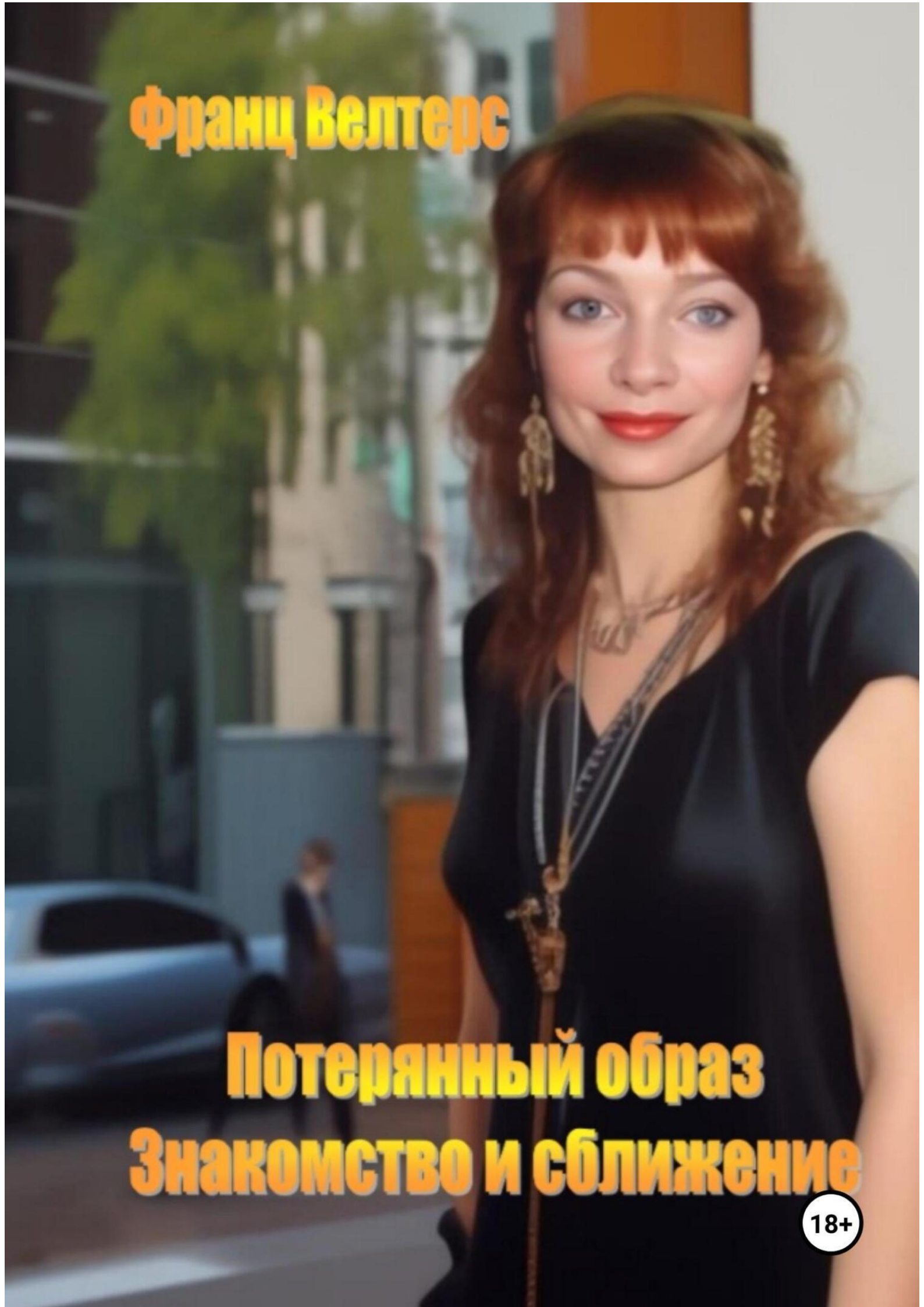




Франц Велтерс

**Потерянный образ
Знакомство и сближение**

18+

Франц Велтерс

**Потерянный образ.
Знакомство и сближение**

«Автор»

2024

Велтерс Ф.

Потерянный образ. Знакомство и сближение / Ф. Велтерс —
«Автор», 2024

Первый рассказ из серии рассказов о найденной и потерянной любви. Главный герой устраивается на работу и знакомится с женщиной, в которую влюбляется. Но эта женщина уже замужем.

© Велтерс Ф., 2024

© Автор, 2024

Франц Велтерс

Потерянный образ.

Знакомство и сближение

В феврале я наконец-то устроился на работу в страховое агентство. Об этой работе я мечтал уже давно, но долго не мог туда попасть: то не было места, то мое резюме не подходило. И вот в один прекрасный день, это была пятница, мне позвонила девушка и автоматическим голосом сообщила, что я принят на должность страхового агента и могу приступить к работе с понедельника, если я нигде более работу не нашел. Я работал, но ради такой должности, конечно же, сказал, что нет, не нашел. Своего же работодателя пришлось умолять уволить меня одним днем и штурмовать его я начал с вечера пятницы. В понедельник мне это удалось.

Во вторник был первый мой рабочий день. В этот же день я впервые увидел ее. Она шла мне по коридору навстречу легкой походкой молодой и довольной жизнью женщины: красивая, стройная необыкновенно, с ниспадающими на плечи рыжими вьющимися волосами. Она выглядела одновременно и счастливой, и кроткой, но твердой, не подпускающей к себе близко на пушечный выстрел. Она была замужем. Судя по ее виду, замужем она была давно и замужество это было прочным.

На следующий день я пришел к восьми тридцати (рабочий день начинался с девяти часов) и уже второй день подряд получилось, что я пришел раньше всех. Раньше я дожидался у окна охранников прихода своих коллег по кабинету, а в этот день она зашла вслед за мною, взяла за меня ключ от нашего кабинета, расписалась и за свой кабинет, и за мой, после чего довольно строго, как мне показалось, сказала: «В следующий раз вы не ждите никого, берите ключ сами и расписывайтесь!».

Я поблагодарил ее и мы вместе проследовали к нашим кабинетам. Мой кабинет был в самом начале коридора, ее – в самом конце.

Она заходила к нам в кабинет не часто, но регулярно. Еще я видел ее в кабинете нашего общего начальника, человека лет шестидесяти, непонятно, как он работал в страховой компании. Я всегда думал, что страховое дело – это дело прежде всего молодых.

В мои обязанности входил поиск клиентов среди юридических лиц и обеспечение заключения договоров страхования с нашей фирмой, но решение о заключении договоров принимал руководитель фирмы, даже не начальник нашего отдела, а довольно молодой еще человек лет сорока, модный, с длинными волосами, перетянутыми резинкой в хвост на затылке. Оказалось, что я уже знал его, потому что уже работал под его началом одиннадцать лет назад, в девяностые, в торговой фирме. Он меня не помнил, но когда он спросил, где я раньше работал, а я ответил, что в том числе и в РТК «Волга», где он был директором, воодушевился и сказал, что помнит меня. Я, однако, засомневался в этом.

Когда нам в кабинет заходила эта женщина, краем глаза она всегда смотрела на меня – не то чтобы долго, а лишь мигом, но четко и определенно на меня. Я сразу обратил на это внимание и меня это удивило. Мы с ней практически не общались, нас никто не представлял, но я узнал, что ее зовут Татьяна, у нее есть муж и четырехлетняя дочь. Мы были с ней ровесниками.

Первое общение случилось в середине апреля, когда мне дали очень сложного клиента. Все сотрудники от него отказались, но я принял этого клиента как вызов. Начальник попросил Таню сходить со мною на предварительные переговоры. Хотя я уже и участвовал в подобных переговорах самостоятельно, начальник сказал, что с нею мне будет увереннее, а ему, начальнику, спокойнее. Клиентом оказался директор какой-то строительной фирмы, мужчина лет за пятьдесят, суровый и грубый, но и при таких обстоятельствах первые переговоры прошли

на удивление быстро, спокойно, Таня что-то записала, и мы отправились обратно на работу. Встреча проходила в соседнем с нашим городе и дорога назад занимала довольно продолжительное время. Ни о чем особо серьезном на обратном пути мы не говорили.

Так прошла весна.

Лето наступило быстро. В начале июня Таня собралась в отпуск. За несколько дней до его начала она зашла к нам в кабинет и села на стул рядом с одной из коллег, рассказав ей про дело, которое необходимо будет вести в ее отсутствие. Потом они сходили вместе к начальнику и тот по какой-то причине поручил это дело мне. Вернувшись из кабинета начальника, Таня под села на стул уже рядом со мною, мое рабочее место было очень маленьким и свободный стул стоял в непосредственной близости от моего кресла. Когда она присела рядом со мною в четверть оборота ко мне, ее колени упирались мне в правое бедро. Одета она была в голубые спортивные брюки и белую блузку без рукавов. У нее была маленькая грудь, притягивающая к себе взгляд через отверстия блузки. От нее исходил необыкновенно приятный сладкий аромат, не аромат духов, а нежный и манящий запах женщины. От неожиданности такой внезапной близости нахождения рядом с ней у меня перехватило дыхание. Я сначала не мог сосредоточиться на том, что она мне говорила по делу. Потом кое-как сообразил, но она сказала, что напрягаться особо не стоит, потому как «дело плевое»: клиент уже «тепленький» (клиентом на сей раз оказалась глава некой юридической фирмы, которая должна была застраховать всех своих сотрудников)).

Татьяна уехала на море с семьей. Я ненадолго подумал о том, как же повезло этому мужчине, ее мужу. Как он, наверное, купается в счастье от жизни с нею, от обладания этой необыкновенной женщиной. В иное утро, направляясь на работу, я так тосковал по Тане, что становилось трудно дышать: у меня было такое чувство, словно часть моей грудной клетки вырезана, удалена и заполнена в равной мере страданием, томлением и любовью. Вечером я смотрел на небо и думал: «Может быть, она на море тоже сейчас смотрит на небо? И мы таким образом соединяемся с ней, *закольцовываемся*». Я завел страничку в социальной сети, в ней мы с Татьяной стали друзьями и теперь я каждый вечер заходил к ней на страничку и смотрел, смотрел, смотрел на нее, любовался, любовался и любовался. Вот она летом сидит на скамейке в голубом платье, безмятежная, прекрасная. Вот уже осенью она стоит в парке в своём розовом пальто среди деревьев, в пасмурную погоду. Мне показалось, что взгляд ее на этом фото необычайно грустный, несмотря на обычный вид довольной и счастливой женщины. Кто ее фотографировал здесь? Муж? Наверное. Кто же еще?

Один мой друг, Денис Заварзин, посмотрев мою страницу в социальной сети, спросил, кто это такая. Я ответил, что это женщина, в которую я уже практически влюблен, но безнадёжно, потому что она замужем. Дэн, как я его называл, удивился и сказал, что она явно мне не подходит хотя бы по внешним данным. Она, по его мнению, «слишком старая», хотя мы с ней были ровесниками. Я обиделся на него, возразив, что мне это вообще все равно, ведь я чувствую себя с ней легко и просто, что время с ней летит настолько быстро, что мне кажется, что я уже знаю ее много лет.

Само же поручение, это «плевое дело», я, ко всеобщему удивлению моих коллег, не вытянул, упустил клиента. Стали разбираться, почему это могло произойти, все ли мы сделали правильно, все ли предприняли меры. Оказалось, что да, все необходимые меры были приняты, действия совершены, такова уж была воля несостоявшегося клиента.

Наконец, Таня приехала из отпуска и зашла к нам в кабинет. Она была в той же самой одежде, что и накануне отъезда, только загоревшая на солнце, свежая, отдохнувшая. К нам зашел и начальник. После прослушивания его «вступительного слова», она опять присела рядом со мною и от нее просто пахну

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.