

С В Я Ш Е Н Н Ы Е

Ш Т И

Ш

В Л Е Г Е Н Д А Х,
П Р Е Д А Н И Я Х,
П Р И М Е Т А Х

Ы



Ирина Анатольевна Мудрова

Священные птицы в легендах, преданиях, приметах

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70496536

Священные птицы в легендах, преданиях, приметах / Сост. И.А.

Мудрова: Центрполиграф; Москва; 2023

ISBN 978-5-9524-5523-8

Аннотация

Издавна у людей особое отношение к птицам. Представители самых разных культур рассматривали их как духовных посланников за способность быть рядом с небом и землёй. О них слагали сказания и легенды, наделяли особыми способностями. Люди всех культур обращаются именно к небу как образу свободы, лёгкости, чего-то вдохновляюще прекрасного... У русского народа птицы символизировали счастье и свободу. Их образы часто связывали с образами неба и высшей силы. Для Древнего Египта характерно обилие птичьих изображений на знамёнах и гербах. Почитание священных птиц было широко распространено в Древнем Китае. Птичьи ипостаси и метаморфозы широко известны в сибирском ареале. В шумеро-аккадской мифологии птичьи черты имели многие божества...

Читайте книгу, в которой птицы выступают как сакральные символы разных народов. Множество преданий, птичьих примет, поверий и поговорок ждут вас на её страницах. Вестник богов Гамаюн, райский Алконост, несгораемый Феникс, легендарная Сирина, праматерь птиц С тратим, сказочная Жар-птица, вещая Симург, громадная Рух, священные ибисы, мудрые совы и прекрасные журавли...

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Колдовская сила птиц	7
Птицы-боги в различных культурах	14
Алконост	16
Гамаюн	19
Матерь Сва	21
Гор	23
Тот	25
Нехбет	27
Грифон	29
Сирин	30
Стратим	32
Феникс	34
Бенну	36
Жар-птица	38
Симург	40
Грозовая птица	42
Рух	44
Конец ознакомительного фрагмента.	46



**Священные
птицы в легендах,
преданиях, приметах
Составитель И.А. Мудрова**



Москва

ЦЕНТРОЛИГРАФ

© Художественное оформление, ЗАО «Центрполиграф»,
2023

© ЗАО «Центрполиграф», 2023

Колдовская сила птиц

И сказал Бог:

да произведёт вода пресмыкающихся,

душу живую;

и птицы да полетят над землею,

по тверди небесной.

Быт 1:20

*Люди воображают, что птицы поют для их
удовольствия.*

Жильбер Сесброн

**КОЛДОВСКАЯ
СИЛА ПТИЦ**



Птицы на протяжении всей истории вдохновляли людей своей способностью подниматься над Землёй. Птицы, парящие в воздухе, возбуждают наши души, мотивируя нас подняться над земными заботами и узнать о духовном царстве.

Как бы древний человек ни был связан с землёй, его взоры и его неиссякаемый интерес всегда был прикован к небу. Воздушная стихия манила его своей глубиной, заставляла восхищаться и восторгаться её неопируемыми красотами, опасаться и страшиться её буйного и необузданного нрава. Все объекты, которые могли проявить себя в воздушном пространстве, воспринимались как принадлежащие небу.

С очень древних времён птицы имели особую символику. Представители самых разных культур рассматривали их как духовных посланников за их способность быть рядом с небом и землёй. Где-то их считали предвестниками надежды, для кого-то они символизировали скорые чудеса или трансформации. А какие-то народы были убеждены в том, что с помощью птиц высшие силы предупреждают человека о чем-то, ведут нас по жизни, словно ангелы-хранители.

Разнообразие и особенности птиц на различных континентах Земли вносило своё разнообразие и в их использование в качестве символа или тотема. Однако не всегда реальные птицы были объектами аналогий, уважения и поклонения. В ряде случаев использовался фантастический образ крылатого существа, отдалённо напоминающий птицу.

Издавна отношение людей к птицам было особым. О них слагали сказания и легенды. Их наделяли особыми способностями. Вообще люди всех культур мира обращаются именно к небу, как образу свободы, лёгкости, чего-то непередаваемо вдохновляюще прекрасного.

У русского народа птицы, как правило, символизировали счастье и свободу. Их образы часто связывали с образами неба и высшей силы. Издавна славяне считали, что птица, сидящая на дереве, – это душа человека, посланная Солнцем на Землю.

Дерево – это вселенная, а птица, находящаяся на нём, – это яркий солнечный свет. Птицы несут информацию о стихии воздуха, о его ритме, тональности, о его звуках и мелодиях. Птицы – это дети радуги, птицы – это дети солнца. Их перья переливаются всевозможными, мыслимыми и немыслимыми цветами. О птицах сложены удивительные сказки и легенды, песни и стихи. По древним сказаниям птица являлась духом, связывавшим землю и небо. Славянский человек очень часто представлял себя птицей и хотел улететь «за синее море». Таким образом мечта о счастье и свободе связывалась с образом птицы.

В виде орла выступают Зевс и Дионис; позднее с головой орла изображался евангелист Иоанн. В греческой мифологии известно также превращение Зевса в лебедя, плеяд – в голубей, Прокны – в соловья, её сестры – в ласточку, мужа Прокны Тесея – в удода, Алкионы – в зимородка. Римский

бог лесов Пик был превращён в дятла за то, что отверг любовь Кирки.

Для Древнего Египта характерно обилие птичьих изображений на знамёнах, гербах и т. п. (сокол, чибис и др.) и образов богов-птиц. Был широко распространён культ сокола (или ястреба), бывшего формой воплощения Гора и его ипостасей. Сокол с распостёртыми крыльями был в Древнем Египте символом неба, воплощением бога Монту и считался священной птицей (в частности, олицетворением фараона). Священным считался и ибис, воплощение бога Тота (убийство ибиса, как и сокола, каралось смертью). Как воплощение богини – покровительницы Верхнего Египта почитался коршун. В Карнаке коршун рассматривался как ипостась богини Мут. «Птичью» кодовую версию, повествующую о борьбе сокола и змей, имеет и тема соперничества божественных братьев Гора и Сета, что отсылает к уже упомянутому мотиву поединка птицы и змеи, приуроченного к схеме мирового древа. В виде голубя – духа, который охранял Осириса, иногда изображалась Исида.

В шумеро-аккадской мифологии птичьи черты имели Иштар, Адад, Ашшур, Тиамат и другие божества.

Божество езидов Малаки-тауз изображалось в виде птицы, похожей на павлина.

Почитание священных птиц было широко распространено в древнем Китае. Бог Шанди, приняв образ божественной ласточки, чудесным образом зачал сына, ставшего родоначальником династии.

чальником иныцев.

Ацтеки вели происхождение бога Уицилопочтли от птички колибри, он изображался как человек с зелёным оперением на голове.

Птичьи ипостаси и метаморфозы широко известны в сибирском ареале.

Некоторые сыновья финно-угорского бога Нуми-Торума почитались в виде птиц – лебедя, гуся, ястреба. Особенно широко представлены подобные превращения в фольклоре.

Герой русских былин Вольга, охотясь на лебедей и уток, превращается в сокола.

Сказочные девицы после купания обращаются в лебедиц, утиц или голубок, иногда это связано с утратой своей одежды и облачением в птичью.

В птиц – сов, сорок, воронов – могут обращаться и ведьмы, колдуны, злые духи.

Вместе с тем птицы и боги, герои, шаманы, люди связаны друг с другом не только возможностью метаморфоз, но и как атрибуты, символы, священные животные, с одной стороны, и их обладатели, повелители, хозяева – с другой.

Провидение может отправлять нам духовные послания через ежедневное общение с птицами. Эти сообщения – слова мудрости и совета, и они могут помочь нам определить таланты, которые мы не используем, или негативные убеждения и шаблоны мышления, которые сдерживают нас. Как только эти сообщения будут поняты и применены к нашей

жизни, они могут стать ценным источником руководства, когда мы продвигаемся на нашем духовном пути.

Птицы-боги в различных культурах

*Так далеко зашли мы в невежестве своём, что
мним себя царями над птицей и зверьём.
Абуль-Ала аль-Маарри*

*Если вы поймали птицу, то не держите её в
клетке,
не делайте так, чтобы она захотела улететь
от вас, но не могла.
А сделайте так, чтобы она могла улететь, но
не захотела.
Ошо*

**ПТИЦЫ-БОГИ
В РАЗЛИЧНЫХ
КУЛЬТУРАХ**



АЛКОНОСТ

Эта удивительная птица обитает в славянском раю. О ней часто упоминается в русских духовных стихах, легендах и преданиях. Её пение так прекрасно, что, услышав его, человек забывает обо всём на свете. Говорят, что в этот момент у него душа выходит из тела, и его покидает разум. Алконоста изображают с женским лицом, но птичьим телом или же у неё имеются грудь и человеческие руки. Существует подпись под одной из лубочных картинок с её изображением: «Алконост близ рая пребывает, иногда и на Евфрате-реке бывает. Когда в пении глас испускает, тогда и самое себя не ощущает. А кто вблизи тогда будет, тот всё на свете забудет: тогда ум от него отходит, и душа из тела выходит».

У древних греков была своя легенда об Алкионе, дочери Эола. Она, узнав о гибели мужа, бросилась в море, но боги превратили её в птицу по имени алкион (зимородок).

Поэт Овидий использовал мотив этой истории у себя в поэме «Метаморфозы»:

В птиц превратились они;
меж ними такой же осталась,
Року покорна, любовь...

Скорее всего, при переписывании текста выражение «ал-

кион есть птица морская» преобразовалось в новое слово «алконост».

Посреди зимы, согласно преданию, она несёт яйца в море, где они лежат в течение недели. Все это время на море бывает штиль. Потом яйца выплывают на поверхность, и Алконост начинает их высиживать. Когда яйца алконоста вылупляются, начинается гроза, и море становится таким беспокойным, что переход становится невозможным.

Алконост – в русских и византийских средневековых легендах райская птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастье. По сказанию XVII века алконост пребывает близ рая и когда поёт, то сам себя не ощущает. Алконост утешает своим пением святых, возвещая им будущую жизнь. Эта райская сказочная птица стала известна по памятникам древнерусской литературы и лубочным картинкам.

Наиболее раннее изображение птицы Алконоста встречается в миниатюре XII века. Там мифическое существо изображено с бурым, сероватым оперением, красивым лицом, нежными руками молодой девушки и подтянутой грудью. Белым оперением, а также короной, Алконоста наделил художник Васнецов, который рассматривал этот образ как центральный в славянской мифологии.

Алконост изображается полуженщиной-полуптицей с большими разноцветными перьями (крыльями), человеческими руками и телом. Девичья голова, осенённая короной и ореолом, в который иногда помещена краткая надпись. В

руках держит райские цветы или развёрнутый свиток с объяснительной надписью.

В славянской мифологии птица Алконост оплакивает погибших после крупных сражений, чаруя всех собственным голосом.

Согласно народным сказаниям, утром в день Яблочного праздника Спаса Алконост залетает в яблоневый сад и печально плачет. Во второй половине дня Алконост прилетает к этому месту, начиная радоваться и смеяться. Алконост смахивает росу со своих крыльев, наделяя целебной силой все плоды на дереве, на котором она сидит.

Легенда о птице Алконост перекликается с легендой о птице Сирин и даже частично её повторяет. Истоки же этих образов следует искать в мифе о сиренах. Птица Алконост, как и её вечная спутница Сирин, это два неотъемлемых образа рая – Ирия. Обе птицы благие по своей природе, но встреча с любой из них не сулила ничего хорошего обычному человеку.

Гамаюн

Птица Гамаюн является глашатаем, вестником богов, ей отведена роль «переводчика» божьей воли.

Это тоже райская птица, которую русский народ называл «вещей». Согласно преданиям, она живёт в морских просторах, летает над ними в поднебесье. Её крик – предвестник счастья. Когда-то её представляли, как безногую птицу без крыльев, которая перемещалась при помощи своего хвоста. Её падение было знаком – скоро должен умереть один из знатных людей.

В «Книге естествословной» даётся такое описание гамаюна: она крупнее воробья, но без ног и крыльев. Перья у неё разноцветные, длинный хвост – более 1 м.

Гамаюн – по славянской мифологии вещая птица, посланник бога Велеса, его глашатай, поющая людям божественные гимны и предвещающий будущее тем, кто умеет слышать тайное.

Гамаюн всё на свете знает о происхождении земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, птиц и зверей. Когда Гамаюн летит с восхода, приходит смертоносная буря.

Этот образ пришёл из восточной (персидской) мифологии. Птица изображалась с женской головой и грудью. Собрание мифов «Песни птицы Гамаюн» повествует о начальных событиях в славянской мифологии – сотворении мира и

рождении языческих богов. Слово «гамаюн» происходит от «гамаюнить» – баюкать (очевидно, потому что эти легенды служили также сказками детям на ночь). В мифологии древних иранцев есть аналог – птица радости Хумаюн.

Художник В. Васнецов изобразил её чернокрылой птицей с женским лицом, тревожным и испуганным. И, если раньше с ней связывали блаженство и радость, после этого мрачного образа она стала птицей, предрекающей трагедии.

Топит многие червлёные корабли
С товарами драгоценными!

Матерь Сва

Об этом образе нам сегодня, пожалуй, известно меньше всего по сравнению с другими, но, в то же время, именно его, по всей видимости, необходимо признать древнейшим и изначальным для всех женщин-птиц.

«Сва» в данном случае означает «вся», «всеобщая», «всеобъемлющая». Другое её наименование Матерь С(ла)ва. Это Великая покровительница Русской земли, прародительница всех родов, населявших нашу землю. Иногда её считают воплощением главной женской богини славянского пантеона Лады, иногда почитают женой верховного бога Сварога – кузнеца вселенной. Считается, что Матерь Сва может принимать облик птицы Гамаюн, чтобы донести до людей некоторые важные истины и прозрения. Появилась же она, согласно легендам, из золотых яиц, который снесла Уточка при сотворении мира.

Матерь Сва представляет собой птицу с женским лицом и распростёртыми в стороны крыльями, тело её заковано в броню. В этом контексте это птица Славы, птица призывающая отринуть страх и предвещающая Победу. Никогда она не изображалась с оружием, но, по некоторым свидетельствам, часто изображалась в круге огня, что символизировало негасимый боевой дух. Её сила – в насыщенных энергией словах, которые позволяют её сынам вспомнить о сво-

ём великом прошлом и получить необходимый прилив сил для того, чтобы отразить натиск любых врагов, пусть даже существенно превосходящих числом, и одержать Победу во имя Света, Славы Предков, Будущего и Процветания родной земли. Она одна не оставляет наших воинов даже в самый трудный час и вдохновляет их сражаться во имя тех, кого они любят, даже если ради этого им придётся пожертвовать собственной жизнью.

Гор

Бог-сокол Гор принадлежит к главным египетским божествам. Древние египтяне воплощение света и победного сияния видели в своём прекрасном боге – Горе.

Его отцом и матерью были Осирис и Изиды. В те времена битва за власть была довольно жестокой. У Осириса был брат – Сет, который и убил его ещё до зачатия Гора, дабы завладеть страной. Изиды своей магией вернула к жизни мужа, чтобы успеть зачать ребёнка. Изиде пришлось скрываться в папирусовых топях Нила, чтобы выносить и родить Гора, так как Сет мечтал убить и её вместе с ребёнком.

Согласно легендам, в миг рождения Гора на восточной части небес появилась яркая звезда. Благодаря ей люди обрели надежду избавиться от жестокой тирании, власти зла, что царила на земле. В ранние годы Гор находился под защитой чар своей матери. Он успешно обучался различным искусствам. Особенного мастерства юный бог достиг во врачевании, которому учился у Анубиса.

На самых разных скульптурах и фресках Гор изображён человеком с соколиной головой. Порой он показан маленьким ребёнком, что сидит на троне между своими родителями, а иногда предстаёт в птичьем облике.

Бог-сокол Гор считался могущественным богом неба и солнца. Он часто изображался с головой этой птицы. Счита-

лось, что это символизировало победу и огромную силу. В более поздние периоды его изображали как солнечный диск с распростёртыми соколиными крыльями.

Гор – защитник и охранитель фараонов. На знаменитой статуе фараона Хефрена – строителя второй по величине пирамиды Египта – сокол (Гор) прикрывает своими крыльями его голову. Фараоны, как считали древние, были земной персонификацией Гора. Если прочесть полные имена многих фараонов, то в них непременно присутствует упоминание Гора. Такую интерпретацию называли «Великим именем», а наречение себя Гором являлись и оберегом, и доказательством божественного происхождения царя.

Гор, по преданиям, подарил процветание и надежду народу древнего Египта, поэтому каждый год египтяне устраивали праздник в его честь, и естественно, что возвели храмы как одному из почитаемых богов.

Тот

Бог мудрости и создатель письменности. Он подарил людям слово и научил писать. Тот в качестве бога луны считался правителем, замещающим солнечного Ра. Отличался любовью к справедливости и был беспрестанным судьёй.

В египетском пантеоне чаще всего изображаемый как человек с головой ибиса. Время от времени Тот может принимать полную форму ибиса. Египтяне считали ибиса символом рассвета, оккультных наук, разлива Нила и новой жизни. Его отцом был сам верховный бог Ра, а супругой – покровительница судей, богиня справедливости Маат. Дочерью бога была богиня-писец по имени Сешат.

Ночное время и свет луны в Древнем Египте отождествлялись с магическими тайнами и чародейством. Позднее под властью Тота оказываются не только маги, но и лекари, астрологи и астрономы. Почитали бога также писцы и архивариусы.

Обычно Тот связан с записями, наукой и философией. Человечество и сегодня пользуется изобретением, которое, согласно египетским мифам, Тот подарил людям. Это календарь. Древние тексты рассказывают, что именно Тот научил людей следовать 365-дневному циклу года (ранее исчисляли всего 360 дней). В своих трудах Плутарх, рассказывая о египетских верованиях, описывает один из мифов. Он говорит

о том, что Тот сумел выиграть в игре в кости пять дополнительных дней года. По требованию победителя эти дни были посвящены пяти богам, что родились в каждый из указанных периодов: Исиде, Осирису, Нефти де, Сету и Хоруму.

Тот был одним из самых почитаемых в древнеегипетском пантеоне божеств. Он повелевал знаниями, дарил мудрость и просветление людям, помогал в интеллектуальном труде. Тот был загадочным богом, тайны которого мог постичь лишь мудрый и честный человек – именно такие находились под его покровительством.

Нехбет

В египетском пантеоне богиня, часто изображаемая как стервятник. С ней связывали также образ белого грифа или коршуна, хотя на изображениях она нередко предстаёт в женском облике. Отличительная черта Нехбет – своеобразный хохолок на голове, что есть и у хищных птиц.

Иногда Нехбет изображается крылатым божеством, что укрывает фараона от врагов.

К белым стервятникам, священным птицам богини, египтяне относились с большим почтением. Они были самыми крупными летающими птицами, обитавшими в Древнем Египте.

Считалось, что грифы могут достигать тех пределов небес, где обитает сам великий бог Ра. Видя, как стервятники защищают своими крыльями птенцов, египтяне видели в них великих воинов и хранителей. Народ Древнего Египта был прекрасно осведомлён, что в пустынях стервятники уничтожают трупы умерших людей и животных. Именно поэтому священные птицы Нехбет внушали одновременно и благоговение, и страх.

На некоторых древних фресках Нехбет символизирует мать-защитницу. Такие рисунки содержат сцены кормления фараона, где богиня предстаёт женщиной с полной грудью, а правитель – младенцем.

В дар ей фараон подносил хлеб и пиво. Во время пышных празднеств, посвящённых богине-грифу, царь проплывал по Нилу, а на носу его ладьи красовалось золочёное изображение Нехбет. В такие дни народ выходил к берегам, чтобы увидеть облик богини. Это считалось добрым знаком, защитой от бед и тёмных сил.

Богиня одновременно воплощала силы материнства и воинской отваги. Как и грифы, за которыми наблюдали египтяне, она могла проявлять заботу, становиться защитницей, или же нести смерть тем, кто собирался пойти против фараона, причинив зло ему и его стране.

Нехбет сочетала черты матери и воительницы, ведь была призвана сражаться за правду и свет, оберегая правителя и народ египетской земли.

Грифон

Грифон – это мифологическое существо, верхняя часть которого – гигантский орёл с золотыми перьями, острым клювом и мощными когтями. Нижняя часть льва с жёлтым мехом, мускулистыми ногами и хвостом. О нём писали Плиний и Геродот. Сами они никогда не видели это таинственное существо, но якобы смогли их описать со слов скифов.

Древние греки верили, что у грифона было тело льва, а голова, когти и крылья – орла, поэтому они были владыками земли (лев) и воздуха (орёл). Он был огромным, больше обычного льва в 8 раз. Легко мог поднять двух волов вместе с плугом или же человека с конём.

Считается, что скифы искали золото в пустыне Гоби. Там они находили останки неизвестных им зверей, не исключено, что динозавров. Некоторые из них могли навести их на мысль о существовании огромной птицы, которая наказывала всех, кто приближался к её гнезду. В нем она собирала золото.

Сирин

Часто изображается рядом с Алконостом. Тоже райская птица, образ которой был позаимствован у греческих сирен. Считалось, что до пояса она – человек, а ниже пояса – птица.

Иногда она вылетает из рая и начинает свою сладкоголосую песню. Её может услышать любой человек, после чего он забывает обо всем на свете. Слушая её пение, он умирает. Или, по другой версии, вся его прежняя жизнь вылетает у него из головы, он идёт за ней в пустыню, где, заблудившись, умирает.

Поэтому, несмотря на то что она является райской птицей, рассказывающей о скором блаженстве, в некоторых легендах она становится темным существом.

Сирин – птица-дева. В русских духовных стихах она, спускаясь из рая на землю, зачаровывает людей пением, в западноевропейских легендах – воплощение несчастной души. Происходит от греческих сирен. В славянской мифологии чудесная птица, чьё пение разгоняет печаль и тоску; является лишь счастливым людям. Сирин – это одна из райских птиц, даже самое её название созвучно с названием рая: Ирий. Однако это отнюдь не светлые Алконост и Гамаюн. Сирин – тёмная птица, тёмная сила, посланница властелина подземного мира.

Иногда прекрасная птица Сирин встречается в образе на-

стоящей птицы, без всяких человеческих составляющих. Её перья покрывает невидимая масса, символизирующая Стихии. «Крылья её были белые с голубыми и красными полосами, как карамелька, клюв – нежнофиолетовый, заострённый, похожий на клинок, а глаза яркие, зелёные, цвета молодой листвы, и мудрые, благосклонные».

Сирин – мифологическое существо из русских легенд, с головой и грудью красивой женщины и телом птицы (обычно совы). Согласно мифу, сириньи живут «на коренных землях», недалеко от Эдема или вокруг реки Евфрат. Они пели прекрасные песни святым, объявляя о будущих радостях. Однако для мужчин птицы были опасны. Люди, которые слушали его песни, все забыли, последовали за ними и, наконец, умерли. Шум пушек, колокольчики или любые другие громкие звуки должны быть сделаны, чтобы напугать птиц. Позже (17 и 18 века) образ Сирин изменился и стал символизировать гармонию мира (поскольку они живут недалеко от рая). Люди в те дни верили, что только очень счастливые люди могут слышать Сирин, в то время как очень немногие могли видеть его, потому что его очень быстро и трудно поймать, как человеческое счастье. Она символизирует вечное счастье и счастье с небес.

Стратим

Эта мифическая птица считалась праматерью птиц. Стратим – ездовая птица бога Стрибога. Управляет погодой на морской поверхности и всеми ветрами. Она живёт в океане-море, там же выводит своих птенцов. Весь мир находится под её правым крылом. Когда она вострепелётся, на море начинается буря.

На ночь под её крылом прячется солнце. В древнем рукописном тексте упоминается кур, который головой достигает до неба, и когда солнце начинает омываться в океане, он ощущает волнение волн, после кричит «коко-реку».

Но учёные уверены, что все эти легенды рассказывают о страусе. Когда-то русские толкователи, переписывая текст, сделали ошибку. Так появился Старфил. Его представляли, как огромную птицу с маленькой головой, расположенной на тонкой шее. У него было узкое и длинное туловище, одно крыло поднято вверх, а клюв – крючковатый.

В некоторых версиях «Голубиной книги» – одном из древнейших сказаний русского народа, записанном во множестве вариантов с устных пересказов – есть упоминания о Стратим-птице.

...а которая птица всем птицам матери?

А Стратим-птица всем птицам матери,

А живёт она на Океане-море,
А вьёт гнездо на белом камне;
Как набегут гости-корабельщики
А на то гнездо Стратим-птицы
И на её на детушек на маленьких,
Стратим-птица вострепенется,
Океан-море восколыблется,
Как бы быстрые реки разливались,
Топит он корабли гостиные.

Феникс

Символ воскрешения, возрождения через огонь. Эта мифологическая птица сжигала себя, после чего вновь возрождалась. Её название произошло от греческого слова, которое переводится как «багряный, огненный».

В Китае она предрекала супружескую верность и счастливую жизнь. Но описание этой птицы у китайцев было необычным: клюв – как у петуха, спереди похожа на лебедя, шея – как у змеи, туловище – как у черепахи, со спины – вылитый единорог, но с рыбьим хвостом.

По другой версии он живёт 500 лет, возле Солнечного города, питается Святым Духом. В отведённое время начинают бить колокола, и феникс превращается в пепел. Утром на том же месте появляется птенец, который уже через день становится взрослой птицей.

Немецкий учёный Ф. Вольф писал, что феникс – единственный на всей земле, поэтому видят его редко. По размерам он напоминает орла, с золотистой шеей, розовыми перьями в хвосте и чубчиком на голове.

Феникс – мифологическая птица, обладающая способностью сжигать себя. Известна в мифологиях разных культур. Считалось, что феникс имеет внешний вид орла с ярко-красным оперением. Предвидя смерть, сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла появляется птенец. По другим верси-

ям мифа – возрождается из пепла.

Согласно Геродоту, это птица в Ассирии. Живёт 500 лет. Упоминается многими античными авторами. Обычно считалось, что Феникс – единственная, уникальная особь, а не мифологический вид птиц. Позже – символ вечного обновления.

Китайский феникс – это китайская мифологическая птица, которая царит над другими птицами. Самцов называют фэн, а самок называют хуан. В настоящее время эта гендерная дихотомия больше не производится, и эти два включены в один женский пол (инь), который может быть в паре с китайским драконом, который считается мужчиной (ян). Фэн-хуан также называют Август Петух.

Бенну

В египетской мифологии птица – аналог Феникса. По легенде является душой бога солнца Ра. Название связано со словом «вебен», означающим «сиять».

По легенде Бенну появилась из огня, который горел на священном дереве во дворе храма Ра. По другой версии Бенну вырвалась из сердца Осириса. Изображалась в виде серой, голубой или белой цапли с длинным клювом и хохолком из двух перьев, а также в виде жёлтой трясогузки или орла с красными и золотыми перьями. Существуют также изображения Бенну в виде человека с головой цапли.

Бенну олицетворяла воскресение из мёртвых и ежегодные разливы Нила. Символизировала солнечное начало.

В египетской мифологии сотворения мира, птица Бенну пролетела над поверхностью хаоса, приземлилась, и испустила крик, который нарушил изначальную первобытную тишину. По преданию именно этот крик решил, что будет в этом мире и чего не будет. Традиционно, птица Бенну напоминает цаплю, но она обладает огненно-оранжевым оперением и иногда человеческой головой. Её часто ассоциировали с богом египетского солнца, причём настолько часто, что образ птицы Бенну стал обозначать самого бога солнца, который часто изображался в короне.

Птица Бенну, по легенде, возрождается каждый день,

вставая вместе с солнцем и обновляя себя в его лучах. Её способность возрождаться означала, что её также связывали с Осирисом, мёртвыми и идеей воскрешения. Первоначальная птица Бенну, которая сотворила мир, была рождена из пламени в кроне дерева Персея, которое росло на вершине обелиска. Более поздние рассказы наделяют птицу Бенну ещё большим количеством характеристик, присущих фениксу. Геродот (Herodotus) рассказывает историю о птице Бенну, которая жила на протяжении 500 лет, прежде чем загореться и возродиться из пепла. Затем пепел помещали на алтарь богу солнца.

Бенну была мифологической птицей из Древнего Египта, греческого Феникса. Он был связан с наводнениями в Ниле, смертью и Солнцем. Поскольку Бенну представлял собой создание и обновление, он был связан с египетским календарём, фактически храм Бенну был известен клепсидрами и другими приборами для измерения, время, когда они были в нем. Представлен в виде пепельной королевской цапли или жёлтой трясогузки с короной Атеф из Верхнего Египта в окружении двух перьев; также как орёл с красным и золотым оперением. Иногда, как человек, с головой цапли, рядом с Персеей, под длинным прозрачным плащом священное дерево Гелиополиса в белых или синих мумиях одеждах; или связан с ивой, в которой он бы сел в начале времён.

Жар-птица

Богиня огня, персонаж сказок, птица с золотыми и серебряными крыльями, от которых исходит яркое сияние. Она живёт в золотой клетке, питается жемчугом, а по ночам ворует золотые яблоки. Тот, кто услышит пение жар-птицы, исцеляется от любых болезней, она возвращает зрение ослепшим.

Если внести в комнату перо жар-птицы, она заменит освещение, а со временем оно превращается в золотое.

Жар-птица – сказочная птица, персонаж русских сказок, обычно является целью поиска героя. Перья жар-птицы обладают способностью светить и своим блеском поражают зрение человека.

Добыча жар-птицы сопряжена с большими трудностями и составляет одну из главных задач, которые задаёт в сказке царь (отец) сыновьям. Добыть жар-птицу удаётся лишь доброму младшему сыну. Мифологи объясняли жар-птицу в виде олицетворения огня, света, солнца. Жар-птица питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие; когда она поёт, из её клюва сыплются жемчуга.

Пение жар-птицы исцеляет больных и возвращает зрение слепым. Оставляя в стороне произвольные мифологические объяснения, можно сопоставить жар-птицу со средневековыми, очень популярными и в русской, и в западноев-

ропейской литературе рассказами о птице, возрождающейся из пепла. Жар-птица также является прототипом павлинов. Моло-дильные яблоки, в свою очередь, можно сопоставить с плодами гранатового дерева, излюбленного лакомства этих птиц.

В русском фольклоре жар-птица – это светящаяся волшебная птица из далёкой страны, и она является и благословением, и осуждением для её похитителя. Жар-птица неизменно описывается как великая птица величественного оперения, которая светится красным, янтарным и жёлтым светом, подобно костру, который является лишь прошлым бурного пламени. Перья не перестают светиться, если их удалить, и перо может осветить большую комнату, если она не закрыта.

Симург

Симург – вещая птица, первоначально встречалась лишь в иранских мифах, но позже ареалом её обитания стала и тюркская традиция (Симург перелетел туда, возглавляя стаю пери и дэвов).

На новом месте Симург вполне обжился, о чем свидетельствует, например, факт присутствия его в узбекских дастанах. В сказочных дастанах Симург – положительный образ: гигантская птица, как правило, помогает герою, оказывая ему транспортные услуги, – например, переносит к родным. В классической тюркской лирике образ Симурга несёт уже иную смысловую нагрузку, – таинственная птица проживает на горе Каф – горной цепи, по краю опоясывающей землю и поддерживающей небеса, – то есть обитает на самом краю света.

Есть легенда, что эта птица подобрала брошенного младенца и выкормила его наряду со своими птенцами. Когда найдёныш подрос и пришло время покинуть гнездо, он получил на прощание перо Симурга и напутствие: в случае, если понадобится помощь, нужно лишь бросить перо в огонь.

Упоминание о Симурге есть в трактате XIII века учёного и философа Закарии аль-Казвини «Чудеса творений и диковинки существующего». В нём говорится, что «воздух расцветился всеми цветами радуги, перья и крылья птицы из-

давали красивые звуки, от неё исходил приятный запах...»

Симург как персонаж легенд также встречается в суфийской, азербайджанской, курдской и другой литературе.

Жители Индии считали, что Симург избавляет их от драконов. Это птица считалась вещей на Востоке. Индийцы верили, что эта птица гадает о будущем и предсказывает окончание дел.

Симург не лишён вполне материального оперения: в поэме «Язык птиц» рассказывается, как, пролетая над Китаем, он обронил перо необычайной расцветки – сверкающее столь ярко, что весь Китай (в поэме – город) оделся сиянием. С этого дня все китайское население обрело пристрастие к занятию живописью.

Симург – фантом, его никому не дано увидеть. На языке поэзии выражение «увидеть Симурга» означает – осуществить несбыточную мечту.

Грозовая птица

Это мифическое существо, почитаемое всеми индейскими племенами, проживающими в Северной и Центральной Америке.

Индейцы признают в грозовой птице существо, приносящее дождь, из её глаз стреляют молнии, а удары крыльев вызывают гром.

Птица украшает щит племени дакота, она парит между четырьмя звёздами, четырьмя султанами из перьев и четырьмя кардинальными точками.

Эта птица создаёт бурю. По преданиям индейцев квилаиты она выглядит так: «Её перья длинные, как весла каноэ. Когда она хлопает крыльями, то поднимается сильный ветер и гремит гром. Когда она открывает и смыкает веки, то сверкает молния. Живёт она в тёмной пещере в горах. А питается китами».

Индейцы племени оджибве уверены в том, что раскаты грома возникают, когда грозовые птицы ссорятся друг с другом. Зимой они улетают в южные края. Весной, как и все птицы, возвращаются и откладывают «белоснежные, в золотую крапинку яйца на подстилку из своих искрящихся перьев». Оперившиеся птенцы грозовых птиц любят играть в индийскую игру лакросс. Гудзонов залив, по легенде, образовался именно из-за того, что мяч, во время этой игры, пробил в

земле огромную неровную яму.

Чтобы усмирить птицу, вызвать милость и попросить дождя, ей преподносились дары в виде табака.

Рух

В средневековом арабском фольклоре огромная (как правило, белая) птица размером с остров, способная уносить в своих когтях и пожирать слонов и каркаданнов. На Ближнем Востоке ареалом её обитания обычно считались пределы Китая, а в самом Китае – Мадагаскар и прилегающие к нему острова.

Птица, способная переносить слонов, впервые упоминается в X веке в «Чудесах Индии» персидским автором по имени Бузург-ибн-Шахрияр. Аль-Бируни, не называя гигантскую птицу по имени, скептически сообщает о том, что её видели у границ Китая. Великий путешественник ибн Баттута пишет о том, что по дороге в Китай он воочию наблюдал, как с поверхности моря вспорхнула гора – это была птица «рух». Наконец, самое знаменитое описание птицы содержится в «Тысяче и одной ночи»: во время пятого путешествия Синдбада-морехода птица Рух в отместку за уничтожение её яйца истребляет целый корабль с моряками.

Среди европейцев первые сведения о гигантской обительнице арабских морей сообщает странствующий раввин Вениамин Тудельский. Ему рассказывали, что, оказавшись выброшенными бурей на необитаемый остров, моряки подкарауливают огромных крылатых грифонов, ухватившись за которых они добираются до материка.

Марко Поло поначалу тоже принимал птицу Рух за грифона – традиционного персонажа европейского фольклора. Из его сообщения следует, что арабские мореходы избегают окрестностей Мадагаскара, ибо там свирепствует это странное существо. Жители острова сообщают, что в определённую пору года из южных краёв прилетают удивительные птицы, которых они называют «Рух». С виду они напоминают орла, только размерами куда огромней; они так громадны и могучи, что лапами своими хватают слона и поднимают его в воздух, а поднявши, бросают на землю, дабы его убить и потом расклевать вплоть до костей. Люди, видевшие эту птицу, утверждают, что крылья её в развороте достигают с края до края шестнадцати шагов, а перья имеют в длину восемь шагов и соответственную ширину.

Со слов Поло, великий Хубилай-хан послал на запад Индийского океана своих людей, чтобы они навели справки о существовании и повадках чудо-птицы, и они привезли ему перо птицы Рух. Современные комментаторы склонны считать это «перо» веткой винной пальмы, которая в изобилии произрастает на Мадагаскаре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.