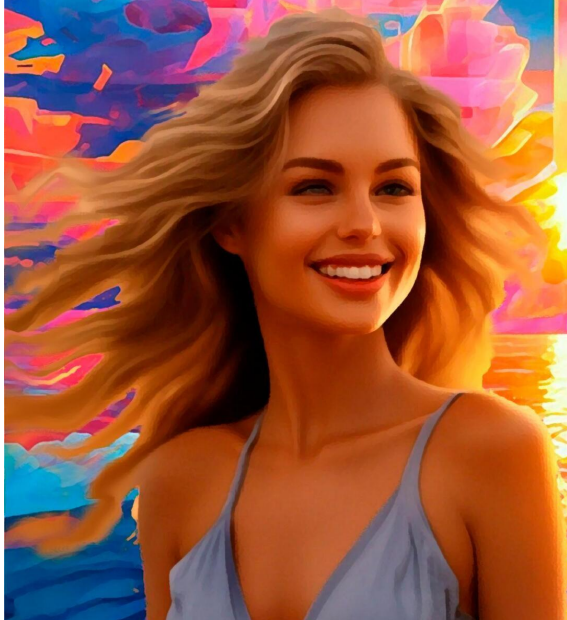


Инна Пригода

Мозаика жизни

Как собрать себя заново



Пригода Инна

Мозаика жизни. Как собрать себя заново.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70460560

SelfPub; 2025

Аннотация

В современном мире человек редко бывает один. Чаще он где-то, с кем-то, в чём-то. Но самые важные разговоры – те, что мы откладываем на потом, – происходят внутри. Там, где нужно навести порядок, расставить все по полочкам и вспомнить, какие мечты ещё дышат под слоем пыли.

Эта книга о том, как находить время для себя. Не как бегство, а как возвращение.

Как учиться жить в ладу с собой, чтобы сердце не искало утешения на стороне, а излучало тепло изнутри.

Когда вы становитесь целостными, вы притягиваете тех, кто тоже светится. Не потому, что вам нужен кто-то рядом, а потому что счастье – оно, как аромат цветущего дерева: он невидим, но чувствуется за версту.

Эти короткие психологические зарисовки – будто кирпичики на пути к новому восприятию жизни.

Каждая глава – шаг вперёд, в сторону радости, которая не зависит от обстоятельств.

Потому что быть счастливым – это значит быть собой. А тот, кто нашёл себя, уже никогда не заблудится.

Содержание

Синописис	5
Пазл 1. Первая книга	9
Пазл 2. Цвет счастья	12
Пазл 3. Каждый человек отдельная вселенная	14
Пазл 4. Опасная иллюзия	17
Пазл 5. Лавка счастья	19
Пазл 6. Полотно счастливых эмоций	22
Пазл 7. Радость творчества	26
Пазл 8. Пролитый кофе	29
Пазл 9. Черный квадрат	33
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Пригода Инна

Мозаика жизни. Как собрать себя заново.

Синопис

Иногда мне кажется, что наше сознание – это старый дом, набитый устаревшими стереотипами. В пыльных углах прячутся страхи: «Одинокая старость... Некому подать стакан воды...» И мы, будто заколдованные, держимся за тех, кто делает нас несчастными, лишь бы тишина не напоминала о том, что мы забыли сами себя.

Но ведь давно уже не каменный век. Мы больше не обязаны жить стаей. Однако почему-то всё равно стремимся быть где-то, с кем-то, в чём-то. Только не внутри себя.

А между тем, есть проект поважнее всех остальных – «Моя жизнь». Та самая, которую так легко потерять в водовороте чужих ожиданий, графиков и вечных споров из-за того, кто последний выносил мусор. А ведь можно было бы потратить время на себя – на мечты, здоровье, на то, чтобы просто посидеть и послушать, как бьётся сердце. Оно, знаете ли, тоже часть вашей истории.

Я прошла этот путь. Успешная карьера – завершена. Брак

– растаял, как утренний туман. Дочь выросла. Здоровье дало добро на переезд к морю, оставив позади родной город, друзей, привычную жизнь. Всё началось заново – как книга с чистыми страницами. Сначала одиночество казалось землетрясением. Пепел воспоминаний, чувство, будто ты остался один на сцене, когда занавес уже опустился. Но со временем оно стало чем-то другим. Не болезнью, а состоянием. А потом – свободой.

Бесценной.

Потому что когда ты берёшь ответственность за свою жизнь в свои руки, ты обретаешь возможность жить по-настоящему. Не терять годы на то, чтобы тебя вели за ручку. Ведь когда тебя выбирают – приятно. Но редко в твою пользу. А вот когда ты сам решаешь, куда идти, – тогда игра меняется. Тогда одиночество перестаёт быть тюрьмой и становится домом. Теплым, с книгами на полках, чаем на балконе и видом на море.

И да, люди действительно очень редко бывают по-настоящему одни. Обычно мы всегда где-то, с кем-то. Поэтому моменты уединения – это как билет в параллельную реальность. Там можно навести порядок внутри себя, расставить все по полочкам, найти старые мечты под слоем пыли и понять: некоторые из них ещё живы и ждут своего часа.

И тогда вопрос: «Почему я один(одна)?» – перестаёт мучить. Он просто исчезает. Как зубная боль после укола. Вместо неё приходит странное, почти магическое чувство: вы

можете любить весь мир, потому что больше не нуждаетесь в нём, как в спасательном круге. Вы становитесь целостными. Счастье начинает светиться изнутри, а энергия – словно ключевая вода, которая питает вас и даёт силы видеть мир с любовью и принятием.

И вот тогда случается магия: когда человек становится счастливым, свободным и внутренне цельным, вокруг него начинают собираться свои. Не те, кто хочет заполнить собой пустоту. А такие же странные, светящиеся изнутри, уверенные в себе, как кошки, которые знают, куда им идти. Они не приходят, чтобы привязать вас к себе. Они приходят, потому что рядом с вами тепло. И интересно. И можно молчать. Просто молчать. И это будет прекрасно.

Эта книга – не гимн одиночеству, ни в коем случае! Это не проповедь. Это маленькие зарисовки души, психологические миниатюры, каждая из которых – кирпичик для новой дороги, которая ведёт не к зависимости, а к выбору. Не к страху быть одноким, а к радости быть собой.

Потому что истинное счастье – это когда ты стоишь у окна, слушаешь шум волн и думаешь: «Я есть. И это прекрасно».

И тебе хорошо. Просто так.

Год назад я опубликовала эту книгу под названием «Пазлы. Счастливое одиночество». Звучало честно, но, как оказалось, название работало скорее отпугивающе – словно приглашение на диету или медитацию на тему «ты один, при-

ми это». И тогда я подумала: а почему бы не переименовать её в нечто более мягкое? Более живое?

Так появилось «Мозаика жизни, как собрать себя заново» .

Потому что именно так всё и есть. Каждая глава – это кусочек пазла, который можно повернуть под другим углом и вдруг увидеть: вот он, смысл. Вот она, картинка, которую мы сами создаём из обрывков воспоминаний, страхов, ошибок и маленьких побед.

Шаг за шагом, как в детстве, когда из разноцветных фрагментов рождается целое, приходит понимание: даже самые грустные и тревожные моменты можно сложить в новую, светлую историю. Нужно лишь чуть-чуть решимости, немного терпения и вера в то, что картинка получится красивой.

И если эта книга станет для вас толчком к новому взгляду, новому дню, новой возможности быть собой – значит, я сделала своё дело. А может, даже чуть больше. Потому что счастье, знаете ли, начинается с одного маленького фрагмента мозаики. Того, который вы берёте в руки сегодня.

Пазл 1. Первая книга

Елена тщательно готовилась к презентации своей первой книги «Счастливое одиночество». Долго выбирала место и подходящий день. В итоге остановилась на литературном кафе, которое находилось внутри книжного магазина у входа в городской парк. С погодой повезло. Теплый солнечный день многих выманил из дома на прогулку.

Она заняла свое место за столом, на котором стопками стояли недавно напечатанные книги и огромный букет в дизайнерской вазе. В назначенное время пришли друзья и знакомые, которых пригласила заранее. Они поздравляли Елену и брали автографы. Постепенно в эту жизнерадостную суету подключились посетители кафе и случайные прохожие. И в какой-то момент кафе превратилось в шумную аудиторию. То с одного конца зала, то с другого кто-нибудь выкрикивал очередной вопрос о содержании книги.

– Здравствуйте! Моя повесть об одинокой счастливой женщине средних лет!

Почему-то два этих прилагательных вызвали в аудитории нервный смех.

– Одинокая не может быть счастливой!

– Самое страшное, что может ожидать человека – это одинокая старость!

– Человеку противоестественно жить одному! Даже жи-

вотные живут парами! А лебеди не просто образуют пару, но и хранят верность друг другу до конца жизни.

– Только семья может дать женщине истинное счастье!

Посетители долго фонтанировали штампами и стереотипами. Елена поблагодарила всех за активное участие. К вечеру кафе опустело. И все разошлись по своим неодиноким миркам.

Неодинокая уставшая женщина, тихо стоявшая с краю, пошла домой, и у подъезда, как пазл, соединились с другим фрагментом мозаики мужем-алкоголиком, а в квартире их уже ждали пазлы скандалов, нищеты, безденежья и безысходности.

Проходивший мимо пожилой дворник отправился к своей семье из десяти человек в набор пазлов под названием «Большая семья эмигрантов в маленькой квартире на первом этаже».

Инженер-конструктор вернулся в свой мир из пазлов-чертежей, срочных проектов и бесконечных стрессов. В том же наборе жила жена-журналист с коллекцией из горячих статей и вечных командировок. Все эти фрагменты были в одном наборе в рамках одной квартиры, но это их не объединяло. Они давно друг друга не понимали, и огромное количество пазлов состояло из взаимных претензий и обид.

Нужно отдать должное, что были наборы из счастливых молодых пар, которые состояли из сердечек, цветов, надежд, романтики, гормонов и планов на будущее!

Одинокая счастливая дама тоже пошла домой. В свою светлую уютную квартиру, ужинать в маленькой удобной кухне с правильными здоровыми продуктами. Ее набор состоял из уюта, гармонии, любимых книг и картин, живописи и рукоделия. Из бесед с любимыми близкими людьми и приятных воспоминаний. Из прогулок и великих планов, направленных на то, чтобы свою жизнь сделать еще интереснее.

Мы сами составляем свои наборы пазлов под названием «Моя жизнь»! И если там есть Он и Она, то пусть другими фрагментами будут безусловная любовь, принятие, взаимопонимание, терпение, уважение и желание сделать друг друга счастливыми!

Пазл 2. Цвет счастья

Девочка со своей мамой пришли в магазин купить пазлы. Выбрали самый большой, из тысячи фрагментов, ведь малышка усидчивая и аккуратная. Справится! И когда пришли домой, она тут же высыпала все на стол и долго рассматривала разноцветные причудливые фигурки, пытаясь подобрать их друг к другу.

– Мама, я отобрала все яркие и солнечные кусочки отдельно. Все разложила по цветам. А картинка не складывается... я хочу играть только с желтыми и оранжевыми пазлами. Они красивые! А черные и коричневые выкину!

Образовались разноцветные кучки и островки, но из них не получалась яркая цельная картина как на образце.

И тогда девочка начала подбирать по форме. Сплетая воедино то голубые фрагменты неба, то серые облака, то различные оттенки зелени в кронах деревьев. И там было не так уж и много пазлов оранжевого и желтого солнышка.

И тогда она поняла, что красивая картина складывается только при чередовании яркого и тусклого. Чем темнее пазл, тем ярче играет рядом следующий – светлый. Если есть тень, появляется объем. Без темных контуров нет светлых лиц. И все важно. И светлое, и темное. Яркое и тусклое. Нет хороших и плохих цветов! В картине важно все! Если оставить только желтый солнечный цвет – будет только огром-

ный желтый холст! Ведь невозможно питаться только сладким янтарный медом, после него захочется простой воды и хлеба. А может, зеленых груш, красных помидоров или черной смородины?

– Мама, я поняла, почему мы иногда грустим! Это чтобы сильнее чувствовать радость?

– Конечно, доченька! Иногда мы молчим. А потом с удовольствием слушаем друг друга! Спим ночью, чтобы активно прошел день! Едим соленый огурец, чтобы потом захотелось съесть сладкое яблоко! И когда это все чередуется гармонично и в меру, у нас формируется счастливая радостная картина! Мы сами каждую минуту выбираем, какие эмоции вплести в нашу жизнь. Любовь или ненависть. Радость или печаль. Добро и сострадание или злость и равнодушие. Мы делаем свой выбор каждую минуту своей жизни. И иногда полезно отойти, чтобы со стороны посмотреть, что ты пишешь своими решениями и поступками. Летнюю картину счастья и радости. Или унылый пейзаж зимнего холода. У тебя, доченька, еще все впереди! И я верю, что ты научишься выбирать лучшие краски для твоей личной картины жизни!

Пазл 3. Каждый человек отдельная вселенная

Если попросить случайных людей перечислить факторы одиночества, то, скорее всего, мы услышим: скука, отсутствие поддержки, некому подать стакан воды, уныние, неумение строить и поддерживать отношения, нежелание пускать чужих в свою жизнь... Одному плохо... Почему все считают, что некая вторая половинка должна прийти и наполнить нашу жизнь смыслом. Развеселить, обеспечить, чем-то занять. Почему кто-то, а не он сам?

Если кому-то одиноко и скучно, значит, в первую очередь скучен его собственный мир. И если скучно даже самому с собой, никто не захочет делить такой унылый, бедный внутренний мир.

И только мы сами можем наполнить свою жизнь работой и спортом, хобби и путешествиями, заботой о ближних и, конечно же, о самих себе!

Кто мы есть на самом деле? Человек – это не просто аватарка с именем и адресом. Это огромный мир! Я считаю, что мое тело – это целая вселенная. Это храм моей души! Как-то я делала медитацию, где прозвучала фраза: «Представьте, что вы видите свою Душу. Какая она? Какие образы рисует ваша фантазия?»

И я увидела огромного Ангела! От него исходил ослепительный свет, который наполнил все вокруг теплом и счастьем!

Разве может такое божественное создание жить в некрасивом, больном теле? Как можно не любить свое тело, в котором живет такая Душа? Она выбрала себе уникальное, неповторимое тело!

Когда скучать от одиночества, ведь у меня столько работы! Позаботиться о своих ногах, руках, сердце, печени, коже, лице и т. д. Навести порядок в мыслях. Выбросить мусор из негативных настроек, уныния, надуманных страхов и банальной лени. Мое тело – это целый мир! Всех нужно накормить, позаботиться, не травить вредной пищей и напитками. Одевать по сезону, закалять. Тренировать мозг, тело и не забывать полноценно отдыхать. Кто еще подумает о моем желудке, легких и селезенке? Мое уникальное и неповторимое тело, дом моей Души, заслуживает любви, внимания и заботы. Столько важных задач!

И понимая все это, если меня попросят составить из пазлов картину «одиночества», я ее назову «Зрелой счастливой самодостаточностью», и в нее будут входить пазлы под названиями: «свобода», «ответственность за свою жизнь и здоровье», «правильное питание», «свежий воздух», «необходимые физические нагрузки», «интеллектуальное и духовное развитие», «путешествия», «новые впечатления и навыки», «качественная одежда», «красивый дом», «верные друзья и

близкие», «светлые мысли» и «доброе отношение к миру»!
И еще много различных пазлов, но все они будут фрагментами светлой картины счастливого человека!

Пазл 4. Опасная иллюзия

– Здравствуйте! Говорят, вы создаете пазлы?

– Добрый день! А что вас интересует?

– Вы слышали утверждение: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

– Да, конечно! Это первая фраза романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого.

– А вы можете пазлами объяснить, как счастливая семья постепенно превращается в несчастную. Как слезы радости постепенно превращаются в слезы обид и разочарований?

– Вы не поверите, но, пожалуй, смогу! Да, мы все разные! У каждого своя история начала отношений. Свой опыт и путь от первого свидания до свадьбы, а потом до разрыва и разбитого сердца. Надеюсь, что пазлы смогут приоткрыть завесу и в этом невероятно сложном и болезненном вопросе.

Давайте вместе создадим такую картину!

В центре два пазла. Он и она! Могут быть еще пазлы близких людей и друзей, кошек и собак, попугаев и хомячков! Квартира, где зарождается новая ячейка общества. А далее пазлы чувств и эмоций. Такие как любовь, уважение, верность, сострадание, забота, общие интересы и мечты, уважение к мнению друг друга. Вы можете и дальше дополнять картину своими пазлами-кирпичиками дома счастливой се-

мьи.

Так когда же все они перестают быть такими? Когда появляются трещины, и пазлы семьи рассыпаются на сотни фрагментов, оставляя на сердце раны, которые лечатся годами...

Итак, ответ! Он кроется всего в двух пазлах! Они как свободные радикалы способны разрушить все.

Это ИЛЛЮЗИЯ и САМООБМАН.

Когда человека обманывают и он этого не понимает, он становится жертвой обмана. Но еще страшнее самообман. И тогда наши светлые пазлы омрачаются иллюзией.

Иллюзия любви, иллюзия верности, иллюзия партнерства. Как раковая опухоль, иллюзия, порожденная самообманом, может проделать брешь в любой конструкции. В итоге иллюзия счастья никого не сделает счастливым.

И у меня огромная просьба! Подойдите к картине вашей семьи. Внимательно присмотритесь. Нет ли там пазла «самообман», не поселилась ли там «иллюзия». И если обнаружите, то добавьте еще новые фрагменты, такие как «умение слышать друг друга», «умение найти компромисс» и «честность по отношению к себе». Необходимо наконец-то снять розовые очки и возложить на себя ответственность за свою жизнь.

Пазл 5. Лавка счастья

Приходит человек в бюро потерянных вещей и задумчиво смотрит на сотрудницу за перегородкой.

– Добрый день, молодой человек! – обратилась она к мужчине непонятно какого возраста. – Вы что-то потеряли? Зонт, телефон, а может, сумку?

Мужчина рассеянно посмотрел на нее и печально усмехнулся. Он действительно забыл на скамейке парка зонт, но почему-то, глядя в ее солнечные глаза, сказал совсем другое:

– Я, милая девушка, потерял счастье...

– А-а-а, ну это не к нам! Это в Лавку Счастья на соседней улице!

– Что? Мне послышалось, или вы и правда сказали, что можно найти потерянное счастье в магазине на соседней улице?

– А что я такого странного сказала? Да! Зайдите в Лавку Счастья! Там продают пазлы!

– Боже праведный! До чего неблагозвучное слово... Почему не назвать просто «мозаика» или «головоломка»? – пробурчал он.

И пошел дальше, опять забыв про зонт. Но тем не менее какая-то сила повела его по мостовой, усыпанной осенней листвой, прямо к этому магазину. Промокший без зонтика и уже достаточно раздраженный, он зашел внутрь.

Лавка напоминала старинный художественный салон. Везде были картины в обрамлении причудливых рам и просто холсты на подрамниках. Мягкое освещение, тепло и легкий аромат лесных трав немного умилили гнев недовольного посетителя. Кто-то предложил ему чашку горячего чая. Он даже не смог потом вспомнить, кто это был. Мужчина или женщина? Настолько его раздражало все вокруг!

– И что, вы прямо вернете мне мое потерянное счастье? – заявил он без вежливых расшаркиваний.

– Нет! Никто за вас его не вернет. Вы сделаете это сами! Счастье всегда рядом с нами. Его невозможно потерять. Со временем мы теряем навык его видеть. Забываем беречь и наслаждаться им! А вот навык как раз можно вернуть! И наши пазлы помогут вам это сделать! Спокойно выбирайте себе набор пазлов, который соответствует вашему настроению!

Мужчина долго рассматривал разные картинки. От зимних пейзажей становилось еще холоднее. Картинки с пляжами и пальмами раздражали. «Стоишь тут в мокрых ботинках, а они пляжами дразнят...» В итоге выбрал небольшую абстрактную картину с квадратиками, которые к бокам меняли цвет от одного тона к другому. Этакое месиво желто-коричневого цвета. Но оно напоминало ему цвет пледа, которым он любил укрываться, сидя у камина и наблюдая за непогодой за окном.

– И что мне с этим делать?

– Присмотритесь! Пазлы симметричные и двусторонние.

Их можно переворачивать. А еще на них можно разглядеть надписи: тоска, злость, отчаяние, скука, раздражение, страх и т. д. Соберите свою картину настроения сегодня. А завтра попробуйте в минуту разочарования в себе взять пазл с подобной эмоцией и перевернуть другой стороной. И на ней тоже будет надпись. Попробуйте хоть на минуту заменить в голове ваши эмоции на те, что указаны на пазле. Например, Слава! Вспомните подобные моменты, которые наверняка были в вашей жизни! И делайте это каждый раз, когда разочарование будет пытаться овладеть вашим разумом. И когда вы перевернете все пазлы...

Мужчина не дослушал. Ему позвонили, и он быстро пошел решать очередную проблему.

Вечером он собрал картину из пазлов и оставил ее на журнальном столике. Правда, уже этим вечером ему очень захотелось перевернуть пазл «бессонница» на сторону «спокойный счастливый сон».

Шло время. И постепенно абстрактный «шерстяной плед» преобразался в абстрактную картину теплого летнего вечера на берегу чистого лесного озера. Мужчина научился менять пазлы своего настроения на позитивные. И на картине появились доброта, благодарность, любовь, вера и многие другие светлые слова, которые описывали новое состояние души этого молодого человека! А вместе с трансформацией картины и в душе поселилось состояние СЧАСТЬЯ!

Пазл 6. Полотно счастливых эмоций

И вот наступил момент, когда все вокруг стали замечать, как изменился молодой человек из пятого пазла. Многие стали задавать вопросы:

– Ты влюбился?

– Тебя повысили?

– Ты получил наследство?

– Нет, я научился любить себя и свою жизнь! Запретил думать о плохом и концентрирую внимание на хорошем!

– Нет! Что-то не то! Я добрый, веселый, позитивный, но все равно не похож на светящуюся лампочку, как ты!

– Я бы посоветовал тебе сходить в Счастливую Лавку! Но я не помню туда дорогу... Давай я подарю тебе идею, и ты сам составишь свою картину из пазлов. Ты очень ответственный и последовательный человек, у тебя обязательно получится! Возьми белый лист, сам нарисуй на нем контуры пазлов. Нужно запастись цветными карандашами. Начинай увлекательную охоту за своими эмоциями. И друг за другом закрашивай пазлы в соответствии со своим настроением.

Парнишка приготовил лист с не закрашенными пазлами. И с удовольствием включился в игру со следующего дня!

7:00 – встал. Фу, не хочу на работу! – И закрасил первый

пазл в черный цвет.

7:20 – я голодный! И следующий пазл был покрашен болотным цветом.

8:00 – объелся, тяжесть в животе – черный.

8:20 – пробки, ужас, боюсь опоздать! Черный.

Пока ехал на работу, читал новости. Жест – коричневый.

9:20 – Опоздал. Заболел желудок. Нужно что-нибудь съесть. Болотный.

Не удержался... Купил гамбургер... Заколело в боку... Красно-черный.

И так весь день у парня был наперекосяк.

– Боюсь не успеть.

– Хочу есть.

– Боюсь, уволят.

– Нужно что-то съесть, чтобы успокоить нервы.

Новая привычка окрашивать пазлы в цвет своих эмоций быстро вошла в его жизнь. Вечером он покрасил последний.

На него смотрела мрачная мешанина черных, болотных и коричневых тонов с редкими красными фрагментами.

В его памяти, как в нижней строке на экране телевизора, пробежали фразы: «Я голодный», «я боюсь», «у меня болит», «меня тревожит», «я голодный», «нужно заесть чем-то вкусным», «боюсь, уволят», «меня раздражает», «меня бесит» и опять, в десятый раз, «я голодный»...

– Да сколько в меня входит! Я весь день психую и жую!

Совсем расстроенный, он позвонил своему другу...

– Я все про себя понял, я вечно голодный мрачный зануда! Даже не решусь показать тебе мой «шедевр»! Я сам боюсь на него смотреть... Везет тем, кто родился веселым и жизнерадостным...

Друг по-доброму засмеялся.

– Не расстраивайся! Все поправимо! К сожалению, дурные привычки с легкостью проникают в нашу жизнь. Поменяй их на новые, позитивные. Распечатай новый лист и начни все заново! И когда рука потянется за серым карандашом, не спеши поддаваться своим эмоциям! Посмотри на ситуацию с другой стороны. Ты часто произносишь в течение дня слово «голод». Боже мой! Ты и правда голодаешь? Три гамбургера, пицца, две шоколадки и бесконечное число стаканов со сладким кофе. Да после такой «диеты» можно на неделю забыть о еде. А сколько раз ты употребил слово «боюсь»? Чего может реально бояться такой здоровый красавчик, как ты?

С этого дня парнишка с азартом стал отслеживать свои эмоции, как в компьютерной игре.

Гамбургер? Закажу лучше зеленый салат. Кофе с сахаром и сливками? Может, пока обойдусь стаканом воды? Раздражает сосед в кабинете? Разверну стол так, чтобы не видеть его вечно унылый вид! Боюсь увольнения? Да с такой зарплатой выгоднее дома сидеть! Давит чувство тревоги, что купил не ту куртку? Боюсь, не возьмут в магазин обратно? Что за детские страхи! Пойду и поменяю! Имею право!

Не один лист изрисовал наш герой. И вот на его стене появилась красочная абстрактная картина. Он не был художником. Не умел изображать людей и предметы. Но он смог создать живописное полотно счастливых эмоций. Выработал новые здоровые привычки и наконец-то научился радоваться жизни!

Пазл 7. Радость творчества

История о том, как холодные цифры превращаются в нежные цветы.

Картина жизни Елены была, мягко говоря, не солнечной.

И складывалась из пазлов: лимитчица, разведена, любимая доченька у бабушки. И не просто рядом на даче. В другом городе, в другой республике. Потому что с детским садом не сложилось. И еще малышка болела в холодном ленинградском климате, ей нужно было тепло и солнце. Радовало только то, что рядом с ней были самая ответственная в мире бабушка и любимый старший брат.

Еще там были пазлы работы в бухгалтерии на железной дороге. И это было своего рода огромное счастье в период безработицы девяностых. Тогда еще были письма и короткие разговоры по телефону с близкими людьми.

А остальное поле картины – это бесконечное количество пазлов документов, отчетов, дебетов и кредитов. Пазл работы на службе переходил в пазл работы с бумагами вечером, а он переходил в пазл сведения баланса всю ночь.

В целом картина тусклая с периодическими вспышками невероятной тоски и боли в сердце, что любимая единственная малышка растет так далеко. И самый частый и жизненно важный вопрос: «Когда же приедет мама?»

А висела эта картина в комнате рабочего общежития. Еще

тот «очаг».

Но наконец-то появился пазл «отпуск»! И в серые будни ворвалась поездка на поезде к близким родным людям! На обратном пути прибавится пазл «знакомство в поезде с актрисой, которая пригласила в гости в студию по изготовлению работ известного скульптора. Потом стали появляться пазлы «вечер в мастерской», «общение с новыми интересными людьми», «новые идеи».

Моменты пребывания в творчестве были яркими и осмысленными. Через них, как через дырочки в старом полотне, стали попадать лучи тепла и надежды.

Елена, несомненно, обладала ярким художественным даром. И творческий мир принял ее с распростертыми объятиями. Неизбежно настал момент, и она уволилась с железной дороги, и пазлы бесконечных цифр, балансов и отчетов выпали из картины.

На их место пришла возможность изменить рабочий график. Новая работа позволила привезти любимую доченьку домой. И пока решалась проблема с садиком, можно было брать ее с собой на работу. Через весь город они вместе ехали два часа в студию на Елагин остров, а потом два часа возвращались обратно. Но они этого не замечали. Время, проведенное вместе, – вот что было самым лавным подарком. Маленькое Солнышко бегало по мастерской и наполняло жизнь любовью и особым смыслом! В обед они гуляли по живописному парку и собирали огромных улиток! А главное, они бы-

ли вместе! И вот на стене – да, пока еще комнаты в общежитии – появилась новая яркая картина с пазлами: творчество, любовь, дочь и забота о ней. Конечно же, были и разочарования, и желание создать счастливую семью, и теснота, и целый калейдоскоп соседей, которых не выбираешь. Но тем не менее холодные цифры, тогда еще на пыльной бумаге, уступили место светлым мечтам и вере в счастливое завтра!

Пазл 8. Пролитый кофе

Девушка взяла чашку с кофе. И уже в движении заметила, что бумажная салфетка прилипла ко дну, сейчас оторвется и упадет на пол. Ну и ладно бы, что будет бумаге! Но рука автоматически вместе с чашкой делает непроизвольное резкое движение. В итоге кофе разбрызгивается коричневым фонтаном по всему столу. Все так неуклюже! Но у молодого человека, наблюдавшего за ней, вызвало это искреннее умиление! Потом они долго смеялись и вспоминали другие неловкие моменты и вместе отмывали последствия кофейной аварии. И эта сцена, как маленький пазл, заняла свое место на картине зарождающихся отношений.

И вот они в гостях у друзей на даче. Молодой человек пошел за дровами для камина. Начал вытаскивать снизу наиболее сухие и ровные дрова, но из-за этого рухнула вся поленница. Его любимая все это видела. Это было очень смешно! Они вместе все сложили как было и побежали в дом. Уже давно накрапывал мелкий дождь. Но они этого не замечали. Им было весело. И этот кусочек счастья тоже занял свое место на картине их любви среди других пазлов, которые назывались: «милый неуклюжий мишка», «хрупкая тростинка, которая не может сдвинуть кресло», «рубашка, которая умеет смешно валяться на диване», «как ловко умеют прятаться под столом его носки», «дорогая! Не вздумай сама покупать

продукты, ты такая хрупкая и слабенькая! Я сам все куплю!»

Все эти фрагменты счастья скреплялись взаимной безусловной любовью. Она любила и принимала в нем все. А ему нравилось все в ней!

И как-то однажды она захотела вечером вместе пересмотреть любимую романтическую комедию, а он с утра мечтал пойти в бар с друзьями и смотреть футбол. Но дорогая, любимая, хрупкая девушка надула губки. Они задрожали. Милый носик покраснел. Сейчас этот любимый зайчик расстроится и обидится... Нет, этого нельзя допустить! И он остался дома, хотя в душе зародилось зернышко досады. А она поняла, как легко на него действует простая манипуляция, которая помогала в детстве добиваться от родителей исполнения любых желаний.

Шло время. И постепенно этот нехитрый прием вошел в привычку. Она стала обижаться по поводу и без повода. Постоянно виноватый в чем-то парень все чаще грустил по тому милому зайчику, каким она была в первые месяцы знакомства. И он тоже научился обижаться. Постепенно яд обид и взаимных упреков разъедал безусловную любовь, которая когда-то раньше крепко склеивала пазлы их отношений, даже в тех местах, где они не совсем друг к другу подходили.

И, к сожалению, настал тот момент, когда картина прежней любви уже не висела на стене, а лежала в ящике письменного стола и была завалена «камнями» взаимных обид. После очередной ссоры он ушел навсегда. Разочарование и

душевная боль окончательно потушили любовь в его сердце. Оно было так изранено, что, глядя на других девушек, он еще долго видел за улыбкой – обман, за невинным взглядом – коварство, за добрыми словами – ложь. Очень долго они оба лечили и восстанавливали свои сердца. Но шрамы все равно остались.

Со временем девушка решила переехать в другой район, чтобы ничего не напоминало о том, что она недавно прошла здесь болезненный путь от светлой любви до черной ненависти. Собирая вещи, она открыла письменный стол. И стала доставать из него камень за камнем, вспоминая глупые обиды. Все они, порой маленькие и безобидные, сделали свое неблагодарное дело. Когда она разобралась с каждым камнем, перед глазами открылась давно забытая картина. Пазлы былого счастья сжались, поблекли, канавки между ними стали огромными, как трещины на бесплодной земле. Она хотела бережно перенести картину на стол, но уронила ее, и пазлы рассыпались по всему полу. Теперь это были только далекие воспоминания. Возможно, она сделает выводы, и этот печальный опыт поможет построить новую картину безусловной любви и семейного счастья. А может, привычка манипулировать при помощи обид опять возьмет верх. И она снова и снова будет составлять картинку отношений, а потом одну за другой прятать в шкаф...

Все в наших руках. Мы сами за все несем ответственность. Как хочется крикнуть:

– Берегите друг друга! Ваша связь драгоценная и очень хрупкая вещь, и она, как нежный цветок оживает, когда ее поливают любовью. И гибнет от глупых взаимных обид и недопонимания. И прежде чем обидеться в очередной раз, остановись! Может быть, именно этот камень разобьет то, что тебе дорого сейчас больше всего на свете.

Пазл 9. Черный квадрат

Кристина впервые приехала в командировку в этот город.

Осень... Моросил дождь, и ветер дул параллельно тротуару, оставляя бесполезными попытки укрыться зонтом... Драповое пальто продувало насквозь. Руки свело от холода. Девушку окружали старинные дома, но, уставшая и замерзшая до костей, она не способна была оценить окружающую красоту. С толстых деревьев, которые были свидетелями судьбоносных исторических событий, не просто падали листья, а норовили залезть за шиворот и попасть в глаза. Кристина понадеялась на память и не включила навигатор. Как всегда, забыла, что здесь лучевая система улиц и они все ведут к одной площади! Да и вообще, она всегда все делала невпопад. И никогда не могла угадать, какая будет реакция на ее действия. Во время первой поездки во Францию Кристина привезла друзьям коллекцию редких сыров, которая улетела в мусорное ведро. Они решили, что сыр покрылся плесенью. И долго обижались на Кристину за некачественный подарок. Подарила подруге картину с танцовщицей, а та обиделась, решив, что ей намекают на лишний вес и мало-подвижный образ жизни. Другая подруга, получив в подарок редкую книгу Мари Кондо «Магическая уборка. Японское искусство наведения порядка дома и в жизни», перестала с ней разговаривать. Приняла это за намек на то, что она неря-

ха. Так Кристина постепенно перестала ходить в гости и дарить подарки!

И вот опять все шло не по плану. Гостиница не появлялась на горизонте. Осталось только одно желание: зайти туда, где тепло и можно сделать глоток горячего чая! В глаза бросилась вывеска: «Кофе в магазине счастья!» Кристина толкнула дверь, и колокольчик оповестил хозяйку Лавки о новом посетителе. Она поприветствовала замерзшую девушку и пригласила присесть. Кресло стояло у камина, в котором потрескивали дрова. Рядом уютно примостился стол, расписанный в уже набившем оскомину деревенском стиле. Кристина сняла шапку, перчатки и стала растирать скрюченные от холода руки. А перед ней уже стояли поднос с мельхиоровыми молочником, кофейником и чайником с горячей водой. В маленькой вазочке, по кругу расписанной незабудками, лежало домашнее печенье. Девушка испуганно отстранилась от стола, внезапно испугавшись, что в карманах не найдется достаточно мелочи, чтобы оплатить такой необычный сервис.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.