



# Настоящие Дневники Сновидений

Александр Вагнер

18+

Александр Вагнер

**Настоящие Дневники Сновидений**

«Автор»

2024

**Вагнер А. В.**

Настоящие Дневники Сновидений / А. В. Вагнер — «Автор»,  
2024

Дневниковые записи сновидений автора во всей беспощадной откровенности.  
От автора книг "Дневники Сновидений" и "Парабиоз"

© Вагнер А. В., 2024

© Автор, 2024

## Содержание

NREM (non-rapid eye movement) Гипнагогия	5
2007	7
2008	9
2009	21
2010	35
2011	42
2013	46
2014	49
2015	62
Конец ознакомительного фрагмента.	72

# Александр Вагнер

## Настоящие Дневники Сновидений

### **NREM (non-rapid eye movement) Гипнагогия**

Чтобы вы понимали – это записи сновидений, в которых может происходить любая дичь, выходящая за рамки морали, правил этики, законов физики и других ограничений, принятых в «реальном» мире. Как вы будете использовать эту информацию – покажете сомнологу, пожалуйста психологу, натравите психиатров?.. Можете посмеяться, можете покрутить у виска, но у каждого из нас есть сокровенные мысли, которые находят выход и раскрываются в снах. Например, я использую сновидения для стихов и рассказов, именно поэтому они гротескны, абсурдны, сюрреалистичны и редко подчиняются логике.

Записывать сны я начал, когда заподозрил, что некоторые события в своей жизни видел раньше и это не дежа вю. В общем, пару раз я вроде бы усмотрел закономерность предвидения, но сроки воплощения очень разные, а снов много... Поэтому продолжаю наблюдать.

Не все сны удаётся, говоря словами Лавкрафта, «ухватить, как крылья мотылька и не повредить». Иные запоминаются эпичными событиями, другие оставляют обрывки невнятных видений, от третьих остаются только смутные ощущения, не передающиеся словами. Поэтому записи нерегулярны, обрывочны и с большими паузами. Ранние я записывал на первых попавшихся клочках бумаги и не все потом нашёл и перевёл в электронный вид, поэтому периодически они всплывают, я их расшифровываю и фиксирую. С переменным успехом.

Итак, первое сновидческое воспоминание, оставшееся глубоко в памяти, отсылает к глубокому, неопределённого возраста от пяти до семи лет, детству в 1980-х. Этот сон в разных вариациях посещает меня и теперь. Его я расшифровал – по всей видимости, это отголоски напугавшего трёх-четырёхлетнего меня БелАЗа 540, несшегося по улице зимнего города, как мне показалось, прямо на меня. Я шёл с мамой, но в тот момент я осознавал, что она не в силах меня защитить. Слева с рёвом приближался гигантский монстр, справа был обрыв... Вероятно, водитель ехал на обед в перерыв, а я много позже переработал страхи машин в написание музыки в жанре industrial, но что мелкий я тогда мог понимать, кроме осознания неминуемой гибели?.. Вернёмся ко сну. Увидел я тогда вот что: солнечным летним днём я вышел гулять из третьего подъезда пятиэтажного дома №8 по ул. Красноармейской в городе Кушва Свердловской области. Обойдя справа дом и выходя из-за угла, я увидел гигантский кран или экскаватор на гусеницах, высотой с мой дом. Он выезжал из-за противоположного угла, и я чувствовал, что он выезжает именно ко мне. Я повернулся и побежал обратно за дом, но увидел, что кран-экскаватор разгадал мой манёвр и выезжает навстречу мне уже с этой стороны. На улице вокруг дома в обозримом пространстве не было никого из людей. Пустота. Вымерший город. Я побежал обратно, уже зная, что увижу – и действительно, машина «выглядывала» мне навстречу и как будто подмигивала (или это были блики от солнца?). Ситуация патовая. Убегать вниз по улице я во сне почему-то не догадался.

Чуть не плача от страха, я опять побежал в ту сторону дома, где были подъезды. Осторожно выглянул из-за угла – механического монстра не было видно. Затаился? Исчез? Подвывая, я кинулся к своему подъезду, молясь, чтобы механозавр не перехватил меня. Как только вбежал на крыльцо, раздался страшный удар грома и разразилась тропическая гроза. Я юркнул в дверь подъезда и увидел, что меня ожидает коммунальный апокалипсис: от удара грозы

или по какой другой причине трубы отопления в подъезде прорвались и стали извергать раскалённую манную кашу, которая заливала лестницу, препятствуя подъёму к моей квартире. И так – снаружи под ливнем поджидает гигантский механический монстр, а внутри катится вал обжигающего варёва...

## 2007

Клочки с записями без дат. Пусть будет год  
...2007...

Ходьба туда-сюда по старинным улицам, отчасти Кушвинским на улице Первомайской, с какими-то приключениями в Доме Детского Творчества (?).

.....

Езда на трамваях по ночному большому городу.

.....

Езда электричками по каким-то большим развязкам. Нижнетагильский железнодорожный (?) вокзал, выросший в 2 раза. Реально долгая поездка в поезде из Нижнего Тагила в Екатеринбург. Потом, в потёмках – обратно.

.....

Езда летней трассой из города в город по хитро запутанным дорогам. Вид преимущественно сверху.

.....

Зимние промозглые влажные сумерки с грязюкой, переходящие в темень (с уличным освещением) в большом городе. Огромный пустырь... Высотки... Дороги... Тоскливое-тоскливое чувство заброшенности. Вечер с жёлтым светом в какой-то квартире на высоком этаже.

.....

Блуждание облачным летним днём по развязке рядом с 16-тиэтажными высотками и пустырём.

.....

Охота за мной со стрельбой и взрывами на каком-то многоуровневом комбинате с наполовину работающими цехами. Ползание через дыры в стенах. Частичный stealth-action. Железнодорожные пути.

.....

Беганье по недостроенному цеху с поворотной (?) платформой в центре. Похоже на недостроенное здание хирургии в Кушве, но не она.

.....

Лето. Скелет в кольчуге в лесу. Двухэтажный некто, спрашивающий дорогу. 40-этажный дом, где меня зажали с донесением 2 или 4 преследователя. Клаустрофобичная езда с этажа на этаж в лифтах. Узкий служебный лифт. Обломок ножа в лифте под ногами. Беготня с этажа на этаж через ступеньку. Вскрыл обломком входную дверь и, стараясь не бежать, пошёл по городу. Я – скелет.

.....

Город – Зомби. Кошмар со съёмочной площадки.

Пляж. Съёмочная группа с камерами, зонтиками и т.д. Съёмки фильма ужасов. Сюжет превращается в ускользающую реальность...

1. Вампир-донор (прививка в 3 этапа)
2. Главгерой (вырос от неудачного 3-го этапа в 2 раза – косил на пляже под 2-х (?) человек)
3. Супермладенец (кровожадный)
4. «Генерал» и 3 бойца-азиата (непонятно-кровожадные, прыгают по стенам)
5. Незвестный маньяк с ракетным ранцем (нёс в охапке какого-то бедолагу с пляжа в околобиосферу, пока тот не лопнул, занёс почти туда же чью-то собаку и «отпустил». Та УПАЛА)
6. 2 неизвестных помощника Главгероя (нормального?) один – негр.

В результате соц. эксперимента с электромагнитными полями и модуляционными зеркалами жители стали зомби и ещё хуже (неизвестные мутации, в результате которых они быстро двигаются). Дороговизна ВСЕГО! («Комсомольская Правда» – 300 руб!). Начало в больнице, в которой очередь тянется за угол коридора за донорской кровью.

## 2008

06.06.2008

Протягивал кабель UTP (Unshielded twisted pair – неэкранированная витая пара для компьютерных и сетевых соединений) в каком-то большом помещении из нескольких залов с голубыми стенами. Весёлая бригада – некоторые периодически играли в большой, по голове, холодильникообразный комбик с дверцей на странных электроинструментах с очень короткой мензурой. Потом коллективно ели жареную рыбу с пюре, расположившись вокруг комба.

08.09.2008

Большой зал. Сажу сбоку у стены, спиной к ней. Рядом недопоклонницы выспрашивают, что у меня за ножи на поясе. В зале Майк Колобов и ещё кто-то из знакомых. Щемящее чувство одиночества. Появляется Жумабеков – видимо, мы хотели что-то сыграть, но я запутался в рюкзаке с примочками на заднем ряду (и с акустической гитарой), поэтому не успели. Странное пьяное ночное афтепати на улице.

Я таскаюсь по переходам ДК (ВИЗа?) и чердакам, железным лестницам от супругов Белоглазовых – не хочу с ними говорить. Вера с ногами (совсем) в унитазе рассказывает про своё детство и бабушку. Я в поле между деревьев с Верой (?). Началась гроза, молнии большие, жирные, ударяют близко. Я ложусь на траву и они гроздьями бьют надо мной несколько раз. Когда я открываю глаза – вижу, что это свистят не молнии, а огромные руки великана, который пришёл с Верой(?) Когда пришли в двухэтажный домик без стёкол, там в углу сидела Лиса (Настя Арапова) и спрашивала – кто сплетничает?

Вор в законе учит меня и кого-то ещё таскать тяжести у него в доме (?). А дети мешают и играют, не дают поставить деревянный ящик.

Какой-то письменный стол у кого-то. Клетки с крысами – белой и серой. Рассыпаю 40 спичек, начинаю поднимать. Попутно женский голос рассказывает про крысу, которую пускают гулять на весь день и которая таскает и играет с тем, что плохо лежит. Действительно, прибежала огромная серая крыса и тащит у меня две спички и начинает грызть их и играть с ними. Отнять не получается, она притаскивает их снова. Я беру её в руки, вертящуюся, и несусь в клетку. Боюсь, что укусит. Заталкиваю в красную клетку по соседству с клеткой белой крысы и закрываю дверцу под причитания голоса о том, что её отпускают гулять на весь день.

09.09.2008

Жёлтая комната а-ля Снег (его дедова однокомнатная квартира на Восточной в Екатеринбурге), только шире и длиннее. Я спал на полу, потом ушёл. Прихожу, прошу (Веру?) собрать с полу моё одеяло (чёрно-красное). Она поднимает – из него сыплется всякий мусор (шелуха от семечек и т.п.). Выясняется, что это Женька (Шишкина) с Антоном (Паршаковым) что-то делали. Ругаясь, заталкиваю одеяло в шкаф.

В подъезде какая-то «модель» с ногами колесом и накрашенными, тарашающимися глазами.

22.09.2008

(Накануне вечером на дежурстве в реставрационной мастерской посмотрел «Маленькую Веру» Пичула)

Сборы (с отцом) на какую-то ролевою полигоновку про поиск какой-то долины (Эльдорадо?) в заснеженных горах. (Долго объясняю родителям принципы экономики и развития городов – всё похоже на компьютерную игру «Civilisation» – видимо, потому что шпилит в то время). Игра завязана на сталкерский поиск тайников и артефактов. Например, в песке, разровнянном в порядке (шахматном?) в холмы и площадки, найдена початая бутылка лечо «Стебель Бамбука» (!).

Какие-то изображения равнины-долины, в которую стекают горные реки – со стороны смотрящего и с противоположной. Они образуют систему озёр в долине, из которой, в свою очередь, вытекает налево ещё одна река (из долины – промеж уменьшающихся гор). На переднем плане странное многоногое (8-ми?) существо, глядящее сверху в долину (грубая серая (чешуйчатая?) шкура, вытянутая шишковатая морда с каким-то грубым ворсом и осмысленными жёлто-карими глазами).

На мне чёрная одежда (из кожи?) с металлическими воронёными доспехами. Ярковыраженная крестоностская маска с дырочками для дыхания и островерхий шлем – всё чёрное.

Смазанные картины какого-то большого рубилова (почему-то на перекрёстке Малышева – Луначарского). Ощущение чего-то проигранного. Меня распекают, хоть я и не сдался.

Ждём с отцом раннего утра для начала (поездки?)

24.09.2008

Подпольная клиника пластической хирургии. Неумелая стажёрка-практикантка. Огромный хряк с человеческим лицом, облизывающийся и комментирующий кушвинские интерьеры (пейзажи). Шприц с ядом и шприц с суперклеем из вооружения. Крупным планом – вытягивание огромным шприцем подкожного жира из лица жертвы и закачка его же (!) пациенту. Я – в роли Энтони Хопкинса из «Ганнибала» убегаю по коридорам, похожим, на школьные от врачей и охраны. Закачиваю суперклей в замочные скважины за собой. Выпрыгиваю в окно (эпизод похож на компьютерную игру «Call of Sthulhu», в которую шпилит в реальности в это время). Бегу по площадке (похожей на территорию моего детского сада в Кушве со стороны бывшей сберкассы) к забору из сетки Рабица, на меня спускают собак...

27.09.2008

Огромная собака прыгает на меня в разных квартирных интерьерах.

28.09.2008

Убегаю от преследователей по заснеженным высотам – то ли холмы, то ли крыши (пейзаж, возможно, дёрнут из фильма «Следопыт» про викингов и индейцев), они постепенно превращаются в снежный лабиринт, в который мне приказывают отступать. Блуждаю по нему. По мне стреляют. Скатываюсь с крутого склона к водоёму. Тонкий лёд. Пытаюсь быстро-быстро

бежать по нему («лёгкие шаги»). Почему-то затаиваюсь опять под тем же склоном. Сверху скатываются противники и проваливаются. Вталкивая ногой в полынью, отбираю оружие – какой-то карабин (?) с квадратным магазином (7,62 НАТО?). Отстреливаюсь, патроны заканчиваются. Собрать с трупов не получается – они тонут. Приходит подмога. Девушка-практикантка (?!), которой нужно уезжать во Львов (?) отдаёт мне 5 странных патронов (7,62 НАТО?) с акриловой поверхностью. 2 синих, 2 жёлтых и один красный. Жёлтые вроде подписаны как транквилизаторы.

30.09.2008

(Накануне выпивали с Владом Балиным. Джин. Состояние странное)

Какая-то тех. станция (метро?). Я с напарником в белых костюмах с жёлтыми полосами. Что-то настораживает. Нам говорят, что эксперименты по временной смене пола (что-то вроде обмена телами). То ли сменили, то ли нет – сам не ощущаю, по напарнику не видно – высасываемся из какого-то аппарата на другой станции (открытый павильон). Напарник, пакостно ухмыляясь, куда-то исчезает. Я оглядываюсь. Кругом ночной город в огнях (станция где-то на высотке) стены стеклянные, сотрудники в белых халатах. Расспрашиваю про ближайшие магазины (на самом деле с целью сбежать). Мне рассказывают и показывают. Спускаюсь по длинной белой лестнице. Какая-то девушка помогает мне юркнуть в боковую дверь. Тут начинаются блуждания по коридорам в стиле «Крысолова» Александра Грина. Напарываюсь на стеклянную дверь в зелёный сад (день). Там девочка лет 6-7 в синем платьице стоит меж подстриженных кустов. Зову её – не слышит, дверь не открывается. Внезапно на неё набрасываются собаки и рвут в клочья. Сажусь и рыдаю.

(Какая-то тёмная ночная тесная комната с компом. Похоже, моим. Играю на нём, замечаю вирусы. Они не лечатся, всё мельтешит. По ощущениям – где-то рядом Фима)

(пьяное состояние)

Кого-то где-то снимаю на сотовый (видео). Спёр большой плазменный телевизор. Приволок в комнату с жёлтыми обоями (как большая у тёти Люды примерно). Установил на полку с какой-то сентенцией, типа: «Честно спёр и не стыдно». Подключил к этому телевизору телефон и начал смотреть, что наснимал, понимая, что не помню – где и кого. (Ощущение чьёго-то присутствия). Опасливо слежу – нет ли компромата на самого себя (отснятого). То ли участвовал, то ли начал просто смотреть только что по другому телевизору – подальше к окну, через открытую дверь в тёмную комнату справа, какую-то передачу (ток-шоу?) про распутных медсестёр (?) и накачанных мужиков. Пробую заняться самоэротизмом – оглядываюсь направо и осознаю, что, лёжа на кушетке, на меня одним глазом смотрит Фима и что-то говорит.

01.10.2008

Жёлтые песчаные строительные раскопы, титанические дорожные машины. Уворачиваюсь от КамАЗа с прицепом, сдающего задним ходом. Зной. Ходьба с Верой по городу. Лето, зелень. Зашли в магазин – две продавщицы и охранник у зарешёченного входа в подсобку. Приезжает Антон Белоглазов(?) на велосипеде (ранее его отослали домой) и клянчит покупаемую копчёную курицу (?). Возврат комментирует тем, что напоролся на руль и рулевая колонка пронзила его с рёбер до горла (показывает). Говорит, что звонил папа.

Матросов со странным лицом. Не похож, но я знаю, что это он. Нос развален надвое, рот очень сильно вдавлен. Лицо копчёное, красное, на голове, ближе к затылку, что-то типа ирокеза (чёрного). Говорит: «Стричься не буду!»

Какое-то тревожное дежурство (в месте, похожем на реставрационную мастерскую). Какие-то коммунальные мельтешения.

Лето. Америкосовские военные сборы (по обмену?) где-то у нас в лагере или на базе отдыха. Рюкзаки, сумки, военные машины, похожие одновременно на «Хаммеры» и на автобусы. Кругом ходит разный народ в форме и в гражданском. Поодаль доносятся выстрелы, наверное, со стрельбища. У меня тёмно-зелёный рюк и акустика (?). У какого-то корпуса американский сержант(?) показывает мне и ещё двум «американский» строевой шаг. У меня почти получилось – он велит подтягивать носок на себя. Старательно подтягиваю, смотрю вниз – отражаю на себе чёрные берцы. Потом иду на стрельбище (где-то на возвышении – возможно, стадион). Толпится народ, как у аттракциона – стреляют в ряд из автоматов, гранатомётов и странных длинных труб, из тыльной части которых вылетают белые большие цилиндры, похожие на сигаретные фильтры, от которых я уворачиваюсь. Сам стрелять не решаюсь. Присаживаюсь неподалёку на лавочку с народом. Тут начинают кричать что-то вроде: «Скорей, скорей, сборы начались – все по машинам!» Бегу, заскакиваю в автобус (машину?) с ещё несколькими и понимаю, что забыл рюкзак на бетонном блоке, даже посмотрел на него, когда проезжали мимо. Машу рукой – потом заберу. Автобус начинает двигаться абы как, сворачивая и опрокидывая припаркованные иномарки (3?). Никто не возмущается. Проехал метров 200. (Интерлюдия) Какая-то выставка (картин?) в очень ободранном доме. Шутим с Ириной Львовной по поводу жучков, живущих в стенах за штукатуркой. Ковыряет пальцем штукатурку. Кофр с тремя (!) гитарами. Понимаю, что в нём ещё и какой-то чужой инструмент (типа гобоя?). Давешняя лавочка. Редкозубый мальчик лет 7-ми (мелкие треугольные зубки – смеётся очень неприятно) с очень молодой матерью в жёлто-чёрной (би-лайн) футболке и чёрных джинсах кокетничает, привлекая внимание. Все смеются. Наконец, его мать показывает короткую жёлто-чёрную же маечку с бретельками (топик) и спрашивает, что это такое. Когда я говорю, что это топ, она прикидывает его на себя с комментариями. Мальчик же, пользуясь тем, что все отвлеклись, пытается заглядывать под короткие юбки сидящих (в т. ч. Львовны). Однако они успевают отразить этот манёвр и натягивают юбки на колени, сдвигая ноги. Мальчик недовольно (!) хихикает. (Ведьмы и какая-то связь их с мальчиком и инструментом в кофре)

02.10.2008

Общение с Лёхой Бабушкиным – простое, без прикрас. Только почему-то не в Новоберёзовском (?). Рассматривал у него дома какой-то детектив в мягкой обложке. Лёха торопился – вроде как за деньгами в какую-то контору, велел подходить туда. Я, чтоб сократить время, угнал (!) машину. Просто так, за здорово живёшь, из какого-то двора. Что-то жучкообразное, навроде «копейки». Противоугонки не было, и ключ в зажигании. Поехал, стараясь не гнать больше 60, тем более передо мной ехали ГИБДДны. Приехал, тётки перед конторой всполошились, думая, что я привёз деньги. Лёха, сначала удивившись, мной похвастал, дескать – вот какие у меня друзья – тачки могут угнать. Отпечатки с руля и ручек не стёр, хотя и думал.

03.10.2008

Раскопки у подводного озера глубоко под веткой секретного метро (выход которой почему-то на станции Первомайская). У озера – зелень (!). Какие-то письма на стенах. Мрачные туннели, залитые водой. С фонарём и инструментами раскладываю боевые гранаты, чтобы кто-то не прошёл через проход. У подводного озера какая-то хижина, где живут древние дед и бабка. Обнаружил древние письма, которые никак не могу расшифровать. Нашёл в озере револьвер (потерянный Верой?). Раскидывание гранат, которые, попадая в воду, не взрываются. Готовлюсь к чему-то угрожающему, что должно выйти из прохода туннеля.

Жумабеков раскладывает по вертикальному кругу какую-то здоровенную манифестацию, в соответствии с которой происходят нежеследующие события.

Великий исход зверей с заснеженной тундры с травлей вкруговую слабых видов и пожиранием друг друга. Через множество лет, как будто после спячки, все знакомятся заново, а я сверяю по спискам и переписываю заново наличествующих.

Куча маленьких животных (щенки, котята, гусята?) скребётся ко мне в дверь и сидит под порогом кв. №8 в Кушве на ул. Красноармейской.

Общаюсь с говорящим рыжим ирландским сеттером (?).

04.10.2008

Невнятный срывающийся телефонный звонок в тёмном ночном полускладском помещении с лунным светом, падающим в окно. Телефон стационарный. Похоже, какой-то родственник (дед?).

07.10.2008

Серый летний день, ветер, облачно. Как будто Кушва, но район незнакомый, похож на окраину при выезде из города. Бегаю от большой собаки по каким-то кортам во дворах. Сетки, не могу убежать или перепрыгнуть. Серое море (пруд). Ощущение, что меня снимают. Перелажу через заборы, пытаюсь оторваться. Бегу мимо придорожного магазина, из которого выходит женщина-директор, средней пухлости, в халате и садится на крылечко.

В каком-то одиноком недостроенном строении, опять же, при дороге (и навевающее воспоминания о «DOOM» – серые стены с красным дном, острые углы), сидит Торир (он же Борг) и по списку пытается вспомнить – где был руководителем групп Жумабеков и Торир.

Серый водоём (пруд? море?) Странный (пьяный?) Белоглазов со своими вопросами дефилирует в сторону города. Пригороды (Кушвы?). Серый коридор с углом в больнице – справки и телефоны врачей.

06.10.2008

Весенний город. Иду к Снегу смотреть на поломанную Ихмитом (брат Снега) гитару. Большая свежкупленная акустика – гриф отломлен с мясом. Ихмит говорит, что случайно с размаху сел на неё. Объясняю, что делать. Бренчу на другой акустике – неполоманной. Ползание с заснеженной крыши по пожарным лестницам – выбор из трёх: заморочка. Всё выше и выше. Заводские решётчатые эстакады.

08.10.2008

Полупожарный десант на высотках в окне. Люди в странном чёрном снаряжении со стальными касками высаживаются на крыши высоток, а я наблюдаю всё это из окна. Карта с какими-то фигурками (коллекционными?) на буфете, похожем на тот, что стоит в реставрации.

Пасмурный серый день. Я сижу в легковой машине на обочине, недалеко от развилки, похожей на поворот на Талицу, только здесь какая-то забегаловка на повороте.

Какая-то ведьма и устройство для переработки путников. Подожжённый бензин, слитый из велосипедной рамы. Поиск альтернативного топлива (спирт с .... шариками?)

09.10.2008

Я – забытый киноактёр. Меня никто не помнит и не вспоминает, даже глядя мне в лицо. Меня пригласили на великосветскую тусовку с разодетыми всеми вокруг бассейна. Шведский стол, фонтанчики. Смотрюсь в зеркало и вижу, что я – Том Круз. Меня везде сопровождает друг в лице Джека Николсона и объясняет, кто я такой. Встречаю Женю (двоюродная сестра) с мужем, что-то рассказываю и объясняю... Смущает присутствие мужа... и в каком-то закутке склоняю её к интимным отношениям. Бассейн в каком-то подобии каменного мешка – своеобразное горное озеро. Когда пытаюсь там поплавать, на меня кто-то накидывается сзади и пытается утопить. С трудом высвобождаюсь, оглядываюсь – никого, только все увлечённо барахтаются, а рядом со мной никого. И так несколько раз. Каким-то образом спасаюсь. Обнаруживается друг, похожий на Джека Николсона (а может, он?), только в вытянутых трениках, в каком-то рубище, с мешками под глазами и явно нетрезвый. На него не обращают внимания (экстравагантность приелась?). Мы с ним таскаемся некоторое время. Жалуюсь на всеобщее неузнавание и попытку утопить. Он хватается за руку и тащит к зеркалу. Смотрю в него, а там я – Том Круз... Оказываюсь за большим столом на рауте то ли королевы, то ли какой-то кинозвезды. Некоторые блюда ей незнакомы. Я авторитетно встречаю в разговор и объясняю, в частности, что полезно есть пепел со свинцом... (от сигарет?) (типа помогает пищеварению)

10.10.2008

Большая просторная комната. В углу – комп. Вваливается Шаман (Иван Арапов) с 2-3 смутно знакомыми друзьями. Друзья тащат большой мешок с розовым порошком (кисель?). Кидают мешок на большой ярко-розовый диван напротив компа и заваливаются на него с Шаманом. Откуда-то появляется 5-летний сын Шамана, который ведёт себя как сын моей сестры Жени – развязно и бестактно. Прошу у Шамана флешку. Когда он передаёт мне её, сынок заявляет, что это его и он её искал, пытается выхватить. Я, со словами, что просто похожа, пресекаю это дело. Вставляю, работаю. Слышу шум и возню с пыхтением и хныканьем. Встаю посмотреть – вижу, что сынуля совсем запутался ногами в комповых проводах, но тянется, что-то бормоча, за вставленной внизу флешкой,. Осторожно распутываю его ноги из проводов, и обеими руками тащу вверх и на себя. Раздаётся возмущённый капризный вопль... Просыпаюсь .

13.10.2008

Карюкин пообещал меня подвезти. Односторонняя улица навроде Студенческой. Сам Карюкин махнул рукой вдоль улицы – дескать, иди до машины, а сам куда-то ушёл. Я пришёл к машине, незапертой – залез внутрь, начал ждать. Потом, к моему удивлению, вместо К. пришли 3 какие-то тётки – одна совсем старушачьего вида. Мне велели везти всех. Управлять очень неудобно, несмотря на современный вид авто. Педали очень тугие, разогнаться не удаётся. Наконец, появляется Карюкин, недовольный промедлением, но видно, что ему тоже неудобно управлять – педали тугие, сиденье слишком низкое.

Ночь. Я – полицейский на задании. В чёрной форме, с бреником. Со мной ещё двое таких же, но, по-моему, без брони. На тёмной улице. Взрывающиеся машины (3) Прикрываю собой. Разборки в управлении. Взираю на турник. Длинная начальница? Начальник: «Если ты такой умный – иди озвучивать фильмы в таком-то кабинете, ты ж у нас режиссёр по звуку!» Коридоры, Анна Солотина, утверждающая, что она не мертва, а жила взаперти, родила кому-то, а теперь рада, что встретила, наконец, меня. Какие-то наезды сотрудников по поводу нашего с ней знакомства (похоже на «Отклонение от нормы» Уиндема). Кончается всё плохо – все сгорают?

16.10.2008

Лето. Чистенький квартал многоэтажек с чистыми зелёными газончиками. Я стою на балконе одной из многоэтажек, на 5-6 этаже и смотрю вниз. Там происходит разборка между «заводскими» и «фабричными». Они дерутся, но я почему-то знаю, что не до смерти, а, как в деревне, стенка на стенку, чисто для забавы. Выхожу во двор – меня пытаются задрать, отшучиваюсь. За мной гонится одна из группировок, бегаю по двору, ищу какой-то конкретный (мастерскую?). Побывал в чьей-то квартире. Окружение меняется на постыдное – с развалинами, помойками и оборванными людьми. Прячусь в руинах с какими-то облезлыми собаками. Опять погоня (?). Кто-то что-то кинул в большую кучу мусора – яркая вспышка...

21.10.2008

Абсолютное зло, летающее по комнате и ищущее распятие. Золотая цепочка, показывающая на место, где спрятан крестик.

Разговор с Борисом Плотниковым об отношении еврейской сущности к игре на бас-гитаре. Четыре полки с книгами.

22.10.2008

Крупным планом: беру в ладони лицо мулатки с тонкими ноздрями. Она – подруга шефа (криминального авторитета!)

Композиция: берег Исети в районе Одинарки, перед домом бабушки Веры Белоглазовой. На переднем плане – на крутом берегу стоит самурай в традиционном прикиде с мечом, а внизу из-за поворота реки показывается современный крейсер.

Какие-то маньяки и собаки бегают вокруг поезда.

Узкие, лабиринтом, общажные коридоры (самодельные?) со страшными уголками, закутками.

24.10.2008

Кушва. Зима. Вечерняя темнота. Я бегу по протоптанной тропинке, едва не сшибая прохожих (тропинка очень узкая). Обгоняю мужика в синей дублёнке с мотком толстой проволоки на плече, который не хочет отставать. Просит показать ему дорогу. Я показываю. После беготни наперегонки по дворам оказываемся у 1-ой школы. Там его коллеги(?) велят ему бежать до площади 1905-го года(!). Он удаляется в сторону магазина «Уют», крича, что он не местный.

Мне на днюху подарили жёлтую «Pininfarina» и я начал жизнерадостно кататься по Кушве (?) до тех пор, пока не вспомнил о том, что её негде ставить и что у меня нет прав. Наконец, решил ставить пока у подъезда дома, похожего на Верхорубовский. Начал искать Бабушкина (?) в ремонтно-механическом, с целью получить совет, куда ставить машину. Обнаружил там смесь работников «Стэпа» и РМЦ в синих робах. Они стояли на лестнице перед каким-то табло, которое показывало перемещения всех работников. Бабушкина не было, я решил заехать потом. А потом оказалось, что Елена Анатольевна подарила мне ещё одну машину – «Уэдделла»(!?). (Поднимаясь по лестнице, вижу на каждой ступеньке по букве: У.Э.Д.Д.Е.Л.Л.А.). И вот её-то оказалось совсем некуда девать. Разве что в подъезд. Я начал обследовать подъезд на предмет места и обнаружил, что этажи выше 3-го забаррикадированы. Не иначе – от меня. Я поставил куда-то там, разобрал баррикаду, допитую банку из-под пива (!) и тут же услышал, что кто-то из соседей наверху выходит. Тихонько спускаюсь вниз, слыша ворчание про баррикаду и банку. Внизу, на крыльце, меня атакуют 2 мелких собачонки – мохнатая и что-то вроде карликового пинчера. Я отпинаваю их ногами под комментарии какой-то отроковицы, что, дескать, так им и надо. Какая-то свалка в предбаннике. Вижу так, что разбираются куклята. Разборки семейные путаются с собаками и моей машиной. Кто-то под шумок кого-то трахает в синем мешке – это пресекают, но, наверное, слишком поздно – растекается лужа... Елена Анатольевна спрашивает, понравился ли мне её подарок. Отвечаю обтекаемо, по сравнению с «Pininfarina» – не очень, хотя тоже пригодится. Её неудовольствие...

Концерт-солянка в большой комнате жумабековской квартиры в Кушве, с участием Перевалова(!). Сам он не поёт, играет на 12-струнке. Поёт какая-то девица под его аккомпанемент. После общаюсь с ним. Он, оказывается, не умер – уехал на заработки: ездил в таком составе, исполнял песни. Сам петь не может – что-то с горлом. Едим какие-то кремовые пирожные за столом в коридоре.

28.10.2008

Езжу по горам на мотоцикле под панковскую музыку. Яркие палатки.

Беседы с Лисой (Анастасия Арапова, Шашкова, Шафран), обсуждение логотипа. Позже – концерт с участием «Сечения» (группа, где играла на скрипке Лиса)

29.10.2008

Кушва. Сугробы под большим краном.

01.11.2008

Ходьба по сугробам в составе какой-то экспедиции. Странные игры (смесь настольной игры «Пираты» В.М. Голицына и «ножичков») на огромной карте Европы (!)

04.11.2008

«Интимный вечер» у сестрицы... Играл «Сектор Газа» на расстроенном джембе на какой-то репетиции. Приехал Беков, привёз забытые мной (у сестры?) гитары – потешался, разговаривал.

05.11.2008

Ходил грустный по Кушве, встретился Трегубов Сашка – пригласил к себе. От него выходил в Интернет. Какая-то училка...

07.11.2008

Мама с папой готовятся к какому-то областному фестивалю-конкурсу. Я играю на компьютере в какую-то 3d-игру с огромными животными. Много фруктов.

Участвую в каком-то шоу типа «Слава Богу, ты пришёл!» Ползание в лужах с досками с гвоздями на тёмной улице. Шкаф в сугробах. «Серый Волк?» Дима из «СТЭПа», Жумабеков отдаёт ему мои ключи. Дима вспоминает Сашу Жукова – типа, давно знает. В середине разговора встречается Шуня и дарит Диме на День рождения рекламный проспект со своим участием (двигаются картинки, сучит ножками, поёт, играя на гитаре). Дима уходит, Шуня разговаривает со мной. Дискотека. Снег отплясывает под «Аqua» и спрашивает – кто такие? Глаза безумные. Объясняю ему, что вокал живой, без обработки.

11.11.2008

Какая-то странная поучительная история (для присутствовавшего там малыша) с пачками денег и документами, получаемыми по почте за какие-то махинации.

Огромный башенный кран, падающий на стройке, которая походит на станцию Керамик в Екатеринбурге.

Прятанье в высотке с Верой Белоглазовой от чудовища, похожего на смесь Ктулху и ящера Крапивина из «Детей Синего Фламинго». Из оружия – гипотетический нож, гранаты, которые не сразу взводятся, помидоры и яд в шприце. Один раз чуть не достал щупальцами! Беготня по подъезду. Всё в серых тонах.

12.11.2008

Гонка вплавь по реке. Мокрый беседую с Молотковым и его мамой (!)

13.11.2008

Какой-то концерт с Жумабековым и разломанными клавишными. Большой зал, как в ДК ВИЗа.

14.11.2008 .....

15.11.2008

Прячусь на балконе от самонаводящейся ракеты, так как я – автор какой-то важной научной работы. На балконе сыро – недавно прошёл дождь, смеркается. Внизу ходят вполне молодые тётки-собачницы. Собак зовут Хьюстон и Лысик. Лысик обнюхивает Хьюстона – хозяйка оттаскивает его с воплями: «Лысик, это Хьюстон!»

Из помещения через окно на балкон выглядывает зловещая детская физиономия (“Воо-2”) и строит рожи. Щуп с камерой суётся мне в лицо. Внизу идёт тётка в одном чёрном развевающемся платье, из-под которого просвечивают чёрные трусы и лифчик. Беготня по комнатам от ракеты, прячусь за диванами.

20.11.2008

Репетиция с группой «К-2». Осторожно спрашиваю Тёму-барабанщика, как он записал такие грязные гитары. Он всё равно расстраивается, обижается, истерит, выбегает на улицу под падающий снег и там плачет (?)... Репетиция продолжается в акустике. У Володи какой-то неизвестный струнный инструмент вместо баса.

21.11.2008

Учился ездить на тяжёлом мотоцикле между деревьев во дворах...

22.11.2008

Сидел в поезде с серыми откидывающимися сиденьями (как в автобусе). У меня две сумки – одна красная. Сзади тётка – тоже с сумками. Чтобы откинуть сиденья навзничь (лёжа) – постоянные пертурбации с сумками, в том числе тёткиными. Когда вышел из поезда, понял, что забыл забрать свои сумки.

Гоняю по ЦРМ. Лето (Осень?) Там выращиваются какие-то животные. Я вырастил двух белых кошек, которые оказываются котятками белых тигров, которых все боялись. В душевой отключилась вода и я пошёл выяснять – почему. Ёлышев и Трегубов не хотели показывать вентиль в шкафчике. Нашли. Котята превратились в пуму и леопарда. А когда кто-то пришёл к проходной ко мне (Вера Белоглазова?) они стали очень мягкими овечкой и барашком.

Домик у реки. Сидят пожилые люди – женщина и мужчина. Я неуверенно, как робот, иду через поле к ним. А голос за кадром рассказывает про войну и эксперименты с роботами (говорит – по Толкиену(?)). Вроде бы у них забрали сына, а теперь у них приёмная дочь-робот. Говорят, что в отряде погиб или ранен сапёр и нужна замена. По ошибке взорван завод с детьми. Всем плохо. Молодая женщина собирается сама, выпив молока из кувшина и съев пару чипсов.

24.11.2008

Делёжка бабушкиного(?) наследства. Я смотрю в окно на Красноармейской, 8 на улицу – там гололёд и машина врезается в грузовик и переворачивается. А потом едущий с горы автобус врезается в другой автобус и переворачивается.

04.12.2008

Лето. День. Коллективные сады. Я в гостях у хозяев, похожих на Плотникова с Ириной. По двору развешено бельё. У Бориса есть личный паровоз, рельсы выходят из сада через ворота. Хозяин говорит про то, что когда кончится солярка, он будет ездить на дровах. Какой-то дом в тех же (?) садах – там живёт профессор. У него 2 охранника в голубой форме. Я наблюдаю, как профессор подходит к входной двери и понимаю, что ему не надо к ней подходить. Мой крик: «Не подходите!» – звучит одновременно с выстрелами сквозь дверь. Профессор падает замертво. «Надо затащить его в машину времени и открутить время назад!» – говорю я. Мне помогают охранники. Когда я возвращаюсь (почему-то без профа), я вижу, что один из охранников еле дышит и вот-вот скончается. Второй говорит, что тот вдохнул какой-то газ, стелющийся над полом и уже не жилец. Но тут мы видим рядом с кроватью измождённого полупрозрачного двойника умирающего в той же позе. У него синие мешки под глазами и струйки крови из глаз и рта. Он трясётся всем тщедушным телом (умирающий меж тем выглядит нормально). Мы с целым охранником начинаем подбадривать умирающего – дескать, не сдавайся! И двойник начал наливаться румянцем и полнеть. Мешки пропали, и исчезли струйки крови, тем временем, как умирающий стал приобретать всё более прозрачный вид.

Маленький пришелец в голове золотого робота.

Стройка. Грязища. Камазы. Трапы. Какие-то фанатки в красных одежках, прыгающие на помосте посреди этого срача. Я иду по коридору больницы неподалёку от этой стройки. Зачем-то захотел сократить время и втиснулся в уже закрывающийся лифт. И начал падать, потому что площадка ушла вниз из-под ног и дальше. (Потрясающая реалистичность!) Я, срываясь, цепляюсь за кирпичи, торчащие из стен...

Вид сверху большого города с небоскрёбами. Красный «minicooper» несущийся по улицам. Это я его угнал и скрываюсь от полиции, несущейся следом. Наконец, въезжаю в какую-то мастерскую. Там чувак в комбинезоне и кепке. «Как насчёт перекрасить?» – спрашиваю я. «Ну, ты ваще офигел!» – отвечает мне тот. «Сиденья будем перетягивать?» – опять спрашиваю я, на что комбез отвечает: «С дуба рухнул? Это же «minicooper»!». «Вот такой будет «minicooper» – говорю я.

05.12.2008

Я зашёл к Мишке Колобову. Он открыл дверь, я ему сказал «Привет!». «Привет» – ответил он и захлопнул дверь... Какие-то беседы с ним моих родителей.

06.12.2008

Большая 4-х (?)мачтовая яхта с красными парусами, больше похожая на гигантскую джонку. Тёплое море. Я в составе какой-то полупиратской команды, похожей на команду капитана Немо. Высадились на каком-то зелёном побережье. Песчаный пляж, а дальше – полуразрушенный город среди деревьев. Остатки хрущёб. Кругом валяются тела в униформе. Некоторые расчленённые. Капитан приказывает идти на разведку. Я разглядываю чьи-то оторванные ступни и понимаю, что здесь что-то не так. «Осторожно, мины!» – кричу я. Капитан говорит быть внимательней и мы достаём миноискатели, попутно разоблачая тела от амуниции...

Далее я бегаю по пляжу за какой-то девицей, пока не загоняю её к какой-то высокой цистерне на ножках. «Я уйду к Айвенго!(?)» – кричит она. «А я Джеймс Бонд» – говорит какой-то субчик, спускаясь сверху.

21.12.2008

Бегаю от невнятного ужаса по большим дворам между девяти- и пятиэтажными домами. Утоптанная земля. Сухо, никакой зелени, как в низкополигональной компьютерной игре.

22.12.2008

Большие коричневые монстры, как будто слепленные из фекалий (копшатся). Черепаха, грызущая другую черепаху. Тут же серые котята.

## 2009

2009

приснились строки:

«Игра пошла – начало МУРа

Повсюду есть следы амура»

«Fee, тебя хочу!» (Обращение к Фиме или к персонажу фильма «Чёрная метка» Фióне?)

03.01.2009

Какой-то город с тоталитарным режимом, наподобие Сити 17 из компьютерной игры «Half-Life 2». Я убегаю и прячусь от солдат. Бегаю по какому-то заводу (автомобильному?) с действующими конвейерами, прессами и пАром. За мной гоняется какой-то человек. Я прыгаю вниз с какой-то площадки, не забывая хвататься руками, чтоб тормозить. Выбегаю в панике на улицу к заболоченной реке. На том берегу – отвал, насыпь или косогор. Взбираюсь на него по огромным валунам. Рядом копошатся ещё какие-то люди (беженцы?). Выглядываю за край – там внизу долина и огороженная сеткой Рабица территория, из-за которой несётся шум. (Говорят, там бандиты). С воплями выбегает раздетая женщина – за ней пять мужиков с гоготом и начинают издеваться. По насыпи тем временем ходит мужик в строгом костюме и скидывает с неё ползущих. Тех, кто залез, избивает и тоже скидывает. (Говорят, что он работает в какой-то боевой технике с двумя ножами). Я понял, что не пройти и спустился обратно. Внизу валялось много вещей – мобил, флешек и прочего. Я взял одну флешку и пошёл в город. Решил спрятаться в подвале какого-то заводского склада. Две огромных, с человека, пожилых мыши, таскающих пятидесятикилограммовые мешки с зерном. «Про запас на тяжёлые времена».

В заводе оказывается штаб «повстанцев». Они что-то обсуждают вокруг стола. Подбираю множество пятирублёвых монет на клумбе и под какой-то беседкой (под полом), которые раскидала Вера Белоглазова(?).

06.01.2009

Взбесившийся овёс, не ходячий (Трифиды Джона Уиндема?). Развилка в поле, где он растёт почти в рост человека, как кукуруза. Фермер с женщиной идёт и сетует на испорченный урожай. Нахожу большие рабочие рукавицы поплотнее (вачеги). Хожу с картофелиной в кармане (голодно) и думаю, как бы пустить бешеный овёс на еду. Пока готовлю еду во дворе, летавший по небу самолёт и стрелявший (по овсу?), даёт трассы всё ближе и ближе ко мне. Автобус по пыльной дороге эвакуирует детей из лагеря.

Ходил к Женьке Шишкиной на работу в «ВЕК» присматривать детский «Гром». В итоге взял косуху. Пришёл в какое-то присутственное место и стал укладывать её в рюкзак. Наталья Храмцова (знаю, что она, но лицо другое), сидевшая рядом, сообщает: «У Антохи (Минеева?) всё обламывается, давай расселяться». Присев, спрашиваю: «Это как?» «Ну, я жильём, вроде как, обеспечена, а ты неплохо знаешь 60». «Это что?» «Ну, город – Ё-бург» (Предложение жить вместе?) Сел поплотнее к ней, взял за колено в синих джинсах.

07.01.2009

Комнатки, квартирки, интерьерчики. Соблазняю квинтэссенцию знакомых девушек в одном лице. Влад Балин пытается этому воспрепятствовать, снимая шорты (трусы?) Брал книгу у меня на полке и всё рассовал неправильно.

Узкие длинные дворики, какая-то кафешка («Курящая Собака?») с замысловатым интерьером с бассейнчиками и дорожками. Чья-то (девушки?) мама, с которой мило беседую.

Играю модельками и другими маленькими машинками на очень уменьшенном дворике кукольного размера школы №6 в Кушве, там, где спуск от крыльца.

14.01.2009

В серых дворах, где-то в подворотне вход в какое-то заведение, где планируется «Этно-Шабаш». Я вожусь с гитарными примочками, что-то не получается. Юван (Павел Здравомыслов) предлагает мне большой гитарный процессор.

24.01.2009

Катался на санках с Юлькой Зариповой по тёмным улицам. Где-то присутствие Влада Балина.

12.03.2009

С рыданиями носил в блюдце умирающего большого паука, так как это был кто-то из друзей, но никто не верил.

03.05.2009

Ездил в танке по коридорам и помещениям, прячась в нём от радиации и выстрелов. Сложно складываемый люк. Незримое присутствие Женьки Клевцова.

04.05.2009

Какой-то тюремный остров прокажённых с пустынным городом, до которого надо добираться по захлавленной речке. Изгои общества. Нашёл какой-то красный велосипед, чтобы оттуда побыстрее удрать. Делёжка паек (?)

Тюрьма с аномалиями. Некоторые выкидывают с этажа на этаж. Жутко, серо, мало света, в темноте кто-то копошится. Наблюдаю в окно, как во дворе паркуется КамАЗ и вижу, что к нему из других ворот ползёт полуприцеп, толкаемый аномалией. Ничего не кричу, так как знаю, что это поможет мне бежать.

Вооружённый какой-то коробкой, пистолетом и кнутом, сижу в подвальном коридоре тюрьмы, ожидая появления нескольких аномалий. Неожиданно меня выкидывает этажом выше с одной коробкой. Меня берут в оборот тюремщики, которых я убеждаю дать мне пистолет и

отправить обратно, иначе всем будет худо... Или хотят отправить обратно, но без пистолета, причём никто не верит рассказу о том, что внизу творится, а кто-то припоминает, что я не рассказал об инциденте с КамАЗом во дворе...

Иду ночью мимо кинотеатра «Октябрь» по ул. Майданова в Кушве с каким-то скарбом в коробках. Встречается ватага каких-то полузнакомых гопников и начинает делить со мной это барахло (ломаные усилители, старые приборы).

05.05.2009

Лето, зелень, жара. Тестирование у школы №6 В Кушве (между ней и домом №10 по Красноармейской) гитарных примочек АМТ(?). Штук десять разных.

Полигон с жуткими аномалиями.

21.06.2009

Выступаю в каком-то спектакле с кубическими блестящими конструкциями. Со спущенными трусами (!!) ходит Егор Белоглазов. На поклон идёт тоже в таком виде (!) Выход похож на кушвинский Дворец Культуры горняков, но площадь мощёная.

Сады, ворота, преодолеваю сквозь крапиву. Узкий апекс к воротам.

22.06.2009

Герой Брюса Уиллиса живёт в очень высоком небоскрёбе неподалёку от остановки Кирова в Екатеринбурге. Он везёт меня к себе на наружном открытом лифте без поручней. Знакомлюсь с его черноволосой с миндалевидными глазами плотного телосложения подружкой. Опасаюсь, что он что-нибудь заподозрит, но она рассказывает, что он инопланетянин и ему нужна помощь на Земле. Я приваливаюсь к ней головой. «Ты меня любишь?» – спрашивает она, обнимая меня.

Брожу без денег по площади с трамвайными путями, похожей на площадь перед железнодорожным вокзалом в Нижнем Тагиле.

Готовлюсь играть концерт в каком-то пионерлагере. В «ракушке», которую местные почему-то называют «ботинком». Нечто среднее между крытой площадкой в пионерлагере «Металлург» под Кушвой и лодочным причалом. Звукооператор – Александр Леваков. На басу играть будет тоже он?

27.06.2009

Я и ещё двое в стетсонах нашли на пустыре яму. Полезли в не – там были остатки каких-то механизмов и арматуры. Кто-то задел похожий на токарный станок механизм в стене и всё

пришло в движение – ухватиться не за что, стоять тоже не на чем. Я, стоя на какой-то приступочке и хватаясь за воздух, заорал: «Осторожнее!» Когда всё закончилось, я полез по железной приставной лестнице наверх. Оглянулся, а внизу вполне пристойная мастерская, в которую местные, похожие на Калужникова, заходят и растаскивают остатки (инопланетного?) оборудования. Я полез выше и вылез посреди бетонной площадки с титаническим ангаром поодаль. Для дирижабля? Склад с кислородом для космического корабля? Толком никто не объяснил.

06.07(?)2009

1. Я еду на мотоцикле на каком-то ночном шоу.

2. Какой-то зомби-апокалипсис в духе книги Олега Дивова «Мастер Собак». Я вхожу в нижний неосвещённый этаж какого-то здания, чтобы заняться зачисткой подвала от опасных явлений в виде то ли зомби, то ли бешеных призраков. Я скрестил аргоновую сварку с каким-то пульсатором, чтобы усилить воздействие.

28.07.2009

Некий граф эксплуатирует сына, заставляя его делать всякую грязную работу, а также принимать участие в каких-то оккультных ритуалах. Порет его для профилактики, «изгоняя гельминтов», читая лекции о гальванике.

Гельветика.

Гельминты

08.08.2009 Брожу по метро в ожидании теракта. Разглядываю стрелки, стыки и перегоны, разыскивая взрывные устройства на рельсах. (Всё похоже на компьютерную игру «Half-Life») Какая-то полоса препятствий, где я ползаю в виде большого кота (типа Дораэмона): катящиеся дорожки, падающие полые сердечки и в конце мне отрубает котовую здоровую голову, которая катится куда-то.

Какие-то девицы спорят о том, кто из них четырёх (вернее, из 3-х – одна уже модель) будет моделью. Звучит Бритни Спирс (?)

Несколько смерчей над городом с высоты 14 этажа, хотя я знаю, что 3-ий (планировка кв. 42 в Кушве). Какой-то полувальпинист стучит мне в окно, оглядываясь на смерчи, и показывает, чтоб я его впустил. Я думаю, надо ли, и, наконец, впускаю. Он, мокрый, взъерошенный сразу идёт на кухню. Я иду за ним – там уже кипит вода, и он что-то готовит. Говорит, что это «по-нашему, по-альпинистски». Выясняется, что это консервы из больших кошек (пумы, леопарды).

Потом мы смотрим ТВ – там показывают, что творится на улицах. Позже я сам хожу по ним, созерцая разрушения и отстроенные(!) заново вполонину тоньше дома на месте разрушенных.

Тот же город. Какие-то ассирийцы (?) или африканцы попадают к нам в «совок» на чердак из своего времени. Их очень много и они все в жёлтых балахонистых одеяниях. По заваленной всяким мусором лестнице я и какой-то профессор в очках пытаемся их провести в тёмный подъезд через заколоченную дверь, попутно объясняя, почему им не надо светиться. И ещё надо найти кучу гражданской одежды нашего времени. Нашли...пиджаки, штаны.

Но всё каким-то образом вскрывается и, видимо, правительство пытается взять всё под контроль. Люди устраивают революцию и выходят в жёлтой одежде под дождь (пуховики, пальто, комбинезоны, жилетки) в знак поддержки пришельцев из другого времени.

09.08.2009

Мыши сжигали кусочки человеческой кожи под сильной лампой.

24.08.2009

Ходил по какому-то ДК, похожему на школу №6 в Кушве. Говорил с Андреем Усаниным. Встретил Михаила Боярского и тот дал мне адрес своей «семейной» электронной почты.

25.08.2009

Жуткая серая местность а-ля «S.T.A.L.K.E.R.». Развалины, покорёженный лес. Ощущение постоянного животного ужаса...Неизвестность...

Идя по тропинке, можно услышать ужасный вопль, закладывающий уши, от которого темнеет в глазах...

А очнувшись, обнаружить перед собой чей-нибудь труп, а где-нибудь за спиной, поодаль, в уголке стоит пожилая женщина с печальными глазами и пристально смотрит в упор.

И так не по разу.

27.08.2009

Какой-то загородный детский лагерь. Происходит что-то вроде полигоновки на отвалах и засорённых полянах. Дорога петляет пологими загогулинами среди деревьев. Нахожу обломки коробок от CD. Андрей Подколзин, похожий на ОП'а. (Курсанова)

28.08.2009

Битва человекообразных роботов, не очень больших, но мощных, некоторые с реактивными двигателями. Всё происходит вокруг спиральной пирамиды. Кто-то изобретает всё новых и новых. В конце никто уже не воюет, а все добродушно «подкалывают» друг друга.

Мой класс (~9?) из 6-ой школы г. Кушвы готовится к какому-то празднику. Я собираю у Жумабекова в квартире какие-то кабели и верёвки. Он хочет выкинуть какой-то «аппарат» (здесь – комплекс усилительных и воспроизводящих приборов), который на деле оказы-

вается старым магнитофоном. Кто-то из одноклассниц (?) просит отдать ей верёвку. Я роюсь в скарбе от Жумабекова, но нахожу только обрывки и предлагаю «лапшу» (простой двойной старый провод в белой изоляции). За всем этим забываю прихватить «аппарат».

### «Zombie»

Стою у прилавка, где выложены видеодиски. На одном из рядов стоят несколько DVD в стального цвета обложках с надписью из ломаных форм цвета молний «ЗОМБИ». На одном из них написано: «пер. Гоблина». Я спрашиваю кого-то: «Неужели Гоблин и это перевёл?» Мне отвечают, что да, конечно, в первую очередь.

В вытянутой светлой комнате из разлома в дощатом полу вылезли три светящихся белёсым светом человеческих контура: два больших и один маленький. Кривляясь и изгибаясь, они начинают быстро метаться по всем помещениям, пока не находят в одной из светлых комнат, в которую заглядывает солнце, спящего на тахте мужчину. Маленький контур, быстро шевеля конечностями, набрасывается на спящего. Тот, барахтаясь, откидывает контур к стене. Контур быстро вскакивает и набрасывается опять. В это время за кадром идёт голос (детский?): «Люди имеют странное свойство, просыпаясь, сразу приговодить и отверждать всё, что увидят, открыв глаза». С этими словами спящий каким-то образом скидывает контур так, что ноги у него оказываются под тахтой. Тут спящий открывает глаза и под его взглядом контур обретает плоть и черты хорошенькой, коротко стриженной, черноволосой девочки-подростка. «Я такая-то из Баффэри» – представляется она, всё ещё лёжа. Тем временем другие два контура уходят через входную дверь.

Далее мужчина с помощью «зомби-девочки», обладающей способностью видеть своих «соратников», собирается, видимо, выяснить, откуда у всего этого растут ноги.

Они выходят через дверь, в какую вышли два контура, на улицу, где много зелени, солнца, короче – лето. Успевают заметить рослую, плотную женщину лет сорока (?), которая, оглядываясь, спешит к забору из сетки Рабица. Когда она карабкается по нему, из-под платья у неё проблёскивает комбинация (?) цвета молнии или сварки. Она спрыгивает по другую сторону и спешит дальше. Мужчина (уже от моего лица) и девочка следуют за ней.

Преодолев несколько заборов из сетки Рабица, они, следуя за женщиной, подходят к гаражному городку со шлагбаумом. Женщина скрывается в воротах одного из раскрытых гаражей. Когда мы подходим и заглядываем туда, обнаруживаем там её и ряды кроватей с панцирной сеткой, на некоторых из которых торчат головы людей с разным цветом кожи – примерно человек пять.

29.08.2009

Пытаюсь скачать Вакуле (Александр Вакуловичу) всякую музыку типа «Pink Floyd». Вроде как Екатеринбург. На улице темень. Я сижу в гостях у Влада Балина (?) Выходим на балкон очень высокого, минимум 20-го, этажа. За перилами большие уступы, на которых он хранит всякий скарб, именно это он и проверял. Я не понял и выглянул, вследствие чего он решил меня «напугать» и сделал вид, что хочет меня скинуть вниз.

Но сижу не у него, а где-то ещё. Там же его «жена» (? – не Ленка), которая мало-помалу пытается меня соблазнить. (Чем-то похожа на Ленку Курашову) Я было ласкаю её за всякие места, но прекращаю, чтобы не быть застуканными.

Перепалка в и-нете. SCISSOR (админ сайта «Урал-рок») – секретный сотрудник? – постоянные наезды с его стороны. Всё заканчивается ругачкой друг с другом с не очень дру-

желюбными намерениями и с не очень музыкантами. (Как раньше постоянно происходило на «Урал-роке»)

30.08.2009

Реж – город-зомби?

Я пытаюсь в сумерках вырваться из города, стараясь быть незаметным.

29.09.2009

БЕЗУМИЕ. (Zombie-horror?)

Региональный аэропорт (типа Е-буржского, возможно меньше). Я и ещё один мой знакомый встречаем бывшего коллегу по «ССТ». Неподалёку от аэропорта есть психушка. В ней взбунтовались "клиенты", вооружившись топорами и баграми. Персонал(? я и ещё кто-то?) попытался заколотить выходы, но не успел и пал под ударами топоров. Кровища, мясо, каким-то образом разжившись автоматическим оружием, толпа безумцев ворвалась в аэропорт.

Гостиница в аэропорту. Я заночевал там на верху деревянной двухъярусной койки (не панцирной) с каким-то иностранцем (музыкантом?). Тупой юмор бывших коллег (Борг, Сусел?).

Тем временем, безумие ширится. Убит милиционер в аэропорту (у служебных помещений рядом с полосой). Один из гл. героев и какой-то мент(?) пытаются противостоять.

Заключительные кадры: подстрелив безумца выстрелами в живот, мент прыгает на его ступне, чтоб тот не встал. Но, когда безумец всё-таки шевелится, гл. герой с ментом, очень странно хохоча, раздирают его руками(!) (или это была кожа?) напополам до головы.

P.S. Я пытаюсь спастись от сумасшедшего на идущем полутоварном поезде. Он вооружён АК. Я предпринимаю попытки поджечь поезд.

30.09.2009

28 родных братьев начали играть в "войнушку" с настоящим оружием. После игры меньшая половина оставшихся в живых искренне изумлялась, как так вышло...

03.10.2009

Гладко выбритый (с босой головой) пьяный Леваков. С ним шутят какую-то шутку, в результате которой он начинает усиленно рыться в карманах, разыскивая то ли часы, то ли что-то ещё.

Снимается какой-то суперфильм (российский). Он ещё только в процессе съёмки, однако, какой-то мой знакомый режиссёр уже снял пародию а него. Об этом я узнаю, когда разглядываю в какой-то белой эмалированной мойке остатки уничтоженного фильма в виде вылитого супа (холодца?), желеобразная толстая (6 см!) масса которого дрожит на стенке мойки.

Куски мяса (останки главного героя?). Я их пробую под рассказ об участии фильма. Мне показывают сценарий в виде рассказа с рисунками в газете. Рассказ про мальчика в советской школьной форме (про меня?! См. ниже) Вижу титры планируемого сериала под названием

«SPINATOR» с саундтреком, в котором поёт детский хор. Сериал по основному снимаемому фильму.

Меня подвозит какой-то странный мужик на легковушке. Едем по летней, пыльной, очень широкой улице в восемь полос без деревьев. У меня с собой какие-то книги. Мужик предлагает мне картофан, сколько унесу. Начинает торопиться и давить на газ, в результате чего не замечает выбоину и машина высоко подскакивает. Я чуть не ударюсь обо что попало в салоне, а мужик еле управляет с выравниванием. Наконец, еле останавливаемся. Вдруг подходит какой-то другой мужик и предлагает мне пересест в его машину, а он ,дескать, разберётся с моим драйвером (из-за выбоины?). Я вылезая из салона, не забыв книги. Мельком вспоминаю про обещанный картофан. В это время моего водителя вытаскивают из машины и начинают валять на засохшем газоне у высотки давешний мужик и какой-то молодой парень. В конце концов парень поднимает какой-то блок (кусок) бетонного перекрытия и роняет на драйвера. (кусок мультфильма «Sunabozu»?) Потом непонятно. Кажется, его пожирают.

Примерял в каком-то магазине у знакомых со знакомым шляпы из фетра (стетсоны?) странного фасона – с удлинёнными полями за спину, как у старых американских пожарных касок. Просил другие.

Катание с очень больших ледяных гор вдоль улицы Красноармейской в Кушве. Хэш, Влад Балин, Юлька Зарипова, кто-то ещё. Потом ,кажется, пьянка вповалку (Новый Год?).

06.10.2009

Иду по холодной полудеревенской улице (Кушва?). Заскакиваю на автобус. Спрашиваю: «До дворца идёт?» пассажиры отвечают утвердительно. Я соскакиваю в темноте где-то раньше.

Играю с бронзовыми (?) коричневыми фигурками и объектами. Очень большая настольная стратегия, иногда я хожу по полю или попадаю на объекты, почти в натуральный размер. Корабли ,десант на берега. Очень высокая вышка посреди моря (как в компьютерной игре «Герои меча и Магии IV») на тонкой ножке с крытой площадкой наверху. В один прекрасный момент она отламывается. «Не могли полегче сделать!» «А площадка похожа на тропическую хижину» – говорит Жумабеков.

07.10.2009

Приключения на речной яхте а ля книга Кунина «Иванов и Рабинович». В конце концов, заперев всех на развалюхе, уплываем на лодке.

Шляния по дому. Коридор – длинный, широкий, по бокам двери, двери. Упирается тоже в дверь. Захожу в правую – там проход, слева дверь в соседнюю комнату, закрытая на замок и открытая дверь в тупиковую комнату. Везде разруха. Я вооружаюсь странным, очень изогнутым, тонким, как стилет, ножом в толстых коричневых ножнах и ещё чем-то, выбирая из разложенных на заляпанном извёсткой столе предметов. Потом иду в комнату справа от тупика. Там проломлен пол, положены какие-то досочки. Я начинаю спускаться под пол, в подземелье. Витает медицинский дух во всём.

Улица с деревенскими домами, какие-то цыганки (причалили к деревне?). Один дом выложен зелёной пластмассовой черепицей в виде брусков.

11.10.2009 Я нахожусь в какой-то квартире, где непонятный дух вселяется в моих друзей и заставляет их выпрыгивать из окна с высокого этажа. Холодная ночь. Жутко. 13.10.2009

Вадька Кулаков в съёмной комнате в аварийном двухэтажном деревянном доме (в Кушве?). Лестница разломана, приходится взбираться к нему абы как через хозяйский скарб (кретиноскопы, кресла, стулья). На улице солнце. Вадька собирается куда-то в командировку.

14.10.2009

(Накануне готовился к китайской выставке в музее)

Братья и сестра Нин Ши (китайцы?). Холодно. Пусто. СИзо.

Кто-то знакомый проводит шпионские атаки на мой комп. Я пытаюсь защититься путём включения и выключения, но кто-то всё равно пытается перехватить управление моим компом. В результате всё выливается в то, что в каком-то жутком подземелье на меня нападают, хватаясь липкими конечностями окровавленные (зомби?), слепленные из младенцев (черепа скалятся в лицо). Я вырываюсь и бегу через кучи мусора в соседнюю комнатку (тёмны подвал). Дальше – хуже. Вижу оборванных, израненных своих знакомых (Мамылин с рваной раной на лбу, Ионин – тоже оборванный). Их вроде бы заставляют драться друг с другом в том же подвале. Я убеждаю их восстать и пойти против тех, кто их заставляет драться. Мамылин надеется, что я зашью ему лоб (скобами?) .

Может, это немецкие застенки? Потому как дальше начинает бегать немецкий патруль и отыскивать кандидатов в ряды немецкой армии. Все прячутся по трубам и закуткам. Я сижу на трубе и прячусь под одеялом. Однако, видимо, не весь, поскольку подходит плотная немка в форме с жестоким лицом (полноватая блондинка с волосами до плеч) и, улыбаясь, аккуратно (!) тычет меня в интимное место, дескать, собирайся!

(Интерлюдия – зелень, дом №10 по Красноармейской в Кушве, я рядом со школой №6)

От вокзала отходит поезд (взгляд со стороны). Я в форме немецких войск времён Второй Мировой войны прыгаю в переполненный вагон. Мне с перрона машет давешняя немка.

Играю на двух клавишных инструментах в квартире родителей на Центральной в Кушве.

22.10.2009

(Интерлюдия: двор с остатками снега на Центральной, 31 в Кушве)

Чудная зелёная весенняя долина с водопадом. И вдруг – огромный, титанический космический корабль. Замороженный, с глыбами льда, как метеорит. Он надвигается (на планету?) по реке с ледоставом и угрожает зелёной равнине.

Мы с Верой Белоглазовой на трассе (Тюменской?). Лето. Пыль. Прилетели на самолёте? (Поломаный жёлто-оранжевый биплан) Застрали в каком-то посёлке (?). Нашли забегаловку, в которой заправляет какой-то азиат или кавказец. Вера осталась снаружи, а я пошёл «за кипятком» со своей керамической кружкой со снеговиком. Чай у меня был. Бармен кипяток налил, но в другую кружку. Когда я спросил, где моя кружка, он ответил: «Я её мыть отдал». «Но это же моя кружка!» «Вот и хорошо, ты же придёшь сюда и будешь пить из своей!»

Когда я рассказал Вере это всё, она сказала: «А как же ты будешь пить на трассе?!» Я озадачился.

Какой-то толстый дядька, похожий на всех околomuзыкальных знакомых, спросил в том же баре у дороги: «Когда будете в Тюмени играть?» Я сказал: «У нас с пиаром обычно плохо, народ не приходит». Вмешался ещё один: «С пиаром-то у вас всё нормально – девицы в Тюмени все извизжались с Веры».

Бродя туда-сюда вдоль трассы, я наткнулся на большой корабль. Взобравшись на него, я начал ходить по помещениям, пока не вошёл в рубку, из окна которой начал наблюдать, как Егор Летов (?!), похожий на Корвина, тискает не возражающую полную девицу, лёжа на ней. Я пошёл знакомиться с Летовым, а он начал наезжать, как гопник-ролевик. Я его убеждаю, что мы музыканты и нам надо срочно уехать. Он начинает орать свои песни. Я сказал, что наш самолёт сломался. Тут он предложил воспользоваться его кораблём.

Отплываем... Вода, просторы.

31.10.2009

Я иду в гости по городу, похожему на Екатеринбург и район Кушвы рядом со старым рынком. Захожу в четырёх-пятиэтажку (?) и вижу сидящего на ступеньках пьяного Снега. Говорит, что шёл в гости, но устал. Я веду его с собой. Звоню в дверь – открывает очень толстый Егор Белоглазов, я даже его не сразу узнаю. Снег почему-то пытается уйти домой и таки уходит, несмотря на то, что ему предлагают здесь лечь спать. Егор спрашивает, что я сегодня делаю. Я говорю, что у нас сегодня концерт в ДК и сваливаю. Видимо, какой-то концерт происходит.

В каком-то темноватом помещении стою у двух аквариумов с зелёной водой. В них находятся маленькие чёрные осьминожки, похожие на волосяные шары (hairball). Один пугается моих постукиваний пальцами по стеклу и выпускает чернила на весь аквариум. Второй, справа, с интересом разглядывает меня жёлтыми глазками и улыбается жёлтой улыбочкой. Потом прячется весь, кроме рожицы, в чернилах и вдруг подмигивает.

Сидим в каком-то тёмном баре с Леваковым и Валерой Семёновых и обсуждаем обустройство. Валера говорит, что промеж столиков по коридору надо направить (какой-то световой прибор – прострел? – что-то похожее на «хвост») и всё будет zaebiest. А я предлагаю повесить над каждым столиком красный фонарь а-ля Китай, но, по-моему, меня никто не слушает. (Чердак, стропила двускатная крыша?)

Маленькая ,похожая на кляксу, биомасса. Может превращаться во всё. Умещается на ладонях. Она обижена и пытается удрать за какие-то баки в тёмном помещении. Листаю полувоенные комиксы про боевитых полуобнажённых тёток и мужиков (красных) с этой биомассой – тоже красной, большой и в рост человека.

(Вид сверху) Меня катает карликовый Карлсон – не больше мухи. Между небоскрёбами. Я тоже маленький. Он ухает со мной (а может, меня?) вниз. У меня перехватывает дыхание! Ловит у самой земли со словами: «Я же тебе говорю, что поймаю!»

Пасмурно. Иду по улице с какой-то разгневанной подружкой. Видим у обочины большой холёный, блестящий мотоцикл «Harley-Davidson Fat boy» . Я объясняю ей, что есть и такие.

01.11.2009

Беготня с каким-то комическим персонажем по газонам и лужайкам. За нами гоняются, как в фильмах с Чарли Чаплином. Забегаем на станцию горноспасателей (в Кушве?). Персонаж прячется, а я делаю вид, что я по делу. Спрашиваю: «А нельзя ли пройти у вас курсы МЧС?» Мне отвечают, что так запросто нельзя и вообще – их уже много. Зато дают примерить шлем-сферу. Внутри синий пластиковый фильтр для глаз. Жёлтый шлем снимается с подшлемника.

Зашёл в гости к двоюродной сестре Оксане. Почему-то у неё куча мелких детей валяется по углам.

Большие заводские ворота. Жуткая железная дорога, вокруг которой могут застрелить или загрызть собаки (отсылка к компьютерной игре S.T.A.L.K.E.R.?). Зелень, деревья, птицы, но жутко. За дорогой – холмы, уходящие вдаль и дорога в город (?), где я на проходе над воротами кого-то выцеливал из снайперки. 13.11.2009

Жуткое брожение по квартирам и стройкам с зомби (?) . Останки Шамана? Или его незримое присутствие. В какой-то момент очнулся. Краснеющий закат. Обнажённая (!) Фима на диване. Расспрашивает про мои предыдущие похождения. Рассказываю, попутно невзначай лаская пальцами её промежность. Не возражает. Вдруг вижу Шамана со странной ухмылкой. Далее – там же – посиделки. Шаман предлагает мне рассказать окружающим о своих похождениях (чтобы сравнить со своими?). Я консультируюсь с ним. В ходе рассказа закат угасает и всё постепенно превращается в то, о чём рассказывал. Маячащая тень в темноте – сгорбленный кто-то? Я не могу опустить глаза (в положении лёжа), чтобы рассмотреть – от этого жутко. Так несколько раз. Проснувшись в том же положении, обнаруживаю, что это висащие на стене в чехлах гитары. (не до конца проснулся? Во сне открывал глаза?) 18.11.2009 Территория завода или фабрики. Асфальтовые дорожки. Я пришёл (на смену?), но рабочие объявили забастовку и никто не работал. Я начал слоняться по территории. Пошёл в раздевалку переодеться, но оказалось, что это женская. Однако молодые раздетые работницы не разбежались с визгом.

26.11.2009

Двор школы №6 в Кушве. Голуби клюют воробья. Я удивляюсь, почему он не улетает, однако, приглядевшись, я увидел, что у него выклеваны глаза и голуби расклёвывают раны. Другому воробью голуби расклевали затылок.

Я связался с нехорошим человеком типа Петровича. Об этом узнал Виктор Фёдорович, хозяин квартиры, которую я снимал, и, позвонив мне по телефону, стал кричать, почему я не сообщил ему об этом. Потом сказал, что он уезжает за границу, поэтому я должен заплатить аванс в 120 000 рублей за жильё.

27.11.2009

Вижу опаздывающую на поезд женщину в белом. Почему-то, имея билет, я вместо неё догоняю поезд, запрыгиваю на лестничную приступочку, как у троллейбуса и еду, думая отдать ей билет на следующей остановке.

29.11.2009

Суперкомпьютер, изготовленный Валерой Семёновых (начальником светоцеха ДК ВИЗа). Я его случайно сжёг.

Встреча с папой (!) спустя много лет.

14.12.2009

Бассейн в большом доме. Я плаваю по кругу в прозрачной воде вокруг толстой колонны. Сверху на ней нет никакого проёма, зато есть проход, узкий и длинный, в глубину дома. По дну бублика бассейна (стенки округло переходят в пол и обратно) ездит жёлтый автомобильчик с двумя большими циферблатами. Вид со стороны: плаваю не я, а молодая обнажённая женщина с кожей серебристо-стального цвета (ближе к серому). Я проплываю в проход из бублика, думая про себя (?), что кислорода мне почти не надо – я и так редко дышу. Выбираюсь в холл. Жду, когда некие люди достанут женщину из воды. Она не сопротивляется (любопытство?). Я думаю, что её будут изучать, но её растягивают над бубликом бассейна и насилюют.

Летний день. Пыльно. Я хожу в компании каких-то полужнакомых людей по дороге у водоёма. Шлагбаум, стоянка. Заброшенный дом. Захожу туда и вижу странного старика, оборванного и грязного. Хотел спросить – где мы. Вдруг вижу у себя в руках двустволку, а вокруг тот же дом, только ухоженный и опрятный. Чувствую ненависть и непреодолимое желание стрелять. Иду по двору и по дому и везде, где нахожу лежащих молодых людей (в основном, парочками), расстреливаю их до кровавых лохмотьев. Потом иду в дом (позвонить?) и обнаруживаю там давешнего старика. Расстреливаю его и, пока он бесследно рассыпается в прах,

понимаю ,что этим стариком был я сам... Стою в том же заброшенном доме, только в нём никого нет и старик пропал тоже.

15.12.2009

Сидим с Жумабековым у меня в смеси квартир кушвинской и екатеринбургской (Ленина, 68А). Я подсовываю ему старые газеты (типа «Вечерний Екатеринбург») со статьями про наши концерты с покойным барабанщиком Варниковым.

В реставрации почему-то ОП (Курсанов) с Валерой Семёновых. Сидим на втором этаже в потёмках. Пьём чай?

16.12.2009

В реставрации темно. Я с кем-то занимаюсь поделкой странных бумажных самолётиков с электронной (!) начинкой.

19.12.2009

Летал. Трудно, но летал над улицей Центральной в Кушве, всей в снегу. Правда, приземление было жёстким (не знал – как) специально в кроны деревьев (кто-то подсказал).

Ходил в гости к Мишке Колобову в какую-то студию или на базу. Он с женой Илоной. Раскритиковал мою музыку, сказал, что нет ничего нового, а его подсказками я не пользуюсь. Куда-то пошли с Илоной. Я задержался у стола с остатками курицы и начал догрызать (!). Пришла Илона и стала помогать мне грызть. Мне стыдно. (Всё в Кушве у домов 8 и 10 по Красноармейской)



## 2010

05.02.2010

Сборище в ДК ВИЗа в Екатеринбурге. Валера Семёновых показывает фокусы со шпагой.

Гопники в супермаркете.

Две лисы.

Водитель переворачивающегося грузовика.

08.02.2010

Накануне читал рассказ Стивена Кинга «Пляж»

**ВТОРЖЕНИЕ**

Пески, дюны, барханы. Какой-то выжженный человекообразный столбик. Поодаль ещё несколько. Их связывают и увозят на вертолёт. Другая пустыня – то же самое. Потом слышу новости: пришельцы (столбики) больше не появлялись, за исключением двух случаев. Однако во время глубокой разведки в какие-то леса были обнаружены странные насаждения, угнетающие соседние деревья...

09.02.2010

Зомби-хоррор?

НИИ, похожее на реставрацию. Торир.

16.02.2010

Варников расспрашивает, как мои дела. Едим вместе из очень длинной посуды бобы.

17.02.2010

Двоюродная сестра, похожая на Настю Матросову (?) заявляет про Егора Белоглазова: «Он какой-то сексуальный маньяк!» Восхищённо. Тошно.

25.02.2010

Я – монстр. Рядом какой-то то ли риэлтор, то ли исследователь. У меня какая-то еврейская (?) стальная флейта – у риэлтора деревянная. Подъезд, шахта, страшные звуки. Я прячусь, закрываюсь. Очнулся, войска на тёмной улице (против меня?). Больница, кто-то (напарник женского пола?) лежит под приборами. Из-за меня всё замыкает, системы жизнеобеспечения тоже. Гвалт, шум. Напарница умирает? Я наорал на врача (напарница выживает). Какой-то военный чин в восхищении от моего ора. Трогает какой-то электробас (60-х годов?)

Соитие двух «монстров». (Один из них – я?) Матка в виде красивой смуглой женщины, которая меня кусает. Сомнения.

07.03.2010

Екатеринбург, а может, и не только его, захватили японцы. Военное положение. Разговаривал с японцем в военной форме на остановке «ул. Гагарина» на улице Малышева.

Какие-то цеховые пролёты с железнодорожными путями. Полузнакомые рабочие. Езжу на зелёном тепловозе. Обсуждаем расценки. Потом приходится расталкивать другие тепловозы ярко-жёлтым тепловозом.

22.03.2010

Румянцев на ночной улице даёт какие-то гитарные детали для Жумабекова.

Играл с кем-то в игру: смотреть из окна, выбрать машину и "обогнать" ей другую. В результате как будто вылетел из окна и следовал вертолётом за машинами, под мост (стрёкот винта) и далее. А там какая-то стычка с милицией, стрельба. Я – понятой.

Театральная студия в школе №4 в Кушве. Полузнакомые актрисы и Наталья Левченко. "Маленький", как всегда, ехидный. Сидим в комнатухе, похожей на камеру, только нары застелены пледами. Валера (?) предлагает разыграть здесь тюремную сценку. У школы городок с тремя маленькими горками и кирпичными стенами из снега. Я критикую стены, что, дескать, стен наделать – так пожалуйста.

Я управляю с Валерой небольшими лампами для сценки в подвале. В один момент Наталья Левченко говорит, что я должен уйти по сценарию. Выхожу в коридор, встречаю там Маленького – тот угощает меня ржаным батоном. Спрашиваю: "Стыбзил опять где-то?" Он отвечает: "Почему обязательно стыбзил?" Какие-то препирательства в "камере" с гитарой.

После выходим на улицу. Я с акустикой иду от ДК Горняков (в Кушве) в сторону кинотеатра "Октябрь" слышу поодаль разговор гопников – "что это за хрен с гитарой", "да я его, по ходу, знаю". Какие-то беглые военные, ловящие машину ("Ща попробую ещё раз и там видно будет")

Читаю книгу про войну с Пруссией(?) и попадаю в эпизод этой войны. Я с кем-то на сторожевой башне прячусь от пуль кремневых ружей и стреляю сам. Кто-то предлагает нам спуститься с ним вдвоём, но я объясняю, что, во-первых – обзор лучше, а во-вторых – противнику вверх стрелять сложнее. Пытаюсь найти и застрелить "важную шишку", вроде бы чем-то меня обидевшую. Вроде бы всё кончается перемирием, превращающимся в последнюю страницу книги.

29.04.2010

«Розовая Обезьяна»

Большой сухогруз, на котором я, видимо, в команде, оказался в космосе. Но и космос какой-то неправильный – нет невесомости, о чём я и сказал капитану. Когда я выходил наружу на палубу – в «открытый космос», то увидел по соседству летящий другой корабль, тоже «сухогруз»(?). По нему прогуливалась гигантская розовая обезьяна мультяшно-игрушечного вида и размером в две трети корабля. Корабль вскоре внезапно исчез из виду и с радаров. Совет в корабельном камбузе. Овощи, морковки, огурчики...

Победа (?) на танцевальном конкурсе (Кушва, рядом с кинотеатром «Октябрь» на улице Майданова). Шёл по приглашению просто посмотреть. Однако очередная конкурсантка выдержала меня танцевать вальс с пролётами на самом краю площадки над зрителями в переднем

ряду. Очень эротично. Пока танцевали, я целовал её в левую грудь. Когда мы пошли награждаться под бурю оваций, я тихонько сказал ей «спасибо!» Она отмахнулась, сказав: «Не сейчас!»

Начали показывать на большом экране куски каких-то партитур (ноты). Ахнув, она сказала: «Это же наши!» Сверилась со своими нотами и убежала, меняя на ходу возраст...

04.05.2010

Устраиваюсь на работу в художественную мастерскую (в Кушве!). Долго таскаю и вожу по коридорам какие-то свёртки. Потом везу тележку с каким-то местным типом по коридору.

Оказывается, начальница – девушка-художница. Мы идём по слякотным улицам. (Жумабеков на лестнице мастерской). Сидим на верху какой-то башни (точнее, лежим – места мало, перил нет). Я говорю по телефону, несколько раз соскальзывая вниз.

Провожая до дома (№ 10!), прошусь постираться и обсохнуть. Квартира маленькая, там сидят родители, которых я вначале не заметил. Ванна завалена пластиковыми тазиками.

Зомби на улицах Кушвы. Отстреливаюсь китайскими пневматиками с бутылочными крышками.

20.05.2010

Серый пейзаж с водой (Северный полюс?). пляж, брошенная лодка. Я подумал, как бы выглядело быстрое обледенение и тут же с хрустом льдом затянулась вода и берега. Пошёл снег, стало ещё сумрачней. Холодно, свистит ветер. И тут кто-то мне подсказывает, где укрыться. В скале проход под землю. Там темно. Звучит медленная музыка и я иду по изломанным, в щербинах, деревянным мосткам. В глубине факелы и сидят сталкеры (?)

Кушва. Район бывшего ресторана «Метелица» в здании общежитий. Какое-то моё дежурство (?). Бар, там мой отец, Вадька Кулаков, на телеке футбол. Бармен (Серёга Шатов?) банчит шнурами для гитар. (интро – Жумабековские дети ломают барабанные тарелки). Пьяный Варников в трениках и рубахе нараспашку барагозит, капризничает и валяется на стойке.

29.07.2010

Песчаная пустыня. Я брожу в изнуряющей жаре по развалинам, утопающим в песках, как в постъядерном мультфильме "Sunabozu". Нахожу нескольких людей, с которыми иду дальше. Из очередных развалин нас спугивают роботы. Товарищи убегают, я замешкался, собирая еду, которую долго до этого собирал. Товарищи ушли – я опять один, только на горизонте за мной тащится робот, наверное, следит.

Дохожу до очередных развалин. Захожу внутрь. Там в канале, как в канализации, плещется вода. Вижу старушку с какими-то котомками. Спрашиваю: "Как добраться к Диносу (?)" (какое-то растительное имя). Она объясняет: надо поднырнуть под край канала. Я так и делаю – там узкая щель, в которую надо проплыть. Вылезаю мокрый с другой стороны. Узколицый чернородый человек – Динос.

14.09.2010

Дом № 17 из трёх секций в Кушве по улице Фадеевых, где жил Варников. Мелкий оранжевый автомобильчик (я еле влез!) с оранжевой ацетатной плёнкой вместо стёкол. Рядом такой же психоделически окрашенный бело-розово-всякий. Вроде бы это автомобильчик какой-то художницы. Я поехал, подавая газу, вниз по улице Кузьмина мимо библиотеки.

06.10.2010

Большой туристический пароход у причала. Очень тесно, везде люди, как в плацкарте, даже на палубе. Цыгане, еврей в котелке. Какая-то романтика под звёздами...

Шпионы в сортире. (Кинотеатр "Октябрь" в Кушве?) Сортир странный – очень много дверей в узких кабинках, соединяющихся друг с другом.

07.10.2010

На зелёной лужайке (вид от первого лица) хозяин играет с собакой. Она кидается на него и отгрызает кусок левой руки.

Тот же человек через некоторое время после больницы. Собака опять кидается на него и теперь отгрызает руку по плечо.

Бегущие люди, бегущие за ними взбесившиеся собаки. Кругом безумие – я убегаю, стараясь быть незамеченным животными. Ухожу в горы. Становится холодно. На меня пытается наброситься какая-то птица. Отбиваясь, я обнаруживаю пещерку со старым костровищем рядом. Тут же валяется мусор и скелет. Нахожу рацию (?). Вертолёт.

10.10.2010

Огромное роботизированное зло гоняется за мной по цехам и улицам. Я на большой скорости улетаю и убегаю от него, разыскивая по дороге склизковатые бледно-оранжевые комочки, которые должны создать мне броню. В результате я замешкался, отыскивая последний комочек в каком-то цеху. "Робозло" меня настигло. Я вставил последний комочек в структуру и она превратилась в броню. Но она не помогла. Я почувствовал, что "робозло" меня одолевает – темнеет в глазах. Всё это происходит в кругу собравшихся людей. Внезапно стало легче и, оглянувшись, я понял, что мне сочувствует и тем самым помогает некая дама в чёрной одежде.

Старый дом углом зелёного цвета, дворик, обшарпанные двери. Девушка, похожая на Ирину Фридрих, одетая в стиле сороковых годов.

18.10.2010

Очередная часть игры S.T.A.L.K.E.R.?

Чтобы пройти на другую локацию, надо, как мне кажется, с помощью разводного ключа взобраться по тросу на большую высоту под цеховым пролётом, где есть проход. Далее шляния по длинным узким коридорам. Ничего не происходит, но постоянное ощущение напряжения.

В очередной раз собравшись взбираться подобным же образом над улицей, был застукан иностранным полицейским. Попытался объяснить с ним на английском, дескать, работа такая, но сбился на русский. Непонятно – убедил или нет.

Двор дома №8 по Красноармейской в Кушве. в углу двора по спуску на насыпи пошёл к школе №6, которая находится напротив. Повернул направо к подъёму к большим серым кирпичным гаражам. Справа стоял работающий на высоких оборотах станок. Кто-то женского пола там работал. Я помахал рукой.

Солнечный день с облаками. Какие-то три тётки – одна в голубом платье. Почему-то подумал про фильм "Девчата".

07.11.2010

Какой-то солдат забрал у меня всю картоху, хотел забрать и морковь, но я не дал. Скандал.

08.11.2010

Бронированный монстр в пещере. Рядом недостроенная военная база.

22.10.2010

Шпионы, мистическим образом проникающие в квартиру. Пробой внизу туалета в соседнюю квартиру. Подождённый и чадающий подсвечник. Соседи. Встреча на кухне с воспитательницей (?), которая помнит меня с 1965(?) года. (Я родился гораздо позже). "Обиженный ребёнок".

16.11.2010

Кушвинская городская библиотека, только в этом здании не она, а какая-то школа (?). В ней проходит ролевой фестиваль. Я нашёл рядом доску из ДСП и решил покататься на ней по снегу. Чуть не падая, начал кататься. У магазина «Птица» я решил скатиться с горки, не зная, что внизу трамплин. Подскочив, я испугался, что высоко и мысленно потянулся к балкону второго этажа. На какое-то время я понял, что это сон и потянулся к суку высокого дерева рядом с детским садом. Потом я потерял уверенность и упал с довольно большой высоты. Потом я рассказывал и показывал Владу Балину – как это было.

В той школе мы с группой должны были играть. Я искал туалет и столкнулся с директором.

Седой (Антон Катрушин), Эдгар Мюллер, Слава Киприянов. Какая-то репетирующая группа. В ней играл очень маленький человечек сантиметров тридцати ростом, в костюме с галстуком. Очень маленький комбик, две примочки – одна из них «Metal Zone», почему-то нормального размера. Стратокастер, тоже маленький, однако, несмотря на сверхмаленькую мензурку – звук нормальный, обычный.

Всё происходит на Красноармейской, 8 в Кушве. Слава Киприянов разлил воду и ругался. Вода затекла за стенку. Я, боясь, что зальёт соседей, начал промокать и собирать воду. Слава попросил деревянные прокладки. Я начал искать по шкафам.

Какая-то наша (моей группы) оформленная композиция а-ля Dead Can Dance, только драм-н-басовый ритм.

07.12.2010

Засыпанные песком развалины лабораторий (?). Военные, пытающиеся прорваться туда. Заваливаем вход изнутри. Я бегаю по барханам.

Из пульта (звукового? светового на работе в театре?) идёт дым. Иван Манеров пытается узнать – в чём дело.

12.12.2010

Я – девочка лет десяти с больным отцом. Сердобольные соседи прикармливают меня, я отношу еду отцу. Всё плохо и в один прекрасный день мы уезжаем из города по плохой дороге. Потом дорога после развилки делается великолепной и идёт через зелень.

13.12.2010

Какое-то королевство, атакованное огромными злобными (птицами?). Король (Я?) должен жениться на дочери какого-то хитробородого воротилы в лимузине. Его дочь не желает этого и постоянно убегает. Свадьба не свадьба – большая пьянка с нацистским уклоном. Везде валяются пьяные тела. Все, похоже, перетрахались.

С птицами покончено, но оказалось, что они истребляли огромных, с пятиэтажку, великанов-мучеников(?) с пиками, которые теперь расплодилось.

Я в гостях у Спициной (?) показываю пионерские открытки с загадками. Я съезжаю от неё, и она на прощание меня соблазняет.

27.12.2010

Какой-то вокальный конкурс. Лето. Корабль. Машка Секерина (?) с болезнью. Машка тоже участвует в конкурсе, похоже, в надежде излечиться. Корабль, вроде как речной, пришвартован. Конкурс проходит отчасти на нём.

29.12.2010

Летающая собака-агент.

"Fallout". Кладовки с лифтом с дождём, а также с ручной баней. Община со множеством женщин. Обиженный Белоглазов ничего не понимает.

31.12.2010

Лето. Вечер. Сборище во дворе у первого подъезда дома №8 по Красноармейской в Кушве. Снег, Фима, ещё кто-то из знакомых – всего человек семь.

Какой-то мелкий, лет семи, шкет пуляет абы как в том же дворе из сигнальной ракетницы. Ракеты летят зигзагами, одна в сторону дома №10. Он явно хочет запулить мне в окно и запуливает, но ракета зигзагами не попадает, а я, возмущаясь, бегу во двор разбираться. Там оказывается сестра шкета лет двенадцати-тринадцати. Объясняю ей, что брат нехорошо поступает – она отбирает ракетницу у брата и оба куда-то исчезают.

Жумабеков пригласил к себе (репетировать?) в кабинет (310 или 201 в театре "Щелкунчик" в Екатеринбурге), похожий на зубной в школе №6 в Кушве. Я заглянул, а он с кем-то занят (преподаванием?). Просил подождать.

## 2011

01.01.2011

Ищу в каком-то приюте между кроватями зелёный кубик, с помощью которого я хожу в сумеречные миры. Шорох даёт советы, как это делать.

11.01.2011

«Ужение Сёмги» – типа, «путь» «по-японски», как объясняю я Шороху содержание книги, над которой уснул, будучи охранником в школе (№6 в Кушве?). В книге – мальчик, живший в лесу (я?). Телефон, проведённый в гнездо-скворечник, в котором уже не живёт любимая птичка. Делёжка лесных участков на заброшенной дороге, вплоть до кровопролития. Лучшая участь (доля) – всем или двум-трём избранным? (Экология) Зализывание ран в лесу в хижине после битвы с участием животных (в окошке смена длительности дня и времён года).

Псевдопродолжение компьютерной игры «Fallout» – смесь с «Героями Меча и Магии» и реальностью. Потайная дорога в сугробах. Алтарь с артефактом.

23.01.11

Лето. Жара. Гляжу с высокого этажа с крытой лоджии (примерно седьмой этаж). Надвигается туча справа. До этого я ходил по овощному супермаркету с гнилыми плодами в районе строительного магазина и бывшей пельменной напротив дома №8 по Красноармейской в Кушве.

Туча надвигается и с тёмным вздохом всё заваливает снегом до второго этажа.

27.01.11

Е.Б. лежит рядом с чёрной длинной куклой с белым лицом. Вера говорит, что во сне он отделяется от своего тела и лежит отдельно. Жутко. Она просит его прекратить это, но он не реагирует.

29.01.2011

Лето. Пыльный заброшенный подъезд дома №8 по Красноармейской в Кушве. Я гляжу в окно, как к подъезду подъезжает белый открытый лимузин(?). Из него выходят тётки, довольно молодые. Одна в коротком сиреновом платье. В подъезде валяются старые выцветшие газеты. Мимо меня прошёл какой-то мужик. Какое-то жуткое ощущение. Я наблюдаю за тёткой в сиреновом в бинокль. они грузятся в машину и едут со двора вверх по Красноармейской. Я, не прекращая наблюдать в бинокль, еду (?) за ними.

14.02.2011

Я собираюсь зачем-то лететь в Челябинск и пришёл в аэропорт узнать цены. Кассирша недоумённо посмотрела на меня и сказала, что туда также ходят поезда и раза в два дешевле. Я сказал, что подумаю и подойду попозже. Тем временем вечерет и аэропорт превращается в военную базу или учебку, командует которой отец Гали Минкиной(?). В кондейку на проходной (КПП?) набилось несколько друзей, в том числе и сама Галка.

Стемнело. Все друзья куда-то расползлись. Мы с Галкой сидим в помещении типа спорт-зала и там собрался какой-то генералитет во главе с галкиным папой. Он едко высмеивает и обстёбывает меня – типа, ему такой зять не нужен. Я подумываю, что бы ему ответить, но решаю не отвечать. Ретируюсь через задний ход – оказывается, все ворота закрыты. Я протискиваюсь через прутья одной калитки, но через следующую не получается. Я подумываю, нет ли тут собак и пролезаю обратно.

04.03.2011

Иду ночью по Кушве на площадь перед администрацией на концерт RAMMSTEIN (!). Там сделан какой-то клуб. Толпа молодёжи. В клубе басист в зелёном свете ползал по стенам и называл меня по имени. Потом я пошёл к Матросову в сторону девятиэтажек у пруда, но он меня не пустил. Пригласила тётка по соседству с ним (я подозревал, что она тайный агент, следящий за мной)

Ездил со Снегом в "скорой" на вызовы. Приехали в какой-то двор многоэтажки. Долго ждали, когда откроют и выйдут. ПОТОМ ВЫШЕЛ ПАПАША КАКОГО-ТО подростка в ушанке. Выясняли – в чём дело, чем болен. Получилось так, что вызов несерьёзный. Папашка быстро удрал, но Снег кинулся за ним. Вернулся с двумя бутылками водки. Со словами "Они ещё нас травить будут!" – выкинул из окна "скорой". Они разбились.

Играл на компе, распараллеленном на два монитора(один из компов оказался белоглазовским). Пришёл ЕБ и надо было переключаться на свой. ЕБ спросил – как же это будет работать? А потом, посреди какой-то игры про падающих с обрыва десантников, пришёл недовольный Снег и надо было опять всё перекоммутировать.

27.06.2011

Поиск некой священной реликвии музыкантами (я в их числе). Пробирательство через горы и пещеры, встреча друзей и врагов. Какой-то китайчатый друг помогает удирать – сражаться от какого-то горного воинственного клана в халатах. Забравшись высоко в горы и, не имея возможности отступить, будучи загнанными в узкий вертикальный карман, нам приходится по каким-то досочкам (подозрительно похожим на строительные леса) пробираться вверх. Наш китайчатый друг помогает вскарабкаться нам и одновременно по-шаолински выбивает доски из-под преследователей.

Наверху под облаками и над сидит Шорох и что-то шьёт. Я достаю откуда-то чучело белого котёнка и случайно надрываю ухо (хотел посмотреть – из чего он сделан). Котёнок внезапно оживает и начинает вылизываться. Какой-то женский голос из-за спины спрашивает: "А что с котёнком и его ухом?" А котёнок, почесавшись, обнаруживает болтающееся ухо и начинает за ним гоняться. Ухо отрывается и куда-то загоняется.

Восторженные видения наших выступлений (ARACHNA) в клубах типа "Hard-T". Какие-то новации в шоу за счёт темноты, а я рычу в фуражке SS.

01.07.2011

STALKER & HL

Огромный механизм гоняется за мной по развалинам города. Борг, Джафар.

Полурепетиция группы, полу – «Щелкунчик». Эдгар?

Стройка, лифт во все стороны, как в "Шоколадной фабрике". Аварийная ситуация с многоэтажной конструкцией по моей вине.

Маша?

Театралы, «плита».

02.07.2011

Я записываю какого-то ветерана у него дома.

Попадаю на праздничное сборище типа 9 мая: много ветеранов, военных. Да я и сам в какой-то старой (пограничной?) форме – фуражка с непонятными символами и шинель на свитер. Все принимают меня за своего. Стою у метро (?). Довольно прохладно. Подходит мой ветеран и мы идём на площадь, похожую на площадь 1905 года в Екатеринбурге. там ветераны фотографируются и он хочет к ним, но меня не отпускает, выясняя, когда будем записывать дальше. Я стараюсь распрощаться, уверяя, что подумаю. Поглядев на фотосессию, я иду дальше по площади. Смеркается

Дальше толпа ролевиков собирает барахло – видимо, были показательные выступления: щиты, тегияи, мечи и прочее. Знакомых нет, зато куча людей в "Громах" (характерные полувоенные куртки со множеством карманов от фирмы "Век") с нашивками "Fallout" на всех местах.

На приём (ко мне?) приходит женщина (девушка) с жалобами на постоянно встречающиеся кровавые граффити. Утверждает, что это выходки маньяка, который охотится за ней.

И маньяк за ней приходит! Прямо в кабинет. Начинает всё крушить, а я не могу к нему прикоснуться и только кидаюсь всякими предметами, в том числе – клеткой с то ли канарейкой, то ли обезьянкой, каковой попадаю в окно, и она улетает наружу. Однако, когда маньяк хватается за женщину и пытается сунуть её в окно, я хватаю её за ноги и не даю это сделать...

С тех пор я вижу везде – в метро, на стенах и так далее – кровавые непонятные граффити и видения той женщины, на спине которой маньяк выставляет очередную метку путём просовывания под кожу ремней и вырывания их с мясом... (Изображение – спина, посередине каждой лопатки два надреза длиной сантиметра 4 с промежутком между ними в 4-5 сантиметров. Такие же надрезы симметрично ниже сантиметров на 10 с сужением между левой и правой стороной тела. Всего надрезов шесть пар, спускающихся к пояснице)

Мой отец показывает, что во дворе дома №8 по Красноармейской в г. Кушве большой вихрь, извивающийся торнадо, который раз за разом бьётся в окно бабушкиной комнаты, и я чувствую, как он пытается вытянуть стёкла наружу. Вверх летят доски, мусор и, кажется, человек. Со мной какая-то смутно знакомая особа женского пола, которая помогает мне не быть вытянутым наружу, когда торнадо таки вытягивает стёкла...



## 2013

30.04.2013

В каком-то ДК с сиденьями снизу вверх, но не полукругом, я ставлю свет. некто недовольный говорит, что несимметрично. (На сцене, там, где должна быть рампа, зажигаются зелёные, похожие на клавиши, лампы с буквами А, G, D,E)

Позже, опёршись на барьер перед передним рядом, как на бруствер, я расположился рядом с режиссёром (?). На сцене какой-то конкурс и ведущий выбирает участников из зала. Внезапно тычет пальцем в меня – мне приходится выходить. Неожиданно объявляет Анастасию Репнягову.

Мы на сцене под софитами, стоим в ряд – человек десять. Конкурс. Нам велят закрыть глаза и кружиться вокруг себя, а затем, после остановки, те, кто встали лицом друг к другу, избираются парой.

Я без жульничества проделал все манипуляции. (Настя стояла напротив меня на сцене, и после всего я оказался опять-таки лицом к ней). Настя завозмушалась, заявила, что всё нечестно, и она в этом не участвует. Все засуетились, а я побежал за Настей в гримёрку и стал уговаривать на переигру (хоть я и не жульничал). Вроде согласилась и началась подготовка. (Я уверен, что получится и в этот раз).

01.05.2013

Дорога в степи, широкое небо. Я еду на каком-то грузовике типа ЗИЛ-130. Пытаюсь сфотографировать полуразрушенный мост, чтобы отправить фото и-нет-знакомцу Антону (Green'у). Потом оказывается какой-то странный перекрёсток с наплавным полукруглым мостом (поворот). Я, дождавшись красного света(?), двигаюсь к нему. Но, поторопившись, я слишком быстро вошёл в поворот, задние правые колёса соскользнули в воду и потянули весь грузовик, в результате чего он опрокинулся, поставив мостки дыбом. Не дожидаясь ржача (?), который всё-таки был(!) и крана, я перезагрузился (sic!). Но после перезагрузки оказалось, что я не на грузовике, а на чём-то типа ж\д крана. Кабина тусклая, пыльная, в краске. Кое-как, чуть не опрокинувшись, съехал с мостков и очутился в каких-то кустах с ягодами. Начав прибираться в кабине, обнаружил, что на задней части крана густые заросли земляники (!). Где-то глубоко в зарослях Макс Сергачёв и Ванька Манеров (откуда-то взявшиеся) обнаружили кусты с пирожками (!!!).

01.06.2013

Едем на какое-то выступление на машине с Жумабековым и "Гранями Мира". Выезжаем на крутой поворот у реки и машина юзом вылетает правым боком в реку. Вовка Реутов за рулём попытался удержать машину, подгазовывая, но она вылетела, разворачиваясь (оч. медленно – вид со стороны) и шлёпается на воду. Медленно погружаемся. Я спешу снять с себя чёрный зимний "Гром". Открываем дверцы и пытаемся выплывать. Я достаю из багажника гитары (неожиданно стоя на ногах по грудь в воде) в намокших чехлах на деревянный настил.

Где-то в полуразрушенном здании, снаружи ливень. Некто в утрашающем балахоне – я пытаюсь закричать от ужаса, но не получается. Пытаюсь ещё – голос не слышится. Когда я просыпаюсь от крика, оказывается, что я в том же сне.

04.06.2013

Пробираюсь через какую-то здоровую трещину в земле в ночном городе, освещённом фонарями. Выбравшись из неё, натываюсь на Эдгара Мюллера, который предлагает выпить. Выпиваем в каком-то дощатом павильончике. Удивляюсь мягкому вкусу коньяка. Мне объясняют, что это коньяк "Есенин".

01.09.2013

Загородная благоустроенная дача. Внезапно где-то начавшийся отдалённый пожар перекидывается по соседству. Загорается трава, телеграфный столб, тлеет ещё что-то. Суета, внезапно появившийся Макс Сергачёв тоже бежит и суетится, пока я затаптываю очаги в траве.

12.10.2013

Здание вокзала, я там шёл-шёл, потом смотрю – Жумабеков со своей группой и печёт тестяные цветы.., а на полу мелкие детальки – уже выпеченные: бутончики, листики, семечки. А я в берцах прошёлся, не заметив и какие-то мелкие пропечённые детали захрустели под ногами

Я по ним прохрустел – подумал, может, попробовать, как на вкус и проснулся, а тут ты под боком.

19.10.2013

Я еду на праворульном джипе Иринкиного бывшего с ним же на заднем сидении по каким-то летним, пыльным, раздолбаным улицам и перекопанным дорогам напрямки через сады и кусты под причитания бывшего... Вроде там же Дарьяшка сидела и отпускала едкие замечания по обыкновению... А я зачем-то втиснулся на водительское сиденье с рюкзаком – руль под носом, до педалей не достаю, пришлось регулировать сиденье на ходу, путая педали... Вроде никуда не врезались, зато пришлось зачем-то искать аптеку для Дарьяшки.

01.11.2013

В театре у Эдгара Мюллера столпились электрики, ковырялись в электрощитке. А меня донимала тётка с какого-то мероприятия, не давала спокойно завершить работу на компе и трындела, и трындела, на что я повернулся и спросил, какого хера ей надо? Она похлопала глазами и продолжила трещать. В это время у Эдгара что-то затрещало и кто-то завопил: "Пожар! Тащите огнетушитель!" Огнетушитель приволокли (странный красный пузатый бочонок, формой похожий ближе к шару), но ничего не вышло – огнетушитель загорелся (!). Его выкинули через окошко в зал и подняли тревогу. Началась паника, все забегали, а Эдгар стал смаывать какое-то оборудование, то ли обесточивая, то ли желая взять с собой. Я было тоже начал собирать пожитки, но выглянул через окно в зал. А там пожар потушили и лишь лежал ничком в центральном проходе какой-то чувак (говорили, что иностранец), ушибленный "огнетушителем". Рядом лежали очки иностранца.

06.11.2013

Детский сад, похожий на кушвинский, который напротив дома тёти Люси. Там загорелась помойка и я отгонял всех детей за угол здания и вовремя, потому что на ней начало что-то взрываться.

Какие-то ассоциативно-визуальные связи с детской железной дорогой, где ключевыми узлами являлись изогнутые спиральками газовые горелки, где прихотливым крючком поезд цеплялся, разворачивался и ехал дальше.

05.12.2013

Мы с Ириной на светском рауте, организованном нами(?). Почему-то все должны были быть с горшочными растениями и их таскали в руках. Избранных приглашали на второй этаж к столу, где нужно было проходить по каким-то странным перекрытиям, не уронив растение. Я был почему-то в строгом светло-сером костюме и тюрбане из полотенца на голове (?). Ирина же была в махровом халате и тоже с полотенцем на голове.

Я пытаюсь ехать по летнему шоссе на мотоцикле "эндуро". Сильно разогнаться не получается, так как достигнув примерно 40 километров, появлялся поворот, приходилось вытормаживаться и мотоцикл заваливался на бок...

Какой-то ДК. Жумабеков подстукивает на второй ударной установке другому барабанщику. Я подглядываю некоторое время из-за какой-то шторы, потом подхожу ближе и начинаю наблюдать. Потом Жумабеков пускается в воспоминания о какой-то концертной программе под названием "Стерео", где тоже было два барабанщика. А какая-то тётка с переднего ряда в пустом полутёмном зале поддакивает, что, дескать, жаль, что некоторые выступления не записаны.

## 2014

01.01.2014

Огромные (человек в 1\4 колеса) карьерные грузовики гоняют по пескам такую же огромную змею.

05.01.2014

В правый лестничный пристрой (ближе к 10-му дому по Красноармейской) у шк. №6 в Кушве привезли зачем-то свадебную экскурсию, которая, гогоча и хрустя осколками стёкол, поднялась и фотографировалась здесь. Кому понадобилось в таком говне фоткаться?

Ещё одна свадьба, попрличнее, с кучей гостей навроде меня, Дженая, Владика и т.д. Столы с белыми скатертями (на улице?) Кто-то (невеста?) вопит: "Какого чёрта?! Уже пора всем расходиться!" Владик заливает красным вином мою постель (тут же?), по обыкновению лопоча какую-то ересь.

06.01.2014

Таскаюсь по какому-то заводу (устраиваюсь на работу?) с длинными транспортёрными лентами, печами и молотами. Всё работает и движется само. Откуда-то появился Петрович (Курсанов) и втирает что-то. Шум, ржавчина, огонь, раскалённые заготовки, приходится перепрыгивать через ленты и детали с механизмами.

Непонятная игра (?) в мрачном интерьере, похожая на "DOOM 3", где участники должны перепрыгивать огонь, кислоту и расплавленный металл, стараясь затащить туда противника. Каким-то образом я знаю всех участников. Они стараются выполнить свою миссию, даже оставшись без руки или ноги.

10.01.2014

Станный спектакль в неизвестном театре, который я веду откуда-то сверху из правой выносной ложи. Смесь сказки про братца Иванушку и "Вия". Всё в полутонах, а то и в почти полной темноте. По сцене бегают ярко-красный "козлик" и кричит "Ыку, ыку, ыку, ыку, ыку, ы-ы-ы!!!" – сначала "всухую", а потом добавлен дилэй. С течением времени спектакль делается всё жутче и, наконец, выходит "Вий", но всё кто-то испортил, двинув не ту ручку и засветив полсцены, тогда когда должна была быть почти полная темень, где темнее только фигура "Вия" с горящими глазами.

11.01.2014

Новый Год – куча пирогов и конфет в разноцветных ярких обёртках. Я ташу всё богатство домой – делиться. Большой пирог с капустой почему-то в виде зайца, вылезавшего из бутылки – типа символ НГ. Мама насупленная, ругается, показывая на дверь сортира (31-ый дом в Кушве) что я во время приборки никогда двери постоянно не оттираю полностью (?) и велит папе этим заниматься. Начинается перепалка. После я накладываю какой-то еды с плиты и отрезаю кусок холодного пирога-зайца с целью разогреть.

В актовом зале, уставленном столами со снедью, какое-то карнавальное действо, омрачаемое известием, что чья-то маман погибла в сортире от каких-то газов, вышедших из унитаза и взорвавшихся (!).

Андрей Варников ждёт меня в красном кабриолете, пока я сниму деньги на заправке из банкомата. Но денег настолько много, что пачка не может пролезть в щель выдачи. Банкомат щёлкает, шелестит и жужжит. Ко мне на помощь кидается сотрудница заправки, но и она не может ничего сделать, только протирает изнутри какое-то окошечко в банкомате. Я вроде что-то наконец получаю и иду в кабриолет кататься.

Раскидываю с какими-то друзьями щебень по подземной дорожке для шаттла. Бетонированный большой коридор с опорами для подъёмников в начале и конце. Я в красном своём "Громе" заворачиваюсь и видно только глаза, на что кто-то кричит: "Космонавт!" Я же указываю пальцем на другого товарища в оранжевой куртке и говорю, что вот космонавт, поскольку у Гагарина был оранжевый скафандр.

Начальник говорит, что можно расходиться и мы уходим. На каком-то столике на левой лестнице в шк.№6 лежит забытый пирог. Я утверждаю, что он вполне съедобный и мы начинаем его ковырять.

Оставив всех, я иду за своими вещами по левому крылу к чертёжно-английскому кабинету, в рекреации стоят люди, а дверь в кабинет открыта. Я вспоминаю, что здесь прощальный звонок (?!) и тихонько прокрадываюсь вдоль стены к задней средней парте. Училка, похожая на физичку из 1-ой школы, еле слышно комментирует какое-то изображение на экране. На экране изображение дерева. Потом какой-то мульт про мужика, который садит под окном семечко, а мент с крыши сметает мусор и сваливает его на то самое место, где посажено семечко. Мужик возмущается и пытается вежливо внушать менту, но тот то ли не слышит, то ли не замечает и мужик восклицает в сердцах: "Нет, ну так же невозможно!"

15.01.2014

Всё в Кушве на ул. Центральной. Подъезжают три негротянки на мотоциклах в кожаных куртках. Сначала гыргочут по-своему с кем-то из окна, а потом все начинают с ними фоткаться.

Толстая хозяйка в очках и халате приносит своего кота – поздравлять. Ещё один серый толстый кот с большой головой начинает тереться. Белоглазов опять использует свои "чары" по отношению к даме в жёлтом платье, которая с нами сидела. А потом начал сетовать, что я у него отбиваю женщин.

Надо перегонять какой-то джип "Мерседес", но некому, потому что все сказались занятыми, а один пария так и не вылез с чердака.

Мне сменили «пользователя» и я не могу запустить какую-то программу, чтобы что-то показать гостю. Белоглазов меня высмеивает.

Гостю в жёлтом платье рассказывает про меня кому-то по телефону.

Я общаюсь с кем-то про музыкалку – дескать, а вот у меня было в классе три человека в муз.школе. Я отвечаю, что у меня было 5 (?).

16.01.2014

Незнакомый город. Встретил Матросова, он повёл меня к себе в гости. Я ему показывал страйкерский пистолет, хвастался, что похож на настоящий. Уронил в лужу. Спросил Матросова, зная, что у него есть ствол, есть ли у него ружейное масло. Он по обыкновению ответил: "А-а, не помню!" На улице напротив его подъезда у стены зелёной пятиэтажки играли какие-то дети, они смеялись и бегали. Тут пронёсся какой-то небольшой трактор с длинным прицепом и стал на скорости разворачиваться, вписываясь в Т-образный поворот. Он устроил дрифт, а потом невероятным образом встав на одно большое заднее колесо, завернул свой прицеп против часовой стрелки на 360 градусов, вклинив его между стеной дома и припаркованной машиной и чудом не задавив детей, которые тут же разбежались.

В подъезде стояла лужа – дверь была на уровне асфальта, и пол в подъезде был ниже. Не успели мы войти, как мимо нас прошагали какие-то косплееры в цветастых замысловатых костюмах. Видимо, проходил какой-то фестиваль, о котором я не знал. Я позавидовал костюмам, подумав, что где уж нам тягаться с такими.

17.01.2014

Аэропорт. Какая-то площадка аттракционов: качающиеся катера, ракеты, самолётики – всё вызывает ностальгию. В самом конце – большая белая ракета-автобус на пару десятков человек, похожая на корабль из "Футурамы".

Кто-то меня обыскивает на проходной у рамки.

28.01.2014

Я в "команде" Ельцина (?) готовлю взрыв машины с неугодными людьми. Взрыв успешно происходит на какой-то дороге. Но впоследствии взрывается и "батон" (УАЗ) со мной и "командой" Ельцина на какой-то загородной дороге.

28.02.2014

В сортиробразном помещении объясняю мальчику лет 11, как ведут себя гопники. У него длинные волосы (светлые патлы на затылке по дурацкой футбольной моде). Я, подражая гоповским замашкам, говорю: "Э, слышь, а ты чо волосья не стрижёшь – баба, что ли? А? Слышь, он баба!" Я оглядываюсь на какого-то своего приятеля, а он понимающе кивает, наблюдая. Мальчишка, похоже, ничего не понимает, и я хватаю его за патлы: "А может, ты пидор?"

Тут мальчишка выхватывает маленький воронённый револьвер и приходится с ним бороться. Револьвер улетает (в реку?) и ситуация, при которой не обязательно использовать "огнестрел", остаётся необсуждённой.

15.03.2014

Снилось, что никак не могу совместить свет от двух "профильников".

16.03.2014

Пьянка на дежурстве в реставрации. Сотрудники не пошли домой, а остались что-то праздновать со мной у выхода. Брожение по коридорам.

25.03.2014

Железнодорожная катастрофа в пейзаже, похожем на Minecraft. Я еду на паровозе, сцепленном с дрезиной, по узкой линии с обрушениями высоко над лесом. Приходится очень внимательно попадать по рельсам, но дрезина с приятелем всё-таки соскальзывает.

16.04.2014

Маньяк, который останавливает и угоняет фургоны, чтобы расстрелять и пересечь в другой фургон.

02.05.2014

Знакомлюсь со своим мелким, лежащим в кроватке ) (он родится позже – 14.06.2014)

04.05.2014

Разругался в реставрации (?) с Еленой Александровной (Лопатой) (!). Я совершил какой-то проступок, да ещё выкинул её докладную записку... Она грозитя страшными карами – я не хочу уступить, но не знаю, что делать.

04.06.2014

Везу на трамвае Иринку рожать. Почему-то сидим на табуреточках, принесённых с собой. Какое-то притрамвайное кафе, где я жду арбуз (!).

07.06.2014

Я в каком-то накуренном доме хожу по этажам и хочу оттуда свалить. Нахожу другого такого же страдальца и мы решаем сбежать на украденных мотоциклах, но во время бега по коридору он спотыкается и сметает разложенные столбики какого-то взвешенного зелья (наркоты). Хозяин оного со словами "ах, ты ещё не понял цены этого, тебе мало!" – начинает прижигать его сигаретой и я вижу, что у того вся спина в множественных ожогах от сигарет. Когда он поворачивается, оказывается, что грудь тоже в ожогах, но она расчерчена в розовые плитки и в каждой ожог. Наконец, мы удираем, но во время проезда по тоннелю, мне кажется, что я лежу на спине и еду, а потолок постепенно опускается (или пол поднимается) и становится трудно дышать, хотя я знаю, что это наркотический глюк. Выезжаю в город и еду и дальше продолжение ужасов – я не могу выбраться из замкнутого двора, где мне шепчут разные рожи всякие гадости.

Конфликт с Белоглазовым – я сломал какую-то раму, которая, как он и орал "дебил, это и была книга!"

15.06.2014

Какие-то манёвры полустрайкерские-полувоенные ночью. Потом добавился дым и как будто потолок стал ниже. Стрельба.

Пытаюсь найти жильё в каких-то странных общагах в путаных дворах. Где-то алкаши, где-то охрана, а где-то пускают только "избранных".

Я заносу в подвал (?) к Лёхе Зыкову наши профильники (?) на хранение. Вечереет. Тем временем произошёл военный переворот и военщина собрала весь народ на площади. Кто-то попытался снимать, заявив, что он журналист, но у него отобрали фотоаппарат и со словами "кто ещё хочет поснимать?" начали отбирать ВСЕ фотоаппараты. А я подумал, что у Иринки два и как бы она не начала снимать – отберут же! Тем временем какой-то важный военный чин начал толкать речь, но недотолкал, ибо началась буча и смута (Зыков под шумок прячет какие-то велосипеды!) Я непостижимым образом оказался за городом на трассе. Вовсю процветает партизанщина, я нашёл на просёлке кусок полицейской крыши с ещё работающими мигалками. Два белых трейлера с красной надписью "Мохнатые Лужи" отправились в выборно-агитационный тур, но им уже подготовили встречу: сделали ложный объезд, где они должны были застрять. Я же лёг на обочине, чтоб не привлекая внимания переждать, когда проедут странные джипы. (трёхосные "Уралы" без крыш).

22.06.2014

Я зимой у Иринки на даче и Ванька там бренчит на гитаре, а я наколенники надевал, чтобы на мотоцикле уехать в город, когда Иринка меня разбудила.

09.07.2014

Я ездил ночью на "Маринке" по льду какого-то озера, подсвеченного синими фонарями, drifting и утыкаясь в мягкие сугробы.

11.07.2014

Я с какими-то коллегами гоняю ночью банду по частному сектору. Какие-то брёвна, тазики и прочий хлам под ногами. Мои коллеги убежали в правый переулок, а я пошёл прямо и увидел затаившуюся тень. Пока я доставал револьвер, тень метнулась в другой переулок, а я кинул вслед гранату, правда, не был уверен – выдернул ли я чеку до конца. Граната странно зашипев, канула в темноту переулка и затихла. Когда одна из моих коллег метнулась туда, я заорал: "Там невзорвавшаяся граната!" – и кинулся следом. Я пробежал мимо того места, где граната бессильно шипела, а тем временем мои товарищи скрутили мерзавца и ещё кого-то. Далее я попытался в кого-то стрелять и один раз вроде зацепил. Последним из банды был костистый длинный товарищ, который припадал к земле, как зомби, несмотря на его рост. Одет он был только в рваные штаны, а торс его сверкал всеми костями. Он был изрядно небрит и жилист и не боялся револьвера (шутка ли – два метра сухой дранки!), видимо, по причине малого ущерба от револьвера при такой общей площади, но его живо помогли скрутить тоже не сильно рослые мои коллеги и усадили в большой оцинкованный таз. Я же принакрыл его тазом поменьше.

21.07.2014

Живём с Женькой в новой квартире с подтекающим краном. Я пытаюсь его починить, но оказывается, что вода течёт почему-то из-под обода зеркала над раковиной (почему не кровь? :)). Я пытаюсь исправить это, но вода льётся уже из-под другого места.

Сидим в какой-то квартире с Анькой, я сетую на то, что она ленивица и хвастаюсь тем, что у меня "вторая часть" отпуска начнётся скоро (иногда я делю отпуск напополам).

Какая-то мадама пришла на приём к психиатру (психологу?) и ему приходится исполнить часть её непристойных фантазий, чтобы разобраться в проблеме. Она непостижимым образом ритмично натягивает себя на заднюю часть (в джинсах!) своего сложенного, как перочинный ножик, семилетнего плачущего сына, в то время, как психолог суёт в рот другому годовалому её отпрыску. Ну, и ещё всякие вещи происходят... Мелькают титры и заголовки каких-то фильмов, наподобие "Галереи" Тинто Брасса (?!)

Таскание, неизвестно – с какой целью, по лабиринтам коридоров то ли подвала какого-то учреждения, то ли канализации... Заглядываем в поисках (кого, чего? Шороха?) во все сортиры, в одном из которых обнаруживаем даму с 13-летней дочерью, которая изъявляет желание пойти с нами. Но за очередным поворотом она произносит: "Зря вы сюда пришли и вы ответите сейчас за всё" – и начинает истерически хохотать и скоро хохот её переходит в визг, с которым она смотрит на одного из нас и он рассыпается в светящуюся золотисто-зелёную пыль. Мы пускаемся наутёк, но я успеваю заглянуть за следующий поворот и вижу там движущееся и бормочущее, огромное белёсое облако, вытянутое по вертикали, как веретено. Я понимаю, что кто-то должен вступить в противостояние с этим облаком и, возможно, погибнуть, что именно оно причина такого поведения женщины, которая давно уже призрак, мстящий за призрак убитой дочери, но призрак, ведомый этим белёсым облаком. Всё это мелькнуло у меня в голове за доли секунды, пока я разворачивался с желанием как можно быстрее покинуть это место, но, прежде, чем я успел повернуть за угол, рассыпался в золотистый прах ещё один из моих товарищей и я заметил, что безжалостные светящиеся глаза женщины-призрака были направлены на меня.

Посиделки на какой-то лестнице с Шорохом и Белоглазовым. Песнопения, трёп, подначки.

Кто-то (Фима? Вера?) рассказывает, на чём бы он летал в космосе и я рисую пожелания – космические капсулы в виде яйца, в виде продолговатой фигуры с клювом и т.д., пока меня не начинает подташнивать и я оказываюсь в одной из таких капсул, причём вижу это со стороны,

как бы играя, но при этом по-настоящему задыхаясь от недостатка кислорода. Издеваясь, я рисую себе капсулу в форме утюга и заявляю, что меня притянуло к какому-то астероиду и у меня нет топлива, чтобы взлететь обратно. Тут начинается суета и разработки способов моего спасения, среди всех особо отличается Маэстро, который помогает разгрести с "астероида" мои коробочки из-под примочек, прикидывая траекторию приземления.

Кто-то где-то налаживает звукозаписывающую аппаратуру (бобинные магнитофоны?) желая записывать мои сценические импровизации для "увековечивания для потомков".

23.07.2014

Я катаюсь на коньках с большой скоростью вдоль по улице от кинотеатра до дворца в Кушве. Там снежный городок и остатки какой-то ярмарки... Потом еду ночью.

Rammstein в полном составе живут в Ё-бурге, и я вижу, из какого дома они выходят! Вроде бы на проспекте Ленина, пониже площади.

Я помогаю Шаману чинить мотоцикл и накачивать колёса на ушастом красном "запорожце". Потом мы едем кататься. Где-то посреди дороги ему опять требуется помощь. Пока я "помогаю", какой-то нетрезвый приятель Шамана начал настырно приставать с вопросами и фотографировать меня.

Я еду с Валерой Крохалевым (?) в его машине и он рассказывает мне, как подготовить выступление на открытой площадке. Он говорит мне, что получились напряги с общагой и нам придётся как-то потесниться, но пусть я не беспокоюсь – выход найдётся, на крайняк – он отселится. В это время нам на дороге попадает пьяный Андрей Пятилов с каким-то флагом. Я машу ему рукой.

Попытался ездить на какой-то зелёной развалюхе и она заглохла посреди дороги. Очень мелкая, а два места как одно.

31.07.2014

Я ездил на "Волге" и путал педали, в результате чего задел пару машин на заправке. Хозяев не было, но свидетели сказали, что хорошо бы разобраться с ними, потому что им это не понравится. Я быстро слинял. Пришлось трудно объезжать ремонтируемые улицы, почему-то уже ночью. Ванька давал советы по вождению, а Макс вызывался помочь...

09.08.2014

Я – девочка лет 9-10, убегающая от злоумышленников в строгих костюмах и какой-то тётки. Всё происходит в лучших традициях фильмов с Джеки Чаном: я использую складки местности и окружающие предметы, чтобы хоть как-то задержать преследователей. Я забегаю в какое-то кафе и прячусь в подсобном помещении, но эти люди всё равно меня находят. Приходится делать баррикады, швырять предметы и двигать мебель, чтобы подпереть двери. Я ловлю (или это только в мыслях?) зазевавшуюся тётку и, зафиксировав её, начинаю сыпать ей в причинное место какой-то реагент. Потом начинаю засыпать другой и они вступают в реакцию – тётка вопит. Я пробиваю стену и вылетаю на уже тёмную улицу с машинами. Я слышу, как преследователи ломаются в помещение, которое я покинула под вопли тётки. Я бегу вдоль дороги на ходу пытаюсь голосовать – мне нужно уходить дальше, дальше, дальше! Никто не останавливался и я, понимая, что меня скоро настигнут, ломлюсь между частных деревянных домов (избушек с палисадами). ...И чуть не падаю с отвесного обрыва!

Почти километровой высоты!

Я начинаю спускаться, держась за какие-то вьющиеся растения и ища ногами выбоины в скале. Сверху слышится шум и катятся камешки и я вижу, что за мной спускается всё тот же человек в строгом костюме. Я останавливаюсь на небольшой площадке, куда следом спрыгивает и человек, который начинает меня успокаивать и говорить, что они не причинят мне зла и просто хотели пообщаться, так что мне нужно спокойно подняться с ним вместе наверх и поговорить. Откуда-то появляется маленькая фляжка с водкой и я отхлёбываю из неё. Кто ещё спустившийся и висящий неподалёку шутит, что надо устроить здесь пикник.

Какая-то игра, в которой я бегаю опять женским персонажем, стреляю и собираю какие-то цепочки и браслетики, которые при моём "убийстве" могут переключаться к другому персонажу.

Среди каких-то песчаных образований кто-то знакомый и толстый учит меня как отбиваться от (чань-бо?) моим самодельным стальным жезлом, которым я кручу сверкающие на солнце восьмёрки.

12.08.2014

Попал в какой-то закрытый социум, который вроде бы обитает в каком-то большом здании и не выходит наружу. Избранные же узнают пароль от входа в заветное помещение и там возносятся высоко-высоко под потолок, где очень густая облачность, такая, что даже дышать трудно, и там находят выход в другой мир (параллельный?) где есть и улица, и всякие другие удовольствия... А некоторым удастся ещё и курсировать между двумя этими мирами, только сложность заключается в нахождении отверстия в этой белёсой облачности до того, как задохнёшься. Один раз у меня уже получилось вырваться и сидел на крыльце деревянного дома... Возвращаясь, я подумал было, что надо пометить точку входа в отверстие чем-то светящимся, но не успел это проделать... а обратно со мной напросились какой-то товарищ и девушка и пришлось прятаться, притворяясь фикусом, в уголке того самого помещения, причём практически на глазах дефилирующей и заглядывающей колонны местных жителей...

17.08.2014

Наводнение.

Екатеринбург (?) затоплен по третьи этажи. Я пробираюсь через завалы и пытаюсь удержаться на автомобильной эстакаде, но у неё обламываются перила и, как резиновая прокладка, снимаются по всей длине. Я чудом пробираюсь дальше и, наконец, залажу на пятый этаж в окно к друзьям. Но все печальны и грустны и я оборачиваясь к окну, вижу идущий высокий вал воды, который сметёт остатки всего... Просыпаюсь в слезах.

23.08.2014

Тоталитарное правительство приходит к власти. Всех неблагонадёжных расстреливают, в т.ч. – множество моих друзей. Кто-то успеваает уехать из города и, видимо, ещё дальше. Я спешно собираю семью и бегаю по странной квартире, собирая вещи. Но тут ко мне заваливаются двое в чёрных плащах (со службы?), расспрашивают о том, о сём и внезапно требуют сдать оружие. Я, поколебавшись, подчиняюсь. Предполагая, что за этим может последовать арест, я кидаюсь на лысого и душу его, чувствуя, как под пальцами ломается гортань. Я-таки удушаю его и, видимо, прячу тело, но непонятно – куда девался второй...

Я продолжаю собирать вещи и тут очередной звонок в дверь (или не было его?). Так или иначе появляется Арт в чёрном плаще и начинает расспрашивать о том, о сём. В том числе и о тех двух. Я говорю, что они заходили и ушли. Видно, что он мне не верит, но молчит. Спрашивает, нет ли у меня пороха. Я отвечаю, что, дескать, это ресурс из Minecraft (компьютерная игра-песочница). Он смеётся и говорит, что приятно видеть столь редкого человека, играющего в эту игру, но нет – ему нужен настоящий порох, поскольку они решили разработа-

тывать какой-то карьер поблизости и демонстративно смотрит в окно. Таки мне удаётся его выпроводить и непонятно – свалил я, наконец, или нет...

24.08.2014

Я в партизанском отряде? Командир собирает игрушечные предметы мебели, сделанные вручную – маленькие шкафы, бюро, комодики... Он находит их на местах заданий. А задания очень странные, поскольку немцы решили использовать нечистую силу или способы зомбирования. Мы ходим по квестам по деревне (деревням). Зима, сугробы. Света нет. Периодически приходится действовать в полных потёмках в избушках. Я решаю заглянуть в домик, около которого маячит синюшная голая девица. Понятно, что это не человек, но это надо выяснить путём провокации. Я захожу в дом, якобы подчиняясь лстивым и ласковым речам ("заходи, красавчик, располагайся!"). Стараюсь выбесить её, делая кучу мелких действий (мою руки, пью воду и т.д.), тогда как она уже лежит в темноте в кровати (из окна падает лунный свет) в призывной позе.... Меня разбудили.

14.09.2014

Гражданская война на улицах (или просто война?). Я внимательно бегу, видя, что под ногами попадают явно нажимные мины: телесного цвета коробочки – продолговатые и круглые. Куча преступников вырвалась на свободу, а тех, кого удалось поймать, собрали в круглом строении и начали запугивать, демонстрируя, как особо злостные будут барахтаться в большой колбе с мочой у всех на виду.

29.10.2014

Мы с Иринкой совершаем какую-то подпольную вылазку в город. Город незнакомый, осенний. Вылазка на "Маринке". Я стою на странном перекрёстке: одна улица достигает другой, но не вливается в неё, оканчиваясь тупиком в земле и бетонной плитой, а перпендикулярная улица чуть повыше, вдоль какой-то садовой ограды.

В этот тупик на моих глазах на всей скорости влетает белая ГАЗель с коробом и кабина сминается в лепёшку, вдавившись в короб. За ней влетает ещё одна, а потом ещё, вставляясь, как пластиковые стаканчики, друг в друга. Но появляется какой-то умник, тоже на белом кроссовере, который на полном ходу вылетает на тротуар и несётся прямо на меня! Я еле успеваю увернуться, а этот придурок вылетает к саду и поворачивает налево, вдоль улочки, где в отдалении тоже тупичок среди жилых домов.

Я иду следом за ним, поскольку мне надо в автомагазин, который находится неподалёку от тупичка. Вроде бы авторизованный "тойотовский" магазин, где, как мне кажется, продают и для других авто. Я иду за свечами(?) для "маринки" и ещё за чем-то, вроде для выхлопной системы. От входной двери идут два застеклённых прилавка слева и справа: справа небольшая очередь, а слева никого нет и маячит продавец в синем полукомбезе, который что-то ест навряде сосисок с хлебом и мазиком. Завидев меня, он неторопливо, но вежливо прячет снедь под прилавок и осведомляется, не может ли он чем-либо помочь. Я озвучиваю свои запросы, на что он задумчиво отвечает, что не уверен в наличии, но ему надо посмотреть на складе, после чего удаляется. Через некоторое время подходит какая-то женщина (старший админ?) и спрашивает, где продавец и не нужно ли чего. Я отвечаю, что он ушёл за нужными деталями. Женщина недоверчиво крутит головой и подозрительно смотрит под прилавок, бормоча что-то вроде: "Опять жрёт на рабочем месте..."

Прождав некоторое время, я выхожу из магазина и иду во дворы, где мы с Иринкой сняли комнату и в какой поставили "маринку"(!). Иду я к месту встречи с продавцом, с которым непонятно когда договорился встретиться на улице у его дома, поскольку искомые детали находятся у него там. Я подхожу к нужному подъезду и мне навстречу выходит какой-то мужичок

в потрёпанном ватнике, в коем я с трудом узнаю давешнего продавца, тем более, что у него появилась тёмная щетина (а может, она была и раньше, только я не заметил?). Он распахивает полы своей телогрейки и достаёт детали, воровато оглядываясь. Каким-то образом я с ним расплачиваюсь и иду к первому подъезду в этом же доме, поскольку сняли комнату мы именно в нём.

Какой-то мерзкий старикашка, сидящий в глубине двора, вероятно, из соседней квартиры, про которого я знаю, что он шпионит, науськивает на меня свою мелкую мохнатую шавку. Я успеваю проникнуть в подъезд до того, как она добежала до меня. Вхожу в квартиру на 5 или 4-м этаже, где меня ждёт Иринка. В квартире также и хозяйка, полная маленькая дама в очках, которая весело что-то щебечет и предлагает выпить чаю. Мы вежливо отказываемся и сразу идём чинить "маринку". Возясь с установкой деталей, я рассказываю про свои приключения и говорю, что пора сваливать, ибо мы "засветили" своё гнездо. Иринка соглашается и мы готовим "маринку" к выезду.

01.10.2014

(Уснул в реставрации, дожидаясь Диму Хоббита)

Я в реставрации, только интерьер другой. После того, как все ушли, я занимался какими-то своими делами и, моя кружка на втором этаже (? обычно я это делал на первом, особенно после установки сигналки), я поставил его на сигналку и сидел внизу, но пришла начальница и несколько коллег и начали сидеть внизу за маленьким столиком. Марина Ефимовна (начальница реставрационных мастерских) вдруг сказала, что почему-то капает с потолка. Я посмотрел туда и вспомнил, что не выключил воду, слив засорился и вода потекла из мойки. Пришлось снимать сигналку со звонком на пульте и переться на второй этаж. Почему-то пол был не деревянный, а из железных плит, меж которых текла вода... До двери кабинета я не дошёл – проснулся. Пришёл Хоббит.

02.10.2014

Какие-то шпионские страсти с прыжками на автомобилях по крышам. Случайно узнаю, что "Москвич 412" на самом деле обрубок, а изначально у него был удлинённый капот и задние крылья с багажником – этакий лоурайдер.

Какое-то хипповое сборище на берегу пруда с заросшими ряской берегами. Я не очень хотел туда, но меня очень уж просили. Какие-то поклонницы зазывали меня к костру, но я отказался и пошёл бродить по берегу, пока не наткнулся ещё на одну застенчивую девицу, которая показывала, как она фильтрует застойную воду с помощью полиэтиленового пакета с дырочками от иголки. Предлагает мне выпить этой воды, но я, в свою очередь, предлагаю, отфильтровать её ещё раз. Далее на берегу сидит задумчивый Белоглазов, который вроде даже меня не замечает и рядом с ним никто не крутится. Очень, очень молчаливый, аж странно.

06.10.2014

Я с комиссией по благоустройству(?) иду обследовать странный узкий и высокий холм, весь заваленный трупами кошек, собак и коров(?), лошадей. Жаловались, что тут устроили открытый скотомогильник, а по соседству дачные-садовые домики. Кругом кишат крысы. Пока комиссия ходила вокруг, я взобрался на крутой склон холма и оказалось, что он рядом с каким-то техническим, заводским корпусом, всем закопчённым и с тусклыми окошками, забранными медными (?) решётками. Я каким-то образом подошёл к одному из окошек и заглянул внутрь – от окна с той стороны отпрянул, видимо, сторож, завопивший, что он будет стрелять и продемонстрировал пистолет. Подумав, я решил, что стрелять-таки он не решится и с помощью мультитула с пояса я скрутил одну узкую медную решёточку. Потом мы с комиссией шли по городу и обсуждали свою вылазку.

Я в каком-то приморском городе ожидаю звонка с заданием, попутно разгуливая по набережной и паркам.

В Челябинске (?) я нахожу дом Антона Семенова и, чтобы привлечь внимание, кидаю снежками в его освещённое окно на 4-м этаже панельной светлой хрущёвки. Один из снежков достигает цели, но никто не высунулся из окна... Через какое-то время оказывается, что по какому-то распределению меня на время подселили как раз к нему, чему я был несказанно рад. Я очутился в той самой комнате, в окно которой стремился попасть снежком. Там я заметил над столом напротив окна пробоину в светлых обоях и вмятину в стене. Несмотря на то, что пробоина была диаметром меньше, чем снежок, я решил, что это моя работа, тем более, что поодаль на стене были прилипшие остатки снега (?!). Мне стало стыдно. Тут вошёл Антон. Он сказал, что его мама была рада, что меня подселили к ним, и он, конечно, тоже рад. Я, указав на пробоину в стене, начал было извиняться, но Антон перебил меня, заявил, что это он, пытаясь прикрепить полочку из дерева, неудачно просверлил стену и, видимо, упёрся в арматуру, а полочка вон – висит выше. И действительно – выше дырки висела узкая, жёлтая лакированная полочка. Тут Антон, извинившись, сказал, что он уходит на работу, ибо подрабатывает охранником на автовокзале, просил не стесняться и ушёл.

(какие-то его крики в сумерках из другого окна того же дома: "Саня, Саня!")

02.11.2014

Какая-то чужая квартира, где мы с Иринкой и мелким выжидаем неизвестно что. Окна выходят на запад. Закат. До кучи приехали мои родители и мы начали что-то готовить. Я по какому-то странному телевизору смотрю фильм и пытаюсь увеличить изображение персонажей. С готовкой что-то явно не клеится. Я неизвестным способом создал какую-то схему для расчистки улиц, чтобы уходить из города, путём подрыва двух ядерных зарядов. Бегаю по квартире, закрывая окна и двери и пытаюсь собрать всех под защиту несущих стен. Почти успеваю, когда за окнами появляются две ярких-ярких вспышки и позже доносится гул и дрожание стен и пола. Из-под закрытых дверей в комнаты с той стороны просачивается свет.

Я – какой-то неприкаянный боец в метаниях по городу. Какие-то развязки и переходы рядом с импровизированным зоопарком с чьими-то злыми собаками без намордников и клетками со львами и другими рычащими на меня животными. Наконец по чьей-то наводке прихожу в место, где проводят бои без правил и готовят бойцов к оным. Брожу по комнатам, массажным и душевым. Мне немного неприязненно объясняют – как и что. Тренажёры, масла для кожи, ванны. Спортпит. Много подтянутых молодых девиц (как без этого!). Ощущение присутствия в каком-то фильме, где почти ничего не происходит до самого конца, где будет основной поединок.

03.11.2014

Ужасы в метро.

Какая-то узловая многоуровневая станция – безлюдная и неосвещённая, сама по себе жуткая. Но за мной гонится кто-то ещё более жуткий и я, в попытке спастись от него, углубляюсь в лабиринт тёмной станции, ощущая, как он приближается ко мне. В итоге перед самой веткой, над рельсами он (вселяется?) настигает меня.

Я попадаю на испытания нового самолёта с Эдгаром. Он почему-то всё уже знает и ведёт себя как заправский экскурсовод. Самолёт с выходом в ближний космос и я вижу как мы вертикально пересекаем эшелоны обычных самолётов, летящих по своим маршрутам. Мои догадки о том, что это всё не просто так, подтверждаются тем, что наш самолёт извергает какие-то голубоватые пучки энергии, которые кругами сотрясают пространство.

Я почему-то попадаю в класс с опозданием, хотя казалось, что со звонком. У учительского стола сгрудилась большая часть класса и на меня обращают внимание только Ванька с

Максом, сидящие за третьей партой в третьем ряду. Я некоторое время выбираю – куда мне сесть и сажусь в средний ряд за четвёртую парту. Выясняю, что все проходят INFINITIVE. Роюсь у себя в сумке и нахожу какой-то тонкий большой учебник, наверное, подходящий, но должного раздела я не нахожу, хоть и старательно ищу. Более того – я **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** хочу учиться, но представляю собой нерадивого ученика.

Некто (с седой бородкой и в шляпе) обучает меня, как незаметно взорвать то ли посольство, то ли важную шишку оттуда. Явно пожилой дядька, с опытом. В то же время я нахожусь в тёмной комнате какой-то бабульки-ткачихи (?) и пытаюсь разобраться с каким-то полуэлектронным агрегатом, похожим на ткацкий министанок. Некто включает ускоренную перемотку на нём и полотно начинает быстро протягиваться перед глазами, гипнотизируя, и я оказываюсь в спускающемся лифте. Мы на круглой большой площади, где Некто учит меня следить сразу за всем, не привлекая к себе внимания, но, в то же время, обращая внимание на всё сразу. Старушке чуть не оттяпывает руку, когда она тянется к кнопкам управления, расположенным почему-то изнутри рамы станка. Я стараюсь ей помочь, не пуская к кнопкам и пытаюсь самому освоить этот агрегат. Тем временем на площади кто-то расспрашивает меня, как добраться туда-то и туда-то в свете неоновой рекламы. Старушка умирает у ткацкого станка, а я остаюсь ждать на площади "времени Ч".

08.11.2014

Я взрываю то ли плотину, то ли нефтеперегонный завод, причём с первого раза не получается и я делаю всё заново. Вид с высокой горы на залитую солнцем долину, где и стоит этот завод. При этом ощущение того, что на этой горе многоквартирный дом, из окна которого я наблюдаю плоды своих трудов.

Все, в том числе и я, собрались (в Реже?) на ролевою игру (лангедок?) у Белоглазовых. Но, поскольку он напился, все начали разъезжаться. Снег, неаккуратно обломив кусок затвора и ствола у моей пневматики, достал свою – чёрную и воронёную. Постреляли белыми шариками, пообсуждали технологию и материалы, и Снег подарил мне свой пистолет. Я, забавляясь, сунул ствол в отверстие в ботинке (New Rock?) и неосторожно выпустил очередь шариков, надорвав подошву. Снег, усмехаясь, посоветовал так не делать и уехал с Фимой. Белоглазов, по обыкновению обратившись в манере "может, ты подвинешься и уступишь место" развалился на моей лежанке, впрочем, передвинувшись на бок к стене... Но я всё равно обиделся и начал пересчитывать солдатиков – своих и чужих – разложенных по мешочкам...

У нас с Ириной дом в два этажа с башенками у берега моря в каком-то городке. Я ухожу в прохладную комнату в тени, чтобы досмотреть дневной сон. Какие-то шпионские страсти на полускальном-полупесчаном побережье – а-ля Half-Life. За мной гонятся, а я отхожу, минируя свои следы, в ущелье.

Я зашёл в какую-то сумрачную контору к Эдгару, но он был занят, поэтому я присел за соседний стол, за которым работала какая-то тётка. 11.11.2014

Тут подошла другая офисная тётка в чёрной блузке с сеткой по бокам, сквозь которую видно, что она без лифчика, начинает приставать ко мне. Жеманно потягиваясь на стуле и протягивая ко мне ногу в босоножке, она спрашивает, не свободен ли я сегодня вечером. Я вижу, что к Эдгару пришёл Макс и уселся с торца стола. Пока я флиртовал с тёткой, подошёл Эдгар и заявил, что, хорош, мол, тут пашни разводить, вон, лучше Макс уступи! но тётка на Макса не смотрела, а когда мы все вышли, Макс бубнил что-то обиженное под нос, а я пошёл к "Хаммеру" тётки в вечерующем свете.

12.11.2014

Я бродил по какой-то пустоши с развалинами города, ползал по зданиям. Увидев вдали ядерный взрыв, белым грибом вспухший над горизонтом, я рванул в какой-то подвал, запирая за собой все двери и заваливая их разными предметами. не успел?...

Бродя по Кушве, я натырил где-то кучу гитар, включая розовый Ибанез. Акустику я прислонил к дереву во дворе напротив дома №8, через улицу пониже пельменной. Когда пошёл дождь, пришлось её забрать, хоть и неудобно было ехать с ними на велосипеде. Я зашёл в квартиру в доме 8 и увидел там тапан, разбирающую какие-то журналы и бумаги на сумрачной кухне. Мы стали чем-то обедать...

Какой-то седовласый кудрявый родственник-профессор Ирины, стоя на узкой мансардообразной кухне, рассказывает всякие вещи из политики и физики, попутно расспрашивая меня об учёбе в универе, укоризненно качая головой. Я расспрашиваю его, нарезаю салатик(?) и разглядываю книги, которые похожи на тортики. Потом появился Андрикос и начал пороть чушь. А потом появилась Настька и полезла в холодильник.

02.12.2014

В какой-то мрачной комнатухе, похожей на ободранный регулятор, кручу вентили и нажимаю кнопочки, "помогая" переливанию крови в соседнем, за занавесочкой, помещении, пока на меня не орут, чтобы я ничего не трогал и выкрутил вентиль обратно.

Позже, в коридоре, я хочу познакомиться с доктором, но он орёт, чтобы я не подходил и меня вывели. Какая-то докториса пристально смотрит мне в глаза и спрашивает про операции на них. Что-то про капли?

03.12.2014

Шпионские страсти в каком-то городке, построенном на холмах. Городок с низкими домиками в европейском стиле. Я – не я, и шляюсь в каком-то полузамковом здании, возвышающимся на городом, выполняя квестовые задачи по расследованию убийства?

05.12.2014

Я в какой-то полукомиксовой-полукомповой тактике с взрывающимися катапультами и деревянными домами.

Какой-то грот, где две знакомые "русалки" изображают мёртвых журнальных девиц. Толпы народа всё это разглядывают.

Я сижу с Шорохом где-то в хорошо освещённом помещении (кухне?), где ещё кто-то присутствует и он наливает мне водки и предлагает выпить (сам же выпивает стопку то ли самогона, то ли коньяку). Потом спрашивает, не буду ли я чай. Я ему объясняю – полкружки заварки (он переспрашивает, используя слово, которое говорит мой отец, подразумевая чёрный хлеб: "Прямо черняги?"), полкружки молока – навроде купеческого чая – и чтобы горячий-горячий. И, между прочим, говорю, что у меня скоро выйдет книжка, где он упомянут. Заинтересованность на повёрнутом ко мне лице, оживление в помещении.

11.12.2014

Во дворе дома №8 в Кушве собрались устроить точечную застройку и воткнуть ещё один дом. Я стараюсь запечатлеть виды, пока они не исчезли. Со мной бродит Жумабеков, собирающийся уезжать в Темир-Тау. Но тут начинается солнечное затмение и он предлагает мне надеть химзащиту. Я отказываюсь, а он при меркнушем свете натягивает её на себя. Всё это мы проделываем в правом входе в подвал с торца дома. Я выглядываю и вижу ПОЛНОЕ затмение с ободком вокруг чёрного кружка.

Далее я бегу мимо 6-го дома и дальше – к бывшему хлебному, а за мной следит из-за домов башенный кран с крюком, поворачивающий стрелу через дома вслед за мной.

В каком-то огромном театре я бегаю по узким бетонным коридорчикам и выключаю приборы по одному, нажимая какие-то тумблеры по принципу водопроводных труб.

В каком-то заводе бродят знакомые музыканты, Эдгар пригласил нашу Катю (Мальцеву?) на вокал, Ленка-звукарь (Кулакова?) интересуется – как включаются станки и я пошёл узнавать. Огромный станок на втором ярусе цеха не включается и я брожу в поисках рабочих. Потом обнаруживаю Валентина Аревкова, поседевшего, но всё же такого же. Тут же тусит какая-то блондинка в цветастой куртке и волнистыми волосами и просит показать ей "карате", делая руками "пассы". Я показываю ей несколько связок, прижимая к стене рукой, упёршейся ей в шею. Тут Аревков заявляет, что покажет, как работает станок в обмен на то, чтобы я научил эту девочку Б.И.

14.12.2014

Брожу по лестнице туда-сюда по огромному зданию с магазинами и офисами. Лестница частью проходит по внешней кирпичной стене. К лифту не хожу, чтобы не заблудиться.

Влад, приготовивший (!) чёрный чай в чайнике.

Я ругаю какого-то восьмилетнего мальчишку, который добрался до офисного компа, пишет тарабарщину и распечатывает её, переведя уже гору бумаги.

## 2015

01.01.2015

(Накануне вечером Иринка написала, что пробила колесо)

Некая компания молодых людей собралась в поход и напоролась на какой-то памятник в виде бревенчатого креста посреди бурной реки. Причём всё происходит как будто в фильме, а я смотрю со стороны и задаю вопросы. Например, кого искали молодые люди в реке? Погибшего товарища или искали ветки для костра? И некто мне объяснял, что я не так понял – не "костёр", а "костёл", и "костёл" – это тот самый бревенчатый крест, под которым похоронен их товарищ, после чего я окончательно запутался.

Далее компания дошла до города, (или она это сделала вначале?) где поселилась в хостеле (?) с насекомыми и странными явлениями (хотя комнаты вроде чистые и светлые).

Мы с Иринкой и Андрикосом идём за машиной – она вроде как в ремонте. По извилистой какой-то козьей тропе мы идём мимо пустыря в черте города, мимо гаражных комплексов к какой-то свалке. Подойдя ближе, я вижу несколько заброшенных фур и автофургонов, в которых оборудованы весьма захламлённые "боксы". В одном из фургонов стоит жёлтый джип аля ЛуАЗ, заваленный ветками. Напротив фургона деревянная калитка в дощатом заборе, заваленная хламом и крышками. Джип, по-видимому, оставили в качестве замены ремонтируемой машине. Иринка, обойдя вокруг джипчика, постучав и подёргав за всё, заявила: "Чё-то она мне не нравится, наверное, она тоже ремонтируется, только там не ходовая, а что-нибудь другое сломано. Не могли другую дать!"

Далее происходят какие-то гонки на джипах по пустыне. Участников обгоняет какой-то здоровенный красный джип (родители?!) и скрывается в тучах пыли. Один из участников всё время страдает депрессией и выискивает какой-то одиночный секретный путь. Его глазами я вижу, как он вглядывается в песчаные барханы и ущелья. Наконец он замечает, что в отдалении среди следов от колёс в чахлаю растительность сворачивает тот самый красный джип и сворачивает туда же. Оттуда навстречу выезжает кавалькада раздолбанных машин с полуголыми людьми. При ближайшем рассмотрении оказывается, что у этих людей некоторые из конечностей искусственные, бионические. (Тут до меня доходит, что игра Wasteland 2 сделана по мотивам трешового фильма) Когда же выясняется, что все эти люди ищут значение странной плиты с нарисованными существами (Барракуда и Кудараба – ацтекские культовые божеества, как объяснил мне некий голос), я понял, что имена персонажей спектакля с ростовыми куклами тоже отсюда взяты.

Далее попадаю в хостел, в котором остановились давешние молодые люди. Только это не хостел, а квартира в Кушве на Красноармейской. И комнат не две, а больше, хотя знакомое что-то угадывается. Там обретается почему-то Сергей Молотков и незнакомые товарищи. В одной из комнат я вижу включенный телевизор и мой комп на столе, на мониторе которого карта из Fallout 2. Я ругаюсь, спрашиваю, кто разрешил включать мой комп, смотрю, что туда пытались что-то ставить, какие-то игрушки, что ли, и смотрю, что осталось. Мне отвечают, что, мол, говорить надо было и предупредить, а они, дескать, не знали.

Во всех комнатах какие-то люди. Попался и сам Молотков. Наконец, перед тем, как выйти в осенний тёмный слякотный вечер, я вижу свою (покойную уже давно) бабушку Галю и она говорит, что гордится мной и мы крепко обнимаемся (у меня тоскливое, но тёплое чувство).

04.01.2015

В каком-то учреждении инвентаризация(?) Мы с Эдгаром то сидим за партами, слушая какие-то непонятные лекции, то бегаем и смотрим-включаем различный аппарат.

15.01.2015

Снова какие-то мутки с Верой Б. Вваливаемся в какую-то квартиру, где она чуть ли не отшвыривает меня в сторону (я пролетаю довольно-таки основательное расстояние), увидев Егора Б. – своего мужа. Я ощущаю обиду и ревность. И ещё злость на Веру – какого чёрта?!

Квартира тем временем почему-то превращается квартиру в Кушве на Красноармейской, 8. Белоглазовы готовятся встречать НГ, какие-то собирательства, возня со столом...

Каким-то образом меня из неё выперли, как будто я в ней был приживала – на лестничной клетке мои вещи и инструменты – в частности, бас на стойке. Почему-то пятиструнный. Проходящий мимо сосед сверху брянькает по струнам и с кем-то рассуждает о том, что бас это или не бас. Я думаю, куда мне перебираться.

Брожу по летним улицам. Куча зелени, тепло. Попадается какой-то новенький красно-оранжевый кирпич, который я хочу упереть. Некто мне заявляет, что такие кирпичи по объявлению нужно тащить в определённый магазин и сдавать – тогда, благодаря таким добротам, выпустят дополнение к «Half-Life» (?!).

Тот самый магазин – наподобие "ВЕКа". Расположен где-то примерно на месте гаражей справа между ателье дома №10 в Кушве и домом тёти Люси. Какая-то невысокая девочка лет 16-18 (нет ослепляющей красоты, просто в меру симпатичная – собирательный образ) в серой ветровке ходит за мной, а я учу её, как подбирать походное снаряжение: компас, фонарь, флягу и т.д. Идём вдоль стеклянной витрины – девочка идёт за мной. Заявляет, что фонарь ей подарил некий бородатый препод, компас тоже какой-то был (только не такой большой, как на витрине).

(Вроде ночевали в Кушве. Через день рано утром произойдёт взрыв на шахте Южная, где погибнут люди.)16.01.2015

В Кушве по дороге мимо муз. школы проносится на дикой скорости автомобиль и сбивает двух или трёх девочек, распыляя их в кровавый порошок. Зима. Ночь. (что там делали девочки? Музыкалка-то закрыта...) И не один раз. Затем я шорохаюсь по дворам за «Детским миром» и детской библиотекой в поисках Димы Хоббита, который где-то там назначил встречу у себя и Вики. Встречаемся в какой-то подворотне, там ещё несколько человек, Маэстро приносит какой-то пирог или что-то ещё на подносике. Мы сидим у Димы дома в ободранном помещении, а он показывает, как не открывается у него какая-то крестообразная створка – то ли оконная, то ли межкомнатная.

Меня водят по какому-то деревянному дому с уютным интерьером и кучей комнат на разных уровнях. С целью сдачи? В любом случае я присматриваюсь с желанием жить тут. Много кресел, ковров шкафов с книгами. Останавливаюсь на (мансарде?) комнате с широким панорамным окном, выходящим на заснеженное пространство (биом из Майнкрафт?) на третьем этаже.

Шляюсь вдоль ж\д насыпи, продираясь по кустам. Кучи мусора. Встречаю двух достаточно независимых девочек лет 10-13. Заблудились?

16.01.2015

Иду в гости к Матросову через котлованы и грязные траншеи в пригороде. Помойки, вороны.

19.01.2015

Лето. Улица в зелени. Чёрный грузовичок (похожий на УАЗ буханку) привёз чёрное раздолбанное пианино. Я помогаю разгружать его с двумя грузчиками. Слишком явный символизм, но всё равно грустно и тоскливо. Затаскиваем пианино в какое-то (храм?) учреждение с большим залом с сидениями, где проходит служба по какому-то моему родственнику (Витюше?!) Мне грустно, я в слезах. Чёрное пианино ставится рядом с весёленьким розовым клавишным инструментом.

23.01.2015

Брожу по каким-то музеям. Общаюсь со старичком-смотрителем, высоким и сухоньким. Он стоит за изгибом перил у центрального лестничного пролёта. Много стекла, пропускающего солнечный свет.

Школа №6? Брожу по вестибюлю в ней...

Какой-то деревянный острог-монастырь на северном море. Остаётся мало народу – большинство уплывает с деревянного причала. Пасмурно.

Вторжение танков, которые внезапно оказываются игрушечными. Кручу башни, двигаю ими. Вроде бы немецкие и русские, но приплюснутые – непохожие на времена Второй Мировой.

Я превращаюсь в птицу и быстро перелетаю море до холодного порта и обратно.

27.01.2015

Голубая рыба едет на деревянном трёхколёсном велосипеде вниз по лестнице в какой-то подвал.

30.01.2015

Какой-то местечковый фестиваль в Кушве. Меня притащил туда (ныне покойный) Варников и я почти согласился исполнить что-то из репертуара Цоя и мне даже выделили место в порядке выступлений. Андрей Васильев?

01.02.2015

Я смотрю со стороны, как проходить препятствия в виде каких-то агентов. Например, доплывя со стороны водоёма до некой арки водной станции, натыкаешься там на плавающего бритоголового человека, который был обязан не пропускать никого. Но путём хитрых манёвров и обманных диалогов глав.герою получилось проникнуть на водную и пробраться дальше. Там я с агентом, если и не подружившись, то заинтересовавшись друг другом, начали исследовать длинные ступени, которые были в чьей-то кровнице и каких-то пятнах. Я рассказывал ему о способах выяснения принадлежности следов.

Я находился в Реже с Владом и собирался пораньше уехать, желательно в этот же вечер, но поезд уже ушёл и пришлось возвращаться обратно. Пасмурно. На пруду мутные волны. Белоглазovsky куда-то ушли. Я шатаюсь туда-сюда по каким-то подсобкам и магазинам. В определённый момент я, выйдя из дома-пятиэтажки, увидел на горизонте поднимающийся гриб и остолбенел: на фоне серого пейзажа и пасмурной погоды он выглядел на редкость выпукло и ярко. Как мне показалось, рос он в стороне Н.Тагила, но я могу и ошибаться. Пока я стоял, пригвождённый увиденным, Влад успел сориентироваться и завопить: "Назад! В подвал! В укрытие! Бегом!" И мы побежали. Забежав в подвал, мы начали баррикадировать дверь всяким хламом. Я лихорадочно вспоминал – какие припасы имеются здесь, вроде какое-то количество консервов. Внезапно у меня в руках оказалась винтовка, не помню, каким образом. Мы забежали в ещё одно подвальное помещение и закрыли дверь. Через некоторое время за дверью раздался какой-то шум и мы рискнули выглянуть. Там кто-то копошился, какой-то пухляк. Я

осторожно держал его на прицеле из дверей, пока там происходил диалог. Каким-то образом нас оказалось в подвале больше, чем я и Влад. Появился Белоглазов и ещё кто-то, типа Хэша.

Почему-то мы вылезли наружу, чтобы понаблюдать – что делается на улице. Я сидел у большого панорамного окна и смотрел, как гриб делается всё больше и больше, но не развеивается ветром в пасмурном небе. Какие-то дети плескались в грязном мутном пруду, невзирая на гриб. Белоглазов, похоже, сошёл с ума, ибо бормотал что-то невразумительное, типа "да пошли все на хрен, я от этого устраниюсь". И ушёл куда-то в драном длинном плаще.

08.02.2015

Ходим с Иринкой по Кушве, разыскивая автовокзал, который, оказывается, переместили на площадь перед "Центральным". Посредине стоят боксы для автобусов или пассажиров. В процессе перемещения автовокзала каким-то непостижимым образом потеряли гардероб, в котором был мой красный "гром". Позже, примерно у магазина "Ветеран", я гардероб нашёл – там висели два красных "грома", один весь в нашивках, а мой без капюшона. Я начал его искать и вопить. Улыбающаяся тётка отодвинула висящие одежды на плечиках и показала мой капюшон, завалившийся за одежду.

10.02.2015

В поисках выхода с какой-то военной базы, где, если неправильно пойдёшь, закриптованный взрыв вынесет всех. Вид изометрический. Блуждая по коридорам, остаюсь один с какой-то очкастой мерзкой тёткой, которая, дожидаясь корабля, выкидывает мой рюкзак в море.

11.02.2015

Я иду вдоль ж\д пакгаузов, складов и стрелок и знаю, что меня, возможно, кто-то преследует. Вижу длинные, толстые тросы (вроде не электрические), лежащие на земле, некоторые провисли до земли и понимаю, что мне надо держаться от них подальше. И действительно – кто-то приводит их в действие посредством какого-то механизма, который натягивает и ослабляет их. Тросы приходят в движение, хаотично натягиваясь и расслабляясь. Расслабляясь, они с невероятной силой раскачиваются и хлопают по земле, норовя оторвать голову или конечность, но мне чудом удаётся увернуться от них и прийти в безопасную зону к каким-то складам, где разгружают (вагоны?) грузовики.

Я вожу детей показывать какой-то подземный бункер с толстыми железными дверьми. Украдкой, чтобы не спалило начальство. Лето. День.

Хожу за выпивкой в соседний магаз, чтобы пить с Белоглазовым(?) в какой-то тенистой квартире со Снегом.

8.03.2015

Еду в жёлтом автобусе через снежную целину. Куда-то на "Компрессорный" (?), общаться с Харукой и какими-то ролевиками. Кто-то из них (низший демон с шипами и клыкастой мордой?) затеял со мной странную игру: мы сложили столбиком монетки, попереворачивали как-то и я должен был, не рассыпав стопку, довезти до конечного пункта или какое-то время продержаться. Демон положил мою стопку почему-то мне на грудь – на крепёж рации чёрного зимнего "Грома". Монеты превратились почему-то в резиновые сантехнические прокладки или на что-то похожее. Некоторое время я ехал, амортизируя ногами и считал, что справлюсь с заданием, но тут автобус подскочил на кочке и мой столбик рассыпался по полу. Я обернулся, чтобы посмотреть – заметил ли кто-нибудь этот казус, но обнаружил, что никого из тех, с кем я ехал, нету. Я подошёл к кондукторше и спросил, когда Компрессорный. Она ответила, что его

проехали, но мы скоро развернёмся и поедем обратно и меня там высадят. Удостоверившись в том, что мне скажут, когда выходить, я пошёл бродить по салону.

В том месте, где обычно бывает автобусная гармошка (здесь её не было) лежали, прижавшись друг к другу, штук шесть разнокалиберных и разномастных собак. Понимая, что они тут из милости, они заискивающе смотрели в глаза и вели себя очень скромно. Одна из них, лежавшая с краю помесь с восточно-европейской овчаркой усиленно обнюхивала стопку потрёпанных книг и журналов, посвящённых географии, собакам и собачьим соревнованиям.

09.03.2015

Таскаемся с Жумабековым по Кушвинско-Ёбуржским улицам. Он ищет место (кафушку) в которой мог бы выпить кофе с плюшками или что-то такое. Везде, куда мы заходим, меня узнают, что безмерно его удивляет. В каком-то заведении, в которое надо было лезть по лестнице с торца дома на второй этаж через пробитый, как мне показалось, проём в подъезд, негритянка-судомойка полезла со мной обниматься и приглашала меня поиграть как-нибудь у них на акустике.

10.03.2015

Какой-то большой фестиваль типа "НАШЕствия". Я слышу какой-то незнакомый текст, который исполняется голосом покойного Горшка под электрогитару без примочек. Удивляюсь. Потом крупным планом показывают какого-то чернявого чувака с модно подбритыми висками и бородкой, старательно копирующего Горшка. И ещё человек трёх-четырёх, бряцающих в унисон на гитарках. Какая-то благодать. Более того – часть публики даже подхватывает сие творение. Крупный план на длинные столы, за которыми сидит часть публики – тётки закатывают подведённые глаза горе с выражением "о, Господи!" (и я с ними согласен!). Далее всё милосердно микшируется и камера переключается на интеллигентного вида человека среднего возраста в очках и с бородкой. На фоне очередного участника фестиваля он рассказывает о своих впечатлениях о нём. В какой-то момент он переходит в своих описаниях на интерьеры, с какими ему ассоциируется данный исполнитель и профессионально рассказывает о колерах для стен, местах для аквариумных ниш, драпировках и освещении. В это время происходит врезка: вместо изображения интервьюируемого камера плывёт вдоль по освещённому коридору жилого помещения с аквариумами, мягко светящимися лампами и торшерами. Когда это всё заканчивается, сидящий рядом со мной дядька (тоже в очках) заявляет: "Наверняка это дизайнер по интерьеру – вон как заливал подробно! И оператор тоже хорош – подхватил! Отличный репортаж получился." Я с ним тут же согласился.

17.03.2015

Я – какая-то гигантская тетка, которая убегает по серому коридору от двух своих гигантских же братьев (вид из глаз братьев). Она устраивает засаду в расширении посреди коридора – на какой-то конструкции под потолком. Когда братцы прибегают и начинают её увещевать, она бросается камнями, причём попадает всё время в левого, а он ойкает. Потом она (я) начала кидаться какими-то колями, которые втыкались в пол рядом с братцами. Потом она спрыгнула и пошла на них, а один из братьев выдернул кол и начал им размахивать. Тогда тётка выдернула ещё один, сломала напополам и начала крутить восьмёрки вокруг себя этими обломками.

Какие-то военные сборы с микроскопическими серебристыми рациями в изометрической проекции. Всё ярко и жёлто.

утро 27.03.2015 Архангельск.

Я в "Щелкунчике" – то ли веду, то ли ассистирую при проведении спектакля. Обнаруживаю, что Андрей из "Ладосек" шпилит в "Фоллаут: Невада" и ужасно удивлен и возмущен

этим фактом. Но потом вспоминаю, что должен быть в Архангельске и тут мне не место. Вижу Эдгара и кричу это ему в лицо. Он смеется и говорит, что, дескать, значит так нужно, чтобы я тут был. Я в ужасе прикидываю – КАК и на какие шиши я мог приехать обратно и каким образом мне вернуться. Вышел в коридор к администраторам и, смутно сознавая, что это сон, начал биться о стены, чтобы проснуться. Не получилось.

Получилось! Не запомнил перехода, но очнулся в Архангельске, только почему-то улицы кушвинские и Харука шоркнул каким-то длинным голубым лимузином авто местного авторитета. Откуда-то взявшийся Владик начал разруливать ситуацию и договорился о встрече потом.

Мы сидели в номере и туда пришло несколько человек из оргов феста и какой-то гоповатый м.ч., который, сидя в кресле, терпеливо выслушивал всю комнатную болтовню. Затем, улучив паузу, спросил, все ли базары перетерты и встал. Тут я понял, что это посредник для авторазборок и что мне придется идти с ним.

29.03.2015

Я сотрудник СС? У нас противостояние с другой службой или гражданскими. Но есть еще одна, которая занимается поиском чужих. Эти сотрудники умеют если не летать, то планировать с крыш высоток. И я вместе с ними.

Горящий хедкраб, спускающийся по стене, перемигивается со странной длинноносой птицей и она, приблизившись, пытается выклевать глаз искусственному зайцу, но обнаруживает, что глаз пуговичный. Смятение. Заяц объясняет. Тем временем к небольшой группе с зайцем подтягивается седовласый длинноволосый дядечка в шляпе, который улыбается и несет гитару. Все, кроме гитары, у него сперли в дороге. (Соревнование по стопу?)

Околокушвинское папино общество. Я рассказываю про поездку в Архангельск. Поясняю, что должен быть альбом и дядечка, похожий на Виктора Новикова, кивает головой и говорит, что давно пора. Мама перебирает наши виниловые пластинки и хочет их ему отдать. Я не хочу, но пока молчу.

30.03.2015

Я жарю блины с подпорченным бананом и ветчиной. Настя Репнягова расписывает анаграмму (?) построчно с попадающимся словом angel.

01.04.2015

Семейный космический корабль.

02.04.2015

А.Джоли предоставляет оральные интимные услуги в виде маленького кентавра и превращается в большого. Езжу на классике копейке – тугой руль, тугой разгон.

03.04.2015

Какая-то бабулька (тёща?) ударяется об автобусный поручень головой у шк. №б в Кушве (на проходе от дома №10) и делает какую-то фигню.

Ирина Герулайтис поучает меня как жить, стоя в проходе Наськиной комнаты ("толстеют от недостатка работы!"). Я же говорю, что работы хватает, только она сидячая.

Ползанье по каким-то колодцам с предвкушением чего-то ужасного. Ползаю на разведку с какими-то друзьями по тёмным коридорам.

06.04.2015

Я в степи в разведке с танком и фургоном, но нас рассекретили и начали атаку с несколькими танками и пехотой. Я в раздумьях, как отходить – по прямой подстрелят.

Репетиция какого-то мероприятия, возможно, с нашим участием. Руководит девица в белой футболке без лифчика. Я как бы случайно оглаживаю левой рукой по ее левому торчащему соску, спрашиваю про подробности звука.

Метания в какой-то семье с кучей родственников.

07.04.2015

Витюша ездит в маленькой вагонетке по проложенным в какой-то огромной квартире рельсам. Я гоняюсь за ним, пытаюсь поймать, ибо он вертится по обыкновению и норовит выпасть из вагонетки.

Какое-то выступление, где Бубновский стучит на барабанах, Хоббит играет на арфе, Жумабеков с братцем на конферансе, а я... забыл все партии.

09.04.2015

BEESCO. (пчелиное диско)

Пчелиный гул, сначала слабый, потом плотнее, мощнее. Одиночные пчёлы перед глазами, потом больше, больше. Голова в пчёлах, правда, они какие-то маленькие, как мухи. Камера отъезжает и становится видно, что это не просто рой, а тучи, как в мульте про Маугли. Тучи под какую-то музыку выстраиваются квадратами, ячейками, сетью, фракталами. Я говорю: "Вуаля! Любуйтесь!" – и захожу в помещение, подозрительно похожее на сортир – с кранами и унитазом. Понимаю, что скрылся ненадолго, ибо потихоньку начинают по одной проникать пчёлы.

25.04.2015

Бубновский решил устроить какое-то мероприятие с оркестром и рассаженными по залу гитаристами с комбиками под стульями, в том числе и со мной. 29.04.2015

Я в падающем небольшом самолёте. Еле спохватываюсь, что мы падаем и приходится самому вытягивать штурвалом самолёт в горизонтальное положение – буквально над водой и пролетая юзом мимо каких-то титанических строений. Подлетаю к какому-то городу разврата на воде (из него транслируется на борт аудио – и видеоэротика), а на больших экранах вокруг тоже транслируется материал эротического содержания, причём это делает какой-то мой приятель, с которым я поддерживаю аудиосвязь во время вынужденной посадки на воду. Оказывается, что этот город – остатки цивилизации среди радиоактивной пустоши.

05.05.2015

Я с родителями иду по Кушве, вернее – не иду, а качусь в офисном кресле, форсируя лужу у третьей школы, отталкиваясь от прутьев забора. На площади перед горсоветом играет Ефим Шифрин с группой. Он начитывает какие-то социальные тексты под забойное сопровождение.

В каком-то полусельском секторе с коттеджами стоят стопки с пиццей (?) пирогами. Я утащил кусочек. В некоторых коробках тоже были пиццы не полностью – ломаные, обрезанные. Зашёл в один из коттеджей и выяснил, что Серые горы где-то рядом и начал объяснять фабулу книги Анджея Сапковского "Нет золота в Серых Горах". Пока все выходили и шли дальше по улице, я упёр целую пиццу в коробке из стопки по соседству и запихнул в рюкзак.

Где-то репетируем в довольно странном месте – типа ангара или гаража, с кучей кабинетов стопкой. Я кому-то жалуясь, что нет возможности выбрать кабинет под свой звук, а тот, что есть – блюзовый. Включаю какие-то новые минусы, а Петя объясняет всем, что это такое.

Переход. Мы с Петей идём по Кушве и обсуждаем, нет ли денег под мусором накиданным под ногами (Шифрин играет) и как слепые обходят препятствия. Рассказ про тюрьму и слепого охранника, который ошибся и упал в водяной коридор.

Я охранник в китайской тюрьме особо строгого режима. Коридор в воде по шею – перегородка над коридором. Ночная смена. Меняют лампы освещения коридора. Рассказ про особо опасного китайского маньяка, который считает "жрачкой" шприцы с глюкозой и сам себе их колет. Авторитет. Разбираясь с кем-то, воткнул кому-то шприц со "жрачкой" в шею. Шприц принесла его забитая женщина. С лампами какие-то накладки, потому что надо менять патроны и некоторые другие части, а они заперты в разных комнатах или лежат в коробках по коридору. Зачем-то этого опасного вывели в коридор без наручников и болтали с ним и он, подкравшись, совершает побег, я срываюсь за ним, хватаю синюю кружку, похожую на Ванькину и швыряю вдогонку – попадаю в голову. Преступник спотыкается, падает, кружка разбивается о пол. Но он вскакивает и бежит дальше – к раскрытым воротам (!) Я кричу "Тревога! Побег!" и кто-то успевает дернуть ручку закрывания ворот. Я кидаю нож с синей ручкой (как в семье Иринки), но промахиваюсь и осознаю, что только что вооружил опасного преступника. Он швыряет его в меня, не попадает, я хватаю нож обратно и вступаю в ножевой бой с противником, у которого в руках появилась заточка. Порадовался, что у меня толстый суконный форменный пиджак, а заточка его не режет, а прокалывает – попал в локоть, очень больно, но ему руки я тоже изрезал.

8.05.2015

Какой-то вечер выпускников за длинным-длинным столом, за которым я прячусь, как за шкафом или в багажнике. Меня подозревают в укрытии наркоты или чего-то подобного, но я не лезу в конфликты и стараюсь спрятаться. Ко мне подходят преподаватели или одногруппники и пытаются приставать.

Случайно запускаю, нажав не на ту кнопку после каких-то разборок в вагоне, какой-то длинный ж\д состав. Было две кнопки: красные, как рычаги стоп-крана – стоп и съём с тормоза. Я успеваю из него выскочить и он тянется на несколько километров мимо.

Космические (комповые) разборки.

Я в регуляторе ем какой-то бутер с рыбой, а Ванька угрожает его отобрать, потому что я не успеваю делать свет на какой-то номер. Правда, Майя ничего про этот номер не говорила и приходится делать на ходу, вызывая детские ахи в зале. Припёрся какой-то мужик в голубой ветровке и с такой же голубой акустикой. Поболтался в регуляторе и пошёл на сцену.

09.05.2015

Я веду какой-то экспериментальный спектакль, который захватывает ещё и зрителей. Пытаюсь ловить головами актёров, которые мечутся по тёмному залу. У нас новый пульт с жидкокристаллическим экранчиком в правом верхнем углу примерно 100x100 мм. У него регулируемая цветная подсветка, которую можно назначить на фейдер.

10.05.2015

Я в каком-то полумузейном хорошо освещённом цеху-офисе рассматриваю и фотографирую старинные и не очень станки. Вроде бы меня пытаются принять на работу туда.

На какой-то съёмной квартире сборище подружек, в т.ч. – Женьки Шишкиной. Какая-то двухъярусная койка с панцирной сеткой.

11.05.2015

В здании, похожем на ДК ВИЗа, я полез на ложу смотреть, как сделан свет. Для этого пришлось бежать на последний этаж, где был выход на ложу. Оттуда я полез через люк вниз, и ещё вниз – к пульту. Там я застрял на некоторое время, а потом набежали какие-то полузнакомые девицы: "Привет! А что ты делаешь? А где тот-то и тот-то?"

Жумабеков набрал мне целую корзинку продуктов, чтобы я (sic!) не отвлекался от репетиций и занятий. Мы обсуждаем, как получить какой-то особенный звук. Мы готовимся к какому-то мероприятию. Я живу на какой-то съёмной квартире.

Какой-то знакомец пришёл с конвоируемым в столовку и завёл беседу со мной. Меня окликают ещё от одного столика – чувак, похожий на Славу Мухамадеева, орга "Поколения Рок".

13.05.2015

Какая-то бабулька, на которую наезжают рэкетеры. Я нашёл на улице странного чувака в плаще, типа он со Скорой помощи. Объяснял ему, как проехать машине во двор с большой трассы. Он было собрался свалить, но остался. Стычка в подъезде с гопниками, вооружаюсь длинными ножами, пока кто-то звонит в полицию.

Витюша босиком в подъезде.

31.05.2015

Брожу по многокомнатной квартире и выглядываю в окна. За окнами почему-то пейзаж вокруг дома №8 в Кушве – со стороны дома №10. Какие-то раскопки и люди в жёлтой химзащите, идущие гуськом.

02.06.2015

Еду в электричке на закат (в Реж?) под музыку Цоя. Кто-то рассказывает мне (про Журавлёва Виктора Юрьича?), что он таскался всю дорогу со странным чемоданчиком и что он, оказывается, ухаживал за больным Цоем и получал за это деньги, которые и складывал в этот чемоданчик. В результате он посмертно получил от Цоя ещё 190тыр плюс к тем 100тыр, что скопил в чемодане.

Какие-то похождения по большой болотистой карте с компанией.

20.06.2015

Брожу по какой-то заводской территории на возвышении, как отвалы в Кушве. По территории ползают зомби и какие-то звери, как в "S.T.A.L.K.E.R." Работают непонятные паровые механизмы, отдуваясь клубами пара. Ходить надо очень осторожно, потому что все эти гады кидаются на любое движение. Я взорвал какой-то агрегат и здоровенная конструкция начинает падать прямо на меня. Я убегаю, глядя через плечо, куда падает эта хрень. Позже, вроде, нахожу автомобиль и уезжаю вниз.

Шарюсь ночью по каким-то жутким подземельям. Нахожу какие-то нычки с отметками на карте. Борг помогает.

23.06.2015

Катаюсь по пустырю на инвалидной коляске с большой скоростью в кожаной одежде. В какой-то больничке меня осматривает Снег. Обследует мои глаза и балагурит, рассказывает анекдоты.

2.07.2015

Сборище за столом со снедью иностранцев и русской девушки, у которой зазвонил телефон, подключенный к кассетному плееру, с которого звонит музыка. Всеобщее восхищение и удивление.

Я узнаю телефон Инны Желанной и звоню. Отвечает какой-то мужик, который допытывается – где я узнал телефон (отвечаю, что познакомился в соц. сети и сам музыкант), зачем

она нужна и кто я такой. Наконец, он-таки передаёт трубку Инне и я прошу у неё помощи в аранжировке одной из полуфолковых моих вещей. Долго общаемся.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.