёв (1917—1967) – оперный певец (баритон). Народный артист СССР (1956). Был солистом Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа (1939—1946). С 1946 г. – солист Белорусского театра оперы и балета. Окончил Минскую консерваторию по классу пения Е. Витинга. Работал солистом Украинского театра оперы и балета им. Шевченко (Киев). Пользовался широкой известностью как исполнитель народных песен.

Хору железнодорожников 25 лет (статья Т. Дроздовой).

23 ноября

Музыкальный лекторий начал работу. Новый сезон в музыкальном лектории начался лекцией «Как понимать музыку». Она прочитана для молодежи г. Фурманова. Лекция иллюстрировалась музыкальными произведениями в исполнении симфонического ансамбля под управлением С. И. Ямпольского, пианиста И. К. Горохова, виолончелистки М. Н. Шершовой²² и других артистов филармонии. Студенческая молодежь г. Иваново уже прослушала лекцию-концерт из цикла «Как понимать музыку». *И. Константинов*



Мира Наумовна Шершова <http://www.ivmusic.narod.ru>

Сегодня, 23 ноября, в Медицинском институте – лауреат Международного фестиваля Эдуард Грач²³ (скрипка).

4 декабря

На сцене – лучшие силы художественной самодеятельности. Женский хор из 300 человек п/р Л. С. Полянина, духовой оркестр из 100 человек п/р Б. Д. Вялухина, шуйский танцевальный коллектив п/р И. И. Фомина, много солистов.

12 декабря

²² Мира Наумовна Шершова (1928—2020) – музыкант, педагог; заслуженный работник культуры РФ (1995). Окончила Ивановское музыкальное училище и Уральскую государственную консерваторию им. Мусоргского по классу виолончели. Сорок лет преподавала в музыкальных школах в г. Иваново. Из своих воспитанников создала ансамбль виолончелистов. Концертировала, выступала с трио «Меридиан», солистами-вокалистами. Была лично знакома с М. Ростроповичем и Д. Шафраном. <https://ivarh.ru/dokumenty-marta:-jenschiny,-proslavivshie-ivanovskiy-kray-172>

²³ Эдуард Давидович Грач (род. 1930) – скрипач, альтист и дирижёр; народный артист СССР (1991). Окончил МГК и аспирантуру при ней. С 1949 г. концертировал как скрипач.

Концерт артистов Костромской эстрады с участием А. Найданова.

1955

16 февраля

О состоявшемся в Медицинском институте концерте скрипача Алексея Горохова²⁴.

#



Скрипач Алексей Николаевич Горохов <https://ru.wikipedia.org>

26 марта

Открытие областного смотра сельской самодеятельности

23 апреля

«Как понимать музыку». В лектории Ивановской областной филармонии. Большой светлый зал Ивановского химико-технологического института. Как и в обычные дни, сюда пришли сотни студентов. На этот раз мы явились прослушать лекцию, выходящую за пределы учебного плана. На месте, где молодежь привыкла видеть знакомых профессоров – музыковед Е. П. Иванов. Он говорит об истории развития камерной и симфонической инструментальной музыки. Пианист И. Горохов, вокалисты И. Комиссаржевская, А. Манцев, К. Яровицын, фортепианное трио и струнный квартет иллюстрируют лекцию произведениями Глинки, Бетховена, Римского-Корсакова, Чайковского, Шапорина и других композиторов.

²⁴ Алексей Николаевич Горохов (1927—1999) – скрипач; заслуженный деятель искусств Украинской ССР. Окончил МГК по классу Л. Цейтлина и А. Ямпольского, а также как музыковед. Лауреат международных конкурсов. С 1957 г. преподавал в Киевской консерватории до конца своей жизни. Записал цикл из всех шести скрипичных концертов Н. Паганини.



Упомянутый в заметке от 23 апреля музыковед Евгений Павлович Иванов – автор данной «Хроники». 1950-е годы, фото из семейного архива

«Камерная музыка» – четвертая тема музыкального лектория областной филармонии в этом сезоне. Первые три лекции – «Как понимать музыку», «Опера», «Оперные жанры» – были прочитаны в ивановских институтах, в Шуе, Фурманове, Вичуге несколько ранее. С лекцией-концертом «Камерная музыка» в Иванове уже ознакомлены студенты многих институтов. Сегодня она состоялась в индустриальном техникуме. 25 апреля пройдет в Шуйском городском театре.

В первой декаде мая посетители музыкального лектория прослушают заключительную в сезоне лекцию-концерт «Жанры симфонической музыки».

В июне – гастроль Куйбышевского театра оперы и балета.

25 мая

Областной Театр драмы. 26 и 27 мая – Ансамбль песни и пляски донских казаков.

28 июня

Спектакли Куйбышевского театра оперы и балета в Ивановском областном драматическом театре.

С участием народного артиста БССР Н. Д. Ворвулева: 28 июня и 2 июля – «Князь Игорь», 30 июня и 4 июля – «Царская невеста». С участием заслуженной артистки РСФСР В. Фирсовой: 3 и 5 июля – «Травиата». С участием народного артиста СССР Ал. Иванова: 7 июля – «Князь Игорь», 9 июля – «Царская невеста».

30 июля

Новые песни ивановских композиторов.

20 августа

В Театре музыкальной комедии 23 августа концерт артистов Ленинградской эстрады при участии П. Л. Муравского²⁵ (конферанс, музыкальный фельетон).

#



Конферансье Петр Лукич Муравский <http://www.ruscircus.ru>

28 августа

Артисты филармонии у льноводов (Юрьевецкий, Сокольский, Пучежский районы). В концертной группе А. Крючковский, М. Бадина, В. Кукушкин. За 45 дней дано 38 концертов, обслужено 12 тысяч человек.

14 сентября

Песни самодеятельных композиторов. Три дня продолжался семинар, организованный Домом народного творчества. В обсуждении и детальном разборе музыкальных произведений участвовали композитор М. Двойрин, преподаватель музыкального училища С. Ямпольский, художественный руководитель областной филармонии Е. П. Иванов *<а также Капралов, Рогов и Смыслов – прим. Е. П. Иванова>*.

16 сентября

На областном смотре художественной самодеятельности в г. Южа. Здесь начинала сценический путь артистка Большого театра СССР Елена Шумилова²⁶.

11 октября

Северный русский хор. К предстоящим гастролем в Иваново, Фурманов, Кинешму, Шую, Кохму. 22 октября – рецензия О. Бартенева на концерт хора.

²⁵ Петр Лукич Муравский (Бартосяк; 1896—1981) – конферансье, музыкальный фельетонист. Заслуженный артист РСФСР (1957). В начале карьеры выступал в сатирическом дуэте со своей женой О. Нехлюдовой, где его персонаж – «братишка» – вел диалог с капризной, недовольной новой властью барынькой. Затем работал в жанре фельетона-беседы, «разговора-импровизации». <http://www.ruscircus.ru>

²⁶ Елена Ивановна Шумилова (1913—1994) – оперная певица (сопрано); заслуженная артистка РСФСР (1958). Родилась в селе Южа (ныне – Ивановской области). Окончила МГК. Солистка ГАБТ (1941—1959). Преподавала в музыкальном училище им. Гнесиных, затем в МГК.

11 ноября

Хореографический коллектив фабричного клуба. Краткая характеристика ансамбля И. И. Фомина, созданного 10 лет назад Автор статьи – С. Бальмонт.

3 декабря

Музыкальный лекторий (программа из произведений советских композиторов – Глиэр, Кабалевский, Шапорин, Прокофьев) с участием симфонического ансамбля под управлением С. И. Ямпольского. В дальнейшем будут лекции-концерты о творчестве Хачатуряна, Чайковского, Римского-Корсакова, Моцарта, Гуно, Сен-Санса и других композиторов.

4 декабря

В Драматическом театре большой концерт Тульского государственного хора²⁷ п/р Михайловского. Помимо Иванова хор будет выступать в Фурманове и Шуе.

13 декабря

В музыкальном лектории. «Избранные произведения советских композиторов» – тема, посвященная II Всесоюзному съезду советских композиторов. В воскресенье, 11 декабря, с ней познакомились студенты энергоинститута, а вчера – медики. Ранее – педагогический институт и химико-технологический техникум. В программе заняты лектор Е. Л. Печорская (Москва), студентка консерватории Татьяна Константинова, артисты Н. Гайдамак, А. Манцев, И. Марохина, М. Шершова, В. Кулигин (скрипка), Ф. М. Гальперин, симфонический ансамбль п/у С. И. Ямпольского. В конце декабря будет подготовлена лекция-концерт «Моцарт».

20 декабря

В Театре музыкальной комедии литературно-музыкальный концерт «Сергей Есенин». Исполнители – артисты Н. Голубенцев (художественное чтение) и Г. Атласман²⁸ (рояль). 23 декабря опубликована рецензия на этот концерт.

²⁷ Тульский государственный хор – хоровой коллектив. Был создан в 1943 г. при клубе тульского МВД. В 1945 г. стал именоваться хором Тульской областной филармонии. В 1952 г. его возглавил выпускник МГК И. Михайловский. Лауреат Всесоюзного фестиваля в Москве (1957). <https://www.filarmonia-tula.ru>

²⁸ Гита Владимировна Атласман (род. 1920) – советская пианистка, заслуженная артистка РФ (1993). Окончила МГК в классе Л. Оборина, у него же – аспирантуру. Работала солисткой Москонцерта. <http://allpianists.ru>

1956

7 января

В Медицинском институте 8 января концерт лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Марины Козолуповой²⁹ (скрипка).

#



Марина Семёновна Козолупова

3 февраля

В Медицинском институте 4 и 5 февраля артист театра ЦТСА Г. Сорокин. 4-го февраля – Ильф и Петров, 5-го февраля – «Клоп» Маяковского.

4 марта

Лекция-концерт музыкального лектория филармонии «А. Хачатурян», лектор Н. А. Рой (Москва). Участвовали В. В. Кулигин и Ф. М. Гальперин (концерт для скрипки), Марохина и Яровицын (песни), симфонический ансамбль п/у С. И. Ямпольского (сюита из «Маскарада», «Серенада» и «Танец» из «Валенсианской вдовы», «Колыбельная» и «Танец с саблями» из «Гаянэ»). А. Давыдов

10 марта

Двенадцать дней в Москве. Шуйский танцевальный коллектив выступил в Колонном зале Дома Союзов и в филиале Большого театра. Отзыв о выступлении коллектива написала О. Лепешинская, а И. Моисеев включил в свой репертуар Шуйскую кадрили.

30 марта

²⁹ Марина Семёновна Козолупова (1918—1978) – скрипачка; заслуженная артистка РСФСР (1966). Младшая из трёх дочерей виолончелиста С. Козолупова и пианистки Н. Козолуповой-Федотовой. Окончила МГК, ученица К. Мостраса и М. Полякина. Лауреат Международного конкурса им. Изай в Брюсселе (1937).

Гастроли ансамбля песни и пляски МВО. Областная филармония в новом году порадовала ивановских зрителей несколькими интересными концертными программами (Козолупова, Сорокин, Уральский хор). Сегодня, завтра и послезавтра в цирке выступает ансамбль песни и пляски МВО под руководством заслуженного артиста республики Д. Е. Завадского. Главный балетмейстер – заслуженный деятель искусств РСФСР П. П. Вирский.

12 апреля

Шуйская кадрили. Об истории создания и судьбе танца. О выступлениях в Колонном зале, Зале им. Чайковского и т. д.

14 апреля

Концерт Московского железнодорожного эстрадного оркестра.

20 апреля

В Госцирке 21 и 22 апреля концерты мастеров искусств Ленинграда.

17 мая

Открытие гастролей театра им. Маяковского в помещении Драматического театра. Участвуют народный артист СССР Л. Н. Свердлин, народные артисты РСФСР Б. Н. Толмазов, А. А. Ханов, В. А. Любимов, Ю. С. Глизер, заслуженные артисты РСФСР В. М. Орлова, С. М. Вечеслов, В. В. Гердрих.

Сегодня начинаются гастроли Закарпатского народного хора, который будет выступать в Иванове, Вичуге и Тейкове.

С 15 июня по 9 июля пройдут гастроли Белорусского оперного театра с участием народного артиста СССР Н. Д. Ворвулева.

1 июня

В Драматическом театре 3 июня концерт Розы Баглановой³⁰

³⁰ Роза Тажибаевна Багланова (1922—2011) – оперная и эстрадная певица (сопрано); народная артистка СССР (1967). Училась в педагогическом, затем в текстильном институте. В Ташкенте её услышал директор филармонии М. Кари-Якупов. Работала в Самарканде, в женском ансамбле песни и пляски Узбекской филармонии. Пела песни и частушки из репертуара Л. Руслановой.



Певица Роза Тажибаевна Багланова

(сопрано). Участвуют В. Липовецкая (художественное слово), С. Каган (фортепиано). Концерты пройдут также в Тейкове, Шуе и Фурманове.

3 июня

Концерт для школьников. Артисты Марианна Чебоксарова, Виталий Мурзилкин и баянист А. Волков.

10 июня

Отчетный концерт хора старых коммунистов к его 5-летию. Руководитель – А. Величинский.

27 июня

Рецензия на спектакль «Фауст» (в роли Валентина – заслуженный артист БССР В. М. Глазов).

30 июня

Информация о спектакле «Русалка». Княгиня – Л. И. Галушкина.

1 июля

В Театре музыкальной комедии 14 и 15 июля заслуженные артисты РСФСР и Украинской ССР И. Набатов и Н. Смирнов-Сокольский.

9 сентября

В Театре музыкальной комедии 17 и 19 сентября Государственный русский народный хор им. Пятницкого.

22 сентября

Хор им. Пятницкого в Вичуге.

В Драматическом театре 26 сентября Московский железнодорожный ансамбль песни и пляски. Музыкальный консультант – заслуженный деятель искусств В. Мурадели.

6 октября

С 5 по 7 октября в Театре музыкальной комедии – гастроль румынского ансамбля народных инструментов, руководитель Никушор Предеску.

9 октября

10 октября в Драматическом театре и 11 октября в Театре музыкальной комедии народная артистка СССР О. Лепешинская и заслуженный артист РСФСР и УССР В. Преображенский.

12 октября

В Драматическом театре 12, 13 и 14 октября, в Театре музыкальной комедии 14 октября – Шуров и Рыкунин.

18 октября

Рецензия на концерт О. Лепешинской. Участвовали: Св. Вашенцева (скрипка), Познянский (виолончель), Иосиф Катон (фортепиано). Сегодня концерт в Шуе.

24 октября

Вичуга не поет. Почему распался хор? Плохое отношение к нему завклубом А. А. Новикова. У И. М. Смылова – три-четыре школы, ему некогда...

27 октября

В Медицинском институте 27 и 28 октября народный артист РСФСР А. Кривченя³¹ (бас) и заслуженный артист РСФСР П. Чекин³² (тенор). 31 октября опубликована рецензия на этот концерт.

³¹ Алексей Филиппович Кривченя (1910—1974) – оперный певец (бас); народный артист СССР (1956). Работал чернорабочим на канатном заводе, окончил Одесскую консерваторию на вечернем рабфаке. Работал солистом Одесской филармонии и в нескольких театрах страны. С 1949 г. – солист ГАБТ. Обладали высоким басом с мощным и проникновенным голосом, мастерской техникой исполнения, а также актёрским дарованием.

³² Павел Иванович Чекин (1906—1958) – певец (тенор); заслуженный артист РСФСР (1947). Участвовал в заводском ансамбле «Синяя блуза». Окончил МГК. С началом войны выступал в Центральном ансамбле песни и пляски ВМФ. В 1942—1958 годы – солист Большого театра.



Алексей Филиппович Кривченя в роли князя Хованского в опере Мусоргского «Хованщина»



Павел Иванович Чекин в роли Бомелия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста»

28 октября

29 и 30 октября в спектакле Драматического театра «Одна» участвует народный артист РСФСР А. Л. Абрикосов.

31 октября

Филармония выпустила льготные абонементы на цикл камерных концертов. До конца сезона выступят солист Государственной филармонии Г. Пищаев и солист Ереванского театра оперы и балета Л. Геохлянян³³ (тенор).

10 ноября

³³ Левон Тигранович Геохлянян (род. 1927) – оперный певец (тенор); заслуженный артист Армянской ССР (1957). Родился в Турции. С 1946 г. жил в Армении. Пению обучался в МГК (класс С. Мигая). Работал солистом Московской филармонии. <https://www.kino-teatr.ru>

Концерт Шуйского ансамбля (Фомин, Кочетов).

11 ноября

Государственный Воронежский русский народный хор. 13 ноября – в Госцирке, 14 ноября – в Драматическом театре.

21 ноября

Новые произведения ивановских самодеятельных композиторов.

23 ноября

Заслуженный успех (о концерте 21 ноября мастеров Ленинградской эстрады в драматическом театре). Ивановская филармония за последнее время оживила свою работу, стала чаще знакомить текстильщиков с квалифицированными артистическими силами страны. Эту линию следует продолжить.

В Медицинском институте 23 ноября – концерт заслуженного артиста РСФСР Даниила Шафрана³⁴ (виолончель), партия фортепиано – Н. Мусинян. В программе произведения Моцарта, Шуберта, Дебюсси, Равеля, Шумана, Чайковского, де Фалья («Танец огня»), Ж. Ибера («Белый ослик»). Действует 3-й талон абонемента №2.

29 ноября

Опубликована рецензия М. Н. Шершовой на концерт Д. Шафрана.

1 декабря

Медицинский институт. 2 декабря лекция-концерт «Шуман». Действует абонемент №1, талон №1.

9 декабря

Опубликован обзор М. Н. Шершовой «Концерты музыкальных лекториев».

В лекции-концерте «Шуман» участвовали: лектор Е. Э. Лойтер, солисты МГФ Н. Штаркман, Лидия Мельникова, Михаил Рыба³⁵, Антон Шаров.

³⁴ Даниил Борисович Шафран (1923—1997) – виолончелист; народный артист СССР (1977). В 14 лет завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе скрипачей и виолончелистов в Москве (1937). В 1943 г. стал солистом Московской филармонии. Лауреат 1-й премии конкурса Международного фестиваля молодёжи и студентов в Будапеште (1949). Окончил ЛГК по классу виолончели (1950). Его игра отмечена яркой виртуозностью, уникально певучим звуком. <https://www.kino-teatr.ru>

³⁵ Михаил Павлович Рыба (1923—1983) – певец (бас-профундо). Родился в Варшаве в семье музыкантов. После захвата Польши немецкими войсками выехал в СССР. Окончил МГК. Работал в Большом театре, на Всесоюзном радио, в Московской филармонии. Известен как исполнитель «Песенки Бена» из к/ф «Последний дюйм».



Певец Левон Тигранович Геохланиян

В этом сезоне состоятся лекции-концерты: Россини, Беллини и Доницетти, Верди, Глинка, Рахманинов. В них примут участие известные исполнители – И. Михновский, Л. Зюзин и другие. Будут действовать филиалы лектория.

В Вичуге состоялась вступительная лекция «Русские композиторы 19-го века». В ближайшее время откроются филиалы в клубах Красноволжского и Яковлевского комбинатов.

#

15 декабря

Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение произведений Мусоргского. Артисты Ивановской филармонии Яровицын и Крючкова будут участвовать во 2-м туре конкурса в Москве.

18 декабря

Три вечера выступал в Драматическом театре заслуженный артист РСФСР эстрадный певец Леонид Кострица³⁶.



Певец Леонид Герасимович Кострица <http://patefon.knet.ru>

³⁶ Леонид Герасимович Кострица (1919—1970) – эстрадный певец; заслуженный артист РСФСР (1956). Обладавал редким по красоте баритоном. Окончил Днепропетровскую музыкально-драматическую школу. После ранения на Ленинградском фронте был отправлен в военный ансамбль песни и пляски, где стал солистом. Работал на Ленинградском радио. Лауреат Второго Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Драматический театр. 23 декабря в 4 ч. 30 м., 24 и 25 в 9 часов вечера – гастроли Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио³⁷, художественный руководитель и главный дирижер народный артист РСФСР профессор А. В. Гаук.

23 и 24 декабря – Игорь Ойстрах (скрипка)³⁸.

25 декабря

Народный артист РСФСР Т. Н. Хренников (при участии Г. Дударова).

28 декабря

Опубликована рецензия Л. Рейснера о концертах И. Ойстраха и Т. Хренникова.

³⁷ Большой симфонический оркестр им. Чайковского (сокращённо – БСО) – российский государственный симфонический оркестр (с 1993). Основан в 1930 г. при Всесоюзном комитете по радиовещанию, изначально предназначался для трансляций академической музыки в прямом эфире. Дирижерами в разное время были Л. Стоковский, Е. Мравинский, О. Фрид, К. Зандерлинг.

³⁸ Игорь Давидович Ойстрах (род. 1931) — скрипач, дирижёр. Народный артист СССР (1989). Родился в Одессе в семье скрипача Д. Ойстраха и пианистки Т. Ротаревой. Окончил МГК в классе своего отца Д. Ойстраха и аспирантуру у него же. Лауреат международных конкурсов. Преподавал в МГК и был солистом Московской филармонии. Его творческий почерк характеризуется интеллектуальным, расчётливым подходом к исполнению, реалистичностью интерпретаций. С 1968 года выступал как дирижёр.

1957

6 января

Театр музыкальной комедии. 8, 9 и 10 января – заслуженная артистка РСФСР Клавдия Шульженко.

11 января

Фото В. Зубарева: Э. Гилельс в Доме композиторов.

Рецензия: «Вечера Клавдии Шульженко». Участвовали Б. Мандрус и А. Фрейндлих³⁹ (стихи советских авторов).

12 января.

Статья М. Н. Шершовой «Растет интерес к музыке». Заметно оживилась музыкальная жизнь Иванова. В переполненных залах вузов и техникумов прошла очередная лекция-концерт «Россини, Беллини, Доницетти» (лектор И. Ф. Петрова, Москва). В концерте участвовали заслуженный артист РСФСР А. Орфенов⁴⁰ (тенор), солистки Всесоюзного радио Гаянэ Долидзе (сопрано), солист МГФ Г. Нестеров, народный артист Мордовской АССР И. Яушев⁴¹ (баритональный бас) и артист М. Подымов. Партию фортепиано исполняла Ф. М. Гальперин.



Певец Анатолий Иванович Орфёнов <http://wikirtishchevo.shoutwiki.com>

³⁹ Алиса Бруновна Фрейндлих (род. 1934) – актриса театра и кино; народная артистка СССР (1981). Дочь артиста Б. Фрейндлиха. Окончила Ленинградский театральный институт им. Островского, работала в ленинградских театрах: им. Комиссаржевской, им. Ленсовета, БДТ.

⁴⁰ Анатолий Иванович Орфёнов (1908—1987) – оперный певец (лирический тенор); заслуженный артист РСФСР (1941). Окончил вечерний музыкальный техникум. Был солистом Оперного театра-студии п/р Станиславского и ГАБТа, художественным руководителем вокальной группы Всесоюзного радио.

⁴¹ Илларион Максимович Яушев (1902—1961) – певец (баритональный бас); заслуженный артист РСФСР, народный артист Мордовской АССР. Окончил МГК. Работал солистом оперного театра в Саранске, впоследствии названного его именем, Московской и Мордовской филармоний. Обладал сильным голосом красивого тембра.



Певец Илларион Максимович Яушев

13 января

Заслуженный деятель искусств РСФСР пианист Григорий Романович Гинзбург (абонемент «Концерты мастеров искусств», 3-й комплект).

В Драматическом театре народный артист СССР Э. Гилельс⁴² и симфонический оркестр Горьковской филармонии, дирижер С. Л. Лазерсон⁴³. Программа: Лист – «Прелюды», Чайковский – «Ромео и Джульетта», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

16 января

Статья о старейшем хоровом коллективе Клуба железнодорожников.

18 января

Статья Л. Рейснер «За роялем – Эмиль Гилельс». Пятнадцать лет не был в Иваново Эмиль Гилельс. Зрители просили исполнить на бис первую часть Патетической сонаты Бетховена, «Ноктюрн» Чайковского и «Скерцо» Мендельсона.

22 января

Статья З. Циперкус «Лекции-концерты, посвященный творчеству Верди». Лектор – Г. Назарьян (Москва). Участвовали солисты Всесоюзного радио Г. Долидзе, солисты Московской филармонии Светлана Давиденко (меццо-сопрано) и В. Катеринский (баритон), заслуженный

⁴² Эмиль (Самуил) Григорьевич Гилельс (1916 —1985) – пианист; народный артист СССР (1954). Окончил Одесскую консерваторию. Лауреат I Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1933). Совершенствовался в Школе высшего мастерства при МГК у Г. Нейгауза. Работал солистом Московской государственной филармонии. В 1960—1970-х годах был одним из наиболее востребованных в мире советских музыкантов.

⁴³ Семён Львович Лазерсон (1893 – 1969) – скрипач и дирижер. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки. Вёл класс скрипки в Нижегородском музыкальном училище, позднее – в Горьковской государственной консерватории, был директором Нижегородского музыкального техникума. В 1937 г. основал симфонический оркестр Горьковской филармонии, был его дирижёром. <https://www.names52.ru>

артист Грузинской ССР Григорий Гегучадзе⁴⁴ (лирико-драматический тенор) и Ф. М. Гальперин (фортепиано).

3 февраля

Театр музыкальной комедии. 5 февраля лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Иван Шмелев.

5 февраля

Лекции и концерты, посвященные 100-летию со дня смерти М. И. Глинки (анонс).

7 февраля

Статья Ю. Глебова «Село Иваново и Вознесенский посад» (о том, как в сороковых годах 18-го века село Иваново стало вотчиной графов Шереметьевых).

15 февраля

Объявление о вечере памяти М. И. Глинки в Театре музкомедии.

18 февраля

#

В Драматическом театре – Вольф Мессинг⁴⁵.

#



Вольф Григорьевич (Гершкович) Мессинг. <https://ru.wikipedia.org>

⁴⁴ Григорий (Григол) Гегучадзе (1914 —1969) – певец (лирико-драматический тенор). Окончил Тбилисскую консерваторию им. Сараджишвили. Работал артистом Московской оперной студии им. Станиславского, солистом Тбилисского театра оперы и балета, МАТМ. <https://www.kino-teatr.ru>

⁴⁵ Вольф Григорьевич (Гершкович) Мессинг (1899—1974) – эстрадный артист; заслуженный артист РСФСР (1971). Родился под Варшавой, в 1939 г. бежал в Советский Союз, где начал выступать с «чтением мыслей», сначала в составе агитбригад, затем с индивидуальными концертами от Госконцерта.

22 февраля

О концерте в Театре музыкальной комедии, посвященном М. И. Глинке.

Участвовали: хор музыкального училища под управлением И. Н. Ивановой⁴⁶, учащиеся 2-го курса музыкального училища Э. Мудрова и А. Крючковский, артисты филармонии Н. Гайдамак, В. Коркунова и К. Яровицын, симфонический оркестр под управлением С. И. Ямпольского (увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия»), артистка Драматического театра Г. Кругляк (отрывки из поэмы «Руслан и Людмила»), артист филармонии А. Манцев (романс «Я помню чудное мгновенье»), хор и оркестр музыкального училища («Славься»).

3 марта

Госцирк. 5 марта – Государственный ансамбль танца Грузинской ССР.

14 марта

Госцирк. 19 марта – Женский эстрадный оркестр и артисты Мосэстрады.

15 марта

Медицинский институт. 17 марта – заслуженный артист РСФСР Николай Першин (современная поэзия). 22 марта опубликована рецензия Р. Гринберг на концерты Н. Першина.

23 марта

Статья Л. Рейснер «Для широких масс» – о лекции-концерте «Глинка»

28 марта

В Иваново приезжает Государственный Венгерский хор п/р Имре Ченки. Выступления состоятся в Иваново (в Медицинском институте и Драматическом театре) и в Шуе.

29 марта

Медицинский институт. Солист Большого театра Левон Геохлянян (тенор), абонемент «Концерты мастеров искусств»).

5 апреля

⁴⁶ Изабелла Николаевна Иванова (урожденная Пивоварова) (1929, Смоленск – 2006, Иваново) – дирижёр, хормейстер, педагог. Заслуженный работник культуры РСФСР (1985). Окончила московское Музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова и МГК (1954). Создала в Иваново народную хоровую капеллу текстильщиков, которой руководила более 30 лет. Ответственный секретарь (1958—1974), затем председатель (1974—1987) Ивановского отделения Всероссийского хорового общества. Более 40 лет преподавала хоровое дирижирование в Ивановском музыкальном училище, с 1992 г. и до конца жизни работала хормейстером в хоровой капелле мальчиков и юношей при Ивановском дворце детского и юношеского творчества. Лауреат всесоюзных конкурсов самодеятельного художественного творчества, Ивановской городской премии «За личный вклад в развитие культуры и искусства г. Иванова» (2004).

Опубликована рецензия О. Бартенева на концерт Государственного Венгерского хора, а 6 апреля состоится прощальный концерт этого хора для областного совещания работников промышленности, транспорта и строительства.

12 апреля

Статья З. Циперкус «Закрытие сезона в музыкальном лектории».

19 мая

В Драматическом театре – лауреат международных конкурсов Евгений Малинин⁴⁷ (7-й талон абонеента «Концерты мастеров



Пианист Евгений Васильевич Малинин, 1957 г.

искусств»). В программе: Бетховен – «Аврора», Прокофьев – Четвертая соната, Мусоргский – «Картинки с выставки». На бис были исполнены: Шопен – «Скерцо», Дебюсси – «Остров радости». 22 мая опубликована рецензия Л. Рейснера на его концерт

24 мая

Медицинский институт. Лауреат Международного конкурса Р. Соболевский (скрипка). Абонемент «Концерты мастеров искусств», талон 6.

25 мая

Итоги фестиваля-конкурса в Горьком. Хор фабрики им. Дзержинского – 9, 5 баллов, Танцевальный коллектив Шуйской объединенной фабрики — 2-е место, А. Страксон – 1-е место, Р. Лысаков (баян) – 3-е место.

⁴⁷ Евгений Васильевич Малинин (1930—2001) – пианист.; народный артист СССР (1989). Окончил МГК у Г. Нейгауза. Лауреат Международных конкурсов. Работал солистом Московской филармонии, преподавал в Московской консерватории. С середины 1990-х годов и до конца жизни работал и жил в Германии. <https://www.wikiwand.com>

31 мая

Приезд Харьковской оперы.

2 июня

Статья З. Циперкус «Последний концерт сезона». Рецензия на концерт скрипача Рафаила Соболевского и общие краткие итоги интересного сезона. В симфоническом концерте произведения Т. Хренникова исполнил певец Г. Дударев.

23 июня

Н. Харьковский (Москва) с участием солистки Большого театра заслуженной артистки РСФСР Н. Анохиной.

19 июля

Сад-театр Большой Ивановской мануфактуры — народная артистка СССР Тамара Ханум.
24 июля – рецензия на этот концерт.

24 июля

С концертами в колхозы. Из гастрольной поездки по городам Горький, Куйбышев, Челябинск, Уфа вернулась бригада артистов Ивановской областной филармонии. Она дала 47 концертов. В дни празднования четырехсотлетия добровольного присоединения Башкирии к России ивановцы выступали во дворцах культуры нефтяников, перед рабочими многих предприятий. Вчера эта бригада вылетела в Пучежский район нашей области. В ее составе Н. Гайдамак (русские народные песни), М. Бадина (акробатический этюд), Г. Важнова (арии из оперетт), А. Коган (юмор и сатира), С. Корабельников (соло на баяне), К. Яровицын (арии из опер), В. Славский (соло на балалайке). За десять дней артисты выступят с концертами в колхозных клубах и перед трудящимися г. Пучежа. Первый концерт состоялся вчера в колхозе «Свобода».

10 августа

Об итогах выступления Шуйского танцевального коллектива на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (3-е место и бронзовая медаль). Отмечена подлинная народность танца («Шуйская кадриль»), профессионализм исполнения.

11 августа

Гастроли артистов Горьковской филармонии п/р И. Рахимова.

8 сентября

Статья Б. Дашук «Выступает лауреат Международного конкурса» о Шуйском танцевальном коллективе. На всесоюзном фестивале танец «Остановка» получил высшую оценку Т. А. Устиновой и золотую медаль. Опубликовано фото, на котором среди шестерых участников И. Фомин.

29 сентября

Концерт землячки (о выступлении Зои Вишняковой). Иваново, ФЗУ, Клуб швейной фабрики №1. В Киеве ее заметил руководитель Государственного Украинского хора Г. Г. Веревка. Затем – Киевская консерватория, затем она – певица капеллы Украинского радио. Теперь приехала в гости к землякам в Иваново.

1 октября

«С песней в пути» – статья о жизни артиста хора старых большевиков П. Т. Шеева.

20 октября

Городская детская филармония. Первая в стране такая детская филармония была организована в Ленинграде. Она сыграла положительную роль в музыкальном образовании школьников. Готовясь к сорокалетию Великого Октября, областное управление культуры решило использовать опыт ленинградцев. Составлен план первых десяти концертов детской филармонии на сезон 1957—58 гг.

«Как слушать и понимать музыку?» Лекции-концерты, подчиненные этой теме, будут посвящены творчеству композиторов М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского. В гости к ивановским школьникам намерены приехать авторы многих любимых молодежью произведений, советские композиторы народный артист РСФСР В. П. Соловьев-Седой, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Г. Новиков. В последующих авторских концертах примут участие З. А. Левина и М. Ю. Двойрин.

Обладатели абонементов городской детской филармонии встретятся и с такими широко известными исполнителями как заслуженный артист РСФСР лауреат международных конкурсов Л. Коган (скрипка), лауреат Международного конкурса О. Эрдели (арфа).

Лекции-концерты будут проходить по воскресеньям в актовом зале Медицинского института. Первая встреча школьников с одним из советских композиторов состоится в конце октября.

27 октября

Праздничный концерт хора текстильщиков (Вичуга).

2 ноября

Музыка, написанная в Иваново (статья о Доме творчества композиторов и о музыке, написанной композиторами советских республик).

15 ноября

Пропагандисты песни (статья о хоре старых производственников г. Южи п/р В. Куликова).

Дочь старого участника хор Елены Шумилова часто присутствовала на выступлениях хора, сама пела в нем. А теперь Елена Ивановна – солистка Академического Большого театра Союза СССР.



Пианист Павел Алексеевич Серебряков в 1962 г.

#

22 ноября

В воскресенье 24 ноября авторские концерты заслуженного деятеля искусств А. Г. Новикова. Концерты состоятся во Дворце пионеров. Начало в 4 часа дня (абонемент №4 «Городская детская филармония») и в 8—30 вечера (абонемент №1 «Авторские концерты советских композиторов»).

28 ноября

Творческий отчет композитора А. Г. Новикова. У советских композиторов существует хорошая традиция: периодически выступать перед своими слушателями. На этот раз А. Г. Новиков отчитывался перед трудящимися Иванова, Шуи, Тейкова. Первое выступление композитора совпало с крупным событием в культурной жизни нашего областного центра – открытием детской музыкальной филармонии. 24 ноября на встречу с композитором во Дворце пионеров собрались школьники.

О жизненном и творческом пути композитора Новикова рассказал художественный руководитель областной филармонии Е. П. Иванов. Выступивший вслед за ним Анатолий Григорьевич Новиков поздравил ребят с открытием детской филармонии, пожелал им успехов в изучении музыкального искусства. В простой и доступной форме он рассказал о том, как в творческом содружестве с поэтами Л. Ошаниным, А. Софроновым, В. Харитоновым и другими создавал свои песни. Беседа сопровождалась музыкальной иллюстрацией. Солистами Московского театра им. К. С. Станиславского и В. М. Немировича-Данченко был исполнен ряд песен Новикова. Хорошо прозвучали в исполнении Радзиевского задушевные лирические песни «Размечтался солдат молодой» и «Зимняя встреча». Артистка Зенкова познакомила слушателей с новыми произведениями композитора «Письмо к матери», «Карнавальный вальс» и другими. Несколько песен из лирического цикла на слова В. Харитонova, в том числе «В день рождения», «Весной», были проникновенно исполнены артистом Ильинским Тепло приняли слушатели и другие произведения композитора.

1 декабря

Зал Медицинского института. 2 декабря – народный артист СССР Эмиль Гилельс. В программе: Бетховен («Патетическая соната», «Аппассионата»), Дебюсси («Отражение в воде»,

Посвящение Рамо», «Движение»), Прокофьев (Третья соната, Токката), Чайковский («Ноктюрн»), Брамс («Венгерский танец»).

Из рецензии Л. Райснера: «Могучая сила автора и магическая сила исполнителя настолько велики, что слушатели бурно рукоплещут на каждой части».

8 декабря

15 и 16 декабря в Драматическом театре два концерта симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии. Дирижер – заслуженный деятель искусств К. Зандерлинг⁴⁸. Солисты: народный артист РСФСР профессор П. Серебряков⁴⁹ (рояль), лауреат международных конкурсов М. Вайман⁵⁰ (скрипка).

20 декабря

Драматический театр. 24 декабря – вечер балета солистов Большого театра СССР при участии народной артистки Майи Плисецкой⁵¹.

#

⁴⁸ Курт Зандерлинг (Курт Игнатьевич Зандерлинг, 1912—2011) – немецкий дирижёр. Обучался в Кёнигсберге и Берлине. В 1935 г. был вынужден уехать из Германии в СССР, где жил его дядя. Работал дирижёром Оркестра Всесоюзного радио, Харьковского филармонического оркестра, Оркестра Ленинградской филармонии (вместе с Е. Мравинским). Вернувшись в 1960 в ГДР, возглавил Берлинский симфонический оркестр (1960—1977).

⁴⁹ Павел Алексеевич Серебряков (1909—1977) – пианист, ректор ЛГК, Народный артист СССР (1962). Окончил ЛГК по классу фортепиано Л. Николаева, у него же – аспирантуру. В течение многих лет был одним из символов музыкальной жизни Ленинграда.

⁵⁰ Михаил Израилевич Вайман (1926—1977) – скрипач; заслуженный артист РСФСР (1957). Окончил ЛГК, ученик Ю. Эйдлина. Лауреат международных конкурсов. Выступал также в составе фортепианного трио с П. Серебряковым и М. Ростроповичем. С 1949 года преподавал в ЛГК.

⁵¹ Майя Михайловна Плисецкая (1925, Москва – 2015, Мюнхен) – балерина, балетмейстер; Народная артистка СССР (1959). Считается одной из величайших балерин XX века. Ее родители были репрессированы и, чтобы Майю не отдали в детский дом, её удочерила тётя по материнской линии, солистка Большого театра С. Мессерер. Окончила Московское хореографическое училище (1943). Прима-балерина Большого театра (1948—1990). После распада СССР жила преимущественно в Мюнхене, иногда вместе с мужем приезжая в Москву и Санкт-Петербург.



Майя Михайловна Плисецкая в балете «Спартак», 1959 г.

22 декабря

Заслуженный артист РСФСР Д. Шафран (виолончель). В 2 часа дня – Медицинский институт, абонемент №2, литер «А», в 8 часов вечера – Химико-технологический институт, абонемент №2, литер «Б».

25 декабря

А. Жаров. Рождение песни (об истории песни «Взвейтесь кострами» и роль Д. А. Фурманова).

1958

5 января

Статья «Здесь жил композитор Аренский». Кого из русских не привлекала к себе Волга! Возле красавицы реки в наших краях полжизни прожили великий русский драматург Островский, астроном Бредихин... И вот, наконец, после долгих поисков удалось установить, что в нашем Заволжье отдыхал и работал Антон Степанович Аренский – друг Танеева и ученик Чайковского. В четырех километрах от усадьбы Бредихина до сих пор стоит старинный двухэтажный деревянный дом примечательной архитектуры. Это – усадьба Фроловка, принадлежавшая ранее Потехиной, тетке композитора, у которой он и гостил в летнюю пору. В начале мая 1883 г. Аренский приехал сюда работать над оперой «Сон на Волге» на сюжет одноименной пьесы А. Н. Островского и пробыл в усадьбе до конца августа. В этот же месяц 18 или 19 числа к нему приезжал С. И. Танеев. Довольный гостеприимством хозяев дома и богатой окружающей Фроловку природой, а больше – успехами своего друга в работе над оперой, Танеев уезжает на свою родину во Владимир, чтобы дать там обещанный концерт.

Сейчас Фроловка принадлежит Кинешемскому химическому заводу им. М. В. Фрунзе и находится в двухстах метрах от заводского клуба, где часто звучит музыка.

И. Смирнов

10 января

Статья «Интересный лекторий». Вичуга. На афише написано: «Сегодня – лекторий выходного дня. В программе: лекция-концерт «И. О. Дунаевский. Участвуют артисты Ивановской филармонии. Начало в 13 часов дня».

Каждое воскресенье в Клуб фабрики им. Ногина собирается много слушателей. Здесь организован цикл лекций о русской классической и советской музыке. Для проведения лекций привлекаются музыковеды, квалифицированные силы. В текущем месяце зрители ознакомятся с музыкальным наследием великого русского композитора М. И. Глинки, с произведениями выдающегося советского композитора В. П. Соловьева-Седого. Позднее вичугжане услышат лекции и концерты о творчестве других создателей советской музыки.

В минувший выходной день зрителям была показана концертная программа самодеятельных коллективов клуба. Тепло встретили присутствовавшие выступления хора под руководством И. М. Смыслова, чтецов-декламаторов и танцевальной группы.

12 января

Статья М. Батова «Народный композитор» о И. М. Смыслове, который 35 лет назад начал руководить хором фабрики им. Ногина.

15 января

Авторский концерт Ю. А. Шапорина⁵². Программа: ариозо Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом», ария Рылеева из оперы «Декабристы», «Бурлацкая песня» и романс

⁵² Юрий (Георгий) Александрович Шапорин (1887—1966) – композитор, дирижёр. Народный артист СССР (1954). Окончил юридический факультет Киевского университета и Санкт-Петербургскую консерваторию. Работал музыкальным руководителем в БДТ, в Ленинградском театре драмы им. Пушкина. Во 2-й половине 20-х – начале 30-х гг. написал ряд инструментальных сочинений, большинство из которых долго оставались неоконченными (опера «Декабристы» начата в 1920 г.,

на сл. А. Блока «Везде над лесом, над пашней» – артист Всесоюзного радиокомитета Ю. Якушев; цикл пьес для виолончели («Прелюдия», «Интермеццо», «Ария», «Вальс») – лауреат Международного конкурса Е. Альтман⁵³; ряд лирических произведений —солистка Всесоюзного радио В. Львова; две песни Каховского из оперы «Декабристы» – солист Большого театра Ф. Пархоменко (драматический тенор). Аккомпанировал И. Файнфельд.

В заключение выступил Ю. А. Шапорин. Он рассказал о своих встречах с Горьким, А. Толстым, А. Блоком.



Композитор Юрий Александрович Шапорин в 1960 г.



Евгений Александрович Альтман <https://persons-info.com>

18 января

а окончена в 1953 г.). С 1939 г. преподавал в МГК.

⁵³ Евгений Александрович Альтман (1932—1983) – виолончелист. Ученик С. Кнушевицкого. С 1967 г. – участник струнного трио (с И. Ойстрахом и Н. Зерцаловой), с 1974 г. – квартета им. Л. Бетховена. С 1979 г. – солист Москонцерта. Лауреат конкурса на Всемирном фестивале молодежи и студентов (1977, Варшава, 1-я премия). <https://persons-info.com>

Сегодня лекцией-концертом «Григ» начинается очередной сезон музыкальной филармонии. Завтра в 3 часа дня и 8 часов вечера в Медицинском институте. Лектор Е. Лейтер. Исполнители – артисты ВГКО.

24 января

Мединститут. 26 января днем (абонемент «Детская филармония»), 27 вечером (абонемент «Мастера искусств к 49-летию Октября», литер «А») и 27 вечером (литер «Б») – лауреат Международного конкурса Ольга Эрдели (арфа).

25 января

28 января в цирке Государственный ансамбль песни и пляски Коми АССР.

29 января

В Медицинском институте 30 января солист Большого театра народный артист РСФСР Иван Петров (бас). Начало в 8 часов вечера (абонемент «Мастера искусств к 40-летию Октября»).

4 февраля

Авторский концерт В. П. Соловьева-Седого⁵⁴. Медицинский институт, 2 февраля, в 2 часа дня и 8 часов вечера. Участвуют поэт М. Матусовский, солисты Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Людмила Головани и солист Московской государственной филармонии Лев Яковлев. В заключение В. П. Соловьев-Седой спел вместе со слушателями песню «Подмосковные вечера». Сам же исполнил и «Песню о Ленинграде».

#

⁵⁴ Василий Павлович Соловьёв-Седой (настоящая фамилия – Соловьёв; 1907—1979) – композитор. Народный артист СССР (1967). Окончил ЛГК по классу композиции у П. Рязанова. В период 1941—1945 годов написал около 70 песен, в том числе: «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке» («Тальяночка»), «Соловьи», «Потому что мы пилоты» и др. Песня «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» стала любимой у советских ветеранов, «Подмосковные вечера» на стихи Матусовского – музыкальным символом СССР во всём мире, а «Вечерняя песня» на стихи Чуркина («Город над вольной Невой...») – неофициальным гимном Ленинграда.



Композитор Василий Павлович Соловьёв-Седой <https://www.kino-teatr.ru>

5 февраля

Филармония в Драматическом театре. Концерт Веры Фирсовой (лирико-колоратурное сопрано). В программе: ария Марфы из оперы «Царская невеста» и ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, романсы Чайковского и Рахманинова, «Хабанера» Равеля, «Серенада красавицы» Кабалевского.

7 февраля

Мединститут, 8 февраля – заслуженный артист РСФСР, Павел Нечепоренко⁵⁵ (балалайка), заслуженная артистка Украинской ССР Антонина Выскрева (сопрано).

#



Павел Иванович Нечепоренко <https://balalaika.org.ru>

⁵⁵ Павел Иванович Нечепоренко (1916—2009) – балалаечник, дирижёр. Народный артист СССР (1989). Окончил два факультета – дирижёрско-хоровой и как руководитель оркестра русских народных инструментов в ЛГК. Работал главным дирижёром Оркестра народных инструментов Ленинградского радиокомитета, солистом Госконцерта (1952—1987).

15 февраля

Завтра в Медицинском институте концерт-лекция областной филармонии «М. И. Глинка»,

20 февраля

Гастроли Уральского народного хора. Хор побывает в городах: Кинешма, Наволоки, Вичуга, Тейково, Шуя, Иваново. Художественный руководитель хора – Л. Л. Христиансен. 27 февраля опубликована рецензия М. Мезенина на выступления Уральского хора.

22 февраля

Завтра в Медицинском институте в полдень – лекция-концерт «Бородин». Двумя часами позднее здесь – концерт лауреата международных конкурсов И. Безродного⁵⁶ (скрипка).

#



Скрипач Игорь Семёнович Безродный

28 февраля

В Медицинском институте 1 и 2 марта – лауреат международных конкурсов Евгений Малинин (фортепиано). В программе: 1 марта – Бетховен, Шопен, Скрябин, Лист; 2 марта – Шопен, Лист.

2 марта

Статья А. Смородиной «Семья музыкантов» о Балдиных.

⁵⁶ Игорь Семёнович Безродный (1930—1997) – скрипач, дирижёр; народный артист РСФСР (1978). Окончил МГК и аспирантуру при ней по классу А. Ямпольского. С 1948 года – солист МГАФ. Лауреат международных конкурсов. Преподавал МГК. С 1981 год жил в Финляндии, там дирижировал оркестром и преподавал.

8 марта

Статья Н. Харьковского «Золотой талант» о певице Елене Ивановне Шумиловой.

В ивановский музыкальный техникум ее не приняли. Закончила Педагогический техникум, затем прошла отбор в Московский музыкальный техникум при Московской консерватории, где проучилась два с половиной года и поступила в Московскую консерваторию, которую окончила через пять лет. По окончании консерватории имя Елены Шумиловой – потомственной ткачихи – было занесено золотыми буквами на мраморную доску консерватории, где стояли имена Неждановой, Рахманинова и других корифеев. Была принята в труппу Большого театра и исполняла там партию Татьяны. Отправила матери телеграмму в Южу: «Дорогая мама, наша мечта сбылась. Честь ткачей не посрамлена. Принята Большой театр. Твоя Лена». Затем последовали партии: Тамары в «Демоне», Купавы в «Снегурочке», «Гальки в «Гальке», Ольги в «Псковитянке». За исполнение роли Маженки в опере «Проданная невеста» удостоена Сталинской премии. Выступала в Венгрии, Норвегии, Румынии, Болгарии, Чехословакии, Австрии, ГДР, Финляндии, Югославии. Ее отец, Иван Иванович, был ткачом, мать, Анастасия Федоровна, – прядильщицей.

Медицинский институт. 9 марта в 2 часа дня и в 8 часов вечера лекция-концерт «Лист». Лектор Е. Лойтер. Исполнители: заслуженный деятель искусств профессор Г. Гинзбург и солистка МГФ Н. Суховицкая.

15 марта

В Драматическом театре 17 марта эстрадный концерт московских артистов с участием Рины Зеленой⁵⁷. 22 марта опубликована рецензия на этот концерт.

#



Рина Зелёная (Екатерина Васильевна Зелёная) <https://www.kino-teatr.ru>

⁵⁷ Рина Зелёная (Екатерина Васильевна Зелёная; 1901—1991) – актриса театра и кино, артистка эстрады; народная артистка РСФСР. Окончила Московское театральное училище (1919). Начинала на эстраде как певица, затем посвятила себя театральной карьере. Играла эксцентрические роли в пародийных пьесах, исполняла монологи в стихах, частушки, песенки. В 1929 г. прочла «Мойдодыр» Чуковского голосом ребёнка и имела оглушительный успех. Так возник ставший с 1940-х годов для нее основным жанр «Взрослым о детях» или «О маленьких для больших». Природная склонность к пародированию, эксцентризму, импровизации позволили ей создать ряд ярких сатирических ролей и номеров. Снималась во многих фильмах, озвучила множество мультфильмов.

22 марта

Медицинский институт. 23 марта в 2 часа дня лекция-концерт «Дворжак и Сметана». Лектор Л. Горохова (Москва). Участвуют лауреат международных конкурсов Я. Слободкин⁵⁸ (виолончель), солисты МГФ Е. Холодковская, Л. Мамедова, М. Николаев и Н. Карасевская. В 9 часов вечера – повторение.

#



Виолончелист Яков Павлович Слободкин <https://ru.wikipedia.org>

23 марта

Ближайшие гастрольные творческие коллективы. Рязанский хор русской народной песни. Ранее хор уже побывал в Вичуге, Кинешме, Шуе. Сегодня – Тейково, завтра – Иваново (Драматический театр), затем – Приволжск и Фурманов.

В конце марта – начале апреля выступят сестры Федоровы, Ружена Сикора с эстрадным ансамблем. В Фурманове, Приволжске и Иваново – Хор северной песни. В Шуе, Тейкове, Вичуге – Джаз железнодорожников п/у Покрасса, ранее дважды он выступал в Иваново. Состоятся концерты Льва Оборина, квартета им. Бетховена, авторские вечера композиторов Шостаковича и Милютина. Концерты из произведений Скрябина, Пуччини и Леонкавалло.

29 марта

Медицинский институт. Народный артист РСФСР Лев Оборин⁵⁹. Вход по абонементам «Концерты мастеров искусств».

⁵⁸ Яков Павлович Слободкин (1920—2009) – виолончелист. Народный артист РСФСР (1973). Окончил Московскую консерваторию (1936), в классе М. Ямпольского. Лауреат всесоюзного и международного конкурсов. Работал во ВГКО. Выступал в трио с Я. Флиером и И. Безродным, с пианистами С. Рихтером, Э. Гилельсом, Г. Гинзбургом, А. Гольденвейзером.

⁵⁹ Лев Николаевич Оборин (1907—1974) – пианист. Народный артист СССР (1964). Окончил Московскую консерваторию (1926) по специальностям «фортепиано» и «композиция». Лауреат I Международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве. Играл в ансамбле со скрипачом Д. Ойстрахом и виолончелистом С. Кнушевицким. Прославился как исполнитель русской фортепианной музыки, также как камерный музыкант цикла. Преподавал в Московской консерватории.

Широкую популярность у молодежи завоевал музыкальный лекторий. Завтра в зале Медицинского института, в 2 часа дня, начнется очередная лекция-концерт, посвященная М. П. Мусоргскому. С жизнью и творчеством замечательного русского композитора познакомит слушателей З. Т. Циперкус. Артисты Н. Гайдамак, А. Манцев, В. Крючковская, К. Яровицын исполнят произведения М. П. Мусоргского.

#



Пианист Лев Николаевич Оборин, 1949 г.

30 марта

Лекция-концерт «Мусоргский». Вход по абонеентам детской филармонии.

Вечер, посвященный творчеству Соловьева-Седого, пройдет в Клубе завода текстильного машиностроения. Кроме лектора Е. Иванова в гости к машиностроителям приедет бригада артистов Ивановской филармонии: Н. Гайдамак, А. Манцев, С. Шапов, В. Крючковская, К. Яровицын, А. Финкельштейн.

2 апреля

Статья А. Исаева «О создании областного отделения Всероссийского хорового общества».

5 апреля

В Медицинском институте 6 апреля в 2 часа дня и 8 часов вечера лекция-концерт «Скрябин».

6 апреля

Приезд в Иваново ансамбля Московского военного округа. Ансамбль создан в 1938 г. 7 апреля концерт в Драматическом театре.

17 апреля

В цирке 20 апреля Русский народный хор северной песни⁶⁰.

18 апреля

В цирке 22—23 апреля Московский эстрадный оркестр п/р Дмитрия Покрасса.

19 апреля

20 апреля в 3 часа дня в Медицинском институте, в 8 часов вечера в Текстильном институте – лекция-концерт «Пуччини и Леонкавалло».

23 апреля

В Медицинском институте 24 апреля в 6 часов вечера и 9 часов вечера лекция-концерт «Скрябин». Лектор Р. Глезер, участвует профессор А. Иохелес⁶¹.



Пианист Александр Львович Иохелес, 1949 г.

#

27 апреля

В медицинском институте 27 апреля в 3 часа дня авторский концерт композитора Ю. С. Милютина⁶² с участием артистов московских театров.

⁶⁰ Государственный Северный русский народный хор – профессиональный коллектив, основанный А. Я. Колотиловой в 1926 г., исполняющий народную музыку. Хранитель северной фольклорной традиции. В его состав входят три группы: хоровая, танцевальная и оркестр русских народных инструментов. Состоит только из женских голосов, что придает ему особое звучание.

⁶¹ Александр Львович Иохелес (1912—1978) – пианист. Окончил МГК у К. Игумнова. Лауреат I Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1933). Был известен как сторонник расширения репертуара за счёт редких и сложных произведений. Преподавал в Тбилисской консерватории и ГМПИ им. Гнесиных.

⁶² Юрий (Георгий) Сергеевич Милютин (1903—1968) – композитор; народный артист РСФСР (1964). Писал танцевальную музыку и песни. Окончил Московский областной музыкальный техникум по отделению композиции. Известность принесли

#



Композитор Юрий Сергеевич Милютин <https://ru.wikipedia.org>

30 апреля

Медицинский институт, 3 мая – авторский концерт М. Ю. Двойрина. Начало в 3 часа дня. Действует абонемент «Авторские концерты советских композиторов» и «Детская филармония».

6 мая

Драматический театр. С 22 мая по 8 июня – гастроль Цыганского театра «Ромэн»⁶³. Участвуют заслуженные артисты РСФСР М. В. Скворцова, И. И. Ром-Лебедев, артисты Ляля Черная, Н. А. Сличенко и др.

17 мая

В Медицинском институте 18 мая – заслуженный артист РСФСР Д. Пантофель-Нечецкая. Участвуют В. Матковский (виолончель), В. Гольдберг (рояль).

18 мая

В Драматическом театре 20 мая заслуженный артист Армянской ССР А. Айдинян⁶⁴ (тенор). Абонемент «Концерты мастеров искусств». 22 мая опубликована рецензия О. Бартенева на концерт А. Айдиняна.

#

ему патриотические песни 30-х годов и периода Великой Отечественной войны: «Гибель Чапаева», «На Дальнем Востоке», «Нас не трогай», «Чайка» и др. Их отличали эмоциональная непосредственность, мелодическая ясность, задушевым лиризмом.

⁶³ «Ромэн» – московский музыкально-драматический театр, основанный в 1931 г. Иваном и Георгием Лебедевыми. Режиссёром-постановщиком первой работы театра был Моисей Гольдблат. В его репертуар входят постановки на известные литературные произведения.

⁶⁴ Артур Михайлович Айдинян (1923—1997) – певец (тенор) и актёр. Народный артист АрмССР (1961). Родился в городе Салоники (Греция). Работал в Ереванском театре оперы и балета им. Спендиарова. <https://www.kino-teatr.ru>



Певец Артур Михайлович Айдинян (тенор) <https://nicolaitroitsky.livejournal.com>

24 мая

Юбилейный вечер в честь 35-летия хорового коллектива под руководством И. М. Смылова.

25 мая

Медицинский институт. 26 мая – Государственный квартет им. Бородина. Действует абонемент «Мастера искусств к 40-летию Октября». Литеры «А» и «Б». Начало в 8 часов вечера.

27 мая впервые в Иваново начинаются гастрольные выступления Татарского государственного ансамбля песни и танца. Коллектив создан в 1937 г.

27 мая

Статья «40 лет творческой деятельности Б. А. Солодовникова». 30 мая – отчет о прошедшем творческом вечере.

15 июня

Драматический театр. 20 июня – солист Всесоюзного радио Владимир Нечаев (лирический тенор).

22 июня

Владимир Нечаев выступил с шефским концертом на Меланжевом комбинате. Участвовали Тамара Чистякова (художественное чтение) и Михаил Брохес (фортепиано).

28 июня

Великое проявление заботы партии. Собрание работников музыкального искусства. Доклад Е. П. Иванова о постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца».

1 июля

29 июня – День молодых строителей коммунизма. В Летнем театре сада БИМ выступал симфонический оркестр Ярославской филармонии (Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Гуно, Штраус).

4 июля

Медицинский институт. 5 и 6 июля Халида Ахтямова⁶⁵ (скрипка) и Майя Головня (меццо-сопрано).

#



Скрипачка Халида Самиулловна Ахтямова <https://www.gnesina-museum.com>

18 июля

Кинотеатру «Центральный» требуется на постоянную работу в оркестр пять скрипачей, флейтист и гобоист.

В июле в Иваново был студенческий театр МГУ. В спектакле «Такая любовь» П. Когоута участвовали И. Саввина⁶⁶ и А. Демидова⁶⁷.

#

⁶⁵ Халида Самиулловна Ахтямова (1929—2005) – скрипачка; заслуженная артистка РСФСР (1977). Окончила МГК у Д. Ойстраха. Лауреат 4-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (Бухарест). Солистка Московской государственной филармонии (1957—1981).

⁶⁶ Ия Сергеевна Саввина (1936—2011) – актриса. Окончила факультет журналистики МГУ. Работала в московских театрах – им. Моссовета, МХАТ.

⁶⁷ Алла Сергеевна Демидова (род. 1936, Москва) – актриса театра и кино, мастер художественного слова (чтец). Народная артистка РСФСР (1984). Работала в Театре на Таганке и вошла в историю отечественного искусства как «одна из самых значительных и стильных современных русских актрис». Актерскую карьеру начала в Студенческом театре МГУ будучи студенткой 3-го курса экономического факультета МГУ.



Актриса Алла Сергеевна Демидова, 1971 г.

1 августа

Статья С. Гусева «Из истории футбола в нашем крае».

5 августа

Драматический театр. 11, 12, 13 и 14 августа – вечера сатиры и юмора. Заслуженные артисты РСФСР М. В. Миронова⁶⁸ и А. С. Менакер⁶⁹. Писатели Вл. Дыховичный, М. Слободской. Ведет программу Ф. А. Липскеров. 13 августа была опубликована рецензия А. Эвентова «Концерт, который разочаровал зрителей», где критиковался старый репертуар Мироновой и Менакера и выступление Липскерова.

#



Артисты Мария Владимировна Миронова и Александр Семёнович Менакер, 1955 г.

⁶⁸ Мария Владимировна Миронова (1910 – 1997) – артистка эстрады, театра и кино, народная артистка СССР (1991). Участница комедийного дуэта «Миронова и Менакер». Мать актёра Андрея Миронова.

⁶⁹ Александр Семёнович Менакер (1913—1982) – актёр, артист эстрады, режиссёр, участник дуэта «Миронова и Менакер»; заслуженный артист РСФСР (1978). Отец актёра Андрея Миронова и балетмейстера Кирилла Ласкари.

16 августа

Статья директора Академического театра оперы и балета Латвийской ССР В. И. Каупужа к предстоящим гастролям театра в Иваново, которые начинаются 31 августа. Главный дирижер театра – Э. Тонс. В составе труппы – народный артист Латвийской ССР А. Дашков.

29 августа

Статья А. Маркова «Первые концерты симфонического ансамбля кинотеатра «Центральный». В репертуаре ансамбля «Фарандола» Бизе, «Приглашение к танцу» Вебера, «Русская пляска» Чайковского, часть из сюиты «Кавказские эскизы Ипполитова-Иванова, «Танец советских матросов» Глиэра, песни из кинофильмов в исполнении Е. Шурупова.

31 августа

Статья «Памятники старины г. Иваново». Щудровская палатка, Деревянная церковь, Помещичий особняк в Богородском, принадлежавший когда-то генералу Кречатникову, в котором некоторое время жил поэт А. А. Фет.

Медицинский институт. 2—4 сентября – концерты артистов Румынской народной республики.

6 сентября

Рецензия А. Эвентова «Гости из Румынии». Заслуженная артистка РНР, солистка Клужского театра оперы и балета⁷⁰ Лия Хубик («Колыбельная» Гречанинова, ария Розины Россини) и первый солист Бухарестского театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов вокалистов в Брюсселе Николае Херля⁷¹ («Прощай» Тести, ария Жермона Верди, ария Фигаро Россини). В концерте принимали участие солист театра оперы и балета Латвии, заслуженный артист Латвийской ССР Микелис Фишер и С. Райзенштейн (фортепиано). Гости выступали также во Дворце культуры в Тейкове.

#

⁷⁰ Румынский национальный оперный театр в городе Клуж-Напока – государственная оперная и балетная компания, основанная в 1919 г.

⁷¹ Николае Херли (1927—2014) – румынский певец (баритон). Учился в Консерватории Бухареста и на специализированных курсах в Академии Санта-Чечилия в Риме. Работал в Национальной опере в Бухаресте. Лауреат международных вокальных конкурсов. <https://tunnel.ru>; <https://biozvezd.ru>



Румынский певец Николае Херли (баритон), 1976 г.

10 сентября

Дружеские встречи. Латвийские артисты в гостях у трудящихся областного центра. Сердечно прошла 8 сентября в актовом зале Медицинского института встреча интеллигенции г. Иваново с рижскими артистами. Ее открыла А. Аменицкая – председатель обкома профсоюза работников культуры. Директор театра В. Каупуж рассказал, над чем работает сейчас коллектив артистов, как он готовился к гастролям в г. Иваново, с которым связан узами крепкой дружбы еще со времен Великой Отечественной войны. В. Каупуж представил участников встречи – народного артиста ЛатССР А. Фринберга и еще несколько артистов. Своими впечатлениями о спектаклях рижан поделились учительница Т. Птицына, художественный руководитель областной филармонии тов. Иванов. Они высоко оценили сценическое и вокальное мастерство певцов, тонкое искусство балетной группы, отличное звучание оркестра и хоров, замечательные декорации. Были также высказаны и критические замечания по репертуару гостей. В заключение состоялся концерт. Латвийские артисты провели также творческие встречи на Меланжевом комбинате, в саду БИМ, на швейном заводе.

2 октября

«Отелло» в постановке Латвийского оперного театра. Отелло – народный артист ЛатССР Артур Фринберг⁷², Дездемона – народная артистка ЛатССР Жермене, Яго – заслуженный артист ЛатССР Петерис-Гравелис, Эмилия – народная артистка ЛССР Анна Лудынь и другие.

⁷² Артур Фрицевич Фринберг (настоящая фамилия – Петерис; 1916—1984) – оперный певец (драматический тенор). Народный артист СССР (1962). Вокалу обучался у Р. Берзиньша в Риге. Работал солистом Театра оперы и балета Латвийской ССР (Рига), выступал как концертный певец, гастролировал за рубежом.



Певец Артур Фрицевич Фринберг <https://www.booksite.ru>

4 октября

Заключительный концерт мастеров сцены Латышского театра. К окончанию гастролей. Упоминаются народный артист ЛССР А. Дашков, засл. арт. республики Белта Вильцынь, Инара Гинтер, Гарольд Витенберг, Вера Швецова.

5 октября

Сегодня – балет «У голубого Дуная» и повторение заключительного концерта.

16 октября

Драматический театр. 18 и 19 октября – Государственный народный хор северной песни. 21 октября напечатана рецензия о выступлении этого хора.

17 октября

Новый концертный сезон. Беседа с директором филармонии И. И. Петровым. Завтра начинается концертный сезон 1958—59 года в нашем областном центре. Его открывают Государственный народный хор северной песни и лауреат Международного конкурса скрипачей им. Чайковского в Москве румынский скрипач Штефан Руха. Корреспондент «Рабочего края» обратился к директору областной филармонии И. И. Петрову с просьбой рассказать, чем будет примечателен новый сезон.

– Хорошо оправдали себя в прошлом сезоне тематические концерты отдельных исполнителей, музыкальных и вокальных коллективов, рассчитанные на детей и юношество. Теперь таких выступления будет больше и охватят они более широкий круг слушателей. В прошлом году приглашались учащиеся 8—10 классов, в нынешнем тематика абонементов №1 и №2 рассчитана на школьников 5—10 классов.

– Какие концерты запланированы по трем абонементам?

– Учащиеся 5—7 классов общеобразовательных школ Иванова, Кинешмы, Шуи, Тейкова и Вичуги побывают на музыкальных утренниках, которые будут называться так: «Первое слово о музыке», «Песня и романс», «Образы природы в музыке», «Что такое опера?», «Пушкин в музыке», «А ну-ка, отгадай!».

Старшеклассники областного центра по абонементу №2 приглашаются на лекции-концерты «Н. А. Римский-Корсаков», «П. И. Чайковский – оперное творчество», «Жанры вокаль-

ной музыки». Состоится литературный концерт «А. Макаренко, Б. Горбатов – «О простом и героическом». Эти и другие музыкальные и литературные выступления мастеров искусств входят в программу Ивановской городской детской филармонии.

Музыкальный лекторий (абонемент №3) также три темы отводит творчеству Чайковского: одну – камерной музыке и две – его симфоническому творчеству. Камерные произведения исполняют вокалисты и инструменталисты Ивановской филармонии, симфонические – оркестр Горьковской филармонии.

Абонемент №4 включает пять концертов лауреатов международных конкурсов пианистов и скрипачей им. Чайковского в Москве.

В цикле «Концерты мастеров искусств», который предусмотрен абонементом №5, перед ивановцами выступят знаменитые представители старшего поколения и талантливая молодежь: солисты Большого театра СССР народный артист РСФСР И. Петров и заслуженная артистка РСФСР Л. Масленникова, виолончелисты – заслуженные артисты РСФСР М. Ростропович и Д. Шафран, квартет им. Бородина, солистка Московской государственной филармонии В. Иванова.

Цикл «Литературные вечера» (абонемент №6) Всероссийское гастрольно-концертное объединение проводит в Иванове силами известных мастеров художественного слова. В концертах приглашены участвовать заслуженный артист РСФСР Н. Першин, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произведений В. Маяковского Г. Сорокин, лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов В. Бельцова и дипломант этого конкурса Е. Наумова, а также и другие артисты. В программе – русская классика, советская проза и поэзия, западная литература, юмор и сатира. Абонемент на литературные концерты вводится Ивановской филармонией впервые.

Много интересного содержит и цикл «Симфонические концерты», которого тоже не было в прошлом сезоне. В авторских концертах Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского примут участие симфонические оркестры Ленинградской и Горьковской филармоний. В одном из концертов этого абонемента выступит народный артист СССР профессор Д. Ойстрах.

В рабочих клубах области предусмотрено провести лекции-концерты, посвященные творчеству русских композиторов-классиков и советских композиторов.

Медицинский институт. Лауреат международных конкурсов Штефан Руха⁷³ (Румыния). 23 октября – рецензия З. Циперкус на концерт Ш. Рухи.

#

⁷³ Штефан ((Иштван) Руха (1931—2004) – румынский скрипач венгерского происхождения. Окончил Клужскую консерваторию (1956). Работал концертмейстером театра Венгерской оперы в Клуже, оркестра Клужской филармонии, солистом этой филармонии. Стал основателем и руководителем квартета Клужской филармонии «Напока». Преподавал в Клужской консерватории.



Скрипач Штефан Руха (Румыния)

29 октября

Медицинский институт. 1 и 2 ноября – заслуженный артист РСФСР М. Ростропович⁷⁴ (абонемент №5 «Концерты мастеров искусств»).

#



Мстислав Леопольдович Ростропович <http://orpheusmusic.ru>

11 ноября

⁷⁴ Мстислав Леопольдович Ростропович (1927—2007) – виолончелист, дирижёр; народный артист СССР (1966). Окончил МГК по классам виолончели у С. Козолупова и композиции у В. Шебалина и С. Прокофьева. Лауреат Всесоюзного и международного конкурсов. В его исполнении прозвучал фактически весь репертуар виолончельной музыки, и впоследствии многие произведения были написаны специально для него. Супруг певицы Г. Вишневской; с 1974 года жил с семьёй за рубежом, в 1978 г. был лишён гражданства СССР (в 1990 гражданство восстановлено).

В Драматическом театре 17 ноября артисты Мосэстрады с участием М. Харитонова и Н. Тиберга

19 ноября

Медицинский институт. 19 ноября пианист Юрице Мурай (Югославия).

Дом работников просвещения. 19 ноября Георгий Сорокин. В программе – Маяковский (абонемент «Литературные вечера»). 27 ноября опубликована рецензия на его выступление.

21 ноября

Рецензия И. Ивановой на концерт Ю. Мурая.

23 ноября

Драматический театр. 25 ноября – Гуцульский государственный ансамбль⁷⁵.



Гуцульский государственный ансамбль

#

30 ноября

Медицинский институт. 30 ноября – лауреат Международного конкурса им. Чайковского пианист Эдуард Мансаров (абонемент №4).

10 декабря

Драматический театр. 14 и 15 декабря Симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

⁷⁵ Ивано-Франковский национальный академический Гуцульский ансамбль песни и танца «Гуцулия» – украинский профессиональный вокально-хореографический коллектив, созданный в Ивано-Франковске и давший первое выступление в мае 1940 года.

14 декабря – Прокофьев (7-я симфония, арии из опер), Чайковский («Франческа да Римини»), дирижер – заслуженный деятель искусств РСФСР Арвид Янсонс, солистка – заслуженная артистка РСФСР Римма Барина. 15 декабря – Чайковский (4-я симфония), Бетховен (концерт для скрипки с оркестром), Вагнер (Увертюра к опере «Тангейзер»), дирижер – народный артист СССР Б. Э. Хайкин, солист – лауреат международных конкурсов Игорь Безродный (скрипка).

12 декабря

Вчера в Театре музыкальной комедии открылась XVI областная партконференция. Для делегатов конференции дан концерт с участием артистов Московской эстрады, цирка, Театра музыкальной комедии и ряда коллективов художественной самодеятельности.

Вот что об этом концерте Е. П. Иванов написал в своей книге «Воспоминания».

«Это было 12 декабря 1958 года... Открывалась очередная областная отчетно-выборная конференция КПСС. Филармонии было поручено организовать для делегатов большой концерт лучших артистических сил Москвы. Обычно нам давали задание договориться об участии в таких концертах самых известных мастеров эстрады, «звезд». Практической подготовкой такого концерта пришлось заниматься только мне... Управление культуры, отдел пропаганды обкома партии в ту пору заметной активности в этом деле не проявляли. Даже в смысле контроля... То ли слишком доверяли, то ли не было желания рисковать. А риск в таких мероприятиях заключался очень большой. Ведь в случае неудачи могли быть сделаны «определенные выводы»...

Мой директор, Иван Иванович, в тот период болел... И я один был за все в ответе. Ездил, конечно, в Москву, в Гастрольбюро. Договаривался о составе участников концерта с нашим уполномоченным Таисией Петровной Ляминой. Надо сказать, что Гастрольбюро старалось на областные партийные конференции «снарядить» добротные артистические группы: оно, ведь, тоже стремилось выглядеть перед обкомами в должном свете. Но сделать это было всегда невероятно сложно. Каждого «именитого» гастролера надо было найти, уговорить, решить вопрос о «спецоплате». И нередко случалось, что тот, с кем уже «железно» договорились, отказывался: или «заболевал», или отправлялся в эти дни в иную, более выгодную для него поездку.

День за днем мы вели переговоры. Возникали одни имена, «уплывали» другие... Все нервничали. В том числе и Ф. Г. Паначин⁷⁶, в ту пору заведующий отделом агитации и пропаганды обкома, которому, видно, персонально была поручена ответственность за концерт.

И вот, наконец, утром, накануне дня концерта, Таисия Петровна звонит мне по телефону и с большим волнением сообщает состав участников концерта. Перечисляла долго, а закончила тем, что «есть и еще несколько человек, но их фамилии я пока не знаю». Состав оказался очень большим, что-то около 30 человек, но «звезд» там, увы, не оказалось. Естественно, эта информация повергла меня в уныние. Спустя некоторое время, овладев собой, я звоню в обком и сообщаю состав. Чувствую, что до восторженной реакции далеко.

Но оказалось, что настоящее испытание наших нервов еще впереди. Незадолго до окончания рабочего дня снова звонит из Москвы Лямина, сообщает, что состав участников концерта сильно изменился и начинает в быстром темпе диктовать их фамилии и жанры. Затем назвала номера вагонов, в которых едут артисты, и положила трубку...

⁷⁶ Паначин Федор Григорьевич (1916—1998) – партийный и государственный деятель. Родился в крестьянской семье. Окончил Шуйский педагогический техникум и исторический факультет Ивановского педагогического института. Участник Великой Отечественной войны, после демобилизации работал в советских организациях Москвы и г. Иваново. С 1949 по 1958 гг. руководил лекторской группой, заведовал отделом пропаганды и агитации Ивановского обкома ВКП(б). С 1971 г. – первый заместитель министра просвещения СССР. <https://guides.rusarchives.ru>; <https://ivarh.ru>

Теперь мне пришлось прийти в обком лично, чтобы обо всем доложить. Ф. Г. Паначин буквально кипел. Я никогда не видел его таким разъяренным. Конечно, – ведь в обкоме прежде всего спросят с него. Нечего и говорить, в каком настроении я шел тем вечером домой...

Утром следующего дня я пришел на вокзал встречать участников концерта. ... Угадывал своих гостей больше по внешнему виду да по характеру поведения: они небольшими группами останавливались в здании вокзала, ожидая встречающих их людей, выглядели невыспавшимися, вялыми, недовольными... Стали выяснять, кто приехал и что он делает. Попытались составить программу концерта (в обкоме всегда требовали немедленно представить программу). Получилось что-то очень и очень приблизительное.

И вот вечером, в перерыве работы конференции начался концерт. Сначала собравшиеся с вниманием слушали и смотрели на происходящее на сцене, с уважением относясь к посланникам столицы, но постепенно стали понимать, что никаких обещанных звезд нет. Чувствовалось, что в зале, и особенно в ложе, где находились все руководители области, нарастает недовольство. Кто-то от имени секретарей требует внести коррективы в программу и поднять настроение в зале... Затем предлагают срочно вызвать и включить в программу наших ивановских самодеятельных исполнителей!.. Словом, положение наше – ответственных за концерт, и, прежде всего мое, можно было сравнить с положением экипажа самолета, вошедшего в «штопор» без всяких надежд выбраться из него...

И вот тут... Объявили выступление солиста Большого театра Александра Ведерникова. Когда он запел, зал притих, как-то сразу забылось то, что было до сих пор. Все были в восторге! А Саша пел, пел с удовольствием, чувствуя, что очень понравился залу, выходил на вызовы, широко улыбаясь, и бисировал. Его русские песни вызвали гром рукоплесканий, соединив весь зал в едином эмоциональном порыве.

За кулисами появился заведующий финхозсектором обкома Кузнецов. Радостный, протянул мне руку и сказал: «Все отлично! Все довольны». Подошел и предгорисполкома Ф. В. Казнов: пожал руку, поблагодарил за концерт.

Вот так смог повернуть дело один артист. Талантливый, большой артист. Я был, конечно, очень рад. Он спас меня от больших неприятностей. Но больше я был рад за него: сумел покорить зал не какой-то ложный эстрадник, как это нередко случалось, а настоящий, оперный певец, простой и обаятельный русский артист, голос и песни которого тронули душу каждого человека в зале.

На другой день позвонил Ф. Г. Паначин. Сказал, что всё прошло хорошо и извинился за то, что накануне был в разговоре со мной неоправданно резок!.. Что говорить, он пережил из-за этого концерта не меньше, чем я, и понять его резкий тон было можно. Но вот извинение!.. Конечно, это делает ему честь!»

18 декабря

Медицинский институт. 20 декабря – заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов Леонид Коган (скрипка).

24 декабря

Дом учителя. 25 декабря литературный концерт «Коммунисты, вперед!». Исполнитель – Л. Петрейков. 26 декабря опубликована рецензия на него.

Госцирк. 30 декабря – эстрадный оркестр под управлением и при участии Бориса Ренского.

1959

16 января

Статья «Музыкальный лекторий». 13 января в помещении Ивановского театра музыкальной комедии состоялась лекция-концерт, посвященная 125-летию со дня рождения А. П. Бородин. Лектор З. Циперкус с большим знанием материала рассказала слушателям о жизни великого русского композитора. В концерте приняли участие солисты Ивановской филармонии и симфонический оркестр Ярославской государственной филармонии. Артист В. Смельчаков исполнил арию князя Игоря, а К. Яровицын очень выразительно спел арии Кончака и Галицкого из оперы «Князь Игорь» Бородин. Симфонический оркестр исполнил 2-ю симфонию композитора – «Богатырскую». Стройно и слаженно прозвучало это гениальное произведение классической русской музыкальной культуры.

Отмечая несомненную пользу подобных мероприятий, проводимых областной филармонией, хочется пожелать, чтобы деятельность музыкального лектория была значительно расширена. Такие лекции-концерты следует проводить среди студентов вузов и учащихся техникумов. П. Балдин, преподаватель Ивановского музыкального училища.

7 февраля

В Вичуге образован оргкомитет отделения Всероссийского хорового общества (ВХО).

13 февраля

Драматический театр, 20 февраля. Участник декады Узбекского искусства в Москве Хорезмский ансамбль песни и пляски. 22 февраля опубликована рецензия Е. П. Иванова на это выступление под заголовком «Яркое самобытное искусство».

14 февраля

Драматический театр. 16 и 17 февраля – Молдавский эстрадный оркестр.

11 марта

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 марта 1959 г. И. М. Смыслову присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Статья об И. М. Смылове. Указано, что его сын руководит ансамблем песни и пляски одного из военных округов.

Медицинский институт. Абонемент №6. Солистка Московской государственной филармонии Виктория Иванова⁷⁷.

#

⁷⁷ Виктория Николаевна Иванова (1924—2002) – камерная певица (лирическое сопрано). Заслуженная артистка РСФСР (1973). Окончила ГМПИ им. Гнесиных. Работала солисткой Московской филармонии (1951—1998). В 1960-х годах приобрела широкую популярность как камерная и эстрадная певица с прозрачным, нежным тембром, со свободной и естественной вокализацией.



Певица Виктория Николаевна Иванова <https://ru.wikipedia.org>

12 марта

15 марта в Медицинском институте, 16 марта в Индустриальном техникуме лекции-концерты «Чайковский» с участием Ярославского симфонического оркестра.

16 марта в Медицинском институте лауреат международных конкурсов Валерий Васильев⁷⁸ (фортепиано).

16 марта

В Драматическом театре артисты Московской эстрады с участием М. и Я. Якон.

18 марта

Опубликована рецензия на концерт артистов московской эстрады под названием «Название нужно оправдать».

20 марта

Медицинский институт. 22 марта – Государственный квартет им. Бородина (абонемент №5), начало в 8 часов вечера..

22 марта днем музыкальный лекторий «Чайковский (2-я программа). Концерт симфонического оркестра Ярославской филармонии, дирижер – Ю. Аранович⁷⁹.

25 марта

⁷⁸ Валерий Борисович Васильев (1927—2001) – пианист. Заслуженный артист РСФСР (1965). Окончил ЛГК в классе Г. Бузе, совершенствовался у Г. Нейгауза (работавшего тогда в Ленинграде) и у П. Серебрякова. Лауреат Международных конкурсов. Работал в Ленинградской филармонии и в Ленконцерте.

⁷⁹ Юрий Михайлович Аранович (1932—2002) – дирижёр. Окончил дирижёрско-симфонический факультет Ленинградской консерватории у Н. Рабиновича и Н. Рахлина. Руководил Симфоническим оркестром Карельской и Ярославской филармоний, Симфоническим оркестром Министерства культуры СССР. Репатриировался в Израиль в 1972 г. Выступал в качестве приглашённого дирижёра с ведущими оркестрами Европы.

Концерты зарубежных артистов. 31 марта – первый тенор французского национального оперного театра (Гранд-Опера), профессор вокала Парижской консерватории Жан Жиродо. В программе: Ария Ленского Чайковского, «Песня индийского гостя» Римского-Корсакова, «Вечерняя серенада» Шуберта, «Грезы де Грие» Масснэ, ария «Я вновь с тобою» Баха, ариозо Альмавивы и «Неаполитанская тарантелла» Россини, «Утро» и «Испанская серенада» Бизе.

27 марта

Опубликована рецензия Е. П. Иванова на концерт Симфонического оркестра Ярославской филармонии под заголовком «Мастерство дирижера».

#



Дирижер Юрий Михайлович Аранович <http://muzcentrum.ru>

2 апреля

Опубликована очень положительная рецензия на концерт Ж. Жиродо.

#



Жан Жиродо в роли Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин». 1956 г.

3 апреля

Рецензия на выступление итальянского певца Гуальтиеро Мизиано⁸⁰.

9 апреля

Статья И. Пелевина и Б. Токова «К 40-летию со дня организации 220-го Иваново-Вознесенского стрелкового полка 25-й дивизии». «...Наряду с коммунистами отличились в боях и беспартийные товарищи Л. Попов, Я. Вишневецкий, С. Иванов-Пожарский, А. Лылов и многие другие.

10 апреля

Медицинский институт. 12 и 13 апреля – лауреат международных конкурсов Евгений Малинин. 12 апреля в 1 час дня действителен абонемент №4 и билеты, взятые на концерт Штаркмана.

12 апреля

Медицинский институт. Государственный квартет им. Бородина.

16 апреля

Медицинский институт. 16 и 17 апреля – заслуженный артист РСФСР Н. Першин⁸¹ и артистка Г. Разумовская. Литературная композиция по роману Л. Леонова «Русский лес».

18 апреля

20 апреля – солист Большого театра народный артист РСФСР Иван Петров⁸². Партия фортепиано С. Стучевский. Действует абонемент №5. 22 апреля опубликована информация о состоявшемся концерте И. Петрова.

⁸⁰ Гуальтиеро Мизиано (1920-?) – итальянский певец. Родился в Италии. Семья переехала в СССР. Работал переводчиком и преподавателем итальянского языка, затем начал выступать с концертами. В репертуаре – неаполитанские, народные и современные итальянские песни. Многие из них обрели популярность именно благодаря Мизиано, который переводил их тексты на русский язык. В 50-х годах он был широко известен в СССР. <http://altlib.ru/personalii>

⁸¹ Николай Фёдорович Першин (1902 – 1962) – артист, чтец-декламатор. Заслуженный артист РСФСР (1956). Выступал со стихами В. Маяковского, Н. Асеева, И. Уткина и др. В годы войны – с военной поэзией Н. Тихонова, А. Твардовского, К. Симонова и др. Многие выделяли исполнение им стихов С. Есенина.

⁸² Иван Иванович Петров (настоящая фамилия — Краузе; 1920—2003) – оперный певец (бас). Народный артист СССР (1959). Родился в Иркутске, в семье обрусевшего немца, которая в 1930 г. переехала в Москву. Учился в Московском театрально-музыкальном училище им. Глазунова (1938—1941). Пел в Большом театре (1943—1970). Обладал ярким актёрским мастерством и сильным голосом красивого, бархатного тембра.



Певец Иван Иванович Петров (бас) <https://gorkyclassic.ru>

24 апреля

В Драматическом театре с 15 по 24 мая гастроль Московского театра им. В. Маяковского. Н. Погодин – «Сонет Петрарки», Н. Погодин – «Аристократы», Д. Угрюмов – «Кресло №16». Главный режиссер театра – народный артист СССР Н. Охлопков. В спектаклях участвуют народный артист СССР Л. Свердлин, народные артисты РСФСР Е. Самойлов, М. Штраух, В. Любимов, К. Половикова, Г. Кириллов, заслуженные артисты РСФСР В. Орлова, В. Гердих, К. Пугачева, П. Аржанов, С. Вечеслов, А. Терехина и другие.

7 мая

«Евгений Онегин» на клубной сцене. В Доме культуры кооперации идет репетиционная работа под руководством А. Ф. Величинского. Татьяна – счетовод-кассир Рита Морозова, Онегин – учащийся Альфред Страксон, Греммин – столяр комбината искусственной подошвы М. И. Дмитриев, Ленский – Л. Кочетков, Ольга – Л. Бакшина, Зарецкий – К. Хлебников, Ротный – Ю. Найденов, Трике – В. Беляев, Татьяна (2-я исполнительница) – З. Мухина и другие.

10 мая

Госцирк. 10 и 11 мая Иван Федорович Кастелло⁸³ (психологические и физиологические опыты). 29 мая опубликована положительная рецензия.

#

⁸³ Иван Федорович Кастелло (Касторский; 1912—1968) – советский эстрадный артист, гипнотизер и иллюзионист. Окончил Саратовский архитектурный институт. Читал лекции по психологии, которые постепенно лекции трансформировались в театрализованные психологические опыты. Работал в цирке эстрадным артистом, выступал от Тбилисской филармонии, Москонцерта. <http://cyclowiki.org>



Иван Федорович Кастелло <http://cyclowiki.org>

13 мая

Медицинский институт. 15 мая – солистка ГАБТа заслуженная артистка республики Нина Гусельникова⁸⁴ (лирико-колоратурное сопрано).

24 мая

Медицинский институт. 26 и 27 мая – народный артист РСФСР Святослав Рихтер. 26 мая – Моцарт (соната ля минор, седьмая соната), Бетховен (Патетическая соната, «Аппассионата»), 27 мая – Бетховен, Рахманинов, Прокофьев (абонемент №5).

28 мая

Рецензия Е. Охотиной на концерт С. Рихтера⁸⁵. Упомянуто, что на бис пианист исполнил «Экспромт» Шуберта, «Порыв» Шумана и два этюда Шопена (отмечено особое впечатление публики от исполнения этюда ми мажор).

#

⁸⁴ Нина Ивановна Гусельникова (род. 1924) – оперная певица, заслуженная артистка Белорусской ССР (1951). Солистка оперы Большого театра (1952—1964). Критики отмечали, что такой тембр голоса, как у Гусельниковой, встречается редко, а его душевность и выразительность просто уникальны. <https://www.kino-teatr.ru>

⁸⁵ Святослав Теофилович Рихтер (1915—1997) – пианист; народный артист СССР (1961). Один из крупнейших пианистов XX века, чья виртуозная техника сочеталась с огромным репертуаром и глубиной интерпретаций. Работал пианистом-концертмейстером в одесском Доме моряка, затем – в Одесской филармонии. В 1937 г. поступил в МГК в класс фортепиано Г. Нейгауза, но диплом получил лишь в 1947 г. Победил на 3-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Предпочитал играть в камерных помещениях, а не в больших залах. В отличие от многих крупных музыкантов, никогда не занимался преподаванием.



Святослав Теофилович Рихтер <https://www.classicalmusicnews.ru>

6 июня

Музыкальная семья Соколовых в Кинешме.

7 июня

Драматический театр. 11 и 12 июня – мастера Ленгосэстрады с участием Тамары Кравцовой.

9 июня

Рецензия Л. Полянина на концерт Оренбургского народного хора.

21 июня

Драматический театр. 25, 26, 27 и 28 июня – джаз-оркестр п/р Олега Лундстрема⁸⁶.

23 июня

Статья Е. П. Иванова «Симфонический оркестр играет для колхозников».

Первый концерт – в селе Колбацком Ивановского района (колхозы «Октябрь», «Им. 8-го Марта», «Коллективный труд»). Перед началом концерта с приветственным словом выступил председатель райисполкома Г. Ф. Воробьев. После концерта со словами благодарности обратился к коллективу Ярославского симфонического оркестра председатель колхоза В. М. Лебедев. Концерты оркестра состоятся в Ивановском, Комсомольском, Приволжском, Шуйском, Палехском, Гаврилово-Посадском, Тейковском и других районах.

4 июля

⁸⁶ Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема – джазовый оркестр. Основан в 1934 г. в городе Харбине детьми работников Китайско-Восточной железной дороги. В 1947 г. коллективу было разрешено вернуться в СССР., все участники поступили учиться в консерваторию. С 1956 г. работал от ВГКО. Бессменным руководителем в течение 70 лет был О. Л. Лундстрем.

Информация о встрече коллектива Белорусского государственного театра оперы и балета. Его гастроли в Иваново – со 4 июля по 2 августа. В составе – народные артисты БССР К. Кудряшова, Т. Нижникова, Л. Бражник, М. Зюванов, И. Болотин, заслуженные артисты БССР Т. Шимко, Л. Галушкина (исполнила партию Кармен), В. Глазов и другие.

14 июля

Статья «Гастроли симфонического оркестра». Этот вечер выдался чудесным. Он особенно радовал колхозников сельхозартели им. Ленина Родниковского района, которые собрались на колхозном стадионе. Здесь им предстояло встретиться с артистами симфонического оркестра Ярославской филармонии. Оркестр под управлением Г. Торикяна играет произведения Глинки, Чайковского. Затаив дыхание, слушают люди музыку из балета «Лебединое озеро», оперы-сказки «Снегурочка». Второе отделение состояло из произведений советских композиторов. Хорошо исполняли их артисты оркестра, солисты. «Мы очень благодарны за концерт, вы доставили нам радость», – говорили колхозники.

В. Тихомиров

Около двух тысяч человек пришло послушать концерт симфонического оркестра в поселке Нерль Тейковского района. Здесь работники фабрики «Серп и молот», члены сельхозартелей «Всходы», «Родина», им. Жданова. С большим вниманием слушали они финал 4-й симфонии Чайковского, музыку Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад», «Норвежский танец» Грига, «Венгерский танец» Брамса. Очень понравилось слушателям выступление певцов В. Семеновой, которая спела несколько русских народных песен, и Н. Синицына, исполнившего в сопровождении оркестра ряд песен советских композиторов. *Т. Лебедев*

24 июля

Статья «Они будут выступать в Москве». Пусть ярче расцветают таланты текстильного края! Вся 3-я страница газеты посвящена ивановской самодеятельности. На выставке ВДНХ в Москве будут выступать хор фабрики им. Дзержинского, Академический городской хор текстильщиков⁸⁷, Шуйский ансамбль народного танца, Драматический коллектив Клуба БИМ, солисты, ансамбли.

В репертуаре хоров значительное место занимают произведения местных авторов. Студенческий эстрадный квинтет исполнит при участии солистки В. Лысенко «Песню об Иваново» композитора Е. Иванова, А. Страксон – шуточную песню ивановского композитора М. Двойрина «Трудный разговор». *А. Исаев*

Артиста МХАТа приедут в Иваново. В третий раз за время своего существования прославленный театр приезжает на гастроли в Иваново (11—23 сентября). Предполагается участие народных артистов СССР О. Андровской, М. Яншина, В. Топоркова, народных артистов СССР В. Бендиной, Б. Петкера, А. Жильцова, В. Белокурова, В. Трошина и других.

⁸⁷ Ивановский академический хор текстильщиков – самодеятельный хоровой коллектив г. Иваново. Образован в 1959 г. выпускницей Московской консерватории хормейстером Изабеллой Николаевной Ивановой вскоре после её приезда в Иваново. В его составе пели рабочие и инженерно-технические работники заводов и фабрик Иваново. Репертуар состоял из народных песен, сцен и хоров из опер, а также песен русских и советских композиторов, в том числе и ивановских авторов, позднее включал произведения старинной церковной музыки. С конца 1950-х и до начала 1990-х годов ни один большой праздничный концерт в Иваново не проходил без участия Хора текстильщиков. С 1974 г. был принят на баланс Ивановского Дворца культуры и техники текстильщиков и переименован в Народную хоровую капеллу Дворца текстильщиков. С приходом в упадок в начале 90-х гг. текстильной промышленности г. Иваново Дворец текстильщиков не мог поддерживать хор и его деятельность прекратилась.

31 июля

22 и 23 августа ВГКО проводит на стадионе «Текстильщик» большие эстрадные праздники. Встреча с любимыми героями кино, театра, эстрады.

7 августа

Звучат голоса молодые. Рожечник Александр Васильевич Сулимов, улыбаясь, рассказывал: «А говорят, рожок – „пастушья музыка“. На бис просят. Не понимают у нас в Иванове рожок, не хотят собрать оркестр. Сделать это можно: только в нашем Савинском районе рожечников хоть отбавляй».

26 августа

Две страницы о празднике на стадионе. Благодарность обкома КПСС и исполкома областного совета депутатов трудящихся получили: главный режиссер И. Рахлин, народные артисты СССР М. Ладынина, Н. Черкасов, М. Жаров, народные артисты РСФСР Л. Гриценко, Б. Андреев, И. Любезнов, Б. Бабочкин, заслуженные артисты РСФСР М. Бернес, П. Глебов, Д. Сагал, З. Федорова, В. Васильева, заслуженные артисты Украинской ССР Ю. Тимошенко и Е. Березин, артисты Э. Быстрицкая, В. Трошин, А. Шуров и Н. Рыкунин, Юр. и Бор. Гусаковы, Б. Дубров, Т. Птицына и Л. Маслюков, Елена и Александр Шкуренко, Людмила Мершанова и Борис Зданевич, Эдуард Велицкий, Владимир Ушаков., сводный духовой оркестр П. И. Маньковского.

28 августа

Госцирк. 30, 31 августа и 1 сентября Государственный оркестр Армении.

30 августа

А. Благов. Стихи «На Молохте».

2 сентября

30 лет духовому оркестру Нерльской фабрики «Серп и молот».

25 сентября

Ивановцы снова увидят актеров Малого театра. 15, 16, 17 и 18 октября в Драматическом театре спектакли «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Сердце – не камень» А. Н. Островского, в которых примут участие народный артист СССР М. Жаров, народные артисты РСФСР Б. Бабочкин, И. Любезнов, Н. Светловидов, Е. Шатрова, заслуженные артисты РСФСР В. Хохряков, Д. Павлов, Е. Солодова. Гастроли проводятся в ознаменование 135-летия со дня основания Малого театра.

8 октября

Статья Н. Хотимского «Два спектакля Малого театра».

13 октября

В Доме работников просвещения, в хоровом коллективе начинала свой певческий путь Е. В. Шумская.

29 октября

Медицинский институт. 31 октября – пианист Юрий Муравлев⁸⁸ (абонемент №4).

31 октября

Завтра открывается Ивановский университет культуры. Итоги записи в городской университет культуры свидетельствуют о том, что наиболее популярным будет отделение музыкального искусства. В совет университета поступили сотни заявлений от рабочих, служащих, студентов, изъявивших желание посвятить свое свободное время любимому искусству – музыке.

Что же представляет собой отделение музыкального искусства? В течение первого года обучения здесь будет проведено двенадцать занятий в форме лекций-концертов. Перед слушателями выступают лектор филармонии З. Т. Циперкус, преподаватели музыкального училища В. В. Авдюнин, О. В. Бартенев и автор этих строк. Для сопровождения лекций музыкальными иллюстрациями привлекаем артистов Ивановской филармонии В. Крючковскую, Р. Ахметбекову, К. Яровицына, Н. Гайдамак, В. Смельчакова, выпускников музыкального училища Э. Мудрову и Е. Шурупову. Свои программы они готовят под руководством концертмейстера филармонии Ф. М. Гальперин.

В лекциях-концертах впервые примут участие и наши новые исполнительские коллективы: городской хор текстильщиков в составе 60 человек (художественный руководитель И. Н. Иванова) и только что созданный филармонией городской симфонический оркестр в составе более 40 человек, который возглавляет С. И. Ямпольский и Г. А. Бабич.

В учебный план первого года обучения включены две основные группы тем. Одна из них – это лекции-концерты общеобразовательного теоретического характера: «Народная песня в классической музыке», «Симфонический оркестр и его инструменты», «Выразительные средства музыки», «Виды и формы вокальной музыки», «Виды и формы инструментальной музыки». Первая из упомянутых тем, с которой и начнутся занятия на нашем отделении, будут иллюстрироваться исполнением арий и хоров из опер Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского, симфонических произведений Глинки, Балакирева и Чайковского. Другая группа тем – монографические лекции-концерты, посвященные жизни и творчеству великих русских композиторов – классиков М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, Чайковского. Особый интерес представляет лекция-концерт «Музыка в жизни В. И. Ленина». Она готовится к 90-летию со дня рождения великого вождя. Программа первого года обучения завершится заключительным концертом и конференцией слушателей нашего отделения университета. В следующем учебном году мы рассчитываем включить в программу новые темы теоретического характера, а также лекции-концерты о творчестве выдающихся советских и зарубежных композиторов.

⁸⁸ Юрий (Георгий) Алексеевич Муравлёв (1927—2012) – советский и российский пианист, заслуженный артист РСФСР. Окончил Московскую консерваторию в классе Г. Нейгауза (1952). Лауреат международного конкурса. Работал солистом Москонцерта, преподавателем в ГИМПИ им. Гнесиных, Московской консерватории.

Лекции-концерты – не единственная форма занятий в университете культуры. Слушателям представляется возможность изучать нотную грамоту, прослушать музыкальные произведения в грамзаписи, пользоваться «Библиотекой любителя музыки».

Множатся ряды любителей музыки. Растет интерес советских людей к искусству. Сотни университетов культуры создаются в нашей стране. Десятки, сотни тысяч слушателей стремятся к занятиям, к культуре, к постижению сокровищ мира прекрасного. Это – черты нового, ростки коммунизма, которые бурно пробиваются во всех областях нашей жизни. И с каждым днем все более значительным содержанием наполняются мудрые ленинские слова «Искусство принадлежит народу».

Е. П. Иванов, руководитель отделения музыкального искусства городского университета культуры

4 ноября

Ансамбль «Дружба» в Иваново. Позавчера в Иваново на сцене Драматического театра состоялся первый концерт Ленинградского молодежного вокального ансамбля «Дружба»⁸⁹. Этот коллектив завоевал большую популярность своими выступлениями в Москве на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. «Дружба» – лауреат этого фестиваля. Ансамбль, состоящий из юношей-певцов и солистки Эдиты Пьехи⁹⁰, в сопровождении музыкального трио исполнил студенческие и другие песни разных народов и стран. Особенным успехом пользовалась Эдита Пьеха. На родном польском языке она с большой задумчивостью пела лирические народные и шуточные произведения братского народа, широко известные в нашей стране.

Ансамбль «Дружба» выступит кроме Иванова в районных центрах области *<указано также, что в концертах принимали участие Алла Ким и Шалико Лаури – прим. Е. П. Иванова>*.

#



⁸⁹ Ансамбль «Дружба» – вокальный коллектив из СССР, активно работавший на советской эстраде с 1955 по 1988 год. Особой популярностью пользовался с 1957 по 1978 год. Выступал в сольном отделении, а во втором – сопровождал выступление Эдиты Пьехи.

⁹⁰ Эдита Станиславовна Пьеха (род. 1937) – эстрадная певица; народная артистка СССР (1988). Родилась во Франции в польской семье. В 1955 г. поступила в Ленинградский университет на отделение психологии философского факультета. После выступления в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 г. с ансамблем в Ленинградской консерватории стала популярной. Работала солисткой ансамбля «Дружба». Лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) вместе с ансамблем «Дружба». Работала в Ленконцерте. В 1976 г. ушла из «Дружбы» и организовала свой ансамбль.

Эдита Пьеха и ансамбль «Дружба», 1961 г.

5 ноября

Концертный сезон открылся. 31 октября и 1 ноября в мединституте выступил лауреат международных конкурсов пианист Юрий Муравлев, концертами которого областная филармония открыла концертный сезон 1959—60 года.

15 ноября

Медицинский институт. 15 ноября – заслуженный артист РСФСР В. Ларионов (Пушкин, Блок, Есенин, Маяковский).

23 ноября

Драматический театр. Государственный эстрадный оркестр РСФСР под руководством народного артиста РСФСР Л. О. Утесова с участием Э. Утесовой. 26 ноября опубликована рецензия А. Эвентова на этот концерт «Песня – спутник, песня – друг...».

25 ноября

Заметки о спектакле Драматического театра «Как манящие огни» по пьесе Н. Погодина. В спектакле рассказывается о действительном факте – об атаке 220-го Иваново-Вознесенского полка 25-й Чапаевской дивизии под Уфой при участии М. Ф. Фрунзе 8 июля 1919 года.

Одна из заметок – «Рассказ о мужественных людях» Ее автор – С. Иванов-Пожарский⁹¹, бывший адъютант по оперативной части командира 220-го Иваново-Вознесенского полка.

28 ноября

Завтра... Совсем недавно открылся в Иваново Университет культуры. На всех его факультетах трех отделений состоялись первые занятия. Завтра в Медицинском институте любители музыкального искусства соберутся на второе занятие. Тема лекции-концерта – творчество М. И. Глинки. Примечательно для этого концерта – в нем выступит совсем молодой коллектив, недавно созданный областной филармонией городской симфонический оркестр. Его участники – артисты оркестра кинотеатра «Центральный», преподаватели и учащиеся Ивановского музыкального училища.

5 декабря

Статья Н. Матвеева об И. М. Смыслове «Жизнь, посвященная песне».

9 декабря

Музыкальный лекторий в школе. Актальный зал гудит, словно улей. Возбужденные лица ребят устремлены на сцену. Но вот наступает тишина, и Зоя Тихоновна Циперкус начала инте-

⁹¹ Сергей Григорьевич Иванов-Пожарский (1892—1963) – участник Гражданской и Великой Отечественной войн, член ВКП (б), дядя Евгения Павловича Иванова. Родился в Шуе. Во время Гражданской войны – командир роты 220-го Иваново-Вознесенского полка 25-й (Чапаевской) дивизии. В годы Великой Отечественной войны – переводчик разведотдела Штаба 2-го Белорусского фронта.

ресный рассказ о музыке, о том, как нужно слушать и понимать ее, какое большое значение имеет музыка в жизни человека, что хотел передать композитор в том или ином произведении. Как иллюстрация рассказу звучит ряд музыкальных миниатюр. Их исполнили скрипачка В. Цыганова, солисты Н. Гайдамак и Р. Ахметбекова.

Организатор концерта, о котором здесь говорится, – областная филармония, а ее слушатели – ученики 1—4 классов Ивановской средней школы №46. Такие концерты, которые имели немалый успех среди учащихся, состоялись также в школах №№29, 49, 38, школе-интернате №1.

Полезное дело задумала филармония, организовав в учебных заведениях областного центра музыкальные лектории. Это ценное начинание горячо поддержала школьная и родительская общественность. Только в средней школе №46 около 600 учащихся приобрели абонементы на посещение лектория.

После первого музыкального занятия для учащихся младших классов будут проводиться лекции-концерты на темы: «Природа в музыке», «Чайковский – детям», «Музыкальные инструменты» и другие. Ученики 5—8 классов познакомятся с творчеством Глинки, операми-сказками Римского-Корсакова, прослушают лекции о произведениях советских композиторов.

К участию в таких занятиях привлекаются артисты филармонии, преподаватели и учащиеся Ивановского музыкального училища.

На снимке: ученики младших классов средней школы №46 на концерте музыкального лектория слушают выступление скрипачки В. Цыгановой.

15 декабря

Драматический театр. 18 декабря – Государственная академическая капелла Белорусской ССР. Художественный руководитель – народный артист СССР Г. Р. Ширма. 20 декабря опубликована рецензия Е. Евгеньева на этот концерт.

18 декабря

Медицинский институт. 20 декабря – Ольга Каверзнева⁹² (скрипка), абонемент №5.

⁹² Ольга Викторовна Каверзнева (1926—2006) – скрипачка; заслуженная артистка РСФСР (1991). Окончила Одесскую консерваторию, затем аспирантуру МГК у Д. Ойстраха. Лауреат Международного фестиваля «Пражская весна» (1950) вместе с квинтетом Московской консерватории. Преподавала в МГК.



Ольга Викторовна Каверзнева

22 декабря

Театр музыкальной комедии. 22 декабря – эстрадный концерт артистов Ивановской филармонии.

26 декабря

Статья «Волшебная сила мелодий» о скрипачке Эвелине Лебедевой, окончившей музыкальное училище и поступившей на работу в оркестр к/т «Центральный».

31 декабря

Статья об учащихся музыкальной школы №1. На фото – ученик 6-го класса С. Цыганов.

1960—1969

1960-е годы, время оттепели, время советского прорыва в космос, время надежд и культурного расцвета страны. Для музыкантов различных жанров открываются широкие перспективы: практически ежегодно проводятся всесоюзные и всероссийские конкурсы исполнителей, как академических, так и эстрадных, появляется возможность выезжать на международные конкурсы и гастроли за рубеж. Советское музыкальное искусство становится известно и востребовано за границей, весь мир рукоплещет музыкальным талантам нашей страны. Много внимания уделяется руководством СССР развитию музыкальной культуры в национальных республиках и художественной самодеятельности в городах и селах. Все это находит отражение в музыкальной жизни Иваново и Ивановской области.

Значительное развитие получает эстрадный музыкальный жанр. Появляется большое количество высококлассных профессиональных вокалистов, выступающих с эстрадной песней, советские композиторы сочиняют для них песни очень высокого уровня, многие из них моментально становятся узнаваемыми и любимыми во всех уголках Советского Союза. Можно утверждать, что начинается период расцвета эстрадной песни в нашей стране.

Огромную музыкально-просветительскую работу проводит Ивановская областная филармония. Музыкальный лекторий все более разнообразен по тематике и охватывает все более широкие слои населения. Бригады артистов филармонии регулярно совершают поездки в сельские районы, приобщая к музыкальной культуре жителей самых отдаленных уголков Ивановской области. Появляются новые формы музыкальных мероприятий – массовые праздники на стадионе «Текстильщик», где исполнение музыкальных номеров сочетается с театрализованным представлением.

Ивановская областная филармония под художественным руководством Е. П. Иванова начала проводить масштабные фестивали искусств, такие как «Мастера искусств – юбилею первого Совета», «Ленинградский фестиваль», «Музыкальный фестиваль «Искусство – народу», «Музыкальная весна». Фестивали включали в себя целую серию выступлений выдающихся мастеров советской музыки, проходивших в течение нескольких дней, и являлись своего рода прообразом созданного в 1977 г. Е. П. Ивановым фестиваля искусств «Красная гвоздика».

И вот что необходимо отметить, – все эти музыкальные мероприятия, и фестивали, и отдельные концерты, были чрезвычайно востребованы ивановской публикой. Жители города внимательно следили за информацией о них и с большой охотой их посещали. В ивановской музыкальной жизни наступила настоящая золотая пора.

Основными **концертными площадками** для выступлений были зал Медицинского института, Драматический театр, Театр музыкальной комедии, цирк, открывшийся в 1961 г. Дом политпросвещения, Дворец культуры меланжевого комбината, Дом культуры на ул. Почтовой (ранее называвшийся ДК Промкооперации).

По традиции начнем обобщающую сводку музыкальной жизни десятилетия перечислением **оперных певцов**, выступавших в городе в данную декаду. Это Н. Гусельникова (лирико-колоратурное сопрано), Н. Казанцева (колоратурное сопрано), Х. Хурсти (тенор, Финляндия), В. Борисенко (меццо-сопрано), Л. Геохлаян (тенор), Т. Петрова (лирико-колоратурное сопрано). Михаил Рыбá (бас), Б. Шапенко (баритон), Е. Белов (баритон), В. Ивантеева (лирико-драматическое сопрано), Н. Покровская, В. Новикова (колоратурное сопрано), В. Морозов (бас), М. Александрович (тенор), Терио Оно (сопрано, Япония), Янис Целепидис (баритон, Греция), И. Масленникова (колоратурное сопрано), В. Широков (бас), А. Талмазов (баритон), З. Долуханова (меццо-сопрано), Г. Пирцхалава (бас-баритон), В. Степанов (баритон), Н. Юренина (меццо-сопрано), К. Лисовский (тенор), А. Соленкова (лирико-колоратурное сопрано),

З. Бабий (тенор), Е. Егорова (лирическое сопрано), А. Соболева (сопрано), артист оперетты Н. Рубан.

Самыми многочисленными гастролерами среди инструменталистов в данное десятилетие, как и в другие, были **пианисты**: Я. Зак, Г. Гинзбург, Б. Давидович, Ю. Муравлев, Н. Штаркман, Дм. Башкиров, Я. Флиер, Л. Зюзин, Л. Власенко, Л. Берман, В. Ашкенази, Т. Махмудова, М. Фёдорова, Г. Пухельт, Д. Паперно, С. Нейгауз, Ю. Айрапетян, Е. Малинин, Л. Грыхтолувна (Польша), Б. Мадорская, Г. Аксельрод, И. Малинина, В. Сечкин, М. Покорна (Чехословакия), Р. Керер, М. Мдивани, А. Каплан, С. Доренский, М. Шифман, М. Воскресенский, М. Чхеидзе, С. Берман, А. Ведерников, А. Бахчиев, В. Бельченко, С. Рихтер, И. Киппен, В. Васильев, А. Аронов, Н. Юзбашева, Г. Атласман, А. Наседкин, Н. Петров, И. Зарицкая, Г. Велицкий.

В Иваново выступали **скрипачи** – Р. Соболевский, Э. Грач, В. Жук, М. Яшвили, Альберто Лиси (Аргентина), Р. Файн, В. Климов, И. Ойстрах, И. Политковский, А. Киселев, В. Пикайзен, Б. Гольдштейн, И. Бочкова, Н. Бейлина, М. Лубоцкий, М. Вайман, В. Данченко, С. Снитковский, Б. Н. Фелициант, А. Штильман, Л. Рубене, Г. Фейгин, О. Крыса, С. Фурер, З. Шахмурзаева, И. Фролов, А. Пелех, И. Петросян, З. Винников, Г. Марвис, А. Михлин; **виолончелисты** – М. Ростропович, М. Хомицер, Д. Шафран, М. Варшавский, В. Апарцев, Л. Евграфов; **гитаристы** – И. Иовичич (Югославия), А. Иванов-Крамской; **балалаечники** – Е. Авксентьев, П. Нечепоренко, В. Белецкий; **баянисты** – Ю. Казаков, В. Бесфамильных.

Камерная классическая музыка была представлена выступлениями Московского камерного оркестра, квартета арф Москонцерта, ансамбля скрипачей Большого театра, Московского струнного квартета ВГКО, Московского концертного ансамбля п/р В. Карнаева, квартета им. Римского-Корсакова, квартета им. Бородина и фортепианного дуэта в составе Любви Брук и Марка Тайманова.

Среди приезжавших в данную декаду **симфонических оркестров**: Симфонический оркестр Ярославской филармонии, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Горьковский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Ленинградской филармонии п/р Ю. Темирканова, Государственный оркестр Азербайджана.

Из **собственных симфонических оркестров** города Иваново отмечались выступления симфонического оркестра кинотеатра «Центральный», симфонического оркестра под управлением Г. А. Бабича (1960 г.) и городского самодеятельного симфонического оркестра п/у С. И. Ямпольского (в 1969 г. – под управлением В. Ф. Глинкина).

Был создан Ивановский оркестр русских народных инструментов, которым руководил В. Б. Кукушкин.

В Иваново приезжали выступать **хоры**: Московский хор п/р В. Г. Соколова, Государственный Уральский народный хор, Смоленский русский хор, Воронежский русский хор, Северный русский народный хор, Государственный русский народный хор им. Пятницкого, Государственный Волжский народный хор, Государственный русский академический хор Союза ССР п/р А. В. Свешникова, Государственная академическая капелла Украинской ССР «Думка», Государственная академическая хоровая капелла БССР, Рязанский народный хор, хор русской песни Гостелерадио.

Проходили гастроли **театров оперы и балета**: Горьковского, Куйбышевского, Бакинского (в том числе с балетным репертуаром), Башкирского, Туркменского.

Среди выступавших в Иваново **оркестров народных инструментов** – Государственный народный оркестр БССР, Оркестр узбекских народных инструментов, Оркестр русских народных инструментов Гостелерадио.

Хореографическое искусство ивановцам демонстрировали мастера балета Л. Богомолова, С. Адырхаева, В. Тихонов, Н. Раудсэпп и Э. Сатаров, М. Эсамбаев, а также ансамбль

классического балета, танцевальные дуэты – Валентин и Альбина Голубевы (эксцентричные танцы), М. Харитонов и Н. Тиберга (комические танцы), Юрий и Борис Гусаковы.

Много приезжало **танцевальных коллективов народного и эстрадного танца**: Государственный ансамбль песни и танца Татарской АССР, Московский железнодорожный ансамбль песни и танца, Государственный ансамбль песни и танца Северо-Осетинской АССР, Государственный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор», Государственный хореографический ансамбль «Березка», Буковинский ансамбль песни и пляски, ансамбль Республики Мали, Надзбручанский ансамбль танца, Государственный ансамбль народной песни и народного танца Грузии, Государственный ансамбль народного танца Туркмении, Государственный ансамбль народного танца «Жок», Ансамбль песни и пляски Московского военного округа, Государственный ансамбль народного танца СССР п/у Игоря Моисеева, Ансамбль песни и пляски цыган п/р Н. Жемчужного, Молодежный армейский ансамбль песни и пляски, Ансамбль песни и пляски Балтийского флота, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский ансамбль современных хореографических миниатюр «Сувенир», Тбилисский эстрадный танцевально-вокальный ансамбль «Ингури», а также Московский мюзик-холл.

Как и в прошлые декады, немало приезжало в Иваново **исполнителей народных песен и романсов**: Л. Русланова, Нехама Лифшицайте, сестры Федоровы, Б. Хаятаускас, Э. Городец, О. Тезелашвили, С. Давидян, Л. Чиркова, М. Шишков, Р. Жемчужная, В. Ивантеева, А. Лебедева, В. Прокушева.

Большим вниманием ивановцев пользовались концерты **эстрадных певцов**, среди которых – В. Бунчиков и В. Нечаев, Р. Сикора, К. Шульженко, М. Бернес, И. Кобзон, В. Красовицкая, Э. Уразбаева, О. Долидзе, М. Ованесян, Л. Барашков, М. Магомаев, Г. Великанова, А. Беседин, Э. Хиль, М. Кристалинская, О. Воронец, И. Бржевская, А. Баяджян, В. Будилин, Р. Калантарян, М. Суворова, Н. Миронова, А. Арсенян, Ю. Гуляев, Ж. Дувальян, М. Кузнецов, В. Беседин, В. Кохно, Г. Мизиано, И. Пригода, В. Степанов, А. Тальковский, А. Ведищева, Соня Николова (Болгария), П. Кравецкий, А. Королёв, О. Вардашева, А. Александрович, Н. Дорда, В. Вуячич, Анан Кумар Михра (Индия), Ю. Мурадов, И. Рахимов, Дж. Мажейкайте, В. Ободзинский, В. Мулерман.

Особенностью декады стало то, что значительно чаще, чем симфонические и камерные оркестры, в Иваново стали выступать **эстрадные и джазовые коллективы**: Государственный эстрадный оркестр Эстонии, «Маленький джаз» Московской эстрады, эстрадный оркестр Молдавии, Одесский эстрадный оркестр, Московский эстрадный оркестр п/у Б. Ренского, джаз-оркестр Болгарского радио и телевидения, Украинский джаз-оркестр «Днипро», джаз-оркестр п/у О. Лундстрема, Московский эстрадный оркестр ЦДКЖ п/р Д. Покрасса, Ленинградский джаз-оркестр п/р О. Милявского, Тульский эстрадный оркестр, эстрадный ансамбль «Запорожец» Запорожской филармонии, Одесский эстрадный оркестр, эстрадный ансамбль «Лайне», эстрадный ансамбль «Голубой Исык-Куль» из Киргизской ССР, Государственный эстрадный оркестр Азербайджана, эстрадный оркестр п/у М. Волоха, джазовый коллектив ВАО-66, эстрадный оркестр п/р Эдди Рознера, Ленинградский эстрадный ансамбль «Мелодии наших дней», Ленинградский эстрадный ансамбль «Невские чайки», Эстрадный ансамбль «Эльбрус», Ленинградский джаз-оркестр п/у О. Анисимова, эстрадный оркестр «Гульшан» из Таджикистана, инструментальный ансамбль «Ритм», женский эстрадный оркестр «Девичьи голоса», Свердловский ансамбль эстрады «Телетайп», Молодежный джаз-оркестр п/у А. Кролла, джазовый ансамбль «Амра», эстрадный ансамбль «Мелодии молодости», Эстрадный оркестр Гостелерадио, Джаз-оркестр п/у Иосифа Вайнштейна, Государственный эстрадный оркестр РСФСР, разные цыганские эстрадные коллективы,

В 1960-е гг. в советской эстраде появляется новый жанр – **вокально-инструментальные ансамбли (ВИА)**, и в Иваново приезжают выступать: вокально-инструментальное трио «Лиле», ансамбль «Электрино», квартет «Электрон», ВИА «Веселые голоса», ВИА-68,

Молдавский вокально-инструментальный ансамбль «Норок», Эстрадно-молодежный ансамбль ЭМА-68.

Всегда вызывали интерес ивановских зрителей выступления артистов, работающих в жанре **конферанса, куплета, сатиры и юмора**. С концертами выступали: Л. Горелик, Б. Брунов, А. Шуров и Н. Рыкунин, А. Арканов, А. Лившиц и А. Левенбук, П. Муравский, В. Югов, Св. Павлов и Павел Светлов, Б. Бенцианов, П. Рудаков, В. Гаврилов и В. Боровков, а также Микротеатр «Фитиль», клоун О. Попов, ансамбль «Ярославские ребята». Любили ивановцы посещать и выступления **иллюзионистов**, а также артистов **с психологическими опытами**, таких как В. Мессинг, М. Куни, Д. Читашвили и А. Акопян.

Активно развивалась в Иваново **музыкальная самодеятельность**. Оперу «Евгений Онегин» в концертном исполнении поставил самодеятельный коллектив ДК промкооперации, заслуженное признание не только у местной, но и у московской публики завоевал Ивановский академический хор текстильщиков п/у И. Н. Ивановой, выступали такие самодеятельные коллективы, как оркестр семьи Демидовых, городской хор мальчиков, ансамбль скрипачей Ивановской начальной школы №7, хор фабрики им. Дзержинского, Шуйский танцевальный ансамбль И. И. Фомина, академический хор из Родников, хор села Мыт Верхнеландеховского района Ивановской области, семейное трио Арефьевых из Сокольского, вокальный секстет Фурмановской фабрики №1.

Приезжали выступать в Иваново и **бригады из артистов филармоний** других регионов: Рязанской, Горьковской, Томской и Свердловской областей, а также Татарской АССР.

Среди **драматических театров**, проводивших свои гастрольные туры в Иваново, – Московский театр им. Вл. Маяковского, МХАТ СССР им. М. Горького, Центральный театр Советской Армии, Черновицкий музыкально-драматический театр, Московский театр комедии.

Для творческих встреч с ивановцами приезжали **артисты театра и кино**: В. Лановой, М. Казаков, Б. Андреев, С. Образцов, Д. Сагал, М. Менглет, В. Коняев, Н. Чередниченко, а также диктор Ю. Левитан, композиторы Л. Лядова, И. Дзержинский, Г. Носов, А. Аверкин. 18 ноября 1969 г. в вечере поэзии, проходившем в Доме политпросвещения, принимал участие поэт и автор-исполнитель **Булат Окуджава**.

В качестве источника использовалась газета «Рабочий край».

Ю. Е. Иванов

1960

13 января

Драматический театр. Московский хор. Художественный руководитель и дирижер народный артист РСФСР профессор В. Г. Соколов. 10 января – статья о предстоящем концерте, 20 января – рецензия на концерт.

Медицинский институт, абонемент №5. 23 января – Рафаил Соболевский (скрипка). 26 января – рецензия В. Цыгановой на этот концерт.

15 января

Драматический театр. Государственный ансамбль песни и танца Татарской АССР.

24 января

«Что хорошо и что плохо». В зрительном зале Клуба им. Плаксина в г. Шахунья не было свободных мест, когда шел эстрадный концерт Ивановской областной филармонии. Артисты В. Усольцев и Вл. Смельчаков, исполняя песни советских композиторов, арии из оперетт, завоевали симпатии слушателей. Понравился и акробатический этюд в исполнении Тамары Снежинской. Аплодисментами встретили появление на сцене конферансье Александра Когана. Его юмор, сатира и пародии вызвали в зале дружный смех. В целом этот концерт доставил нам большое удовлетворение.

Вместе с тем следует сделать и некоторые замечания. Нас крайне удивило то, что рекламировалось в афишах одно, а исполнялось другое. Согласно афише, должны были выступать балетная пара Антонина и Анатолий Долбиковы, исполнитель песен и романсов Евгений Шурупов. Однако их почему-то не было. И пришлось чрезмерно большую нагрузку принять на себя руководителю коллектива Александру Когану. И, наконец, вот что плохо. Неужели в Иванове нет своих песен, частушек, музыки? Судя по репертуару бригады, их нет. Так ли это?
П. Ненаев, заместитель председателя правления клуба гор. Шахунья Горьковской области

30 января

Медицинский институт. 30 января – Эдуард Грач (скрипка). 2 февраля опубликована рецензия В. Цыгановой на концерт Э. Грача.

5 февраля

Медицинский институт. 6 февраля – абонемент №4, 7 февраля – внеабонементный концерт. Заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Яков Зак (фортепиано). 9 февраля опубликована рецензия Е. Охотиной на этот концерт.

12 февраля

Медицинский институт. 13 февраля – абонемент №4, 14 февраля – внеабонементный концерт. Заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Григорий Гинзбург (фортепиано). В программе: 15-го – Шопен, 14-го – Бах, Моцарт, Бетховен, Лист, Рахманинов, Крюков. 16 февраля опубликована рецензия Н. Бородкиной на этот концерт.

16 февраля

Драматический театр. 22 и 23 февраля – Государственный эстрадный оркестр Эстонии. 24 февраля опубликована рецензия на этот концерт.

20 февраля

Завтра... Музыкальное отделение Ивановского университета культуры проводит в воскресенье очередное занятие для своих слушателей. Заведующий учебной частью музыкального училища В. Авдюнин прочтет лекцию «Симфонический оркестр и его инструменты». В концерте примет участие городской симфонический оркестр под управлением Г. А. Бабица.

26 февраля

Драматический театр. 19 февраля и 1 марта – Государственный Уральский народный хор.

27 февраля

Медицинский институт. 28 февраля – заслуженная артистка республики Нина Гусельникова (лирико-колоратурное сопрано).

2 марта

Статья И. Васильева «Незаурядный талант» (о И. И. Фомине). Три колонки текста с фотографиями.

5 марта

Завтра... В воскресенье музыкальное отделение Ивановского университета культуры познакомило своих слушателей с очередной темой: «Народная песня в классической музыке». Лектор – Е. П. Иванов. В концерте выступят городской хор текстильщиков, оркестр и солисты областной филармонии. Вечером с этой же лекцией-концертом познакомятся учащиеся университета культуры г. Тейкова.

10 марта

Драматический театр. 15, 18 и 22 марта – симфонический оркестр Ярославской филармонии. Дирижер – Ю. Аранович. 18 марта опубликована рецензия Е. Евгеньева «Звучат мелодии Чайковского» о концерте 15 марта. Отмечено, что были исполнены 4-я симфония и 1-й концерт для фортепиано с оркестром (солистка И. Малинина), а также увертюра «1812 год» Чайковского. Дирижер – Б. Бабенко.

11 марта

В области начал гастролировать молодежный театрализованный ансамбль сатиры Саратовской филармонии. Руководитель – дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Лев

Горелик⁹³. 14 марта в Драматическом театре программа «Посторонним вход воспрещен». 17 марта опубликована рецензия на это выступление.



Актер эстрады Лев Григорьевич Горелик, 1950-е гг.

#

16 марта

О концертах симфонического оркестра Ярославской филармонии. 18 марта были исполнены 6-я симфония, Концерт для скрипки с оркестром (солистка Н. Бейлина⁹⁴) и «Итальянское каприччио» Чайковского, а 22 марта – «Фантастическая симфония» Берлиоза, Концерт №2 для фортепиано с оркестром (солист А. Каплан) и «Прелюды» Ф. Листа. Дирижер – Ю. Аранович.



Нина Михайловна Бейлина

⁹³ Лев Германович Горелик (1928—2012) – актёр, сатирик, автор и режиссёр киножурнала «Ералаш», народный артист РСФСР (1982). Окончил Московскую театральную студию под руководством Р. Захарова (курс А. Гончарова), режиссёрские курсы при ГИТИСе. Работал в Саратовской областной филармонии. Создатель и художественный руководитель Театра мини-атюр «Микро».

⁹⁴ Нина Михайловна Бейлина (1937— 2018) – скрипачка. Окончила МГКГ, училась у А. Ямпольского и Д. Ойстраха, в аспирантуре – у Ю. Эйлина в Ленинграде. Лауреат международных конкурсов. Гастролировала по всему миру. С 1977 года жила и работала в США.

#

27 марта

Драматический театр. Большой концерт мастеров Московской эстрады при участии Бориса Брунова.

30 марта

Статья З. Циперкус «Заключительный шопеновский вечер» о концерте Б. Давидович. Ивановская филармония организовала цикл концертов, посвященных 150-летию со дня рождения великого польского композитора Ф. Шопена. На этих концертах выступали Г. Гинзбург, Я. Зак, Ст. Нейгауз, Ю. Муравлев, Б. Давидович⁹⁵.

#



Пианистка Белла Михайловна Давидович, 1949 г.

2 апреля

Драматический театр. 4 апреля Б. Брунов⁹⁶ и артисты Москонцерта.

#

#

⁹⁵ Белла Михайловна Давидович (род. 1928) – пианистка; заслуженная артистка РСФСР (1972). Окончила МГК. Лауреат международного конкурса. Выступала с оркестром Ленинградской филармонии, была одной из самых востребованных пианисток мира. Эмигрировала в США и стала преподавать в Нью-Йорке.

⁹⁶ Борис Сергеевич Брунов (1922—1997) – конферансье, режиссёр, художественный руководитель и директор Московского государственного театра эстрады (1983—1997); народный артист РСФСР (1985). Окончил Высшие режиссёрские курсы в Москве. В 1950—1970-е годы стал известным конферансье (нередко и постановщиком, ведущим, режиссёром) всевозможных декад, фестивалей, праздников.



Конферансье Борис Сергеевич Брунов <http://cocteil.blogspot.com>

#16 апреля

Завтра... «Музыка в жизни В. И. Ленина» – этой теме посвящается очередное занятие музыкального отделения молодежного университета культуры в городе Иваново. Лектор Е. П. Иванов расскажет о том, какое большое значение придавал великий вождь трудящихся музыкальному образованию, назовет любимые произведения Ильича. В концерте примут участие солисты областной филармонии, хор текстильщиков. Будут исполнены произведения Бетховена, Чайковского, Даргомыжского, Гуно, Рубинштейна и других русских и зарубежных композиторов, песни революционного подполья.

22 апреля

Медицинский институт, абонемент №5. Лауреат конкурса им. Чайковского Валентин Жук⁹⁷ (скрипка).

#



Скрипач Валентин Исаакович Жук <https://www.belcanto.ru>

#

⁹⁷ Валентин Исаакович Жук (род. 1934) – скрипач. Окончил Московскую консерваторию (1957) в классе А. Ямпольского и аспирантуру у Л. Когана. Лауреат международных конкурсов. В 1970—1990 гг. – концертмейстер Симфонического оркестра Московской филармонии. С 1990 г. живёт и работает в Нидерландах.

24 апреля

«Евгений Онегин» в концертном исполнении. 24 апреля – Медицинский институт. Самодеятельный коллектив ДК промкооперации. Татьяна – М. Морозова, Онегин – А. Страксон, Ленский – Л. Мищук. Руководитель постановки А. Ф. Величинский, концертмейстер – О. Иванова.

30 апреля

Статья В. Константинова «Майская горка» о революционных песнях, звучавших в Кохме в 1897 г. и 1905 г: «Слезам залит», «Отречемся от старого мира».

7 мая

Медицинский институт. 8 мая – Маринэ Яшвили⁹⁸ (скрипка).



Маринэ Яшвили после выступления на конкурсе им. Яна Кубелика, 1949

#

8 мая

Драматический театр. С 20 по 29 мая гастроль Московского театра им. Вл. Маяковского. Братья Тур – «Побег из ночи», спектакль с участием народного артиста СССР Л. Свердлина, народных артистов РСФСР Б. Толмазова, Г. Кириллова, В. Любимова, артистки Козыревой и других. Н. Погодин – «Маленькая студентка», спектакль с участием народной артистки РСФСР В. Орловой и других. Главный режиссер театра народный артист СССР Н. П. Охлопков.

27 мая

Статья Е. Жукова «Хор текстильщиков» набирает силы».

⁹⁸ Маринэ Луарсавовна Яшвили (Иашвили; 1932—2012) – скрипачка. Народная артистка Грузии, Заслуженная артистка России (1997). Преподавала в МГК.

2 июня

Фото Ю. Юнина Н. А. Новикова в образе сказочницы с детьми.

9 июня

К гастролям в Иваново Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (15 июня – 14 июля). В оперной труппе – бывший ивановец М. М. Гвоздев. 30 июня в спектакле «Иван Сусанин» партию Сусанина исполнял солист Большого театра народный артист РСФСР Н. Ф. Щегольков.

14 июля

Встреча с артистами Горьковского театра оперы и балета. Среди них – М. М. Гвоздев, исполнивший партию Ерошки в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

19 августа

Драматический театр. 19 августа – Московский железнодорожный ансамбль песни и танца.

4 сентября

Петр Александрович Коростынский – аккомпаниатор хора фабрики им. Ногина (преподаватель физкультуры в ПТУ №12) – автор ставшей популярной песни «Гармонь», изданной в Москве массовым тиражом.



Выступление артистов Государственного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор». 1972 г.

#

15 сентября

Драматический театр. 16, 17, 18, 24 и 25 сентября – молодежные концерты-балы с участием «маленького джаза» Московской эстрады.

18 сентября

Государственный ансамбль песни и танца Северо-Осетинской АССР приглашен для участия в съезде женщин (г. Иваново), а также для выступлений в Тейкове, Вичуге, Юже, Шуе.

21 сентября

Драматический театр. 26 сентября – Государственный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор»⁹⁹. Художественный руководитель народный артист СССР Мукаррам Тургунбаева.

28 сентября

«На концерте больших друзей» – статья рецензия А. Хентова.

15 октября

Добрая спутница – песня. Вечер-концерт прощания И. Смылова с хором, который он передал Владимиру Петровичу Земскову.

16 октября

Медицинский институт. 20 и 21 октября скрипач Альберто Лиси¹⁰⁰ (Аргентина). 23 октября – рецензия В. Бусыгина на его выступление.



Аргентинский скрипач Альберто Лиси

#

⁹⁹ Ансамбль «Бахор» («Весна») – ансамбль узбекского народного танца, основанный Мукаррам Тургунбаевой в 1957 г., для участия во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Заслуженный ансамбль Узбекистана (1964).

¹⁰⁰ Альберто Лиси (1935—2009) – аргентинский скрипач и дирижер. Родился в Буэнос-Айресе в семье украинских иммигрантов. В 1952 г. отправился в Лондон, где поступил в Серебряную школу. Лауреат Международного конкурса. Выступал с И. Менухиным, который подарил ему скрипку Гварнери. Много гастролитировал по миру, включая СССР. <https://ru.abcdef.wiki>

18 октября

Рецензия на эстрадный концерт Рязанской филармонии.

20 октября

Театр музыкальной комедии. 23 октября два концерта заслуженной артистки РСФСР Лидии Руслановой.

29 октября

Медицинский институт. 30 октября пианист Наум Штаркман¹⁰¹.

#



Пианист Наум Львович Штаркман, 1967 г.

#

2 ноября

Концерт Н. Штаркмана в клубе интеллигенции в Доме работников просвещения.

19 ноября

Завтра... В 13 часов, зал Медицинского института. Беседа о Л. Н. Толстом (к 50-летию со дня смерти). Затем концерт, в котором примут участие заслуженный артист Украинской ССР Ф. Заславский, артисты Л. Крестовникова, З. Колбанова и А. Свенцицкий (отрывки из романов «Воскресенье» и «Анна Каренина», сцены из пьесы «Живой труп». В концерте примут участие солист Большого театра Д. Бедросьян¹⁰² (бас), скрипач Б. Фелициант¹⁰³ и пианистка Е. Песоцкая.

¹⁰¹ Наум Львович Штаркман (1927—2006) – пианист; народный артист Российской Федерации (1996). Окончил Московскую консерваторию по классу К. Игумнова (1949). Лауреат международных конкурсов.

¹⁰² Даниэль Александрович Бедросьян (1900—1973) – оперный певец (бас). Учился на Вокальном Отделении Московского Государственного училища им. Гнесиных. Служил солистом Оперного театра им. К. Станиславского, затем – в Большом театре. <https://www.kino-teatr.ru>

¹⁰³ Борис Ноевич Фелициант (1913—1982) – скрипач. При поддержке Глазунова и Луначарского в 1925 г. уехал на стажировку в Европу. Учился в Берлинской высшей школе музыки, затем в Париже у Дж. Энеску. В СССР вернулся в 1932 г., но большой исполнительской карьеры не сделал. <https://www.philharmonia.spb.ru>

26 ноября

Завтра... В 13 часов во Дворце пионеров – музыкальный лекторий. Занятие посвящено М. И. Глинке.

27 ноября

Медицинский институт, абонемент №4. Лауреат Международного конкурса в Париже пианист Дм. Башкиров¹⁰⁴.

#



Пианист Дмитрий Александрович Башкиров, 1960-е гг.

#

4 декабря

Оркестр семьи Демидовых.

10 декабря

Медицинский институт. 11 декабря, абонемент №3. Лекция-концерт «Мусоргский» в исполнении артистов областной филармонии.

Драматический театр. 12 декабря – Смоленский русский хор. 14 декабря – рецензия на этот концерт.

13 декабря

Театр музыкальной комедии. 15 и 16 декабря – заслуженный артист РСФСР Николай Рубан¹⁰⁵.

¹⁰⁴ Дмитрий Александрович Башкиров (1931—2021) – пианист. Народный артист РСФСР (1990). Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру у А. Гольденвейзера. Лауреат международного конкурса. Преподавал в Московской консерватории с 1957 г. С 1991 г. – в Испании.

¹⁰⁵ Николай Осипович (Иосифович) Рубан (1913—1987) – певец оперетты, лирический тенор, заслуженный артист РСФСР

#



Николай Осипович (Иосифович) Рубан, артист оперетты <http://classicalforum.ru>

24 декабря

Статья о Мытском хоре.

1961

3 января

Драматический театр. 17, 18, 19, 20, 21 и 22 января днем и вечером Государственный хореографический ансамбль «Березка»¹⁰⁶. Художественный руководитель народный артист РСФСР Надежда Надеждина. 19 января опубликована рецензия на эти выступления.



Государственный хореографический ансамбль «Березка» на сцене концертного зала им. Чайковского, 1967 г.

#

7 января

Медицинский институт, абонемент №3. Лекция-концерт «С. В. Рахманинов».

12 января

Медицинский институт, абонемент №5. Народная артистка РСФСР Надежда Казанцева¹⁰⁷ (колоратурное сопрано).

#

¹⁰⁶ Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Надеждиной – ансамбль русского народного танца. Создан в 1948 г. балетмейстером и хореографом Н. Надеждиной (1904—1979). Название получил от исполнявшегося под мелодию «Во поле берёзка стояла...» хоровода с особенной походкой девушек, создающей впечатление, что они стоят на месте, а сцена под ними вращается. Изначально коллектив был женским, с 1959 г. в репертуаре появились мужские и парные танцы.

¹⁰⁷ Надежда Аполлинарьевна Казанцева (1911—2000) – певица (колоратурное сопрано); народная артистка РСФСР (1947). Не окончив педагогический факультет Иркутского университета, отправилась в Москву, где обучалась пению у Л. Шор-Плотниковой. Работала солисткой Всесоюзного радио и руководителем ВГКО, совмещая эту работу с концертной деятельностью



Певица Надежда Аполлинарьевна Казанцева <https://ru.wikipedia.org>

#

22 января

Медицинский институт. 22 января лауреат международных конкурсов Роза Файн¹⁰⁸ (скрипка).

#



Скрипачка Роза Файн <https://www.discogs.com>

#

26 января

Драматический театр. 30 января Государственный народный оркестр БССР. Художественный руководитель И. И. Жинович при участии солиста ГАБТа народного артиста СССР Алексея Иванова¹⁰⁹ (баритон) и солистки Белорусской филармонии Людмилы Шубиной.

¹⁰⁸ Роза Файн (род. 1929) – скрипачка. Окончила Одесскую консерваторию, аспирантуру МГК в классе Д. Ойстраха. Победитель Международного конкурса скрипачей. Работала солисткой Национальной филармонии УССР. В 1980 г. эмигрировала в ФРГ, где преподавала в Дюссельдорфе. <https://uk.wikipedia.org>

¹⁰⁹ Алексей Петрович Иванов (1904—1982) – оперный певец (баритон), оперный режиссёр. Народный артист СССР (1951).

28 января

Статья Б. Попова «С песней по жизни» об артистах филармонии К. Яровицыне и В. Крючковой. Фотография Г. Романова.

Медицинский институт, 29 января. Лекция-концерт «Моцарт». Лектор О. Бартенев. В концерте принимают участие солисты областной филармонии и симфонический оркестр кинотеатра «Центральный». В программе арии и сцены из опер «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» и инструментальные произведения. Действителен абонемент №3.

4 февраля

Медицинский институт. Абонемент №5. Государственный квартет им. Бородина. В программе Бородин, Шостакович, Бетховен.

5 февраля

Драматический театр. 7 февраля программу «Любимые песни» при участии заслуженных артистов РСФСР В. Бунчикова и В. Нечаева.

10 февраля

Медицинский институт. Абонемент №5. 12 февраля – заслуженный деятель искусств РСФСР пианист Яков Флиер¹¹⁰.

#



Пианист Яков Владимирович Флиер, 1948 г.

#

14 февраля

¹¹⁰ Яков Владимирович Флиер (1912—1977) – пианист; народный артист СССР (1966). Окончил МГК и аспирантуру при ней у К. Игумнова. Работал солистом Московской филармонии. Лауреат Международного конкурса в Вене (1936). Преподавал в МГК.

Медицинский институт. Оркестр Узбекских народных инструментов. Художественный руководитель и главный дирижер С. Алиев. 19 февраля опубликована рецензия на этот концерт.

15 февраля

Медицинский институт. 17 и 19 февраля Х. Хурсти¹¹¹ (тенор), Финляндия.



Финский певец Харрас Хурсти (тенор) <https://www.hs.fi/muistot>

Статья А. Аркадьева «Поет и пляшет Буковина» – рецензия о концерте Буковинского ансамбля песни и пляски, состоявшемся 13 февраля в Драматическом театре.

24 февраля

Медицинский институт, абонемент №3. 26 февраля лекция-концерт «Шуман». Участвует лауреат Всесоюзного конкурса пианистов Леонид Зюзин¹¹² и артисты Ивановской филармонии.

1 марта

Рецензия на концерты эстрадного оркестра Молдавии (художественный руководитель Шико Аранов), состоявшихся 27 и 28 февраля в Драматическом театре.

4 марта

Статья Е. Жукова «За партитурой В. Ефимов».

5 марта

¹¹¹ Харрас Францискус Хурсти (1926—2018) – финский оперный певец (тенор). Выступал в Национальной опере с 1955 года, а также за границей, часто гастролитовал в СССР. <https://fi.wikipedia.org>

¹¹² Леонид Михайлович Зюзин (1916—1986) – пианист. Воспитывался в школе-интернате для слепых и глухонемых детей во Владикавказе. По слуху воспроизводил на рояле запомнившиеся мелодии. Был переведен в Ростовскую школу для слепых, а откуда – в Ростовское музыкальное училище. В 1935 г. завоевал премию на краевом конкурсе музыкантов-исполнителей. Окончил МГК в классе С. Фейнберга. Обладал уникальной музыкальной памятью. <https://rgbs.ru>

Драматический театр. 10 марта концерт-бал с участием московского эстрадного ансамбля п/у М. Волоха.

8 марта

Медицинский институт. 12 марта гитарист И. Иовичич¹¹³ (Югославия).

#



Гитарист Иован Иовичич <http://abc-guitar.narod.ru>

#

9 марта

Драматический театр. 13 марта эстрада Горьковской филармонии «Делу время, потехе – час».

11 марта

Областное отделение ВХО решило организовать городской хор мальчиков (руководители А. Ф. Величинский и Л. П. Галкин).

17 марта

Медицинский институт. 19 марта лекция-концерт «Верди». Участвуют артисты областной филармонии.

25 марта

Ансамбль скрипачей Ивановской начальной школы №7, организованный старшей пионервожатой Н. Сахаровой («внуки Балдина»). Фотография.

¹¹³ Йован Йовичич (1926—2013) – югославский/сербский гитарист и композитор, профессор электротехники Белградского университета. Занимался у А. Сеговии в Италии. Концертировал себя на родине и за рубежом, в том числе в СССР. Автор сочинений для гитары, основанных на фольклоре. Лауреат международных конкурсов. Помимо занятий музыкой окончил физический факультет Белградского университета и защитил докторскую диссертацию. <http://guitarmag.net>

30 марта

К итогам областного смотра сельской художественной самодеятельности (смотрю посвящена вся страница).

1 апреля

Завтра... Медицинский институт. Лекция-концерт «Григ». Лектор З. Циперкус. Исполнители – лауреат Всесоюзного конкурса Л. Зюзин, артисты ивановской филармонии Н. Гайдамак, Н. Палин, В. Крючкова, С. Синечугов, Ю. Федоров.

9 апреля

Медицинский институт. 9 апреля пианист Леонид Зюзин.

Госцирк. 12 апреля Закарпатский государственный заслуженный народный хор.
14 апреля опубликована рецензия на этот концерт.

14 апреля

Медицинский институт, абонемент №4. Лауреат Международного конкурса им. Чайковского (2-й приз) пианист Лев Власенко¹¹⁴.

#



Пианист Лев Николаевич Власенко, 1958 г.

#

6 мая

Медицинский институт. Абонемент №3. Лекция-концерт «Бизе». Участвуют солисты областной филармонии, городской хор текстильщиков и симфонический оркестр к/т «Центральный».

7 мая

¹¹⁴ Лев Николаевич Власенко (1928—1996) – пианист; народный артист СССР (1991). Окончил МГК у Я. Флиера и аспирантуру у него же. Лауреат международных конкурсов. Преподавал в музыкальных вузах Москвы, в т. ч. в МГК. С начала 1990-х годов жил и преподавал в США и Австралии. <https://www.kino-teatr.ru>

Драматический театр. С 17 мая гастроль Московского театра им. Маяковского. В. Шекспир – «Гамлет», Б. Ласкин – «Время любить», К. Маримото «Украденная жизнь». Участвуют: народная артистка СССР М. Бабанова, народные артисты РСФСР Е. Самойлов, В. Любимов, Г. Кириллов, Б. Толмазов, заслуженные артисты РСФСР П. Аржанов и другие. Главный режиссер театра народный артист СССР Н. П. Охлопков.

11 мая

Медицинский институт. Московский камерный оркестр. Художественный руководитель Р. Баршай.

13 мая

Сокровища шуйской учительницы (статья о Вере Николаевне Сперанской). В Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина хранятся записи фольклора: записки народного творчества Ивановской области с 1906 г. по 1958 г., Словарь местного говора (1934—1958 гг), Воспоминания ее отца Н. Ф. Сперанского, песни, частушки, причитания, пословицы и т. д.

18 мая

Информация о спектакле театра им. Маяковского «Гамлет» с участием Е. Самойлова.

20 мая

Информация о спектакле театра им. Маяковского «Украденная жизнь» с участием М. И. Бабановой (японская женщина Кей).

24 мая

Авторский вечер Б. А. Солодовникова.

30 мая

Любителям симфонической музыки. Жители областного центра с нетерпением ожидают выступлений широко известного музыкального коллектива страны – Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под художественным руководством народного артиста РСФСР профессора А. В. Гаука. 3 июня в помещении Ивановского драматического театра состоится первый концерт. Оркестр исполнит Пятую симфонию Бетховена, увертюру к опере Вагнера «Тангейзер», концерт для фортепиано с оркестром Галынина. На следующий день коллектив познакомит слушателей с Седьмой симфонией Прокофьева, удостоенной Ленинской премии, с произведениями Мусоргского, Чайковского («Итальянское каприччио», Пятая симфония, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и другими). Оркестр выступит под руководством дирижеров народного артиста республики Б. Хайкина¹¹⁵ и заслу-

¹¹⁵ Борис Эммануилович Хайкин (1904—1978) – дирижёр; народный артист СССР (1972). Окончил МГК. Работал дирижёром оперных театров Москвы и Ленинграда, преподавал в ЛГК. Один из крупнейших дирижёров СССР.

женного артиста республики Е. Светланова¹¹⁶. В концертах примут участие народный артист РСФСР профессор М. Ростропович (виолончель), лауреат Международного конкурса Д. Башкиров (фортепиано) и заслуженная артистка республики певица Н. Поставничева¹¹⁷.

2 июня

Статья Н. Покровской «Творческий отчет перед земляками» – о концерте в Летнем театре сада БИМ. Сегодня – прощальное выступление. Опубликовано фото.

6 июня

Статья Е. Иванова «Музыка высоких чувств» (рецензия на концерт Большого симфонического оркестра.

#



Дирижер Борис Эммануилович Хайкин

#

23 июля

Драматический театр. 2 и 3 августа Ансамбль Республики Мали. 4 августа опубликована рецензия Е. П. Иванова «Искусство африканских друзей». Фото.

19 августа

Завтра... Текстильщики Шуйской объединенной фабрики смогут завтра посмотреть выступления артистов областной филармонии (А. Коган, Г. Ахменко, Т. Снежинская, З. и П. Трубниковы (танцы) и др.

¹¹⁶ Евгений Фёдорович Светланов (1928—2002) – дирижёр, пианист. Народный артист СССР (1968). Окончил по классу фортепиано ГМПИ им. Гнесиных, затем МГК в классах оперно-симфонического дирижирования у А. Гаука и композиции у Ю. Шапорина. Работал дирижёром БСО ВР и ЦТ (ныне БСО им. Чайковского), Большого театра, художественным руководителем и главным дирижёром Государственного академического симфонического оркестра СССР.

¹¹⁷ Нина Константиновна Поставничева (1919—2003) – певица, заслуженная артистка РСФСР (1960). Работала на Всесоюзном Радио, оставила большое количество записей разных жанров. <https://www.kino-teatr.ru>

9 сентября

Медицинский институт. 9, 10 и 11 сентября – заслуженный артист РСФСР Михаил Александрович (тенор).

15 сентября

Закончено строительство Дома политпросвещения.



Дом политпросвещения. Иваново, пр. Ф. Энгельса, 16 <https://ivmk.net>

#

16 сентября

Завтра... Медицинский институт. Московский государственный хор. Художественный руководитель и главный дирижер народный артист РСФСР профессор В. Г. Соколов¹¹⁸.

23 сентября

Завтра... Медицинский институт. Михаил Хомицер¹¹⁹ (виолончель).

#

¹¹⁸ Владислав Геннадиевич Соколов (1908—1993) – хоровой дирижёр, композитор; народный артист СССР (1966). Окончил дирижёрско-хоровой факультет МГК и аспирантуру при ней. Работал хормейстером Ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра, художественным руководителем созданного им Государственного московского хора. Преподавал в МГК.

¹¹⁹ Михаил Эммануилович Хомицер (1935—2002) – виолончелист; народный артист РСФСР. Окончил МГК в классе С. Кнушевицкого и аспирантуру у него же. Работал солистом Московской филармонии, в трио вместе с пианистом Д. Башкировым и скрипачом И. Безродным. Преподавал в МГК, в Музыкальной академии в Хельсинки. В 1994 г. переехал в Израиль, где также преподавал.



Виолончелист Михаил Эммануилович Хомицер. 1982 г.

#

4 октября

Концерты симфонического оркестра на селе. Участники ансамбля едва разместились на небольшой сцене. Дирижер взмахнул палочкой, и в зал несутся звуки увертюры к опере «Севильский цирюльник». Люди восторженно слушают чарующую мелодию Россини. Концерт окончен. Слушатели награждают артистов громкими аплодисментами.

Такую картину можно было наблюдать нынешним летом во многих сельских клубах Шуйского, Палехского, Ильинского и других районов области, где выступал симфонический ансамбль кинотеатра «Центральный». Для тружеников села исполнялись лучшие произведения Чайковского, Бизе, Листа, популярные вокальные номера. Большую творческую радость испытали солисты филармонии Надежда Марохина, Нелли Палий, Вера и Альберт Крючковские, принявшие участие в концертах.

– Гастроли в этом году были особенно приятны, – рассказывает дирижер ансамбля Г. Бабич. – Мы стали свидетелями возросшего интереса сельских жителей к музыкальному искусству. Особенно тепло встречали нас в тех деревнях, куда мы приезжали вторично. Нас принимали как хороших друзей. Нередко после концертов слушатели окружали оркестрантов и возникал импровизированный музыкальный лекторий. Артисты старались полнее удовлетворить любознательность жителей села.

Недавно ансамбль возвратился из гастрольной поездки и возобновил свои выступления в фойе кинотеатра «Центральный». *Е. Хейфец*

27 октября

Медицинский институт, 29 октября, абонемент №4 Лазарь Берман¹²⁰, фортепиано.

#

¹²⁰ Лазарь Наумович Берман (1930—2005) – пианист, заслуженный артист РСФСР (1988). Окончил МГК у А. Гольденвейзера. Лауреат международных конкурсов. Записал цикл Этюдов высшего мастерства («трансцендентных») Листа. В 1990 г. уехал в Норвегию, затем – в Италию, где преподавал до 2000 г.



Пианист Лазарь Наумович Берман, 1960 г.

#

28 октября

Драматический театр. 13, 14 и 15 ноября. Воронежский русский хор. Художественный руководитель народный артист РСФСР К. И. Массалитинов. Участвуют народные артисты РСФСР М. Мордасова и Ю. Золотарева¹²¹. 17 ноября опубликована рецензия на этот концерт.

15 ноября

Две страницы газеты посвящены Фурманову. С. Г. Иванов-Пожарский в школе №30 (фотография Г. Романова).

Эта встреча взволновала всех ее участников. К пионерам седьмого класса Ивановской средней школы №30 пришел в гости бывший командир второй роты Иваново-Вознесенского полка 25-й Чапаевской дивизии С. Г. Иванов-Пожарский. Сергей Григорьевич поделился с ребятами своими воспоминаниями о Дмитрие Андреевиче Фурманове, рассказал им, как боевой комиссар личным примером, пламенным словом увлекал людей на героические подвиги. Фотография Г. Романова.

17 ноября

Статья о торжественном заседании, посвященном Д. А. Фурманову. Присутствовали Елизавета Андреевна и Аркадий Андреевич Фурмановы.

18 ноября

Медицинский институт, 19 и 20 октября, абонемент №4. Валерий Климов¹²² (скрипка).

#

¹²¹ Юлия Фёдоровна Золотарёва (1929—2010) – певица (сопрано); народная артистка РСФСР. В 1945—1964 годах была одной из ведущих солисток Воронежского русского народного хора. Работала в Воронежской областной филармонии. Исполняла народные и авторские лирические песни.

¹²² Валерий Александрович Климов (род. 1931) – скрипач; народный артист СССР (1989). Окончил Киевскую консерваторию им. Чайковского в классе Д. Ойстраха, у него же аспирантуру. Победитель 1-го Международного конкурса им. Чайковского среди скрипачей (1958). С 1957 года – солист Московской филармонии. Преподавал в МГК.



Скрипач Валерий Александрович Климов

25 ноября

Статья В. Чумака «Их сдружила песня» (о С. Охомуше и А. Крючковском).

5 декабря

Медицинский институт, абонемент №4. 5 декабря – лауреат конкурсов им. Шопена и королевы Елизаветы в Брюсселе Владимир Ашкенази¹²³ (фортепиано).

#



Владимир Давидович Ашкенази, 1962 г.

9 декабря

Завтра... За последнее время ивановцы познакомились со многими мастерами советского искусства. В город приезжали лауреат Международного конкурса им. Чайковского В. Климов, квартет арф – лауреат Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, известный советский пианист Владимир Ашкенази. Завтра в медицинском инсти-

¹²³ Владимир Давидович Ашкенази (род. 1937) – пианист и дирижёр. Семикратный лауреат премии «Грэмми». Окончил МГК в классе Л. Оборина. Лауреат международных конкурсов. Вместе со своей женой – исландской пианисткой Т. Йоханнесдоттир и сыном уехал в Англию, затем в Исландию, где начал дирижёрскую карьеру. Руководил симфоническими оркестрами разных стран. Живёт в Швейцарии.

туте выступает заслуженная артистка Азербайджанской ССР Тамилла Махмудова (фортепиано).

10 декабря

Драматический театр. 15 декабря солистка ГАБТа народная артистка РСФСР Вероника Борисенко¹²⁴ (меццо-сопрано).

#



Вероника (Вера) Ивановна Борисенко в опере А. Н. Серова «Вражья сила» <https://www.kino-teatr.ru>

16 декабря

Медицинский институт, 17 декабря – лауреат конкурса им. Чайковского Валентин Жук (скрипка). 22 декабря опубликована рецензия на этот концерт.

22 декабря

Драматический театр. Абонемент №4. 22 декабря – заслуженный артист Армянской ССР Левон Геохлянян (тенор).

23 декабря

Медицинский институт, абонемент №3. 24 декабря лекция-концерт «Д. Кабалевский». Лектор З. Т. Циперкус. Исполнители – лауреат международных конкурсов М. Федорова¹²⁵ (фортепиано), артисты Ивановской филармонии Н. Гайдамак, В. Крючковская, Н. Марохина, К. Яровицын, В. Цыганова, Ю. Федоров.

¹²⁴ Вероника (Вера) Ивановна Борисенко (1918—1995) – оперная певица (меццо-сопрано); народная артистка РСФСР (1959). Окончила Уральскую консерваторию им. Мусоргского. В конце 1946 г., после победы в конкурсе, была приглашена в Большой театр, в котором проработала до 1977 г. <https://www.kino-teatr.ru>

¹²⁵ Маргарита Алексеевна Фёдорова (1927—2016) – пианистка, клавесинистка; народная артистка Российской Федерации (2007). Профессор кафедры специального фортепиано Московской консерватории.

1962

12 января

Медицинский институт. 14 января – заслуженный артист РСФСР Даниил Шафран.

20 января

Медицинский институт. 21 января пианист Герхард Пухельт (Западный Берлин).
25 января опубликована рецензия Е. П. Иванова на этот концерт.

17 февраля

Завтра... Медицинский институт. Отчетный концерт Ивановского хора текстильщиков п/у И. Н. Ивановой. 24 февраля напечатана рецензия З. Григорьевой «Наш Ивановский». Фото.



Ивановский хор текстильщиков п/у Изабеллы
Николаевны Ивановой. Фото из личного архива Ю. Е. Иванова

#

18 февраля

Театр музыкальной комедии. Вечер еврейской песни. Нехама Лифшицайте¹²⁶.

#

¹²⁶ Нехама Юделевна Лифшиц (до эмиграции Лифшицайте; 1927 — 2017) – эстрадная певица, исполнительница песен на идише. Жила в Литве. Училась в школе с преподаванием на иврите. Окончила Вильнюсскую консерваторию. Снискала большую популярность в СССР исполнением песен на идиш. В 1969 г. репатриировалась в Израиль.



Нехама Юделевна Лифшицайте <https://news.jeps.ru>

#

27 февраля

Театр музыкальной комедии. 27 февраля Юрий Казаков¹²⁷ (баян).

#



Юрий Иванович Казаков

#

3 марта

Статья А. Петровой «Второе признание» об А. Страксоне.

4 марта

¹²⁷ Юрий Иванович Казаков (1924—2019) – баянист; народный артист СССР (1985). Окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу баяна. Работал баянистом архангельских коллективов, солистом Московской филармонии и Москонцерта. Преподавал по классу баяна в Архангельском музыкальном училище.

Медицинский институт, абонемент №3. Лекция-концерт «Композитор Т. Хренников». Принимают участие артисты Ивановской филармонии. В программе арии и сцены из оперы «В бурю», 2-я часть концерта для скрипки, песни и романсы. Начало в 7 часов.

8 марта

Драматический театр. Праздничный концерт для участников торжественного заседания, посвященного Международному женскому дню 8 марта. Режиссер-постановщик – Е. П. Иванов.

28 марта

Драматический театр. Одесский эстрадный оркестр. 5 апреля опубликована отрицательная рецензия на этот концерт.

29 марта

Хроника культурной жизни. Встреча с композитором М. Ю. Двойриным и артистами областной филармонии состоялась в Ивановской школе-интернате №5. Композитор рассказал о своей творческой работе, о планах на будущее. Артисты Н. Марохина, К. Яровицын, Вера и Альберт Крючковские исполнили отрывки из оперетты М. Ю. Двойрина «Полонянка», его песни для детей «Гоп, козлик», «Неуклюжий жучок» и другие.

31 марта

Статья А. Соловьева «Душа русской песни» о В. Красильниковой. Два фото.

1 апреля

Медицинский институт. Лауреат международного конкурса пианист Дмитрий Паперно¹²⁸.
#



Пианист Дмитрий Александрович Паперно <http://calendar.interesniy.kiev.ua>

¹²⁸ Дмитрий Александрович Паперно (род. 1929) – пианист. Родился в Киеве. Окончил МГК у А. Гольденвейзера. Лауреат международных конкурсов. В 1976 г. уехал в США и работал там преподавателем.

#

14 апреля

Статья Б. Мухина «Жизнь в искусстве» о Л. Г. Адамантовой. Фото Нины Сахаровой (со скрипкой) – выпускницы педагогического училища, ныне – старшей пионервожатой 7-й начальной школы г. Иваново, где она создала скрипичный ансамбль.

5 мая

В помещении Драматического театра с 1 по 19 июня гастролы МХАТ СССР им. М. Горького. А. Кронин – «Юпитер смеется», А. Н. Островский – «Горячее сердце», Л. Хеллман – «Осенний сад», Ф. Шиллер – «Мария Стюарт», Н. Погодин – «Цветы живые», С. Алешин – «Все остается людям».

13 мая

Драматический театр. Вечер сатиры и юмора. Московский маленький эстрадный театр. А. Шуров и Н. Рыкунин, Аркадий Арканов¹²⁹, танцовщица Маргарита Суворова и эстрадный ансамбль. Опубликована положительная в целом рецензия.

17 мая

Медицинский институт. Абонемент №3. Лекция-концерт «Композитор Шостакович». Исполнители – артисты ВГКО.

18 мая

Драматический театр. 22 мая Ансамбль скрипачей Большого театра. Художественный руководитель заслуженный артист РСФСР Ю. Реентович.

#

¹²⁹ Аркадий Михайлович Арканов (до 1964 г. Штейнбок; 1933—2015) – писатель-сатирик, драматург и сценарист. Окончил 1-й Московский медицинский институт. Литературной деятельностью занялся в студенческие годы – спектакль, одним из авторов которого он был, получил серебряную медаль на Всемирном фестивале молодёжи и студентов (1957). Печатался в журнале «Юность», «Литературной газете» и др. Ведущий телевизионных передач «Клуб «Белый попугай», «Вокруг смеха. Нон-стоп» и других.



Ансамбль скрипачей Большого театра во время гастролей в Чехословакии, 1958

#

20 мая

Статья «Новая встреча» к гастролям МХАТа. Репертуар и исполнители. Также статьи к приезду театра в номерах газеты от 27 мая 31 мая, а 2 июня – информация о встрече театра.

23 мая

Театр музыкальной комедии. 27 и 28 мая Симфонический оркестр Ярославской филармонии. Дирижер – Ю. Аранович. 27 мая – в 2 часа дня, 28 мая – в 7 часов вечера. Абонемент №3.

26 мая опубликована статья-анонс «Народный симфонический».

30 мая

Статья «Красота, открытая песней» о хоре фабрики им. Дзержинского.

1 июня

Рецензия А. Исаева на первый концерт городского самодеятельного симфонического оркестра.

7 июня

Статья «Рождения танца» о Шуйском танцевальном ансамбле И. И. Фомина.

9 июня

Медицинский институт. 10 июня – пианист Станислав Нейгауз¹³⁰.

¹³⁰ Станислав Генрихович Нейгауз (1927— 1980) – пианист; народный артист РСФСР (1978). Родился в семье пианиста Г. Нейгауза. Воспитывался в семье отца – Б. Пастернака. Окончил МГК в классе своего отца, аспирантуру у него же. Преподавал.

#



Пианист Станислав Генрихович Нейграуз <https://www.classicalmusicnews.ru>

Статья об Ольге Николаевне Андровской. В нынешних гастролях она занята в спектакле «Осенний сад» в роли Роз – жены генерала Бенджемена Григгса. Фото.

12 июня

Рецензия на спектакль «Три сестры». В ролях: Доктор Чебутыкин – А. Н. Грибов, Кулыгин – В. Орлов, Нянька Анфиса – А. Зуева, Вершинин – П. Массальский, Маша – М. Юрьева, Ольга – К. Иванова, Ирина – Р. Максимова.

14 июня

Встреча мхатовцев в Клубе фабрики им. Зиновьева. Участвовали А. К. Тарасова, А. Н. Грибов, М. П. Болдуман. Фото.

16 июня

Рецензия В. Л. Ершова на спектакль «Осенний сад». В спектакле участвовали: В. Л. Ершов, О. Н. Андровская, А. И. Степанова, П. В. Массальский. Статья о Тарасовой, которая играет Марию Стюарт в спектакле 17 июня.

17 июня

Драматический театр. 23 и 25 июня Московский эстрадный оркестр п/у Бориса Ренского. 27 июня опубликована рецензия на этот концерт под заголовком «Приятная встреча».

Артисты МХАТа на Талке. Возложение цветов к подножию обелиска: Тарасова, Степанова, Прудкин. Надпись: «Пламенным борцам Иваново-Вознесенска, отдавшим жизнь за дело революции – Московский Художественный театр Союза ССР им. М. Горького».

19 июня

Рецензия на концерт Надзбручанского ансамбля танца (Западная Украина) под заголовком «Галицкие мелодии».

Рецензия на спектакль МХАТа «Цветы живые».

20 июня

Итоговая статья о гастролях театра МХАТ в Иваново. Прием в обкоме КПСС. А. В. Солодовников – директор театра, А. К. Тарасова. На приеме выступил И. В. Капитонов.

23 июня

Статья Е. Жукова «Симфоническую музыку – в рабочие и сельские клубы» о поездке по области симфонического оркестра кинотеатра «Центральный». Дирижер В. Ефимов¹³¹. Солисты: Н. Гайдамак, Н. Палий, Г. Костров. Упоминаются Л. Завьялов и Анатолий Логинов. ... Секретарь парторганизации фаготист В. Дубровский достал конверт и зачитал письмо: «Оркестру кинотеатра „Центральный“. Ваш концерт очень понравился. Приезжайте к нам еще. Ждем в Клетинском клубе. Комсомольцы колхоза „Восход“ Палехского района».

#



Малый симфонический оркестр кинотеатра «Центральный». В центре – дирижер и руководитель оркестра Валентин Николаевич Ефимов. Фото из личного архива Е. П. Иванова

28 июля

Завтра... ПКиО им. Степанова. Концерт студентов театральных и музыкальных высших учебных заведений Москвы.

11 августа

¹³¹ Валентин Николаевич Ефимов (1922 – 1997) – кларнетист, дирижер. Заслуженный работник культуры РСФСР (1975). Родился в г. Иваново-Вознесенске в рабочей семье. Окончил Ивановское музыкальное училище по классу кларнета. В 1942 г. был призван в Красную Армию, служил в духовом оркестре Подольского пехотного училища. Работал в джаз-оркестре Ивгосцирка, солистом-кларнетистом Шуйского военного училища, Ивановского театра музыкальной комедии, дирижёром и художественным руководителем малого симфонического оркестра кинотеатра «Центральный» г. Иваново, симфонического оркестра Ивановской городской дирекции киносети. <http://ruspanteon.ru>

Драматический театр. 12 и 13 августа участник VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки джаз-оркестр Болгарского радио и телевидения. 15 августа – рецензия А. Эвентова на это выступление.

8 сентября

Завтра... Медицинский институт. Советская поэзия. Лауреат Всесоюзного конкурса Г. Сорокин.

11 сентября

Звучат симфонии в селе. Четвертый раз симфонический оркестр кинотеатра «Центральный» выезжал на летние гастролы по селам нашей области. Хочется поделиться некоторыми впечатлениями от этой поездки. Результатами своих гастролей мы довольны. Сколько было интересных встреч и впечатлений! Приятно выступать в просторных, хорошо оборудованных клубах Хотимля, Петровского, Холуя, где людей полон зал, они одеты подчас на зависть ивановцам и музыку слушают как зачарованные.

Особенно запомнились два концерта. Село Преображенское Южского района. Концерт назначен в старом парке, на открытой площадке, где нет даже подмостков. Только четыре столба с электрическими лампочками показывают территорию, отведенную для оркестра и зрителей. Можно войти в парк с любой стороны, можно слушать из-за любого дерева. Но все пришедшие направляются в первую очередь к кассе и контролеру. Многие несут собственные стулья и устраиваются вокруг оркестра. Собирается 170 человек – и ни одного «безбилетника».

И еще об одной поездке. Концерт в селе Скомово, что в 20 километрах от Гаврилова Посада, был назначен на день, когда с утра шел дождь, а к ночи разразилась гроза. На выезде из Гаврилова Посада нас ждал трактор, который «впрягся» в автобус и тащил его всю дорогу. Через три часа мы подъехали к деревянному зданию клуба на берегу большого озера. Зашли в помещение – и были приятно обрадованы. Всюду чисто, много плакатов, литературы. Гроза разыгралась не на шутку. «Не зря ли мы ехали? Кто придет в такую погоду?» – думали мы. Но опасения были напрасны. В назначенное время к клубу стали стекаться люди. Около 10 часов вечера концерт начался.

Учитывая пожелания зрителей, мы вначале познакомили их с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра. Каждый номер концерта сопровождали дружные аплодисменты. Вдруг во втором отделении гаснет свет. Что делать? К потолку подвешивается маленькая керосиновая лампа, один луч карманного фонаря направляется на солиста, два-три в потолок. Оттуда рассеянным светом освещаются ноты. И концерт продолжается. За окном – вспышки молнии, в зале – темнота, а со сцены звучат мелодии Дунаевского, Глиэра, Мокроусова, Хренникова, Бабаджаняна.

Во время гастролей у нас было много интересных встреч. Вот некоторые из них. Несколько дней шел проливной дождь. Дороги размыло. Добраться до деревни Кислячиха Кинешемского района казалось невозможным. Навстречу нам на мотоцикле выехал председатель Батмановского сельсовета Ю. Н. Чернигин. Под дождем он ехал впереди и выбирал дорогу, вместе с нами вытаскивал автобус из грязи. И мы успели к концерту. В этом трудном рейсе участвовал еще один хороший человек – шофер Кинешемской автоколонны (фамилию, к сожалению, не помню). На обратном пути в Батманах мы пересели на свой, только что отремонтированный автобус. Но кинешемский шофер не оставил нас одних. Шла уже третья его рабочая смена. Он просидел за рулем 16 часов и мог бы спокойно ехать домой. Но, когда оглянувшись, не увидел позади себя нашего автобуса, развернулся и поехал обратно! А дальше шел

за нами до самого места. Такая забота очень тронула всех нас. Вот в чем проявляются качества настоящего советского человека!

...Главное – гастролы прошли хорошо. И отзывы слушателей самые положительные. Всего мы дали 25 концертов в сельской местности, на которых присутствовало 3250 человек. Встречаться с сельскими тружениками мы будем и впредь. Выступления перед ними приносят нам большое удовлетворение. *В. Дубровский, артист симфонического оркестра*

15 сентября

Завтра... Медицинский институт. Скрипач Игорь Ойстрах. 18 сентября опубликована рецензия Е. Андрианова на этот концерт. Написано, что оба дня зал был переполнен. Исполнялись: Брамс – Соната №3, Стравинский – «Итальянская сюита», Бетховен – «Крейцера соната», Сен-Санс/Изаи «Этюд в форме вальса», Венявский – «Вариации на оригинальную тему». В концерте принимала участие Н. Зерцалова¹³².

#



Скрипач Игорь Ойстрах и пианистка Наталья Зерцалова <https://www.classicalmusicnews.ru>

#

22 сентября

Завтра... Медицинский институт. Рафаил Соболевский (скрипка).

28 сентября

Медицинский институт. 30 сентября – Ю. Айрапетян¹³³ (фортепиано). 2 октября опубликована рецензия З. Циперкус на этот концерт.

¹³² Наталья Николаевна Зерцалова (1930—2017) – пианистка. Окончила МГК по классу Я. Флиэра. Более 50 лет выступала в ансамбле с мужем Игорем Ойстрахом (были женаты с 1960 г.). <https://records.su>

¹³³ Юрий Суренович Айрапетян (1933—2021) – пианист; народный артист Армянской ССР (1976). Окончил МГК в классе Я. Флиэра и аспирантуру у него же. Лауреат международных конкурсов. Преподавал в Ереванской и Московской консерваториях.



Пианист Юрий Суренович Айрапетян. 1958 г

30 сентября

Радости и огорчения. ...Немало дорог исколесили артисты Ивановской филармонии, побывав с концертами в районах области. Тепло встречают своих гостей жители сел и деревень. Недавно артисты выступили в поселке Панфилово Савинского района, о чем сообщает А. Куприянов. Зрителям понравились номера большинства участников концерта. Особый успех выпал на долю исполнительницы русских песен Г. Ахменко, балалаечника В. Кукушкина, жонглеров В. Бовицкой и А. Котелевского, баяниста В. Герасимова и ведущей Н. Новиковой. Артисты дали в Савинском районе пять концертов.

2 октября

Драматический театр. 5, 6, 7 октября – Украинский джаз-оркестр «Днипро». 9 октября опубликована рецензия А. Аркадзева на этот концерт.

11 октября

Драматический театр. 13 и 14 октября концерты артистов Татарской филармонии (Ю. Юсупов, А. Айзалова, И. Шакиров и другие).

18 октября

Медицинский институт. 21 октября – пианист Лазарь Берман.

27 октября

Медицинский институт. Пианист Евгений Малинин. В программе Бетховен, Шопен, Леденев.

В деревне Заливенки Юрьеvecкого района учитель Петр Александрович Шишлов разыскал бывшего матроса «Варяга» В. С. Ионычева.

28 октября

Драматический театр. 12 и 13 ноября эстрадный оркестр из Молдавии. Художественный руководитель Ш. Аранов. 15 ноября опубликована рецензия А. Аркадьева «Поют скрипки Молдавии» на это выступление.

17 ноября

Медицинский институт. 18 ноября Лауреат Всесоюзного и международных конкурсов Тамара Петрова (лирико-колоратурное сопрано).

24 ноября

Завтра... Медицинский институт. Лауреат международных конкурсов Игорь Политковский¹³⁴ (скрипка).

#



Скрипач Игорь Владимирович Политковский <https://www.discogs.com>

7 декабря

Статья В. Дьяченко «Пропагандисты музыки». Ненастный осенний день быстро шел на убыль. Свинцовые тучи, сплошь затянувшие небо, казалось, вот-вот сольются с намокшей от дождя землей. А когда первые огни осветили окна домов и серые сумерки сменились густой темнотой, улицы села Иль-Высоково оживились. Люди направились к клубу, где должен был состояться концерт артистов областной филармонии.

Задорно звучала песня Соловьева-Седого «С добрым утром» в исполнении А. Мордовина. Его сменил эквилибрист А. Котилевский. Веселым смехом встречали зрители музыкальные фельетоны Н. Новиковой. Лишь за полночь погасли огни в клубе. Артисты устали, но были довольны. Завтра снова в путь, в другие деревни и села Пучежского района.

Так день за днем бороздят дороги области автобусы с артистами филармонии, которые щедро несут музыкальное знамя труженикам села. С начала года они дали свыше двухсот концертов, из них восемьдесят – только за два последних месяца.

Приобщение широких масс к музыкальной сокровищнице – одна из важнейших задач коммунистического воспитания. Хорошо сознавая это, артисты стараются использовать самые

¹³⁴ Игорь Владимирович Политковский (1930—1984) – скрипач. Окончил МГК у Д. Ойстраха. Лауреат международных конкурсов. Преподавал в Тбилисской консерватории. В 1968 г. вместе с Маринэ Яшвили основал Камерный оркестр Грузинской ССР и до 1971 г. был его художественным руководителем.

различные формы работы. Музыкальные лектории, которые организует филармония в университетах культуры, привлекает большое количество слушателей. Объясняется это прежде всего разнообразием программы. Слушатели ознакомились с творчеством крупнейших советских композиторов Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Т. Хренникова, В. Соловьева-Седого, местного композитора М. Двойрина. Постоянно расширяется тематика лекций-концертов. В нынешнем году филармония подготовила для университетов культуры новую программу, включающую такие темы: «Русская музыка до Глинки», «Музыка Украины», «Чешская музыка». Впервые вниманию слушателей предлагаются «Музыкальные журналы», цель которых – всесторонне познакомить слушателей с каким-нибудь одним произведением автора. Первые лекции-концерты состоялись в университетах культуры Приволжска, Наволоков, Тейкова и др.

Уже четвертый год артисты филармонии проводят музыкальные беседы для ивановских школьников, помогая педагогам с детства прививать им любовь к искусству. В этот вечер не нашлось, пожалуй, ни одного ученика в школе-интернате №6, кто бы не пришел на концерт артистов областной филармонии. Увлеченно рассказывала Л. С. Иовлева о возникновении и развитии русской музыки до Глинки, о том, что представляла собой первая русская опера. И вот на сцену выходят герои оперы А. Аблесимова и М. Фомина «Мельник, колдун, обманщик и сват». В игре артистов К. Яровицына и А. Мордовина ребята без труда узнают умных, находчивых простых крестьян. С грубоватым и в то же время правдивым юмором передают К. Яровицын и заслуженная артистка республики В. Берчанская комический спор между Анкудиным и его женой о том, за кого выдавать дочку: за мужика или дворянина?

Такие беседы-концерты прошли в ряде других интернатов и школ. Они произвели на ребят большое впечатление. В нынешнем году с произведениями любимых композиторов познакомятся также школьники Шуи, Тейкова, Приволжска, Фурманова.

Хорошим начинанием филармонии в минувшем сезоне явилось создание монтажа оперы «В бурю» Т. Хренникова, который уже завоевал широкую популярность среди слушателей. Хотелось бы, чтобы подобных творческих удач было больше и оперные произведения заняли почетное место в репертуаре филармонии.

К сожалению, не все в деятельности филармонии удовлетворяет. Имеют место случаи, когда низкий уровень исполнения некоторых номеров, в основном эстрадного характера, вызывает справедливые нарекания зрителей. Большую взыскательность следует проявить и при подборе репертуара. Артисты редко выступают с творческими отчетами перед жителями областного центра. Забыта и такая форма пропаганды искусства, как выступления по местному радио.

Полезную работу проводят артисты областной филармонии. Нужно, чтобы постоянно расширялся круг их слушателей, повышалось исполнительское мастерство, ярче становились их программы. *В. Дьяченко*

9 декабря

Медицинский институт. 9 декабря лауреат Международного конкурса Анатолий Киселев (скрипка).

#



Скрипач Анатолий Киселев <https://www.discogs.com>

11 декабря

Цирк. 18 декабря – Государственный Северный народный хор.

16 декабря

Как ивановка Марина Никольская – Марина Войка¹³⁵ стала популярной артисткой кино и певицей в Румынии.

#



Певица Марина Александровна Войка <https://www.dmsd.online>

21 декабря

Медицинский институт. 23 декабря лекция-концерт «Предшественники и современники Глинки». Лектор – Л. Иовлева. Участвуют артисты: заслуженная артистка РСФСР В. Берчанская, К. Яровицын, Н. Гайдамак, А. Мордовин, Н. Морозова.

¹³⁵ Марина Александровна Войка (Никольская; род. 1936) – румынская певица и актриса русского происхождения. Родилась в г. Иваново. Поступила в Московский финансовый институт. Увлечлась пением, начала сочинять песни. Вышла замуж за студента-румына и после института переехала к супругу в Бухарест. Выступив там на телешоу, привлекла внимание режиссеров. После этого началась ее музыкальная и артистическая карьера. Лауреат международных музыкальных фестивалей. <https://www.nastroy.net>

30 декабря

Извещение о смерти Ф. М. Ананьевой (Гальперин).

1963

4 января

Медицинский институт. 6 января – Виктор Пикайзен¹³⁶ (скрипка).

#



Скрипач Виктор Александрович Пикайзен в 1965 г.

19 января

Медицинский институт. 20 января пианистка Белла Давидович. В программе Скрябин, Прокофьев, Шопен.

21 января

Драматический театр. Вечер балета с участием солистов ГАБТа заслуженных артистов РСФСР Л. Богомоловой¹³⁷, С. Адырхаевой¹³⁸, В. Тихонова¹³⁹ и других.

¹³⁶ Виктор Александрович Пикайзен (род. 1933) – скрипач; народный артист РСФСР. Окончил МГК и аспирантуру у Д. Ойстраха. Лауреат международных конкурсов. Исполнение Пикайзена отличалось высокой техникой и благородством стиля. Особую известность получили его исполнения сочинений для скрипки соло И. Баха и Н. Паганини.

¹³⁷ Людмила Ивановна Богомолова (в замужестве Никонова; род. 1932) – артистка балета; заслуженная артистка РСФСР (1959). Окончила Московское хореографическое училище в классе М. Кожуховой. Солистка балета Большого театра (1951—1971).

¹³⁸ Светлана Дзантемировна Адырхаева (род. 1938) – балерина, балетмейстер; народная артистка СССР (1984). Окончила в составе национальной группы Ленинградское хореографическое училище. Работала в Челябинском и Одесском театрах оперы и балета. Была солисткой Большого театра до 1988 г.

¹³⁹ Владимир Петрович Тихонов (1935—2000) – артист балета; народный артист РСФСР. Окончил Ленинградское хореографическое училище у А. Пушкина. Был солистом балета Молдавского театра оперы и балета в Кишинёве, Большого театра (1960—1979). Его искусство отличалось красотой и пластичностью линий, лёгкостью, академичностью исполнения.



Людмила Ивановна Богомолова <https://www.bolshoi.ru>

#



Владимир Тихонов с Екатериной Максимовой в балете «Дон Кихот» <https://www.kino-teatr.ru>

26 января

Медицинский институт. Лауреат международных конкурсов пианистка Лидия Грыхто-лувна (Польша). 29 января опубликована рецензия Е. Охотиной на это выступление.

30 января

Большой зал к/т «Центральный». Три встречи с Людмилой Хитяевой¹⁴⁰ и Василием Лановым¹⁴¹.

¹⁴⁰ Людмила Ивановна Хитяева (род. 1930) – актриса, телеведущая; народная артистка РСФСР (1983). Окончила Горьковское театральное училище, работала актрисой Горьковского театра драмы и киностудии им. Горького. Снялась в фильме

31 января

Творческий отчет самодеятельных артистов (академический хор из Родников, коллективы из Тейкова и другие).

8 февраля

Медицинский институт. Лекция-концерт, посвященная 150летию со дня рождения А. С. Даргомыжского. Лектор Л. С. Иовлева. Исполнители: заслуженная артистка РСФСР В. Берчанская, артисты В. Крючковская, К. Яровицын, А. Мордовин, Ю. Федоров.

9 февраля

12—13 февраля в Доме политпросвещения творческие встречи с артистами театра «Современник» при участии Михаила Козакова¹⁴².

13 февраля

Великий русский певец. Статья о Ф. И. Шаляпине и его пребывании в Плесе летом 1910 г.

15 февраля

Гордость русской культуры. Музыкальная общественность широко отметила 150-летие со дня рождения замечательного русского композитора А. С. Даргомыжского. Ивановская областная филармония посвятила этому событию лекцию-концерт, который состоялся в актовом зале Медицинского института. Основное достижение лекции о Даргомыжском – доходчивость и популярность формы. Просто, непринужденно рассказала о творческом пути композитора музыковед Л. Иовлева. Она познакомила слушателей с его первыми романсами. Как иллюстрации к словам лектора прозвучали мелодии известных произведений «Ночной зефир» и «Шестнадцать лет» в исполнении солистки филармонии В. Крючковской.

К более зрелому периоду творчества композитора относится романс «Свадьба». В нем нашел отражение глубокий интерес автора к теме социального неравенства. Артист Л. Мордовин передал свободолобивый дух этого произведения. Романс «Мне грустно», созданный в период работы над оперой «Русалка», проникновенно исполнила заслуженная артистка республики В. Берчанская.

С большой силой проявилась тема протеста против несправедливости и унижения человеческого достоинства в песне «Старый капрал». Ее очень выразительно спел артист К. Яровицын.

Второе отделение лекции-концерта целиком посвящалось бессмертной опере «Русалка». Артисты не только демонстрировали великолепные музыкальные номера из этого произведе-

«Екатерина Воронина» (1957).

¹⁴¹ Василий Семёнович Лановой (1934—2021) – актёр театра и кино, мастер художественного слова (чтец). Народный артист СССР. Учась на факультете журналистики МГУ, поступил в Театральное училище им. Щукина. Артист театра им. Вахтангова (1957—2021). Снимался в фильмах: «Павел Корчагин», «Алые паруса», «Война и мир», «Офицеры», «Семнадцать мгновений весны» и других.

¹⁴² Михаил Михайлович Козаков (1934, Ленинград – 2011, Рамат-Ган, Израиль) – актёр и режиссёр; народный артист РСФСР. Учился в Ленинградском хореографическом училище, затем поступил в школу-студию МХАТ. Работал в разных московских театрах. Много снимался в кино («Человек-амфибия», «Выстрел», «Покровские ворота», «Здравствуйте, я ваша тетя!» и др.).

дения. Они стремились передать всю силу чувств, волнующих героев. Это нашло отражение и в сценах Княгини и Ольги (артистки В. Крючкова и В. Берчанская), Князя и Мельника (артисты А. Мордовин и К. Яровицын).

Глубокому восприятию музыкальных номеров в значительной степени способствовал аккомпанемент, прекрасно исполненный Ю. Федоровым. Он проявил себя как тонкий музыкант, хорошо владеющий инструментом.

#



Польская пианистка Лидия Грыхтолувна <https://culture.pl/ru>

16 февраля

Статья Н. Преснякова «Там, где рождается музыка» о Доме творчества композиторов.

17 февраля

Медицинский институт. Лауреат Всесоюзного конкурса Валентина Ивантеева¹⁴³ (лирико-драматическое сопрано).

Московский эстрадный оркестр ЦДКЖ п/у Дмитрия Покрасса. 25 февраля – Драматический театр, 26 февраля – цирк.

22 февраля

Медицинский институт. Лауреат международных конкурсов в Брюсселе и им. М. Лонг в Париже Алиса Мищенко (фортепиано). Позднее концерт был перенесен на 24 февраля.

26 февраля

Драматический театр. 4 марта заслуженный артист КАССР Николай Рубан.

15 марта

¹⁴³ Валентина Александровна Ивантеева (род. 1935) – певица (лирико-драматическое сопрано); заслуженная артистка России (1996). Окончила Львовскую консерваторию. Работала в Свердловском театре оперы и балета, с 1961 года солистка Московского театра. <https://www.kino-teatr.ru>

Медицинский институт. 17 марта лауреат международных конкурсов Валентин Бельченко¹⁴⁴ (фортепиано).

17 марта

Цирк. Ансамбль песни и пляски Московского военного округа. 22 марта опубликована рецензия на этот концерт.

23 марта

Медицинский институт. 24 марта лекция-концерт, посвященная 90-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. Лектор Е. Л. Печерская. В концерте участвуют артисты ВГКО.

26 марта

Драматический театр. 1 и 2 апреля – Ружена Сикора¹⁴⁵, вечер лирической песни. В концерте участвуют артисты ВГКО и эстрадный ансамбль.



Певица Ружена Владимировна Сикора, 1950-е—1960- гг.

30 марта

Завтра... Дворец пионеров. Музыкальный лекторий «П. И. Чайковский».

31 марта

Медицинский институт. Пианистка Блюма Мадорская¹⁴⁶ (Ленинград).

¹⁴⁴ Валентин Сергеевич Бельченко (род. 1939) – пианист; заслуженный артист РСФСР (1982). Лауреат Международного конкурса в Будапеште (1961). Окончил основной курс и аспирантуру в МГК (класс Я. Флиера). С 1980 г. возглавлял ЦМШ при Московской консерватории. <http://allpianists.ru>

¹⁴⁵ Ружена Владимировна Сикора (1916 – 2006) – певица чешского происхождения. Народная артистка Российской Федерации (1993). Родилась в семье чешского оперного певца В. Сикоры. Окончила музыкальное училище Ростова-на-Дону. Лауреат II Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1946). Работала солисткой джаз-оркестра радиокомитета п/у А. Цфасмана и театра «Эрмитаж», выступала с сольными концертами, исполняя песни Богословского, Блантера, Фрадкина и др.

¹⁴⁶ Блюма Марковна Мадорская (1908—?) – пианистка, лауреат Всесоюзного конкурса пианистов. Окончила Ленинградскую консерваторию, затем работала в Концертном бюро Ленинградской филармонии, в Ленконцерте. <https://100philharmonia.spb.ru>

#



Пианистка Блюма Марковна Мадорская <https://100philharmonia.spb.ru>

3 апреля

Драматический театр. Цыгане на эстраде. Художественный руководитель заслуженный артист Аджарской АССР В. Коржов.

6 апреля

Завтра... Медицинский институт. Городской хор текстильщиков с участием оркестра кинотеатра «Центральный». 18 апреля опубликована рецензия М. Николаева на этот концерт.

9 апреля

Цирк. 20 и 21 апреля Государственный русский народный хор им. Пятницкого. 18 апреля опубликована статья-анонс директора хора, а 23 апреля – рецензия на концерт Б. Солодовникова.

12 апреля

Медицинский институт. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Михаил Рыба (бас).

#



Певец Михаил Павлович Рыба <https://www.kino-teatr.ru>

18 апреля

Медицинский институт. 20 апреля лауреат международных конкурсов в Праге, Париже и Лиссабоне Глеб Аксельрод¹⁴⁷ (фортепиано). В программе сонаты Бетховена №№2, 31, 23 и 25.

24 апреля

Драматический театр. С 6 по 13 мая – оркестр п/у Олега Лундстрема.

27 апреля

Медицинский институт. Борис Гольдштейн, скрипка.

28 апреля

Драматический театр. С 18 по 23 мая трагедия Еврипида «Медея». Постановка главного режиссера Московского театра им. В. Маяковского народного артиста СССР Н. П. Охлопкова. Участвуют: народные артисты РСФСР Е. Самойлов, Г. Кириллов, А. Ханов, заслуженные артисты РСФСР Е. Козырева, В. Гердрих, А. Лукьянов, Г. Григорьева и др.

1 мая

Статья и фото И. М. Кукина.

7 мая

Благодарность журналистов группе артистов Ивановской областной филармонии, в том числе В. М. Берчанской, Г. Е. Зубовой, А. И. Мордовину, Ю. С. Федорову.

11 мая

¹⁴⁷ Глеб Борисович Аксельрод (1923—2003) – пианист; заслуженный артист РСФСР (1966). Окончил МГК в классе Г. Гинзбурга, у него же – аспирантуру. Лауреат международных конкурсов. Преподавал в МГК.

Медицинский институт, филармония. 12 мая концерт юных музыкантов – учащихся детских музыкальных школ №1, №2, №3 города Иванова. Начало в 2 часа дня. Вход свободный.

16 мая

Медицинский институт. 19 мая – лауреат Международного конкурса им. Моцарта в Зальцбурге Инна Малинина¹⁴⁸ (фортепиано).

#



Пианистка Инна Васильевна Малинина на I Международном конкурсе им. Чайковского (1958)

17 мая

Статья А. Исаева «Выступают красноволжцы».

18 мая

Статья заслуженной учительницы РСФСР Екатерины Григорьевны Абрамовой «Красота, открытая мелодией». Зал затаил дыхание. Словно какая-то волшебная сила взяла в плен каждого слушателя, увела в мир волнующих звуков, глубоких чувств. Да, это Бетховен, его знаменитая «Крейцера соната». Я всегда испытывала огромное наслаждение, слушая бессмертное творение гения. Теперь оно звучит в исполнении молодого скрипача Игоря Ойстраха. И я не могу не оценить ту поэтическую одухотворенность, которая помогает музыканту раскрыть замысел композитора.

Каждый раз, бывая на концертах, организуемых областной филармонией, я испытывала искреннюю человеческую радость. Ее доставляют мне встречи с музыкой. Чайковский и Брамс, Шостакович и Лист, Прокофьев и Глиэр – это необъятная сокровищница прекрасного. Она подобна драгоценному источнику, прильнув к которому, становишься богаче, лучше, щедрее. Вот об этом я много раз говорила своим ученикам, стремясь разбудить в них любовь к музыке. Я видела любопытные взгляды, заинтересованное отношение к моим словам. А потом мы вместе рассуждали о том, чем взволновали их «Богатырская симфония» Бородина или «Норвежские танцы» Грига, какие чувства вызвало прослушивание этих произведений.

¹⁴⁸ Инна Васильевна Малинина (1929—2015) – пианистка, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано в институте им. Гнесиных. <https://www.gnesina-museum.com>

Бывая на этих концертах, я с удовольствием замечаю среди постоянных посетителей своих бывших учеников. Это значит, что музыка стала для них необходимой потребностью, без нее они не мыслят своей жизни. Мне очень приятно, что наша молодежь тянется к прекрасному, находит в ней источник радости и вдохновения. Но я с грустью думаю о тех юношах и девушках, которые равнодушны к звучанию камерного или симфонического произведения. Я мысленно обращаюсь к ним: «Одумайтесь, не обкрадывайте себя, поймите, как нужна вам музыка больших чувств, надо лишь научиться слушать ее. Музыка расскажет, как прекрасна наша действительность и какое счастье – быть человеком!»

19 мая

Шестая встреча. Приезд театра им. В. Маяковского. На фото: народные артисты РСФСР Е. В. Кириллов и Г. П. Кириллов, заслуженные артисты РСФСР Е. Н. Козырева и В. В. Гердрих.

8 июня

Стадион «Текстильщик». 8 и 9 июня спектакль Московского театра массовых представлений «Пусть всегда будет солнце». Участвуют ведущие артисты кино, театров, эстрады Советского Союза, ансамбль танца, самодеятельные коллективы. Праздничный фейерверк.

Гастроли Куйбышевского театра оперы и балета.

13 июня

Праздник искусства в Иваново. Участвуют К. Шульженко, Л. Русланова, М. Бернес, М. Ладынина и другие. Автор сценария – писатель А. Алексин.

6 июля

Завтра... В Летнем театре сада БИМ концерт солистов ГАБТа Союза ССР. Участвуют заслуженная артистка Белорусской ССР Н. Гусельникова (лирико-колоратурное сопрано), заслуженный артист РСФСР Б. Шапенко (баритон), артист Ю. Определенов и другие. В программе сцены и дуэты из опер, произведения Глинки, Глазунова, Листа, Шопена, Арутюняна, Ферре и других.

3 августа

Завтра... Сад им. 1-го Мая. Концерт оркестра к/т «Центральный» Солисты: А. и В. Крючковские, Н. Гайдамак. Начало в 21 час.

10 августа

Традиция не нарушена. Нынешним летом коллектив симфонического оркестра кинотеатра «Центральный» совместно с артистами областной филармонии совершил поездку по районам области. Уже в пятый раз оркестр посвящает свои гастроли сельским труженикам. За это время мы побывали во всех районах и не могли не заметить, как с каждым разом у людей повышается интерес к симфонической музыке. Труженики села с радостью встречали и с благодарностью провожали представителей творческой интеллигенции областного центра. Они внимательно слушали выступления симфонического оркестра, в программе кото-

рого были произведения Глинки, Чайковского, Глазунова, Бизе, Брамса, Шостаковича, Мокроусова и других. Большим успехом пользовались песни советских композиторов в исполнении артистов филармонии В. Крючковой, Н. Гайдамак и А. Крючковского.

За время нынешних гастролей дано около 20 концертов в Шуйском и Вичугском районах. *Д. Назаров, артист оркестра кинотеатра «Центральный»*

Завтра... В ПКиО им. Степанова концерт эстрадного оркестра ВГКО, солистка – заслуженная артистка РСФСР Вера Красовицкая¹⁴⁹ и другие.



Певица Вера Израилевна Красовицкая <https://www.kino-teatr.ru>

#

16 августа.

Статья А. Исаева «Итоги смотра сельской художественной самодеятельности».

#



Шуйский танцевальный ансамбль на областном смотре в 1963 г. <https://www.mspros.ru>

¹⁴⁹ Вера Израилевна Красовицкая (1913—1982) – певица; заслуженная артистка РСФСР (1963). Родилась в Симферополе. В 1929 г. приехала в Москву, добилась приёма у А. Луначарского, после чего он попросил директора Гнесинского училища зачислить ее, определить стипендию и поселить в общежитие. Работала солисткой джаз-оркестров п/у Кнушевицкого и Варламова. Обладала неповторимым, прекрасным по тембру голосом, была очень артистична. <https://www.kino-teatr.ru>

28 августа

Статья П. Балдина «Чтобы в классах звучала музыка».

31 августа

Статья «Марш Фрунзе» о марше, сочиненном А. Н. Дышманом осенью 1928 г.

19 октября

Статья М. Жохова о писателе С. Ф. Рыскине (1860—1895).

Статья Д. Чернова и Г. Колманова «Город моей юности» о том, как артист Бабочкин был в Иваново в 1923 г.

20 октября

Медицинский институт. Пианист Наум Штаркман.

Статья «С песней в столицу». Хор текстильщиков едет в Москву на один из заключительных концертов Всесоюзного смотра художественной самодеятельности профсоюзов. 24 октября хор выступает на сцене Кремлевского театра.

Опубликована песня В. Рогова на слова Б. Иовлева «Принимай гостей, Москва!»

24 октября

Медицинский институт. 27 октября солист ГАБТа заслуженный артист РСФСР Е. Белов¹⁵⁰.



Евгений Семенович Белов в роли Онегина в опере Чайковского «Евгений Онегин», 1960 г.

¹⁵⁰ Евгений Семёнович Белов (1913—1992) – оперный певец (лирический баритон). Окончил ГМПИ им. Гнесиных. Лауреат Международного конкурса молодежи и студентов в Праге (1950). Работал солистом Большого театра (1951—1964), Московской филармонии, преподавал в ГМПИ.

Драматический театр. 28 октября – Государственный заслуженный ансамбль народной песни и народного танца Грузии.

26 октября

Статья «Е. и В. Кокоревы – артисты симфонического оркестра к/т «Центральный»

Завтра... Дом работников просвещения. Лекция-концерт «Верди» (к 150-летию со дня рождения). Исполнители – артисты Ивановской областной филармонии.

30 октября

Хор текстильщиков удостоен Диплома первой степени и права на самостоятельное выступление в концертах 2—3 ноября для делегатов XIII съезда профсоюзов в Кремлевском Дворце съездов.

1 ноября

Драматический театр. 13, 14 и 15 ноября в 6 и 9 часов вечера – Иосиф Кобзон¹⁵¹.

Концерт артистов Ивановской филармонии успешно прошел в поселке Панфилово. Зрители тепло приняли выступления Н. Новиковой, В. Берчанской, Г. Ахменко, С. Щапова, Г. Зубовой и других.

7 ноября

Статья «Из сердца нежного вытекает труд» о хоре текстильщиков после успеха в Москве.

13 ноября

17 ноября днем и 18-го вечером – дополнительные концерты И. Кобзона.

Цирк. 18 ноября Московский эстрадный оркестр ЦДКЖ под художественным руководством и при участии народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии Д. Покрасса.

14 ноября

Медицинский институт. 17 ноября – заслуженный артист УССР пианист Виталий Сечкин¹⁵².

19 ноября

¹⁵¹ Иосиф Давыдович Кобзон (1937—2018) – эстрадный певец. Народный артист СССР (1987). Окончил Днепропетровский горный техникум, во время службы в армии пел в ансамбле песни и пляски Закавказского военного округа. Поступил на вокальный факультет ГМПИ им. Гнесиных, но не закончил его. Работал солистом Всесоюзного радио, Госконцерта, Москонцерта (1965—1989). Лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады и ряда международных конкурсов, в т. ч. в Сопоте (1964).

¹⁵² Виталий Васильевич Сечкин (1927—1988) – пианист и композитор, заслуженный артист УССР (1960). Окончил Харьковскую консерваторию по классам фортепиано и композиции, аспирантуру МГК у Я. Зака. Преподавал в Киевской и Молдавской консерваториях. <https://interpretive.ru>

Статья Е. Жукова «Филармонические вечера». Итак, концертный сезон открыт. Об этом много говорят сейчас любители музыки. Встречи с мастерами искусств они метко называли «Филармоническими вечерами». Действительно, руководители нашей филармонии организовали уже несколько интересных концертов, ставших заметным явлением в культурной жизни области (Н. Штаркман, Е. Белов, А. Кривченя, теперь – И. Кобзон).

20 ноября

Драматический театр. 25 ноября – артисты Ленинградской эстрады с участием сестер Федоровых.

Театр музкомедии. 26 ноября Ансамбль театрализованных миниатюр п/р и при участии Анны Гузик¹⁵³.

#



Анна (Ханна) Яковлевна Гузик <https://kino-teatr.ru>

22 ноября

75-летие кинешемского краеведа Петра Ивановича Моисеева.

28 ноября

Медицинский институт. 1 декабря – Валентин Жук (скрипка).

Драматический театр. 1 декабря днем и 2 декабря вечером Московский малый эстрадный театр при участии заслуженных артистов А. Шурова и Н. Рыкунина.

3 декабря

¹⁵³ Анна (Ханна) Яковлевна Гузик (1909—1994) – актриса. Работала в Советском еврейском театре, а после его закрытия – в Ленинградском театре музыкальной комедии и театрах оперетты разных городов. Краевед А. Розенблюм говорил о ней: «Она представляла еврейский фольклор во всей его широте и многоплановости. Прибаутки, лирика, любовь, труд, частушки, юность, старость, радость и горе – все это было умело представлено в творчестве одной актрисы». В 1973 г. репатрировалась в Израиль.

Драматический театр. 9 и 10 декабря – эстрадные песни народов мира в исполнении Эльмиры Уразбаевой¹⁵⁴.

#



Эльмира Уразбаева <https://www.kino-teatr.ru>

4 декабря

Медицинский институт. 8 декабря лауреат Международного конкурса пианистка Мирка Покорна¹⁵⁵ (Чехословакия). Абонемент №5, талон 1.

#



Пианистка Мирка Покорна

11 декабря

¹⁵⁴ Эльмира Уразбаева (род. 1935) – узбекская эстрадная певица 60-х годов. Родилась в Москве. Была ведущей «Голубых огоньков». <https://www.kino-teatr.ru>

¹⁵⁵ Мирка Покорна (1930— 2017) – чешская пианистка. Окончила Академию исполнительских искусств в Праге у И. Штепанова-Курцовой и аспирантуру. Лауреат международных конкурсов. Выступала в европейских странах. <https://cs.wikipedia.org>

Драматический театр. 22, 23 и 24 декабря – Симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер – заслуженный артист РСФСР К. Кондрашин¹⁵⁶. 22 декабря – в 2 часа дня, 23 – в 7 часов, 24 – в 6 часов вечера.



Кирилл Петрович Кондрашин дирижует оркестром на репетиции в Большом зале Московской консерватории, 1950-е гг.

Драматический театр. 16 и 17 декабря Ленинградский джаз-оркестр п/р и при участии Олега Милявского¹⁵⁷.

#



Альфред Анатольевич Милявский (Олег Милявский) <https://www.peoples.ru>

12 декабря

¹⁵⁶ Кирилл Петрович Кондрашин (1914—1981) – дирижёр; народный артист СССР (1972). Окончив МГК, работал дирижёром оперных театров Москвы и Ленинграда, симфонических оркестров. С его оркестрами играли Д. Ойстрах, С. Рихтер, М. Ростропович, Э. Гилельс, Л. Коган и другие, а на I конкурсе им. Чайковского (1958) – Ван Клиберн. Руководил Симфоническим оркестром Московской филармонии (1960—1975). Выступал с беседами о музыке по радио и телевидению. В 1978 г. во время гастролей в Нидерландах решил не возвращаться в СССР.

¹⁵⁷ Альфред Анатольевич Милявский (Олег Милявский; 1923— 1989) – музыкант и конферансье. Учился во ВГИКе, но не закончил. Работал артистом-конферансье Таджикской и Свердловской филармоний, в Москонцерте. Исполняемые монологи сочинял сам. Его эстрадные произведения исполняли Миров и Новицкий, Тимошенко и Березин и другие сатирики. <https://www.kino-teatr.ru>

Драматический театр. 16 и 17 декабря в 5.30 творческая встреча с диктором Всесоюзного радио заслуженным артистом РСФСР Юрием Левитаном¹⁵⁸. 18 декабря размещена информация о том, что творческие встречи планируются также в Тейкове, Кохме, Юже, Вичуге и Кинешме.



Юрий Борисович Левитан в Центральной студии радиовещания, 1948 г.

13 декабря

Медицинский институт. Лекция-концерт «Джузеппе Верди» с участием артистов Ивановской областной филармонии.

20 декабря

Статья-анонс Г. Крауклиса к концерту симфонического оркестра Московской филармонии. Программа: 22 декабря – 3-я симфония Бетховена, Концерт №1 для скрипки с оркестром Прокофьева (солистка И. Бочкова) и «Вальс» Равеля; 23 декабря – «Симфонические танцы» Рахманинова, Концерт для скрипки с оркестром Чайковского (солистка И. Бочкова¹⁵⁹) и «Озорные частушки» Щедрина; 24 декабря – Симфония №41 до мажор Моцарта, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Рахманинова (солистка Б. Давидович) и 9-я симфония Шостаковича.

¹⁵⁸ Юрий Борисович Левитан (Юдка Беркович Левитан; 1914—1983) – диктор Всесоюзного радио (с 1931 г.); народный артист СССР (1980). Родился во Владимире в семье портного. По объявлению о наборе дикторов на радио был принят сперва разнорабочим, затем диктором-стажером. В 1934 г. во время «технической трансляции» по радио его услышал Сталин и дал указание, чтобы его доклад на съезде по радио прочитал именно Левитан. В годы войны читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего. После войны читал правительственные заявления, вёл репортажи с Красной площади, из Кремлёвского Дворца съездов, участвовал в озвучивании фильмов. Именно он возвестил о смерти И. Сталина и о первом полёте человека в космос.

¹⁵⁹ Ирина Васильевна Бочкова (1938—2020) – скрипачка; народная артистка России (1995). Окончила МГК в классе Ю. Янкелевича и у него же аспирантуру. Преподавала в Московской и Казанской консерваториях.



Ирина Васильевна Бочкова, 1961 г.

Дирижер во всех трех концертах – К. Кондрашин. На 22 и 24 декабря действует абонемент №5.

24 декабря

Учительница русского языка и литературы восьмилетней школы №31 Зоя Леонидовна Арипова всегда уделяет большое внимание эстетическому воспитанию. На фото З. Л. Арипова с учеником.

26 декабря

А. Коваль «Волнуя музыкой сердце». Прошло пять лет, как начал свои выступления симфонический оркестр кинотеатра «Центральный». В это время многие высказывали сомнение: к месту ли такой коллектив в фойе кинотеатра, будут ли его слушать? Теперь можно определенно сказать, что сомнения были напрасны. Зрители тепло принимают наши концерты.

Статья «Праздник искусства» об итогах гастролей симфонического оркестра Московской Государственной филармонии. На фото Ирина Бочкова.



Александр Борисович Лившиц (слева) и Александр Семёнович Левенбук. 1966—69 гг.

Позавчера – последняя встреча. Моцарт, Рахманинов, Шостакович и фрагменты из балета Стравинского «Петрушка». Состоялось чествование гостей. Им были преподнесены

памятный адрес исполкома городского Совета и цветы. К. П. Кондрашин поблагодарил ивановцев за теплый прием и выразил надежду, что эта встреча будет не последней.

1964

3 января

Драматический театр. 13 и 14 января лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады А. Лившиц¹⁶⁰ и А. Левенбук¹⁶¹.

#

8 января

Медицинский институт. 12 января – концерт-беседа «За что мы любим музыку». Участвуют артисты Ивановской филармонии и городской любительский симфонический оркестр п/у С. И. Ямпольского. Абонемент №3, талон №2. Начало в 19 часов. 2 февраля опубликована рецензия А. Исаева на этот концерт.

11 января

К 50-летию творческой деятельности И. И. Гладунюка, главного дирижера Ивановского театра музыкальной комедии. Первым спектаклем, которым открылся театр музкомедии, была оперетта Н. Стрельникова «Холопка».

Филармония. 20 и 21 января гастрольные спектакли Московского областного театра драмы с участием народной артистки СССР лауреата Государственной премии А. К. Тарасовой. Островский «Последняя жертва». 22 января опубликована статья «Иваново аплодирует А. К. Тарасовой» (роль Юлии Тубиной). Накануне был спектакль театра в Вичуге.

16 января

Медицинский институт. 19 января – лауреат Всесоюзного конкурса пианистов Рудольф Керер¹⁶². В программе Бетховен, Шуман, Прокофьев.

¹⁶⁰ Александр Борисович Лившиц (1933—2003) – артист эстрады, радиоведущий, программист. Учился в 1-м Московском мединституте. В институтской самодеятельности выступал с А. Левенбуком. С 1957 г. они работали в Москонцерте с программой «Детские стихи для взрослых», а с 1970 г. вместе с Н. Литвиновым вели регулярную радиопередачу «Радионяня», где в весёлой, занимательной форме объясняли детям сложные правила грамматики и других школьных предметов. С 1978 г. жил в США. Работал программистом в Нью-Йорке.

¹⁶¹ Александр Семёнович Левенбук (род. 1933) – актёр, театральный режиссёр, радиоведущий; народный артист РФ (2004). Учился в 1-м Московском мединституте. В институтской самодеятельности выступал с А. Лившицем. Их исполнительскую манеру отличали высокая культура речи и виртуозное владение техникой синхронного чтения. Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1960). В 1965 г. в их музыкально-юмористической программе «Пиф-паф» с песней «Робот» (Мерабов – Танич) дебютировала 16-летняя Алла Пугачёва. В 1980-е годы работал на эстраде как режиссёр в сотрудничестве с писателем А. Хайтом. С 1988 г. возглавляет Московский еврейский театр «Шалом».

¹⁶² Рудольф Рихардович Керер (1923—2013) – пианист. Осенью 1941 г. немецкая семья Кереров была выслана в Среднюю Азию. Окончил физико-математическое отделение Чимкентского педагогического института, преподавал математику в школе. В 1954 г. поступил на 3-й курс Ташкентской консерватории. В 1961 г. завоевал 1-ю премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве (был допущен в порядке исключения в 37 лет) и стал солистом Московской филармонии. Преподавал в Московской и Венской консерваториях. В 1998 г. переехал в Цюрих, затем в Берлин.



Пианист Рудольф Рихардович Кереп <https://www.kino-teatr.ru>

25—26 января – гастроли Московского мюзик-холла, организованные ВГКО.

21 января

Цирк. 28 января Государственный ансамбль народного танца Туркмении.

24 января

Медицинский институт. 26 января лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Валентина Ивантеева (абонемент №5, талон №4).

1 февраля

Продолжение традиции. Творческие встречи ивановских журналистов с деятелями советского искусства вошли в традицию. На этот раз гостями «Рабочего края» стали артисты Ивановской областной филармонии. Многогранную работу проводит коллектив филармонии, пропагандируя в широких массах музыкальную культуру. Вот почему так живо восприняли журналисты рассказ артистов о выступлениях перед городской и сельской аудиторией, об огромном творческом удовлетворении, которое доставляют исполнителям такие концерты. Слушатели не могли не оценить по достоинству большой лекторийной деятельности филармонии, ее активное участие в эстетическом воспитании школьников. Артисты поделились своими планами на ближайшее будущее, а также мыслями о лучшей организации музыкального воспитания трудящихся и особенно детей. Этому в значительной степени способствует деятельность коллектива филармонии, активно пропагандирующего лучшие творения музыкального искусства. Концерты симфонической музыки, выступления выдающихся исполнителей, встречи с лучшими мастерами эстрады и лекции-концерты, посвященные творчеству композиторов, приобщают к искусству все больше слушателей.

В этом сезоне филармония подготовила две новые работы: лекции-концерты о Дж. Верди и «За что мы любим музыку».

Затем состоялся концерт. В. Ф. Крючкова исполнила соло матери из кантаты «Нам нужен мир» Новикова, романс Рахманинова «Не пой, красавица, при мне», романс Зибеля из оперы «Фауст» Гуно, серенаду «О, дитя» Чайковского. Сотни любителей музыки слушали этот замечательный концерт, и у каждого становилось светлее на душе, как это бывает от общения с истинно прекрасным и благородным.

9 февраля

Медицинский институт. 9 февраля Н. Бейлина (скрипка), абонемент №4, талон №1.

4 февраля

Драматический театр. Тбилисская эстрада с участием народной артистки Грузинской ССР Ольги Долидзе.

7 февраля

Статья о С. Холопове.

17 февраля

Драматический театр. Тульский эстрадный оркестр.

18 февраля

Статья «Место рождения – Шуя». Не так давно к шуянам приезжала Н. И. Покровская. На редкость щедрым был ее концерт. После концерта певица призналась: «Кажется, еще никогда не пела я с таким удовольствием, как сегодня. Спасибо землякам за внимание, за любовь и привет».

#



Нина Ивановна Покровская в партии Марии в опере Чайковского «Мазепа», 1949 г.

23 февраля

Медицинский институт. Заслуженный артист РСФСР А. М. Иванов-Крамской¹⁶³ (гитара) и дипломант международных конкурсов вокалистов Вероника Мирошниченко.

¹⁶³ Александр Михайлович Иванов-Крамской (настоящая фамилия Иванов; 1912—1973) – классический гитарист. Заслуженный артист РСФСР (1959). Окончил музыкальный техникум им. Октябрьской революции в классе гитары, обучался композиции и дирижированию. Учился на курсах повышения квалификации в МГК по классу гитары у П. Агафошина. Лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах (1939). В 1960 г. инициировал открытие класса шестиструн-



Александр Михайлович Иванов-Крамской

Драматический театр. 24 и 25 февраля – заслуженный артист Абхазской ССР Альберт Байджян

Цирк. Клоун Олег Попов¹⁶⁴.
#



Клоун Олег Константинович Попов, 1950-е гг.

1 марта

Медицинский институт. Московский струнный квартет ВГКО в составе: В. Гвоздецкий, В. Ковалев, В. Красильников, Э. Поздеев¹⁶⁵ с участием лауреата Всесоюзного конкурса им. Глинки Елены Егоровой. Абонемент №5, талон №5.

ной гитары в музыкальном училище при МГК, который он и возглавил. Написал «Школу игры для шестиструнной гитары».

¹⁶⁴ Олег Константинович Попов (1930—2016) – артист цирка; народный артист СССР (1969). Окончил Государственное училище циркового искусства. Начал свою карьеру эквилибристом, затем работал клоуном в Рижском цирке. Создал артистический образ «Солнечного клоуна» – неунывающего паренька с копной соломенных волос в нарочито широких полосатых штанах и клетчатой кепке. В своих выступлениях использовал эквилибристику, акробатику, жонглирование, пародирование цирковых номеров.

¹⁶⁵ Эрнст Иванович Поздеев (1939—2015) – виолончелист; народный артист Российской Федерации (1997). Окончил МГК

3 марта

Драматический театр. Государственный ансамбль народного танца «Жок».

8 марта

Медицинский институт, 13 часов и 19 часов. М. Рыба (бас) и Виктор Пикайзен (скрипка).

15 марта

Медицинский институт. Московский концертный ансамбль п/р В. Карнаева, солистка Валерия Новикова (колоратурное сопрано).

Общество «Знание». В кинотеатре «Центральный» встреча с Б. Андреевым.

16 марта

Драматический театр. 16 и 17 марта – артисты Ленэстрады с участием Мартика Ованесяна.

22 марта

Медицинский институт. Д. Башкиров (фортепиано). Абонемент №4, талон №3.

29 марта

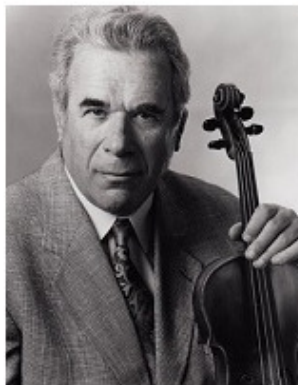
Медицинский институт. Концерт-беседа «Природа и музыка». Артисты Ивановской филармонии и хор текстильщиков. Абонемент №3, талон №3. Начало в 19 часов.

5 апреля

Медицинский институт. М. Лубоцкий¹⁶⁶ (скрипка). Абонемент №4, талон №4.
#

в классах С. Козолупова и М. Ростроповича (1962). С 1995 г. преподавал на кафедре виолончели и контрабаса МГК. Участник струнных квартетов. Работал концертмейстером группы виолончелей Большого симфонического оркестра, солистом ансамбля солистов Московской филармонии. <http://akterruss.ucoz.net>

¹⁶⁶ Марк Давыдович Лубоцкий (1931—2021) – скрипач. Окончил МГК в классе А. Ямпольского, аспирантуру у Д. Ойстраха. Преподавал в ГМПИ им. Гнесиных. Дружил с А. Шнитке, был первым исполнителем двух его скрипичных концертов и скрипичных сонат (Шнитке посвятил Лубоцкому концерт и три сонаты). В 1976 г. эмигрировал в Нидерланды, потом переехал в Германию.



Скрипач Марк Давыдович Лубоцкий <https://ru.wikipedia.org>

12 апреля

Медицинский институт. Московский камерный оркестр. Художественные руководители А. Готлиб и заслуженный деятель искусств Армянской ССР Г. Талалян.

19 апреля

Медицинский институт. В 14 часов – концерт-беседа «А. Пахмутова и А. Флярковский». Участвуют артисты Ивановской филармонии. В 19 часов – Марина Мдивани¹⁶⁷ (фортепиано).
#



Пианистка Марина Викторовна Мдивани на II Международном конкурсе им. Чайковского, 1962 г.

26 апреля

Медицинский институт. Лауреат международных конкурсов Тамара Петрова (колоратурное сопрано).

¹⁶⁷ Марина Викторовна Мдивани (род. 1936) – пианистка; народная артистка Грузинской ССР (1976). Окончила МГК и аспирантуру, где училась у Я. Мильштейна и Э. Гилельса. Лауреат конкурса на Фестивале молодёжи и студентов в Москве. С 1991 года живёт в Канаде.

С 6 по 24 мая – гастролы Центрального театра Советской Армии.

29 апреля

Драматический театр. 29 и 30 апреля артисты московской эстрады с участием Михаила Шишкова¹⁶⁸.

10 мая

Медицинский институт. Концерт-беседа «А. Пахмутова и А. Флярковский». Абонемент №3, талон №5. Начало в 12 часов.

Даниил Шафран (виолончель). Абонемент №5, талон №7. Бетховен, Брамс, Вайнберг, Дебюсси.

С 4 июня гастролы Черновицкого музыкально-драматического театра.

10 июня

Цирк. Артисты кино и эстрады с участием певца Льва Барашкова¹⁶⁹.

#



Певец Лев Павлович Барашков <https://www.eg.ru/culture>

12 июня

Сад-театр БИМ. Концерт-беседа «А. Пахмутова и А. Флярковский». Абонемент №3, талон №5. Начало в 8.30.

Со 2 июля гастролы Бакинского театра оперы и балета.

¹⁶⁸ Михаил Михайлович Шишков (1927—2005) – артист кино и эстрады; народный артист РФ (1996). Работал в театре «Ромэн», снимался в кино. Один из популярных исполнителей 50-60-х гг. <https://www.kino-teatr.ru>

¹⁶⁹ Лев Павлович Барашков (1931 – 2011) – актёр и эстрадный певец; заслуженный артист РСФСР (1970). Учился в Калужском педагогическом институте, затем в ГИТИСе. Работал в Московском драматическом театре им. Пушкина, затем солистом ансамбля «Голубые гитары», а потом начал сольные выступления. Его визитной карточкой стала песня «Главное, ребята, сердцем не стареть» (Пахмутова – Добронравов и Гребенников). Вокалу профессионально не обучался. Записал песни к к/ф «Тишина» и «Неуловимые мстители» («Песня о сатане»).

18 июля

Рецензия Е. П. Иванова «Поэтические спектакли» на балет К. Караева «Семь красавиц» в постановке Бакинского театра оперы и балета.

28 июля

Драматический театр. 28 и 30 июля концерты Муслима Магомаева¹⁷⁰ с оркестром Бакинского театра п/у Ниязи. В программе: Гаджибеков – ария Гасан-хана из оперы «Кёроглы», Римский-Корсаков – ария Мизгиря из оперы «Снегурочка», Рахманинов – каватина Алеко из оперы «Алеко», Рубинштейн – эпиталяма из оперы «Нерон», Гуно – куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст», Моцарт – каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», итальянские песни – «Лолита», «Лючия», «Мама», «Чучарелло», испанская песня «Гранада», Мурадели – «Бухенвальдский набат». 30 июля опубликована рецензия Б. Товлева на это выступление.

#



Певец Муслим Магометович Магомаев, 1960- гг. <https://fuzzmusic.ru>

31 августа

Драматический театр. 31 августа, 1 и 2 сентября Концерт-бал. Артисты Томской филармонии.

12 сентября

Драматический театр. 12 и 13 сентября «Песни с Днепра», артисты и эстрадный ансамбль «Запорожец» Запорожской филармонии.

20 сентября

Медицинский институт. Пианист Лев Власенко.

¹⁷⁰ Муслим Магометович Магомаев (1942—2008) – эстрадный и оперный певец (баритон). Народный артист СССР (1973). Окончил Бакинское музыкальное училище. Лауреат VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки (1962) за исполнение песни «Бухенвальдский набат». Работал солистом Азербайджанского театра оперы и балета, выступал на эстраде. Стажировался в миланском театре «Ла Скала». Был очень востребован в 1960-е и 1970-е годы. Создал и руководил Азербайджанским государственным эстрадно-симфоническим оркестром (1975—1989).

24 сентября.

Драматический театр. Вольф Мессинг. Психологические опыты.

26 сентября

Драматический театр. 26 и 27 сентября композитор Людмила Лядова¹⁷¹. Вечера песни.

С 1 октября – гастроль Московского театра комедии.

3 октября

Статья преподавателя Шуйского музыкального училища М. Громановского «Новые песни льются над миром» к 40-летию Мытской капеллы.

4 октября

Медицинский институт. А. Каплан (фортепиано).

5 октября

Драматический театр. Государственный ансамбль песни и танца Татарской АССР.

8 октября

Медицинский институт. Заслуженный артист РСФСР М. Вайман (скрипка).

14 октября

Драматический театр. 14 и 15 октября – Одесский эстрадный оркестр.

18 октября

Медицинский институт. 18 октября – заслуженная артистка Грузинской ССР Маринэ Яшвили (скрипка).

Дом политпросвещения. 18 октября творческий вечер народного артиста СССР С. В. Образцова¹⁷². 20 октября опубликована рецензия на этот концерт. Встреча прошла также в ШУе.

25 октября

¹⁷¹ Людмила Алексеевна Лядова (1925—2021) – композитор; народная артистка РСФСР (1984). Окончила Свердловскую консерваторию в фортепианном классе Б. Маранц и на композиторском отделении В. Трамбицкого. Писала и исполняла песни, романсы, создавала произведения для хора, военные-марши. Выпустила сборник детских песен «Почемучка».

¹⁷² Сергей Владимирович Образцов (1901—1992) – актёр, режиссёр театра кукол; народный артист СССР (1954). После окончания реального училища учился во ВХУТЕМАСе на живописном, а затем на графическом факультете. Работал актёром Музыкальной студии Московского художественного театра (ныне МАМТ), затем 2-го МХАТа. Ставил на эстраде номера с куклами в пародийном стиле «романсов с куклами». В 1931 г. создал в Москве Центральный театр кукол, которым руководил до конца жизни. Поставил более 70 спектаклей для детей и взрослых.

Медицинский институт. Музыкально-литературный концерт, посвященный 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Артисты Ивановской филармонии, городской хор текстильщиков и симфонический оркестр.

3 ноября

Цирк. «Откровенные ребята»¹⁷³ (Ярославль)

#



Ансамбль «Ярославские ребята». 1965—1969 гг.

16 ноября

Цирк. Эстрадный оркестр «Днипро».

23 ноября

Драматический театр. Певица Эльмира Уразбаева (эстрадные песни народов мира).

28 ноября

Медицинский институт. Государственный квартет им. Римского-Корсакова.

1 декабря

Цирк. Ансамбль песни и пляски Московского военного округа.

13 декабря

Медицинский институт. Сергей Доренский¹⁷⁴ (фортепиано).

¹⁷³ «Ярославские ребята» (первоначальное название «Откровенные ребята») – фольклорный коллектив, трио (два балалаечника и баянист), исполнявший юмористические и сатирические частушки на злобу дня, популярный в СССР в 1960—1970 годах. Ансамбль неоднократно выступал в программе «Голубой огонёк». Лауреат Всероссийских конкурсов.

¹⁷⁴ Сергей Леонидович Доренский (1931—2020) – пианист; народный артист РСФСР (1988). Окончил МГК в классе Г. Гинзбурга, аспирантуру у него же. Лауреат международных конкурсов. Преподавал в МГК.

#



Пианист Сергей Леонидович Доренский <https://www.mmv.ru>

Статья «Отдых – дело серьезное» о выступлениях эстрадной бригады Ивановской филармонии. «...Порадовали Н. Гайдамак, Л. Брусницына, Е. Сиганов, Г. Зубова». Серьезная критика конферансье Я. Гальперина: «Как стало известно редакции, Я. Гальперин недавно освобожден от участия в концертах».

16 декабря

Статья Ж. Мочалова «Поет Гелена Великанова». Богата интересными событиями культурная жизнь областного центра. Несколько дней назад выступал пианист Сергей Доренский. Большой интерес вызвало выступление артиста МХАТа Владимира Трошина. Сейчас ивановцы в ожидании гастролей ансамбля И. Моисеева.



Певица Гелена Марцелиевна Великанова#

Приятной была встреча любителей эстрадной песни с заслуженной артисткой Башкирской АССР Геленой Великановой¹⁷⁵. Аккомпанировал квартет Э. Элькин, Ю. Ионов, Ю. Яковлев, П. Слободкин.

¹⁷⁵ Гелена Марцелиевна Великанова (1923—1998) – эстрадная певица; народная артистка России (1992). Окончила музыкальное училище им. Глазунова, затем училась на эстрадном отделении Школы-студии МХАТа. Работала солисткой-вока-

19 декабря

Драматический театр. 19, 20 и 21 декабря – Государственный ансамбль народного танца СССР п/у Игоря Моисеева. Начало в 13 и 19 часов. 22 декабря опубликована рецензия на эти выступления.

31 декабря

Хроника радости. 160 концертов в сельской местности дала в этом году областная филармония. В них приняли участие артисты филармонии, симфонический оркестр к/т «Центральный», а также артисты, прибывшие к нам из других областей.

1965

7 января

Медицинский институт. Вечер советской поэзии, артист Московской государственной филармонии Николай Бармин.

10 января

Опубликовано фото: Мытская хоровая капелла, старейший член коллектива колхозник Борис Петрович Чухлов, также Ермилов и другие.

19 января

Цирк. 26 января Государственный Волжский народный хор.

20 января

Статья А. Зорина «К итогам областного смотра художественной самодеятельности» (Мыт, Палех, солисты).

22 января

Медицинский институт. 24 января – скрипач Виктор Данченко¹⁷⁶.

#



Скрипач Виктор Маркович Данченко, 1960 г.

23 января

¹⁷⁶ Виктор Маркович Данченко (1937—2020) – скрипач. Окончил МГК и аспирантуру у Д. Ойстраха. Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов. В 1977 г. эмигрировал в Канаду, а оттуда в США. Гастролировал по миру, снискав высокую оценку критиков. <https://records.su>

Статья «Песня народного гнева» о находке, связанной с текстом песни «Мы мирно стояли перед Зимним дворцом».

26 января

Об итогах зонального конкурса Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Ленинграде. Успех танца «Палехские узоры», капеллы из села Мыт, солистов.

29 января

Медицинский институт. 31 января – музыкально-литературная композиция «Людвиг ван Бетховен». Исполняют М. Шифман (фортепиано) и В. Назарова (художественное слово).

5 февраля

Медицинский институт. 7 февраля – заслуженная артистка Азербайджанской ССР Тамилла Махмудова (фортепиано).

#



Пианистка Тамилла Махмудова

20 февраля

Выступления Даниила Сагала в Иваново, Юже, Лежневе, Приволжске, Родниках, Палехе, Савино, Тейкове.

21 февраля

Цирк. 23 февраля – Государственный Уральский русский народный хор. 27 февраля опубликована рецензия на его выступление.

25 февраля

Драматический театр. 1 марта – лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Эдуард Хиль¹⁷⁷.

#



Певец Эдуард Хиль у памятника О. Варенцовой. Иваново, май 1982 г. ГАИО

26 февраля

Драматический театр. С 9 по 16 марта – гастроль Государственного центрального Театра кукол п/р народного артиста РСФСР С. В. Образцова. Будут показаны спектакли «Необыкновенный концерт», «Под шорох твоих ресниц», «Волшебная лампа Алладина». 16 марта опубликована рецензия Л. Усова на эти гастроль под заголовком «Куклы покоряют сердца».

4 марта

Медицинский институт. Творческий вечер артистки Ивановской областной филармонии Н. В. Морохиной.

13 марта

Статья Г. Горбунова «Вы были моим первым Фаустом». Артистку ожидал приятный сюрприз: по ивановскому радио передавали концерт Михаила Ивановича Карпова, одного из друзей ее далекой юности. Он исполнил «Средь шумного бала» Чайковского, каватину Фауста из оперы Гуно, «Очи ее прекрасные» Доницетти, арию Дубровского из оперы Направника. Сколько светлых воспоминаний воскресил этот короткий концерт в памяти Шумской. Почти сорок лет прошло с тех пор, как группа преподавателей музыкального училища решила создать в Иванове самостоятельную рабочую оперу. Коллектив рабочей оперы подготовил «Фауста», «Русалку», «Евгения Онегина». Репетиции проходили на квартирах, костюмы и бутафорию готовили своими силами. Трудностей возникало много, но была и поддержка., особенно

¹⁷⁷ Эдуард Анатольевич Хиль (1934—2012) – один из популярнейших советских эстрадных певцов второй половины 1960-х – начала 1970-х годов; народный артист РСФСР (1974). Окончил ЛГК (1960), работал солистом Ленконцерта, а также в Оперной студии консерватории. Лауреат II Всероссийского конкурса эстрадной песни (1962).

со стороны редактора «Рабочего края» М. З. Мануильского и председателя горисполкома А. И. Жугина.

Опера имела такой успех, что билеты распродавались нарасхват, за много дней до постановок. Большой коллектив певцов, музыкантов, танцоров состоял, главным образом, из тех, кто работал на фабриках и заводах. Влюбленные в оперное искусство, они требовательно относились к себе, задерживаясь на репетициях до глубокой ночи.

Е. В. Шумская. Дочь ткачихи, а ее муж, тоже наш земляк – стал концертмейстером Академического Большого театра СССР. М. И. Карпов продолжал работать бухгалтером. Во время войны он был солистом ансамбля донских казаков. Теперь Михаилу Ивановичу 68 лет. Он давно на пенсии, но, как говорится, взял, да и тряхнул стариной – выступил на радио.

Е. В. Шумская под свежим впечатлением от концерта написала другу юности следующие взволнованные строки: «Дорогой Михаил Иванович, с большим вниманием мы слушали с мужем Ваш концерт. Звучали Вы очень хорошо, дикция, как всегда, была у Вас на высоте, одним словом, молодец! Вспомнили мы былые наши совместные выступления. Ведь Вы были моим первым Фаустом и очень, очень трогательно Вы нас разволновали. Хороший Вы певец и добрый товарищ в полном смысле этого слова. Мы рады за Ваш творческий успех!».

14 марта

Медицинский институт. Певец Аскольд Беседин¹⁷⁸ (баритон).

20 марта

Медицинский институт. Концерт артистов Свердловской филармонии Веры Баевой и Владимира Беляева (скрипка).

28 марта

Цирк. «Цыгане на эстраде». Художественный руководитель – заслуженный артист Аджарской АССР В. Коржов.

30 марта

Театр музыкальной комедии. 6 апреля – заслуженный артист РСФСР Михаил Александрович (тенор).

3 апреля

Медицинский институт. 4 апреля – Михаил Воскресенский¹⁷⁹ (фортепиано).

#

¹⁷⁸ Аскольд (Оскольд) Николаевич Беседин (1934—2009) – эстрадный и камерный певец (баритон). Окончил оперно-камерный класс Киевской консерватории. Лауреат III Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Работал в оркестре О. Лундстрема, в Московском театре оперетты, в Москонцерте.

¹⁷⁹ Михаил Сергеевич Воскресенский (род. 1935) – пианист; народный артист РСФСР (1989). Окончил МГК по классу фортепиано, аспирантуру при ней. Учился у Я. Мильштейна и Л. Обороина. С 1959 г. преподавал в Московской консерватории.



Пианист Михаил Сергеевич Воскресенский

13 апреля

Драматический театр. 14 апреля – Майя Кристалинская¹⁸⁰.

17 апреля

Цирк. 17 апреля – Ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО. Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ф. Тупицын.

18 апреля

Медицинский институт. 18 апреля – Михаил Штаркман (фортепиано).

24 апреля

Медицинский институт. Вечер еврейской песни. Бенъямин Хаятаускас¹⁸¹ (тенор).

#

¹⁸⁰ Майя Владимировна Кристалинская (1932—1985) – эстрадная певица; заслуженная артистка РСФСР (1974). Занималась художественной самодеятельностью, учась в Московском авиационном институте. В 1957 г. стала лауреатом Московского международного фестиваля молодежи и студентов, на котором выступала с ансамблем «Первые шаги» п/р Ю. Саульского. В 1966 г. по опросам телезрителей была признана лучшей эстрадной певицей года.

¹⁸¹ Бенъяминас Хаятаускас (1917—1966) – певец; заслуженный артист Литовской ССР, исполнитель еврейских песен. Учился по классу вокала в Каунасской консерватории. После войны работал солистом Литовской филармонии, исполнял песни на литовском и русском языках, и на идиш. В 1948 г. ему предложили отказаться от еврейских песен, и он перестал выступать. В 1956 г. с наступлением «оттепели» вернулся к исполнительской деятельности. В репертуаре – еврейские народные песни, песни на слова советских еврейских поэтов, песни еврейских композиторов, арии из оперетт и спектаклей еврейского театра. <https://www.obzor.lt>



Беньяминас Хаятаускас <https://www.obzor.lt>

5 мая

Праздник искусства. Мастера искусств – юбилею первого Совета. Интервью А. П. Шульпина. К славной дате приурочен большой праздник советского искусства. Для его проведения при Ивановском горкоме партии создан оргкомитет. Одним из центральных событий является праздник советского искусства, который состоится 22—30 мая. От сцен театров – драматического и музыкальной комедии – праздник разольется по площадкам клубов, садов и парков. Концерты состоятся во дворах многоквартирных домов. Вслед за областным центром эстафету праздника примут Шуя, Тейково, Фурманов. На праздник приглашены Государственный русский академический хор Союза ССР п/р А. В. Свешникова, Симфонический оркестр Ярославской филармонии, лауреат международных конкурсов Ирина Бочкова (скрипка), Д. Башкиров (фортепиано), солист МГФ А. Розум, мастер художественного слова заслуженный артист РСФСР Г. Бальян, артист Э. Горовец с программой «Песни народов мира». Ожидается приезд столичных композиторов, а также Московского хора старых коммунистов.

Ивановский драматический театр выступит со спектаклем «Между ливнями» А. Штейна. Примут участие в празднике Ивановский хор текстильщиков, Шуйский ансамбль песни и пляски, Мытская хоровая капелла, хор фабрики им. Дзержинского, эстрадный оркестр БИМа и несколько других коллективов.

8 мая

Театр музыкальной комедии. Праздничный концерт в честь 20-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Режиссер-постановщик – Е. П. Иванов.

18 мая

Статья «С любовью к музыке» об улучшении работы магазина №5 на углу пр. Ленина и ул. Красной Армии.

Статья «Праздник искусства в Драматическом театре».

20 мая

Статья ректора Ивановского государственного университета литературы и искусства Е. Марычановой «Мир звуков и красок открыт для всех». Хочется от души поблагодарить наших постоянных помощников – работников музыкального училища О. В. Бартенева, В. В. Авдюнина, З. Т. Циперкус, С. И. Ямпольского, Б. А. Солодовникова, В. Б. Кукушкина, а также директора областной филармонии Е. П. Иванова. Они помогли слушателям ближе ознакомиться с творчеством основоположника русской национальной оперы М. И. Глинки, понять идейный смысл оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов», насладиться музыкой С. В. Рахманинова, Чайковского. Интересной была лекция Е. П. Иванова о творческом пути советского композитора Т. Н. Хренникова, иллюстрированная выступлениями артистов филармонии.

21 мая

Медицинский институт. 23 мая – лауреат всесоюзных и международных конкурсов пианист Арнольд Каплан (Бетховен, Шуман, Рахманинов, Скрябин, Хачатурян).

22 мая

Драматический театр. 22 мая – Государственный русский академический хор Союза ССР п/р народного артиста СССР профессора А. В. Свешникова.

23 мая

Декада музыки и красок. Начался праздник искусства, посвященный знаменательной дате. В Драматическом театре выступил Государственный русский академический хор Союза ССР п/р народного артиста СССР профессора А. В. Свешникова. В зале Медицинского института состоялся концерт С. Снитковского¹⁸². В Саду им. 1-го Мая выступала эстрадная группа гастрольбюро Росконцерта, в составе которой популярные артисты О. Воронец, М. Цифринович, Ю. Филимонов. Другая группа с участием артистов Б. Бравина и Л. Качарова – выступала в саду БИМ им. Варенцовой. На заводе расточных станков – Г. Бальян. На агитплощадке района «Пролетарский текстильщик» выступали самодеятельные артисты Дома культуры коммунально-бытовых предприятий. Во дворе 208-квартирного дома – учащиеся КПУ.



Скрипач Семён Исаевич Снитковский

¹⁸² Семён (Соломон) Исаевич Снитковский (1933—1981) – скрипач. Окончил Одесскую консерваторию у В. Мордковича и аспирантуру МГК у Д. Ойстраха. Работал солистом Львовской филармонии, преподавал в консерватории в г. Львове и в МГК. Лауреат всесоюзного и международных конкурсов.

В течение декады выступят: А. Каплан, популярные артисты эстрады и кино Э. Горовец, М. Александрович, И. Бржевская, М. Менглет, В. Коняев, С. и К. Столяровы. Свое искусство продемонстрируют десятки самодеятельных коллективов.

24 мая

Драматический театр. Симфонический оркестр Ярославской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер народный артист Северо-Осетинской АССР Павел Ядых. В программе Чайковский — Пятая симфония. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Торжественная увертюра «1812 год». Солист Арнольд Каплан.

25 мая

Дом политпросвещения. 26 мая встреча с артистами Майей Менглет и Виталием Коняевым.

Драматический театр. 27 мая дополнительный концерт лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады Эмиля Горовца. Начало в 19.30.

26 мая

Драматический театр. 28 и 30 мая Ирина Бржевская¹⁸³ в сопровождении ансамбля «Весна».



Певица Ирина Сергеевна Бржевская

Медицинский институт. 29 мая – заслуженный артист РСФСР Михаил Александрович (тенор).

28 мая

¹⁸³ Ирина Сергеевна Бржевская (1929—2019) – эстрадная певица (сопрано); заслуженная артистка РСФСР (1978). Окончила ГИТИС по специальности «артистка театра музыкальной комедии». В 1957 г. организовала ансамбль «Весна», с которым выступала вплоть до 1991 года.

Рецензия Л. Рейснер «Наслаждаясь гармонией звуков» на концерт Государственного академического русского хора Союза ССР п/р А. В. Свешникова и Симфонического оркестра Ярославской филармонии.

18 июня

Цирк. 22 июня Эстрадная песня народов мира. Заслуженный артист Абхазской АССР Альберт Баяджян.

3 июля

Статья Ж. Мочаловой «Июль – музыкальный месяц». Любителей эстрадной музыки ожидает несколько приятных встреч. Интересный тематический концерт «Пусть всегда будет песня» подготовили артисты областной филармонии. Сегодня и завтра ивановцы услышат его в садах и парках областного центра. В концертах заняты А. Крючковский, А. Менцингер, Н. Морохина, В. Гаркави, Г. Серова. Затем ивановцы встретятся с В. Будилиным, артистами эстрады Волгограда, Горького, ансамблем песни и пляски Армении.

В июле состоятся гастролы Башкирского театра оперы и балета.

4 июля

Цирк. 9 июля программа «Любимые песни». В. Будилин¹⁸⁴ в сопровождении ансамбля.

27 июля

Статья «П. Куприяновского «Фурманов в период революции 1905 г.».

29 июля

Рассказ о первых футбольных матчах ивановских футболистов с московскими (11 августа и 13 октября 1928 г.). А. А. Милинский играл за вторую ивановскую команду «Спорт». Приведена его фотография первой ивановской команды, в составе которой и Н. М. Хлебников – будущий генерал-полковник.

10 сентября

Дом политпросвещения. 12 сентября артисты Московской эстрады при участии Нины Пантелеевой в сопровождении инструментального ансамбля.

18 сентября

Статья-анонс П. Мирского «Поет Рубина Калантарян»¹⁸⁵ к концерту 21 сентября в цирке.

¹⁸⁴ Валентин Ефимович Будилин (род. 1937) – советский певец, баритон. Окончил ГМПИ им. Гнесиных. С 1962 года солист Московской филармонии. Лауреат Международного фестиваля эстрадной песни «Дрезден-74». В репертуаре – песни советских композиторов, русские народные песни, классические романсы, арии из опер.

¹⁸⁵ Рубина Рубеновна Калантарян (род. 1925) – певица (колоратурное сопрано); народная артистка РФ (1995). Окончила ЛГК. Работала в Малом оперном театре, затем в Ленконцерте. Исполняла романсы, а также песни военных лет, современные эстрадные композиции, оперные партии.

#



Рубина Рубеновна Калантарян. Афиша Ленконцерта

25 сентября

Э. Певзнер. «К 200-летию М. Огиньского – создателя знаменитого полонеза».

26 сентября

Ю. Глебов «Дом в Богородском». В XIX веке село Богородское было передано в собственность помещиков Шеншиных, к числу которых принадлежал поэт А. А. Фет.

30 сентября

Статья П. Мирского «Ивановская областная филармония в новом сезоне». Выпускается семь абонементов, каждый на семь концертов. Лекторий для студентов: «О чем спорят музыканты XIX века», «Живопись и музыка», «Диспут о советской песне», «По страницам советских опер» и другие. Трехгодичный университет культуры. Цикл «Вокруг света без виз»: «По странам Европы» (Польша, Германия, Франция, Англия), затем знакомство с музыкой Греции, Италии, Испании, с напевами Индонезии, Вьетнама, Индии, Японии, темпераментными песнями Латинской Америки. В школьном лектории три возрастные группы.

Абонемент «Лауреаты международных конкурсов» (пианисты Айрапетян, Башкиров, Паперно, Чхеидзе, скрипачи Жук, Лубоцкий, виолончелист Фейгин. Ивановцы встретятся с народным артистом РСФСР Я. Флиером, народным артистом СССР А. Кривченей, с украинской хоровой капеллой «Думка», Московской академической капеллой п/у А. Юрлова.

Любители эстрадной музыки побывают на концертах Р. Калантарян, Кравченко, Кагана, эстрадного оркестра п/у Дмитрия Покрасса, эстрадного ансамбля «Лайне», эстрадной группы при участии А. Югова, Т. Кравцовой, К. Лазаренко, Н. Рубана.

С концертами выступят солисты Ивановской филармонии В. Крючковская, Ю. Федоров, М. Менцингер, П. Мирский. Состоятся концерты ивановского композитора М. Двойрина и педагогов музыкального училища.

14 октября

Дом политпросвещения. 14 октября – заслуженный артист РСФСР Марк Бернес.

19 октября

Цирк. 26 октября – Государственная заслуженная академическая капелла Украинской ССР «Думка». Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист УССР Павел Муравский.

Статья Д. Кленова «Концерт Марка Бернеса».

21 октября

Статья Ю. Глебова «М. Тарханов на ивановской сцене» о летнем сезоне 1908 г., когда М. М. Тарханов играл в Иваново-Вознесенске. В тот год подобралась интересная труппа. Ставили «Бедность не порок» Островского, «Царь Федор Иоаннович» Толстого, «Потонувший колокол» Гауптмана и другие пьесы. Спектакли тогда игрались в Летнем театре (ныне Сад им. 1-го Мая), он вмещал до 650 зрителей и имел довольно большую сцену. Фото Е. М. Корчагина.

2 ноября

Статья Е. П. Иванова «На эстраде – наши соседи» о выступлениях артистов Горьковской филармонии.

12 ноября

Театр музыкальной комедии. 16 ноября – Оркестр узбекских народных инструментов, художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист Узбекской ССР Саид Алиев.

20 ноября

Дом политпросвещения. 28 ноября – лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Маргарита Суворова¹⁸⁶ в сопровождении ансамбля п/р М. Рубина.

#

¹⁸⁶ Маргарита Николаевна Суворова (1938—2014) – эстрадная певица; народная артистка РФ (2003). Лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады (1960), на котором исполнила песни «Московские окна» и «Купите фиалки». Окончила ГМПИ им. Гнесиных, училась во Всероссийской творческой мастерской театрального искусства у И. Яунзем. Работала в Москонцерте.



Певица Маргарита Николаевна Суворова <https://www.kino-teatr.ru>

26 ноября

Медицинский институт. 27 ноября – заслуженная артистка Грузинской ССР Маргарита Чхеидзе¹⁸⁷ (фортепиано).

#



Пианистка Маргарита Дмитриевна Чхеидзе <http://maxime-and-co.com>

4 декабря

Дом культуры на Почтовой улице. Концерт из произведений Генрика Венявского. Исполнитель заслуженный артист РСФСР Б. Н. Фелициант (скрипка). 8 декабря опубликована очень положительная рецензия Ж. Мочаловой на этот концерт.

11 декабря

Медицинский институт. 12 декабря – артистическая молодежь нашего города. Н. Микельман, Ю. Юшков, Е. Кокарев (фортепиано, скрипка, виолончель).

¹⁸⁷ Маргарита Дмитриевна Чхеидзе (род. 1930) – пианистка; народная артистка Грузинской ССР. Заслуженная артистка РФ (2006). Окончила МГК у А. Гольденвейзера. Победительница международных конкурсов. Артистка Москонцерта.

14 декабря

Дом политпросвещения. 18 и 19 декабря – концерт при участии Теруко Оно, сопрано (Япония), Яниса Целепидиса, баритон (Греция), Романа Нобеля, Артура Штильмана¹⁸⁸ (скрипка) и Соломона Бермана (фортепиано). 21 декабря опубликована рецензия О. Бартенева на этот концерт.

#



Скрипач Артур Давидович Штильман

15 декабря

Пятая поездка в столицу Хора текстильщиков. 5 декабря 1965 г. состоялась уже пятая поездка в Москву Ивановского хора текстильщиков п/у Изабеллы Николаевны Ивановой. Хор выступил в Колонном зале Дома Союзов на концерте, посвященном Дню Конституции. Концерт транслировался по Всесоюзному радио. С солистом – артистом ГАБТ СССР Николаем Тимченко – хор исполнил романс на стихи Ф. И. Тютчева «Я встретил Вас».

#

¹⁸⁸ Артур Давидович Штильман (род. 1935) – скрипач. Окончил МГК и аспирантуру, ученик И. Ямпольского, А. Зильберштейн и Д. Цыганова. Лауреат Международного конкурса. Работал солистом Московской филармонии и в оркестре Большого театра. В 1979 г. эмигрировал в США. Играл в оркестре Метрополитен-опера (1980—2003).



Выступление Ивановского хора текстильщиков п/у Изабеллы Николаевны Ивановой в Колонном зале Дома Союзов в Москве 5 декабря 1965 г. Фото из личного архива Ю. Е. Иванова

19 декабря

Драматический театр. Два зимних концерта-бала при участии А. Когана, Нелли Мирановой (любимые песни), Станислава Антонца (аккордеон) в сопровождении джаз-квинтета.

26 декабря

Статья Л. Усова «Пока в визе отказано» о том, как филармония распространяет абонементы.

30 декабря

Рецензия О. Бартенева «В гостях у Данте Алигьере».

1966

9 января

Дом политпросвещения. 15 января – Московский музыкально-драматический ансамбль. Г. Ибсен «Пер Гюнт». Постановка заслуженного артиста РСФСР В. Н. Аксенова. 16 января – В. Шекспир «Сон в летнюю ночь», постановка художественного руководителя ансамбля Н. А. Аксеновой-Арди.

14 января

Театр музыкальной комедии. 18 января – Ансамбль песни и пляски цыган. Художественный руководитель Н. Жемчужный.

16 января

Медицинский институт. 16 января – заслуженный артист Армянской ССР Юрий Айрапетян (фортепиано).

20 января

Медицинский институт. Лауреат международных конкурсов М. Лубоцкий (скрипка). Партию фортепиано исполнит Г. Зингер.

22 января

Статья И. Смылова «С песней по жизни». В статье говорится о хоровых коллективах на фабрике им. Ногина, о значении песни, о внимании к самодеятельности.

26 января

Дом политпросвещения. 29 и 30 января концерт «Любимые песни». Поет Валентин Будин в сопровождении эстрадного ансамбля.

30 января

Статья М. Александрова «Позвала песня» о С. С. Холопове.

2 февраля

Медицинский институт. 6 февраля – струнный квартет, дипломант Международного конкурса в Будапеште в составе: Виктор Гвоздецкий¹⁸⁹, Владимир Ковалев, Валентин Красильников, Эрнст Поздеев.

¹⁸⁹ Виктор Николаевич Гвоздецкий (1937—1982) – скрипач, альтист. Играл партию первой скрипки в квартете Московской филармонии, выступал в качестве солиста камерных ансамблей вместе с виолончелистом М. Хомицером, пианистом А. Гинзбургом и другими музыкантами. С 1964 г. и до конца своих дней он вел класс квартета в Московской консерватории. Сыграл заметную роль в творческой биографии Вильнюсского государственного квартета. <http://www.intoclassics.net>

3 февраля

Театр музыкальной комедии. 9 февраля – эстрадный ансамбль «Лайне» в сопровождении инструментального квинтета, художественный руководитель Арвид Хауг. 11 февраля опубликована рецензия Л. Усова «Браво, Лайне!».

#



Женский вокальный октет «Лайне» («Волна») Госфилармонии Эстонской ССР. 1963 г.

4 февраля

Статья Е. Сахаровой «Запомните имя» о Зое Первушиной, бывшей ученице 30-й школы выпуска 1938 г. В Иванове жила на пр. Ф. Энгельса. После войны – в Горловке УССР, работала воспитателем в школе-интернате №8. О ней рассказывают Б. Борисов («Записки секретаря горкома») и И. Давыдов («Юность уходит в бой»).

11 февраля

Медицинский институт. 13 февраля – народный артист РСФСР Я. Флиер (фортепиано). В программе: сонаты Бетховена и Шопена, прелюдии Дебюсси, «Мефисто-вальс» Листа.

13 февраля

Цирк. 15 февраля поет Ара Арсенян¹⁹⁰.

#

¹⁹⁰ Ара Аракелович Арсенян (1930—2015) – певец. Родился в Афинах. В 1948 г. вместе с семьёй переехал в СССР. С 1951 г. – солист в джаз-оркестре под управлением А. Айвазяна. Учился в Тбилисской консерватории по классу вокала. Работал солистом оркестра п/р О. Лундстрема. Репертуар составляли песни народов мира. С 1965 года выступал с сольными концертами. В 1975 г. эмигрировал в США. <http://kkre-18.narod.ru>



Певец Ара Аракелович Арсенян выступает в механическом цехе Находкинского судоремонтного завода

19 февраля

Статья А. Волина «Так рождается песня» об А. Исаеве, шуйском композиторе, авторе песни о Фрунзе.

Семейное трио Арефьевых из Сокольского.

22 февраля

Статья «Песня – боец, агитатор» об Ивановском хоре старых коммунистов, которому исполнилось 15 лет.

Цирк. 22 февраля – Московский эстрадный оркестр. Художественный руководитель – народный артист РСФСР, композитор Дмитрий Покрасс.

26 февраля

Медицинский институт. 27 февраля – лекция-концерт «С. Прокофьев». К 70-летию со дня рождения композитора. Исполнители – артисты Москонцерта. Абонемент №3, талон №5. Цикл «Памятные даты».

Дом политпросвещения. 27 февраля – дополнительный концерт Льва Барашкова.

6 марта

Дом политпросвещения. 8 марта – солистка Большого театра, народная артистка РСФСР Ирина Масленникова (колоратурное сопрано).

12 марта

Медицинский институт. 13 марта – Заслуженная артистка Латвийской ССР Лидия Рубене (скрипка).

13 марта

Театр музыкальной комедии. Творческий вечер А. Когана. 19 марта рецензия В. Панкратова на это выступление.

18 марта

Медицинский институт. 19 марта – Сергей Давидян¹⁹¹ (тенор).

Музыкальное училище. 20 марта – Ленинградский фортепианный дуэт: Любовь Брук¹⁹² и Марк Тайманов¹⁹³. В программе Моцарт, Сен-Санс, Шопен, Лист, Рахманинов, Аренский, Шостакович, Хачатурян.

#



Фортепианный дуэт Любовь Александровна Брук и Марк Евгеньевич Тайманов <http://gz.raz-vmeste.ru>

26 марта

Медицинский институт. Лекция-концерт «Борис Лавренев» из цикла «Памятные даты».

9 апреля

Медицинский институт. 10 апреля – лауреат международных конкурсов пианист Дмитрий Паперно.

¹⁹¹ Сергей Петрович Давидян (1923—1996) – советский певец (лирико-драматический тенор). Заслуженный артист РСФСР (1959). Окончил МГК, пел в оперных театрах Ташкента и Перми. С 1963 года – солист Москонцерта. Исполнял арии из опер, романсы, песни советских авторов, народов зарубежных стран. На телевидении выходили программы «Поёт Сергей Давидян». Преподавал в Алжирской консерватории и в Московском институте культуры.

¹⁹² Любовь Александровна Брук (1926—1996) – пианистка; заслуженный деятель искусств РСФСР. Выпускница ЛГК. Выступала в дуэте с мужем М. Таймановым, а также с сыном – Игорем Таймановым (1973—1996).

¹⁹³ Марк Евгеньевич Тайманов (1926—2016) – шахматист, международный гроссмейстер (1952), чемпион СССР (1956), пианист. Окончил ЛГК по классу фортепиано вместе со своей будущей женой Л. Брук. Уже будучи гроссмейстером, продолжал выступать в дуэте с женой, записал несколько пластинок. Дважды принимал участие в турнирах претендентов.

12 апреля

Музыкальное училище. 13 апреля – балалаечник Евгений Авксентьев¹⁹⁴.

#



Балалаечник Евгений Григорьевич Авксентьев, 1962 г.

20 апреля

Статья Ж. Мочаловой «О творческом вечере П. Мирского»

22 апреля

Статья Ю. Глебова «Крестница вождя» об А. Шухт.

23 апреля

Медицинский институт. 24 апреля – Н. Тюленева (фортепиано) и З. Миронова (скрипка).

7 мая

Дом политпросвещения. Польская эстрада «Снова весна».

8 мая

Цирк. 12 мая «Эстрадный ансамбль «Голубой Иссык-Куль» (Киргизская ССР). 17 мая опубликована рецензия на концерт польских артистов.

22 мая

Творческий вечер З. Т. Циперкус-Щаповой (к 25-летию исполнительской и педагогической деятельности). Статья Ж. Мочаловой, фото.

¹⁹⁴ Евгений Григорьевич Авксентьев (1910—1988) – балалаечник. Брал уроки у Б. Трояновского. Окончил композиторское отделение музыкального училища им. Гнесиных в классе В. Шебалина. Работал на административных должностях в области культуры, солистом Москонцерта. <https://balalaika.org.ru>

24 мая

Статья Ж. Мочаловой «Путешествие без виз продолжается. К итогам учебного года в областном музыкальном лектории».

5 июня

Д. Кленов «Приезжайте к нам еще»... «От всего сердца», эстрадный концерт артистов Ивановской областной филармонии» – эта афиша привлекла в Растилковский сельский клуб столько людей, что помещение еле вместило всех желающих. Зрители не обманулись в своих ожиданиях. Концерт вполне соответствовал своему названию. Солисты Н. Морохина и А. Крючковский, мастер художественного слова М. Менцингер, гитарист С. Щапов и другие артисты исполняли свои номера с большим подъемом. Собравшиеся щедро награждали их аплодисментами, а, прощаясь, просили: «Приезжайте к нам еще».

После гастролей в Ивановском и Шуйском районах бригада филармонии направилась по маршруту Пучеж—Сокольское—Юрьево—Кинешма. За время поездки она даст в сельских клубах около 50 концертов, посвященных 50-летию Советской власти. В пестяковские совхозы и колхозы направляется бригада мастеров эстрады с участием заслуженной артистки республики В. Берчанской. Литературно-музыкальную композицию «Парнишка с Малой Бронной» подготовила третья группа, которая также выехала на гастроли.

11 июня

Министерство культуры РСФСР, Росконцерт, Театр массовых представлений. 16—17 июня на стадионе «Текстильщик» театрализованное представление «Говорит Москва». Главный режиссер – заслуженный деятель искусств Молдавской ССР И. Слуцкер. Участвуют народный артист УССР Ю. Гуляев¹⁹⁵, народные артисты РСФСР М. Бернес, С. Мартинсон, заслуженные артисты РСФСР З. Федорова, Над. Румянцева, О. Стриженов.

#

¹⁹⁵ Юрий Александрович Гуляев (1930—1986) – оперный певец (баритон); народный артист СССР (1968). Окончил вокальный факультет Уральской консерватории им. Мусоргского. Работал в оперных театрах Свердловска, Донецка и Киева. С 1975 г. солист Большого театра. Голос певца – лирический баритон, очень мягкий, глубокий и объемный, с крупной вибрацией, кантилена протяжная.



Встреча певца Юрия Александровича Гуляева (в центре, в светлом плаще) на ж/д вокзале в Иванове. Крайний слева – Е. П. Иванов. Май 1977 г. ГАИО

19 июня

Творческий вечер А. Ф. Величинского, посвященный 50-летию музыкально-педагогической и творческой деятельности.

26 июня

Музыкальное училище. Праздник хорового и музыкального искусства в Иванове. Участвуют самодеятельные коллективы.

2 июля

Завтра... Сад им. 1-го Мая. Концерт Ярославского симфонического оркестра.

9 июля

Завтра... ПКиО. Ярославский симфонический оркестр.

15 июля

Театр музыкальной комедии. 20 и 21 июля – Вольф Мессинг.

19 июля

Статья И. Селиванова «Во всю ивановскую». В летнем театра сада Большой Ивановской мануфактуры состоялась премьера эстрадного представления «Во всю ивановскую». Программа подготовлена артистами областной ивановской филармонии п/р режиссера А. Тара-

ховского. Многочисленные зрители щедро аплодировали актерам, выступавшим с большим подъемом. Особо следует отметить А. Когана и Г. Михееву. «Дуэт» получился удачным: опыт и мастерство первого органично соединились с задором и непосредственностью второй. Достойна похвал музыкальная часть программы. Значительная заслуга в этом принадлежит инструментальному квартету п/у С. Антонца.

Успешно выступили солисты Н. Миронова, А. Бомбок и А. Фастовец, исполнившие песни советских композиторов, а также Я. Грейдин – артист оригинального жанра.

Но следует заметить, что второе отделение программы выглядело слабее, нежели первое. Очень жаль, что в программе не оказалось ни одной русской песни. Чрезмерен объем разговорной части – конференса. Выступление было бы еще острее и интересней, если бы коллектив творчески отнесся к сценарию, написанному московскими авторами Грином и Юдиным. В нем явно маловато местной тематики, а ведь программа называется «Во всю ивановскую». Думается, что в дальнейшем коллектив устранил эти недостатки.

31 июля

Рецензия Ж. Мочаловой «Мы из Одессы».

18 августа

Цирк. 25, 26, 27 и 28 августа – Одесский эстрадный оркестр.

25 августа

Статья В. Ефимова «Наш маэстро» – к 100-летию со дня рождения А. Н. Дышмана. Из приказа Окружного Комиссариата по военным делам от 13 декабря 1918 г. (М. В. Фрунзе был комиссаром Ярославского военного округа): «Организация концертов-митингов с привлечением к посещению их масс красноармейцев весьма желательна во всех отношениях, ввиду чего предписывается во всех гарнизонах распоряжением соответствующих военных комиссаров и при ближайшем участии лиц, ведающих культурно-просветительской деятельностью, устраивать такие развлечения возможно чаще. При желании можно достигнуть в этом отношении весьма осязательных результатов, что наглядно доказывает пример 57 стрелкового Шуйского полка, где стараниями капельмейстера товарища Дышмана хор музыки поставлен великолепно и своей игрой, как то было на проведенном концерте-митинге, доставляет большое удовольствие слушателям.

За выдающиеся труды в деле постановки полкового оркестра на должную высоту тов. Дышману и всем музыкантам объявлена признательность. *Окружной военный комиссар М. В. Фрунзе»*

7 сентября

Медицинский институт. 10 сентября – заслуженный артист РСФСР Михаил Александрович (тенор).

8 сентября

Медицинский институт. 11 сентября Анатолий Ведерников¹⁹⁶ (фортепиано). 15 сентября опубликована рецензия на его выступления 10 и 11 сентября.

#



Пианист Анатолий Иванович Ведерников <https://www.discogs.com>

14 сентября

Цирк. 21, 22 и 23 сентября – заслуженный артист Армянской ССР автор и исполнитель эстрадных песен Жак Дувалян¹⁹⁷.

#



Поет Жак Дувалян

24 сентября

¹⁹⁶ Анатолий Иванович Ведерников (1920—1993) – пианист; заслуженный артист РСФСР (1983). Учился в МГК в классе Г. Нейгауза. С 1942 г. – солист Москонцерта. Был другом С. Рихтера, в 1940—1950-х годах у них было несколько совместных выступлений. Преподавал в МГК.

¹⁹⁷ Жак Дувалян (1920—2008) – французский певец советской эстрады 1950—1960 гг. Родился в Сирии, семья переехала в Париж. В 1954 г. переехал в Ереван. Начал петь в Государственном эстрадном оркестре Армении. Сочетал интонации французского шансона с колоритом армянских мелодий. Пел по-французски, по-армянски и по-русски. С 1959 г. – солист инструментального ансамбля Ю. Саульского в Москве. <https://www.kino-teatr.ru>

Медицинский институт. 25 сентября – заслуженный артист РСФСР В. Климов (скрипка).

29 сентября

Медицинский институт. 2 октября – лауреат международных конкурсов Марк Варшавский¹⁹⁸ (виолончель).

#



Марк Александрович Варшавский

6 октября

Статья С. Логинова «Интернационал в Иваново».

8 октября

Завтра... Медицинский институт. Пианист Лазарь Берман. В программе Бетховен, Лист, Прокофьев.

9 октября

Театр музыкальной комедии. 14, 15 и 16 октября – открытие зимнего сезона. Гастроли Горьковского симфонического оркестра. Главный дирижер – заслуженный деятель искусств И. Гусман¹⁹⁹. 14 октября в программе Чайковский – 4-я симфония, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Концерт №1 для фортепиано с оркестром, дирижер Э. Гульбис, солист Вадим Свойский. 15 октября в программе Кабалевский (Патетическая увертюра), Свиридов (Маленький триптих), Прокофьев (Сюита из балета «Ромео и Джульетта»), Хренников (Концерт для скрипки с оркестром, солист – Галий Афанасьев), Хачатурян (сюита из балета «Спартак», Нестеров (Симфоническая поэма «Белая береза»). Дирижер Э. Гульбис. 16 октября – произведения Шостаковича.

¹⁹⁸ Марк Александрович Варшавский – виолончелист, дирижер. Окончил МГК у Г. Козолуповой, прошел стажировку у С. Ширинского. Как дирижер учился в ЛГК у И. Мусина. В 1972 г. эмигрировал из СССР. Поселился в Швейцарии. <https://www.classicalmusicnews.ru>

¹⁹⁹ Израиль Борисович Гусман (1917 – 2003) – советский и российский дирижер и педагог, народный артист РСФСР, профессор Нижегородской консерватории.

13 октября

Статья Е. Богданова «1943 год. Восьмая симфония» о пребывании Шостаковича в Иванове. Автор цитирует рассказ В. Ефимова о встрече курсантов пехотного училища с Шостаковичем в Иванове.

14 октября

Театр музыкальной комедии. 16 октября в 15 часов – А. Познанский. В программе – Сергей Есенин.

16 октября

Статья П. Мирскова «Областная филармония в новом сезоне». Указывается, что сегодня – 3-й концерт Горьковского симфонического оркестра, в программе – Шостакович: 1-я, 7-я (1-я часть) и 9-я симфонии, а также концерт для фортепиано с оркестром (солист – Е. Малинин) и сюита из балета «Болт», музыка из к/ф «Овод» и Праздничная увертюра. Дирижер – И. Гусман.

21 октября

Медицинский институт. 23 октября – Григорий Фейгин²⁰⁰ (скрипка). 27 октября опубликована рецензия З. Циперкус на этот концерт.



Скрипач Григорий Яковлевич Фейгин <https://www.discogs.com>

Дом культуры на Почтовой улице. 27 октября – артисты Ленэстрады Л. Седлецкая (гитара) Д. Янковский (старинные романсы и песни), Е. Ямпольский (фортепиано).

28 октября

²⁰⁰ Григорий Яковлевич Фейгин (1937—2018) – скрипач. Обучение на скрипке начал в Харькове у А. Лещинского, продолжил в Москве у Д. Ойстраха и Д. Цыганова. Победитель международного конкурса скрипачей в Праге (1964) и трех Всесоюзных конкурсов. Преподавал в МГК и в консерватории г. Токио (Япония). <https://www.mosconsv.ru>

Медицинский институт. 30 октября – заслуженный артист Латвийской ССР Вячеслав Широков (бас), Александр Комаров (художественное чтение), Я. Немировский (фортепиано).

29 октября

Цирк. 1 ноября – Государственный русский народный Северный хор.

Театр музыкальной комедии. 31 октября – артистка кино Надежда Чередниченко.

11 ноября

Медицинский институт. 13 ноября – пианист А. Бахчиев²⁰¹. В программе Моцарт, Шуберт, Прокофьев, Бетховен, Тактакишвили.

#



Пианист Александр Георгиевич Бахчиев <https://persons-info.com>

13 ноября

Цирк. 15 ноября – эстрадный концерт «Мы из Баку».

18 ноября

Дом политпросвещения. 19 и 20 ноября – народный артист РСФСР Михаил Кузнецов (песни советских композиторов) при участии Наталии Нежной и Давида Ашкенази (рояль).

Медицинский институт. 20 ноября – Олег Крыса²⁰² (скрипка).

#

²⁰¹ Александр Георгиевич Бахчиев (1930 — 2007) – пианист; народный артист РФ (2005). Окончил МГК и аспирантуру при ней у Л. Оборина. Солист Москонцерта (1955—1995). Совместно со своей женой Е. Сорокиной создал фортепианный дуэт, признанный «Золотым дуэтом России». Преподавал в Московской консерватории.

²⁰² Олег Васильевич Крыса (род. 1942) – скрипач. Окончил МГК в классе Д. Ойстраха. Работал солистом Киевской филармонии, затем первой скрипкой в Квартете им. Бетховена в Москве (1977—1987). В 1989 г. переехал в США.



Олег Васильевич Крыса на III Международном конкурсе им. Чайковского

25 ноября

Драматический театр. 28 ноября – сестры Федоровы.

26 ноября

Статья Б. Иовлева о Б. А. Солодовникове.

27 ноября

Медицинский институт. 27 ноября – солист Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Аркадий Талмазов²⁰³ (баритон).

#



Певец Аркадий Яковлевич Талмазов <https://www.kino-teatr.ru>

29 ноября

²⁰³ Аркадий Яковлевич Талмазов (род. 1920) – певец (баритон); заслуженный артист РСФСР (1967). Окончил ЛГК. Работал в Татарском театре оперы и балета, ведущим солистом МАМТ (1952—1982). Исполнял практически все центральные партии баритонального репертуара. <https://www.kino-teatr.ru>

Статья «Поют... десять сестер Федоровых.

Статья «Музыковед у партгруппов» о Е. П. Иванове.

2 декабря

Медицинский институт. Цикл «Памятные даты» – «Дмитрий Шостакович. Участвуют артисты ленинградских театров и эстрады.

5 декабря

Цирк, 6 декабря. Театр музыкальной комедии 7 декабря – Михаил Куни²⁰⁴ (психологические опыты).

#

#



Михаил Куни <https://ru.wikipedia.org>

10 декабря

Дом политпросвещения. 10 и 11 декабря – артисты Ленинградской эстрады при участии заслуженного артиста РСФСР Петра Муравского.

11 декабря

Иваново... Вчера в музыкальном училище состоялся концерт городского любительского симфонического оркестра, художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР С. И. Ямпольский. В статье представлен отчет за пятилетие деятельности оркестра.

²⁰⁴ Михаил Куни (Моисей Абрамович Кунин; 1897—1972) – цирковой и эстрадный исполнитель. Окончил Московский коммерческий институт, занимался в Психоневрологическом институте в Москве, окончил Витебское художественное училище, ученик М. Шагала. Выступал на филармонических эстрадах с концертной программой «Психологические опыты» (другое название – «Чтение мыслей»). Закрыв голову чёрным непроницаемым колпаком, находил спрятанные зрителями предметы, угадывал задуманное зрителем имя, отгадывал предварительно написанное зрителем в записке название города.

Цирк. 13 декабря – эстрадный ансамбль песни и танцев цыган. Художественный руководитель Николай Жемчужный.

13 декабря

Театр музыкальной комедии. 14 декабря в 18 часов вечер поэзии – Т. Давыдова.

В 21 час на эстраде – горьковчане. Нораир Аклян и Юрий Егоров в сопровождении джаз ансамбля.

17 декабря

Медицинский институт. 18 декабря – Валентин Бельченко (фортепиано).

18 декабря

Иваново... Вчера в музыкальном училище состоялся отчетный концерт оркестра русских народных инструментов, посвященный пятилетию создания. Художественный руководитель и дирижер – В. Б. Кукушкин. 23 декабря опубликована рецензия Ж. Мочаловой на этот концерт.

Театр музыкальной комедии. 21 декабря – Ружена Сикора с участием джазового оркестра «Мелодия» п/у Б. Синельникова.

20 декабря

Статья «Поющий Ландех» об истории хора с 1916 г.

24 декабря

Медицинский институт. 25 декабря лекция-концерт «Шота Руставели» из цикла «Памятные даты». Участвуют артисты Грузинской государственной филармонии и грузинских театров.

25 декабря

Статья А. Соколова «Ивановский – Латышский». Ансамбль начал формироваться сразу же после битвы под Москвой, где наряду с другими соединениями в районе Наро-Фоминска действовала и 201-я латышская дивизия. Многие воины-артисты именно там получили боевое крещение. Они и составили ядро ансамбля, созданного в Иваново. Здесь оказалось немало по-настоящему талантливых исполнителей, являющихся гордостью латышской музыкальной культуры: замечательная певица – «латышский соловей» Эльфрида Пакуль, ныне народная артистка ЛССР, обладатель редкого по красоте и тембру басу Александр Дашков, музыканты Янис Озолинь – ныне профессор, возглавляющий латышскую консерваторию, Герман Бараун, Ольга Плиенс, Бронислав Кареонс, Артур Клавинь...

Ивановцы встретили латышских артистов на редкость гостеприимно, всем предоставили квартиры, помещения для репетиций. Ансамбль выступал на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах области.

Обширные концертные программы, подготовленные в Иванове, позволили друзьям из Прибалтики успешно выступить на декаде Латышского искусства, состоявшейся в апреле 1943 г. в столице нашей Родины – Москве.

Грозные, полные борьбы и труда военные годы! Вспоминая их, бывшие участники ансамбля с большим подъемом спели песню «Красный стрелок», созданную Я. Озолинем еще в Иванове.

В Доме работников искусств Латвийской ССР проводятся традиционные встречи участников бывшего Ивановского латышского художественного ансамбля.

27 декабря

Цирк. Хоровое общество Ивановской области. Большой концерт художественной самодеятельности города и области.

1967

1 января

Статья «Полпреды песни» о сестрах Федоровых из Кохмы.

6 января

Из статьи «За власть Советов». 12 февраля на Восточный фронт выехал второй эшелон в количестве 400 человек. Среди них – член губкома партии Д. А. Фурманов, председатель Иваново-Вознесенского губкома РКП (б) И. Я. Мякишев, коммунисты Н. С. Чухнин, И. П. Пелевин, Н. М. Хлебников, А. В. Лапин, Н. Н. Баранов, А. Я. Сучков и другие. 19 апреля новый отряд мобилизованных иваново-вознесенских рабочих выехал на Восточный фронт. В нем находились члены губкома В. С. Калашников, В. Н. Наумов, председатель губсовнархоза П. С. Батулин, А. А. Андрианов, М. И. Колесанов. В отряде было 130 женщин – А. Белова, М. Рябинина, А. Рогозина, Л. Челнокова, О. Шарова и другие. 4 февраля на Восточный фронт отправился первый эшелон Иваново-Вознесенского коммунистического отряда в количестве 425 человек, в числе которых 169 коммунистов.

8 января

Цирк. 10 января – программа «Огни Тбилиси» с участием вокально-инструментального трио «Лиле».

14 января

Завтра... Медицинский институт. Пианист Н. Штаркман. В программе Гайдн, Дебюсси, Григ, Прокофьев.

21 января

Опубликовано фото Шуйского ансамбля песни и пляски Объединенной фабрики и приведена краткая аннотация, где упоминаются И. Фомин и В. Кочетов.

Завтра... Медицинский институт. Лауреат Всесоюзного конкурса Самуил Фурер (скрипка).

Клуб Вичугской фабрики им. Ногина. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады И. Сужиков и другие.

Цирк. 31 января – Московский эстрадный оркестр п/у и при участии Б. Ренского.

25 января

Статья И. Ельчевой «Песенная сторона» о Палехской самодеятельности.

27 января

Театр музыкальной комедии. 1 февраля дополнительный концерт оркестра п/у Б. Ренского.

Дом политпросвещения. Лауреат конкурса на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве – квартет арф²⁰⁵.

#



Квартет арф: М. Качурина, Э. Кузмичева, А. Бузкова, М. Смирнова

28 января

Завтра... Медицинский институт. Музыкально-литературный концерт, посвященный 100-летию Московской государственной консерватории. Ведущие солисты Москонцерта исполнят лучшие произведения Танеева, Скрябина, Рахманинова.

31 января

«На поклон к Чайковскому», статья Ю. Анциферова и В. Павлова. Хоровой коллектив Дома культуры работников коммунально-бытовых предприятий в Клину дал концерт – музыкально-литературный монтаж оперы «Евгений Онегин». Участвовали Страксон и другие.

3 февраля

Цирк. 7 февраля – концерт молдавских цыган при участии дипломантов Всемирного фестиваля в Бухаресте Галины и Виктора Буга.

11 февраля

Цирк. 14 февраля – Государственный ансамбль народного танца Северной Осетии.

²⁰⁵ Квартет арф – коллектив камерной музыки, созданный по инициативе К. А. Эрдели и п/р М. В. Смирновой. Существовал с 1953 по 1992 гг. Постоянными участницами были Марина Смирнова и Элеонора Кузмичева, другие участницы менялись. Лауреат Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) и Фестиваля камерной музыки в Пловдиве (Болгария). <https://noev-kovcheg.ru>

14 февраля

Статья В. Романова «Концертный февраль».

Медицинский институт. 19 февраля – З. Шахмурзаева²⁰⁶ (скрипка),
26 февраля – лекция-концерт «Хачатурян, Кабалевский, Хренников» из цикла «Памятные даты», 5 марта – Евгений Альтман.

Дом политпросвещения. 25 и 26 февраля А. Лившиц и А. Левенбук с программой «Пиф-паф». 26 февраля опубликована рецензия на концерт «Пиф-паф».

Для слушателей Университета культуры готовится программа «Бетховен», для младших школьников – «Волшебное и сказочное в музыке», для учащихся 5—9 классов – «Пионерский горн и его родственники», для старшеклассников – «Музыка в жизни В. И. Ленина».

22 февраля

Статья Ю. Глебова «Прекрасное – людям» об истоках музыкального образования в Иваново. Январь 1913 г. В Иваново-Вознесенск приезжает директор Московской консерватории М. М. Ипполитов-Иванов. Осенью того же года приехала группа преподавателей. Среди которых Ф. Э. Цабель и А. А. Шухт.

Осенью 1920 г. поставлена опера «Евгений Онегин». В зимнем сезоне этого года опера исполнялась почти двадцать раз. В следующем году была осуществлена постановка оперы «Царская невеста», а еще спустя два года – опер «Кармен» и «Фауст».



Певец Виктор Андреевич Беседин <https://www.kino-teatr.ru>

12 марта

Медицинский институт. 12 марта – Виктор Данченко (скрипка).

²⁰⁶ Зариус Усмановна Шахмурзаева (род. 1933) – скрипачка; заслуженная артистка Татарской АССР, лауреат международных конкурсов. <https://nsportal.ru>

Дом политпросвещения. 19 марта – «Песни любви и дружбы». Заслуженный артист РСФСР Виктор Беседин²⁰⁷ в сопровождении эстрадного ансамбля.

²⁰⁷ Виктор Андреевич Беседин (1925—1992) – эстрадный певец; народный артист РСФСР (1980). В годы войны получил тяжёлое ранение с последующей ампутацией правой ноги. В госпитале встретился с фронтовой бригадой, в составе которой был бас А. Пирогов. Артист, прослушав пение Беседина, рекомендовал ему заниматься вокалом профессионально. Окончил вокальный факультет МГК, работал солистом Русской хоровой капеллы, эстрадного оркестра п/у Д. Покрасса, Москонцерта. В 1970-х создал коллектив, в котором родился вокальный дуэт Г. Бесединой и С. Тараненко.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.