

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Писатели, ПРОСЛАВИВШИЕ РОССИЮ



Великие люди великой страны

Наталия Лалабекова

Писатели, прославившие Россию

«ЭКСМО»

2024

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)-8

Лалабекова Н. Г.

Писатели, прославившие Россию / Н. Г. Лалабекова — «Эксмо»,
2024 — (Великие люди великой страны)

ISBN 978-5-04-200822-1

В этой увлекательной книге тебя ждёт 20 историй прозаиков, поэтов, баснописцев, публицистов, издателей и драматургов, чьи имена навсегда прославили Россию. Что за уникальные таланты позволили им покорить весь мир? Какими они были в детстве и юности, благодаря чему сумели отыскать своё предназначение, что помогло им преодолеть препятствия на пути и стать сильными, вдохновляющими других личностями? Найди собственный пример для подражания и узнай, какие качества в себе развивать, чтобы стать похожим на великих писателей, которыми гордится наша страна! Издание предназначено для среднего школьного возраста. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 821.161.1.09

ББК 83.3(2Рос=Рус)-8

ISBN 978-5-04-200822-1

© Лалабекова Н. Г., 2024

© Эксмо, 2024

Содержание

Предисловие	6
Иван Андреевич Крылов	7
Александр Сергеевич Пушкин	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Наталья Лалабекова

Писатели, прославившие Россию

Великие люди великой страны



Иллюстрации Ольги Кондратюк

#эксмодействие

© Н. Лалабекова, текст, 2024

© О. Кондратюк, иллюстрации, 2024

© Н. Хромова, иллюстрации, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Предисловие

Дорогой юный друг!

Ты держишь в руках необычную книгу, потому что она – о людях необыкновенных: писателях и поэтах, которые не только создавали невероятные литературные произведения, но и приносили славу своей стране.

Пушкин, Толстой, Ахматова, Есенин, Маяковский... Ты наверняка слышал об этих прославленных соотечественниках и читал созданные ими шедевры.

Можешь ли ты себе представить, что эти великие люди когда-то тоже были детьми? Как и ты, они когда-то осваивали за партой науки, любили книги, были мечтателями, учились отстаивать своё мнение.

Хочешь узнать, как они создали удивительные произведения, которые принесли славу России? Как находили свою судьбу на подчас нелёгких жизненных дорогах? Что заставляло их продолжать начатое дело и не опускать руки? Тогда смело переворачивай страницу и отправляйся в увлекательное путешествие, где тебя ждут встречи с теми, кто мастерски владел пером и словом, создавал мировые литературные шедевры, открывал новые жанры и вдохновлял других своим трудолюбием и талантом.

Читай внимательно, и ты узнаешь, какими заслугами перед отечеством известны эти бессмертные имена! А может, они подарят крылья и твоей душе?

Иван Андреевич Крылов



Баснописец, публицист, издатель сатирико-просветительских журналов
1769–1844 гг.

Ванечка испуганно жался к юбке матери, а вокруг слышались крики людей и оружейные залпы. Он знал, что где-то там сражается с мятежниками под предводительством Емельяна Пугачёва его отец – младший офицер Андрей Прохорович Крылов. Ему удалось вскоре отпра-

вить 4-летнего сына и супругу, Марию Алексеевну, в Оренбург из опасной Яицкой крепости, только вот город тоже попал в осаду к бунтовщикам. Жители Оренбурга стойко переносили невзгоды, но еда закончилась, а осада продолжалась целых шесть месяцев, с октября 1773 по март 1774 года. Ваня Крылов на всю жизнь запомнил это жгучее отчаянное чувство голода и мать, которая собирала ему в прогнившей соломе зёрнышки, чтобы хоть как-то накормить своё дитя.

После страшных событий в Оренбурге Крыловы переехали в Тверь, Андрей Прохорович вышел в отставку и стал служить мелким чиновником в уголовном ведомстве. К этому времени родился второй сын – Лёвушка. Но финансовое положение семьи оставалось бедственным, и в совсем раннем возрасте Иван стал работать в канцелярии местного суда. Грамоту и даже французский язык мальчик выучил в доме тверских помещиков Львовых, которые позволяли Ване присутствовать на уроках с репетиторами их детей. Через несколько лет отец Вани и Лёвы скончался, оставив сыновьям в наследство только большой сундук с книгами. Для Ивана это наследство было ценнее бриллиантов! Он прекрасно владел французским языком ещё с детства, а уже во взрослом возрасте по книгам изучил английский, итальянский и немецкий.

Талантов у молодого самоучки было много. Он не только писал небольшие стихи и рассказы, но и научился играть на скрипке, рисовать, разбирался в математике, философии и истории, чтобы всегда быть в курсе мировых событий.

«Быть сильным хорошо,
Быть умным вдвое лучше».

В 13 лет Иван Крылов перебрался в Санкт-Петербург и с помощью сослуживцев отца устроился на работу в Петербургскую Казённую палату. Город на Неве подарил будущему баснописцу и драматургу бесконечную любовь к театру. Через пять лет он уже знал всех известных артистов и драматургов, дружил с ними и писал пьесы, где персонажи разговаривали простым и понятным языком. Крылов одним из первых ввёл разговорную речь в русскую драматургию, которая до этого отличалась тяжеловесными и длинными стихотворными формами. А речь эту Иван Андреевич подслушал на тверских улицах и ярмарках, когда общался с простыми людьми.



Как-то Крылов решил издать либретто к комической опере «Кофейница» и вместо денежного гонорара выбрал напечатанные издательством книги. Так Иван Андреевич пополнил отцовский сундук новыми томами Мольера, Буало, Расина и других известных писателей.

«Берись за то, к чему ты сроден, Коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец».

Иван Андреевич всегда искал новое поле для деятельности. Он сам решил стать издателем и основал несколько журналов, где печатались сатирические романы и стихи. Цензура заметила дерзкого Крылова, и после закрытия журнала «Санкт-Петербургский Меркурий»

писатель был вызван к самой Екатерине II. Императрица любила умных и смелых людей, но вольнодумства опасалась. Она предложила Крылову издавать журнал в императорской типографии, а это означало, что ни одно слово не будет напечатано без государственной проверки. Такое положение дел Ивана Андреевича не устраивало, и он решил на время оставить литературную деятельность.

Крылов стал работать в провинции у князя Сергея Фёдоровича Голицына секретарём и домашним учителем его детей, а в 1806 году познакомился с известным тогда баснописцем Иваном Ивановичем Дмитриевым, который посоветовал новому знакомому перевести с французского языка несколько басен Лафонтена. Переводы Крылова оказались настолько удачными, что тут же были напечатаны в популярном журнале «Московский зритель». Ивану Андреевичу настолько понравился жанр басни, что он сосредоточился именно на нём. Даже выучил древнегреческий язык, чтобы переводить произведения легендарного поэта-баснописца Эзопа и читать в оригинале Гомера. Сборники с баснями Ивана Крылова расходились невиданными тиражами. Строки из басен тут же разбирались народом на цитаты. Все понимали, что баснописец под видом животных высмеивает людские пороки. Крылатые фразы из басен Ивана Андреевича: «а воз и ныне там», «спой, светик, не стыдись», «слона-то я и не приметил» – мы используем в бытовой речи до сих пор.

Позже Крылова назначили помощником библиотекаря Императорской публичной библиотеки. Работа была несложная и не отнимала много времени. Баснописец имел возможность продолжать сочинять, да и огромная библиотека с редкими книгами радовала душу. Всего «дедушка Крылов», как уважительно и с любовью называли Ивана Андреевича, написал 236 басен!

С возрастом Крылов перестал следовать дворцовому этикету и совершенно не обращал внимания на то, как он выглядит. Однажды баснописец предстал перед императрицей Марией Фёдоровной в дырявых сапогах и грязных штанах. Но, несмотря на это, Иван Андреевич до конца жизни оставался желанным гостем в домах самых высокопоставленных чинов, поскольку был образцом мудрости и остроумия.

Именем великого русского баснописца во многих городах России названы детские библиотеки и улицы.

В настоящее время басни Ивана Андреевича Крылова переведены более чем на 50 языков мира.

Александр Сергеевич Пушкин



Поэт, драматург и прозаик, основоположник современного русского литературного языка

1799–1837 гг.

Маленький мальчик сидел у зажжённого камина и бросал в огонь исписанные листы бумаги. Слезы текли по щекам, но Саша Пушкин не хотел, чтобы кто-то видел, как он плачет

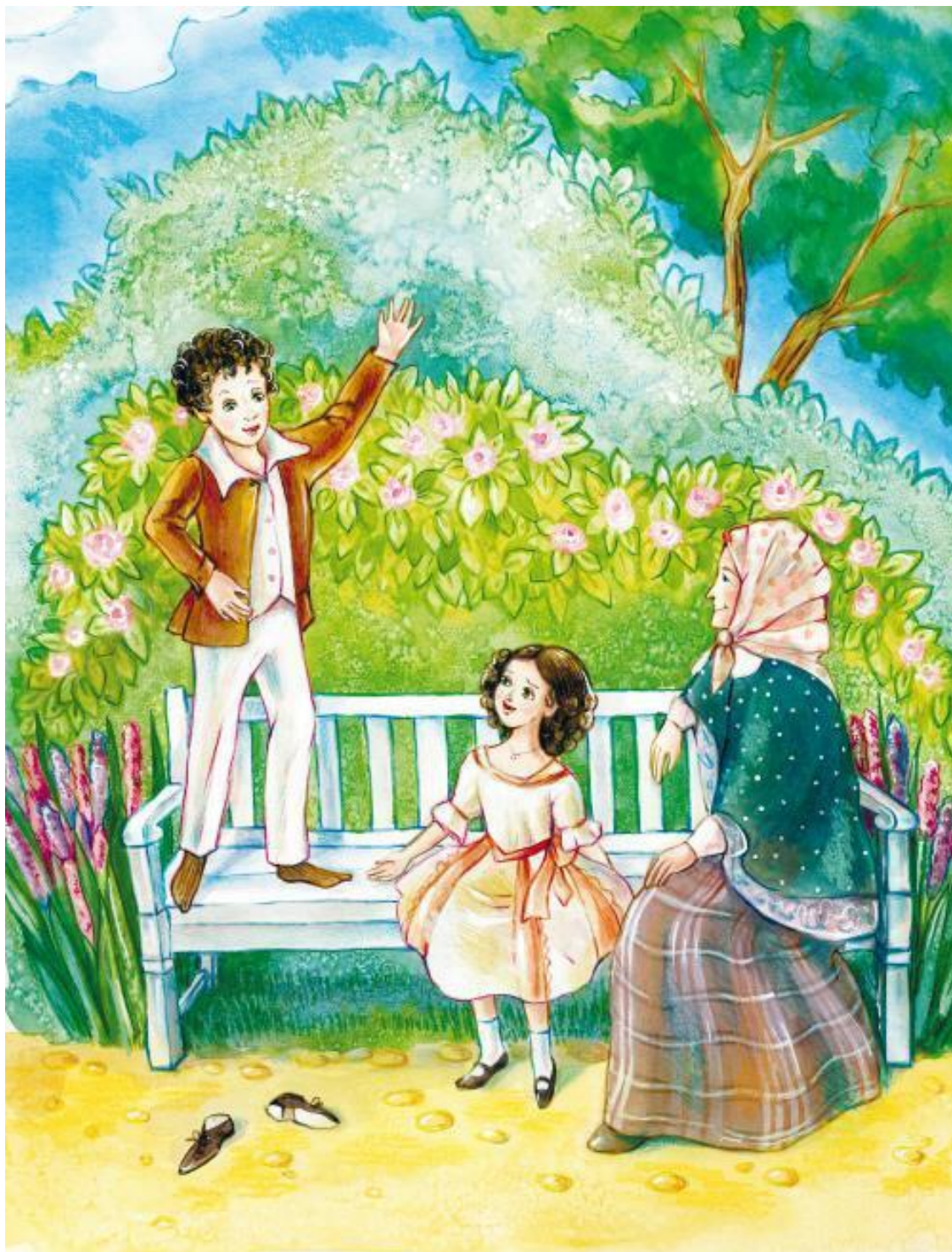
от обиды. Сегодня его губернёр сказал, что поэма «Толеада», которую написал Саша, полный вздор. Десятилетнего Пушкина это так ранило, что будущий великий поэт решил сжечь одно из своих первых творений. Но свою неудачную поэму помнил наизусть до конца жизни. Саша отличался незаурядной памятью и много читал. В московском доме дворянской семьи Пушкиных была хорошая библиотека, общение с книгами заменяло мальчику любовь родителей, которые относились к нему хоть и хорошо, но особых чувств к сыну не проявляли.

Самым любимым временем года Саши было лето, когда он отправлялся к бабушке по материнской линии, Марии Алексеевне Ганнибал, в село Захарово. Далёкий предок Пушкина – Абрам Фёдорович Ганнибал был родом из Африки и воспитанником императора Петра I, поэтому Саша отличался смуглой кожей и чёрными кучерявыми волосами. В Захарове мальчик проводил время на природе, играл со сверстниками-соседями и много общался с бабушкой. Она очень любила своего внука, поощряла его увлечение литературой, но была строга, когда Саша ленился и не хотел учиться.

Няня Пушкина – Арина Родионовна, крепостная, принадлежавшая семье Ганнибалов, во многом оказала влияние на творчество своего подопечного. Александр посвящал няне стихи, а её прообраз можно найти во многих произведениях писателя. Арина Родионовна рассказывала Пушкину народные сказки, сюжеты которых поэт использовал в своих поэмах. Он восхищался простой мудростью своей няни. Арина Родионовна с душевностью относилась и к друзьям Пушкина, многие из них передавали ей приветы в письмах. С шестилетнего возраста маленький Саша читал няне и сестрёнке Оле свои первые стихи.

«Следовать за мыслями великого человека есть наука самая
занимательная».

В 1811 году Александр поступил в Императорский Царскосельский лицей. За годы, проведённые в нём, педагоги и друзья-лицейсты во многом сформировали жизненные и творческие взгляды поэта. Примерным учеником Пушкина можно было назвать с большой натяжкой. Учился он плохо, с математикой совсем не дружил, зато очень любил уроки истории и французского языка. Этот язык стал проводником Саши в мир высокой литературы. Свои первые стихи он писал, подражая французским поэтам.



Несмотря на то, что Пушкин учился плохо, он ценил мудрых и образованных людей. На экзамене Александр читал свои стихи перед самим Гавриилом Романовичем Державиным, отцом русской поэзии эпохи Просвещения, который высоко их оценил.

«Вдохновение – это умение приводить себя в рабочее состояние».

Произведения Александра Сергеевича Пушкина быстро стали популярными, сделав его самым знаменитым поэтом в России. Любовные стихи дамы переписывали в свои дневники, а кавалеры с помощью пушкинских строк выражали нежные чувства своим возлюбленным.

Но Пушкин был универсальным литератором: его стихи, проза, драматургия и даже письма являются образцом настоящего искусства.

Жизнь поэта была очень насыщенной. Будучи смелым и свободолюбивым человеком, Пушкин не боялся в своих произведениях критиковать сильных мира сего, за что его собирались отправить в ссылку в Сибирь. И только заступничество авторитетных друзей позволило смягчить суровое наказание. С 1820 по 1826 год Александр Сергеевич переезжает из Петербурга в Крым, потом в Кишинёв и Одессу, а затем два года проводит в Михайловском – родовом имении матери. Несмотря на то, что поэт был оторван от столичной жизни, в этот период он создаёт поэмы «Цыганы» и «Граф Нулин», стихотворение «Разговор книгопродавца с поэтом» и начинает писать историческую драму «Борис Годунов». Только в Михайловском Пушкин написал около 100 произведений!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.