



Конец войны титанов

Никита Лысенко

Никита Лысенко

Конец войны титанов

«Автор»

2024

Лысенко Н. В.

Конец войны титанов / Н. В. Лысенко — «Автор», 2024

Книга, созданная за четыре месяца, погружает читателя в мир зомби-апокалипсиса, ставшего результатом войны на Донбассе. Это противостояние двух титанов, которые столкнулись, словно две планеты, не оставляя надежды на спасение. Но надежду не убить! Я надеюсь, что эта книга придется вам по душе. Я постарался сделать её доступной для всех, не используя нецензурную лексику. Я долго думал над сюжетом и пасхалками, которые переплетаются между собой, создавая уникальную атмосферу. Буду рад, если вы уделите время моему творению. Художник обложки: Никита Владимирович Лысенко.

© Лысенко Н. В., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Начало	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Никита Лысенко

Конец войны титанов

Начало

В тот год, когда всё могло измениться в один миг, мир ещё жил беспечной жизнью. Люди встречались, гуляли, веселились и собирались большими компаниями, не подозревая о грядущих переменах.

Но однажды небо затянуло пепельной мглой, и на планету словно опустилась зима. Свет дня померк, и мир застыл в ожидании неизбежного. То, чего многие опасались, стало реальностью – началась Третья мировая война с применением ядерного оружия.

В одно мгновение привычный порядок вещей рухнул, и мир изменился навсегда. Жизнь, которая ещё вчера казалась такой беззаботной, теперь предстала в новом, тревожном свете. Люди оказались перед лицом невиданной угрозы, и каждый должен был сделать свой выбор в этом новом, изменившемся мире.

Кто бы мог подумать, что так всё изменится? Что мир, в котором они жили, больше не будет прежним?

В этом мире остался парень, он сделал себе временную базу в одном из заброшенных магазинов. С последней вылазки у него появились оружие и припасы, но радость от этого была недолгой. Всех его друзей давно сожрали зомби, мутанты и другие твари. Теперь он был один, окруженный опасностями.

На входе в магазин стояли три мутанта-грибка. Их гниющее тело, покрытое плесенью и странными грибоподобными отростками, источало зловоние, от которого сводило живот. Убить их было непросто – только холодное оружие могло справиться с этой заразой.

Звуки стрельбы привлекли бы еще больше ходячих, поэтому нужно было действовать тихо и осторожно. Еды у него оставалось максимум на месяц, а плесень грибов уже начала проникать в убежище. В голове крутились две мысли: прострелить ноги одному из грибков, чтобы обезвредить его, или пролезть через окно и убить их всех.

Утром он решил, что второй вариант лучше. Открыв окно с решеткой, он осторожно вылез наружу. Вокруг царила тишина, нарушаемая лишь шорохом листвы и скрипом ржавых металлических конструкций. Внезапно его внимание привлекло резкое движение возле дороги.

Он пригнулся и затаился, стараясь не издавать ни звука. Вдруг из-за угла выбежала собака. Это была хаски с ярко-голубыми глазами, которые переливались на бриллиантовый цвет, словно маленькие драгоценные камни. Собака остановилась, глядя на него, а затем, не издав ни звука, бросилась дальше.

Но тишина была недолгой. На крыше магазина раздался страшный стон, и с грохотом свалилась гнилая туша одного из грибков. От этого зрелища его замутило, и он едва сдержал рвотный рефлекс. Собака, услышав шум, начала лаять, привлекая внимание других грибков.

С крыши упали еще две гниющие туши, и они с громким хрустом приземлились на асфальт. Он спрятался в здании возле магазина, наблюдая за происходящим через окно. Три грибка медленно, но уверенно приближались к собаке, которая, не теряя самообладания, продолжала бежать, лая и отвлекая их внимание.

Его охватило странное чувство. С одной стороны, он был благодарен собаке за то, что она отвлекла внимание грибков, но с другой – ему было любопытно, что с ней случилось.

Может быть, она выжила в этом мире, полном опасностей? Или же она была просто очередной жертвой, обреченной на смерть?

Решение пришло неожиданно. Он решил, что должен проверить, что стало с собакой. Или же отправиться до бывшей школы, где когда-то жили военные. Это место могло стать его новым убежищем, если ему удастся туда добраться.

5 минут спустя...

Собака, скорее всего, уже мертва. Найти патрон было бы неплохо, но сначала стоит разобраться с текущей ситуацией. Он взял припасы и отправился до школы.

По дороге он увидел старый корпус, который был в более-менее хорошем состоянии. Решив зайти в здание, он направился в небольшой подъезд. Одна из квартир была открыта, и он аккуратно вошел внутрь. Первое, что он сделал, – это заглянул в холодильник. Пусто, всё съедобное и несъедобное уже давно вынесли. Следы погрома были свежие, но не такие жуткие, как в других местах. На полу лежал окровавленный нож со свежей кровью. Значит, есть еще выжившие.

Осмотрев квартиру, он заметил небольшую записную книжку на столе. Открыв её, он увидел несколько имен и адресов, написанных аккуратным почерком. Очевидно, это был список людей, которые укрылись в этом здании.

С этой новостью он продолжил путь, но теперь его сердце билось чаще, а в ушах звучал тихий шёпот тревоги. Дорога была чиста, но ощущение пустоты давило на плечи. Он не встретил ни одного ходячего, но отсутствие птиц и других признаков жизни вызывало беспокойство. Тишина казалась неестественной, словно весь мир затаил дыхание.

Здание школы, некогда оживлённое, теперь выглядело как призрак былого. Стены были испещрены трещинами, окна выбиты, а крыша угрожающе нависала, готовая обрушиться в любой момент. Несмотря на аварийное состояние, большая часть здания могла бы стать надёжной базой для выживания.

Внутри царил хаос. Следы погрома были повсюду: засохшая кровь на полу, гильзы, разбросанные как конфетти, и запах разложения, который, казалось, пропитал каждый уголок. В главном коридоре лежали два трупа, их тела уже начали разлагаться, источая жуткую вонь. К счастью, запаха грибков не было, но это мало утешало.

Он направился к кабинету физики. Старый телевизор, покрытый пылью, стоял на столе. На нижней полке лежали три диска: «Цыплёнок», «Фиксики» и «Законы физики». Что-то в этих названиях вызвало у него улыбку, но он быстро отбросил мысли и принялся обыскивать шкафы. Полки были полупусты, видимо, выжившие забрали самое ценное. Ничего стоящего не найдя, он направился на второй этаж, осторожно ступая по скрипучей лестнице, которая могла провалиться под его весом в любой момент.

Первый кабинет на втором этаже оказался пуст, но труп на полу заставил его сердце замереть. Рядом с телом лежал АК-104 с полным магазином патронов. Форма была в ужасном состоянии, пропитанная запахом разложения, поэтому он не решился её снять. Несколько следующих кабинетов тоже были пустыми, и он уже начал терять надежду.

Он оказался в раздевалке и, наконец, нашел рюкзак, разгрузочный жилет, штаны, китель, тельняшку, каску с подшлемником и противогаз ГП-7. В боковом кармане рюкзака обнаружили четыре полных магазина для автомата. Решив вернуться домой, он почувствовал странный шум: «Хря... Хря... Хря». Звук шел из подвала, куда путь был смертельно опасен. Надев противогаз, он осторожно направился вниз.

Стены коридора были покрыты странными надписями, выполненными на английском языке, хотя его знания были ограничены. «Sauvegarder» – «Сохраняй», гласила одна из них. «N'y va pas, imbécile» – «Не иди туда, идиот», повторялось дважды. Последняя надпись, «Code 09845», выглядела как цифровой шифр.

Коридор закончился массивной железной дверью, покрытой ржавчиной и плесенью. Ручка, казалось, была приварена намертво. Он потянул за нее, и дверь неожиданно легко открылась, издав пронзительный скрип. Внутри царила крошечная тьма, и он замер, пытаясь привыкнуть к темноте.

Он осторожно продвигался вперед, держа оружие наготове. В противогазе, защищающем от ядовитых спор, было тяжело дышать, но это было необходимо. Каждый шаг отдавался эхом в мрачном коридоре. Вдруг, из темноты промелькнула тень. Он замер, прислушиваясь к шорохам. Сердце билось как молот.

Когда он наконец осмелился заглянуть за угол, его взору предстала ужасающая картина. Посреди комнаты лежала грудa тел, постоянно двигающаяся и дергающаяся конечностями. Это было что-то вроде студенистой массы из плоти, спор грибов и человеческих останков. Логово грибов, и их там было около десяти. Они спали.

Он увидел тело той собаки Хаски – ее тело сильно разложилось, но все еще было частью этого жуткого кокона из плоти и спор. В углу комнаты он заметил следы борьбы: перевернутая мебель, сломанные доски. В воздухе витал запах разложения и гнили.

Каждый нерв в его теле напрягся. Он знал, что должен действовать быстро, иначе может стать следующей жертвой этих отвратительных созданий.

Теперь он понял, куда исчезли все птицы. Они были там. Парень выбежал из подвала, противогаз был весь в рвоте. Сняв его, он начал жадно хватать воздух. Вытерев лицо направился к складу. Взрывчатка – вот что нужно. Нашел немного тротила, вернулся к выходу в подвал. Смешал взрывчатую смесь. Этого хватит для небольшого взрыва. Поджег и закинул мешочек с тротилом под опорную балку.

У него оставалось всего две минуты. Его сердце бешено колотилось в груди, а лёгкие горели от нехватки воздуха. Он мчался вперёд, перепрыгивая через препятствия, но расстояние до здания казалось бесконечным. Его ноги дрожали от усталости, но он не мог остановиться. Взрыв прогремел внезапно, как раскат грома, сотрясая землю и разрывая воздух.

Здание вздрогнуло и начало медленно оседать. Половина крыши обрушилась с оглушительным треском, как будто сама природа решила наказать его за дерзость. Пыль и обломки взметнулись в воздух, заслоняя солнце. В этот момент он понял, что не успеет. Взрывная волна настигла его, и он почувствовал, как воздух выбивает из лёгких.

Он упал на колени, но быстро поднялся, чувствуя, как боль пронзает всё тело. Его левая нога была покрыта кровоточащей раной, в которую попали тёмные споры гриба. Он смотрел на них с отвращением, но знал, что времени нет. Собрав всю свою волю в кулак, он достал из кармана небольшой нож. Его пальцы дрожали, но он крепко сжал рукоять и, сжав зубы до скрежета, вонзил лезвие в рану.

Острая боль пронзила его тело, словно раскалённый металл. Он издал протяжный стон, который эхом разнёсся по пустым коридорам. Боль была невыносимой, но он не останавливался. Он продолжал давить на нож, чувствуя, как грибок выталкивается из раны. Кровь текла ручьём, но он не обращал на это внимания.

Внезапно пол под ним задрожал, как будто сама земля решила поглотить его. Он потерял равновесие и упал, ударившись головой о твёрдый камень. Боль пронзила его череп, но он не сдавался. Он чувствовал, как его тело проваливается вниз, в темноту.

Через мгновение он оказался в небольшом, сыром помещении под школой. Это были старые, заброшенные туннели, которые проходили под всеми классами.

Нож, который он держал в руке, выпал из его ослабевших пальцев и упал в паре метров от него. Он попытался подняться, но его ноги дрожали, а голова кружилась. Он чувствовал, как слабость медленно охватывает его тело.

Он оставил оружие наверху. Каждая минута промедления была на вес золота. Ему нужно было срочно остановить кровотечение, иначе споры грибов превратят его в одного из них – в бездушного зомби, подчиняющегося лишь инстинктам.

С лихорадочной поспешностью он вытащил из жилета сухое горючее и спички. Его руки дрожали, но он знал, что это единственный шанс. Разложив горючее на полу, он поджег его, и огонь вспыхнул ярким пламенем. Он осторожно положил в огонь палку, наблюдая, как она медленно нагревается.

В его жилете нашелся бинт, и он сжал его в руке, готовясь к боли. Он знал, что это будет адски больно, но выбора не было. Конец палки превратился в раскаленный уголек, и он поднес его к ране на ноге. Боль пронзила его тело, как молния, но он стиснул зубы и продолжил. Палка зашипела, и по помещению разнесся запах жареного мяса, хотя кетчупа, конечно, не хватало.

Когда рана была обработана, он обмотал ногу бинтом, стараясь не обращать внимания на пульсирующую боль. Но встать оказалось гораздо сложнее, чем он думал. Каждая мышца в ноге кричала от боли, но он знал, что должен двигаться. Ему нужно было добраться до ножа, чтобы отрезать кусок ткани и сделать из него импровизированную повязку.

С трудом поднявшись на ноги, он сделал несколько шагов, но тут же упал на колени. Боль была невыносимой, но он не мог позволить себе отдыхать.

Он ползком добрался до ножа, когда услышал странный звук в коридоре напротив. Звук напоминал шелканье или лопанье пузырей, и к нему примешивался низкий, зловещий скрип, словно кто-то медленно, с усилием закрывал тяжелую, ржавую дверь. Этот звук был настолько тревожным, что вызывал ощущение неизбежной смерти. Его сердце колотилось, как барабан, и он замер, выставив нож перед собой, готовый к любой опасности.

Звук постепенно стих, оставив его в напряженном ожидании. Не придумав ничего лучше, он попытался встать на ноги, но его тело предательски отказало. Ушибленные мышцы ныли, а из раны на ноге текла кровь, окрашивая землю в алый цвет. Он почувствовал, как жажда начинает мучить его, и понял, что обезвоживание может стать его последним испытанием. Умереть в канаве от жажды было не самой привлекательной перспективой.

Но звук, который затих, теперь стремительно приближался. Он звучал так, будто нечто бешеное, охваченное яростью, мчалось к нему. С трудом отполз в ближайший угол и прижался к стене, выставив нож перед собой. Его губы беззвучно шептали: «Спаси и сохрани», но он не знал ни одной молитвы, которая могла бы защитить его в этот момент.

Топ, топ, топ – босые следы эхом ударялись о пол. Существо уже вошло в комнату, и его присутствие было почти осязаемым. Страх сковал все его тело, мышцы словно окаменели. Он не мог пошевелиться, не мог даже открыть глаза, хотя знал, что это может стоить ему жизни. Его дыхание стало прерывистым и громким, а в воздухе начал витать запах крови, смешанный с чем-то металлическим и гнилостным.

Внезапно он услышал, как нечто одним мощным прыжком выпрыгнуло через дырку в полу и оказалось где-то наверху. Его сердце пропустило удар, а затем забилось с удвоенной силой. Как оно могло не заметить его? Неужели он стал жертвой какой-то чудовищной игры? Открыв глаза, он увидел, как сверху, прямо над ним, кто-то медленно ходит. Тени, отбрасываемые этим существом, скользили по стенам, создавая иллюзию движения, словно оно было призраком, вышедшим из самых мрачных глубин ада.

Прошло десять минут, показавшихся ему вечностью. Он дополз до выхода, чувствуя, как силы покидают его. Туннель вывел его в один из четырех блоков школы, разрушенных временем и катастрофой. Через отверстие в полу, едва заметное в темноте, он сумел выбраться наружу. Его пальцы, покрытые ссадинами и кровоточащими царапинами, скользили по холодному бетону.

Когда он оказался на свежем воздухе, его легкие наполнились прохладным, свежим воздухом, смешанным с запахом сырости и пыли. Его сильно мучила жажда, и желудок сжимался

от голода. Он осмотрелся, пытаясь найти хоть что-то полезное. Его взгляд упал на старый класс, где когда-то он учился с друзьями.

Он подошел к окну и увидел, что класс превратился в руины. Но его внимание привлекла карта, лежащая на полу. Он поднял ее и развернул, пытаясь понять, где находится. Рядом с картой он нашел две рации, три аккумулятора и нераскрытый сухпак. Его сердце забилося быстрее: он нашел свой шанс на выживание.

Утолив голод и немного напившись воды из бутылки, он почувствовал себя немного лучше. Но отдых был недолгим. Он знал, что время не ждет. Собрав все свои силы, он решил продолжить поиски выхода из школы.

Вернувшись к месту с провалом в полу, он аккуратно спустился вниз, стараясь не поскользнуться на мокрых камнях. Спустившись, он собрал свои находки: автомат, несколько сумок и карту. Собрав все это, он отправился на базу.

Дорога до базы была мучительно долгой. Его нога сильно болела, и каждый шаг давался с трудом. Но он не сдавался. Он знал, что это единственный способ выжить. Когда он наконец добрался до базы, он с трудом волочил ноги, но его глаза горели решимостью.

Вдруг он поднял голову и заметил, что забыл поставить решетку на окно. Радио подождет, решил он. Выйдя на улицу, он поднял тяжелую решетку и начал закручивать ее в паз. Это заняло минут десять, но он делал это с чувством удовлетворения. Вернувшись к радио, он включил его и затаил дыхание. Устройство ожило, ловя три давно забытые частоты: FM, UM и LPR. Но, увы, они были пустыми, как и его надежды на связь с внешним миром.

Чтобы отвлечься от хаоса, он решил посчитать провизию. Скучные запасы вызывали тревогу: шесть банок тушенки, четыре банки шпротов, двадцать литров воды и пятнадцать банок разных консервов. Хорошо, что в магазине была целая гора блоков сигарет. Он задумался о том, чтобы использовать их как валюту или средство обмена.

Но сон его был тревожным. Внезапно его разбудил громкий голос, доносящийся из радио, установленного на прикроватной тумбочке: «Кошек – место, где вы можете почувствовать уют, дом для всех выживших». Он открыл глаза и прислушался. «Кошек» – это магазин в центре города? Может, стоит сходить туда? Вдруг там можно обменять пару пачек сигарет на что-то более ценное, например, на еду. Или даже на оружие? У него и так уже скопилось немало стволов, которые, возможно, пригодятся для торговли.

Утром он проснулся, чувствуя прилив сил. Собрав провизию на день – немного вяленого мяса, горсть орехов и несколько галет, – он отправился в путь. Дорога до «Кошек» заняла больше времени, чем он ожидал. Город казался заброшенным, но в воздухе всё ещё витал слабый запах жизни. Подойдя ближе к зданию, он почувствовал чей-то пристальный взгляд. Этот взгляд показался ему знакомым, но он не мог вспомнить, где его видел.

Внезапно раздался громкий крик: «Стоять! Кто такой? Оружие на пол!» Сердце его забилося быстрее. Он опустил сумку с оружием на землю и аккуратно снял с плеча автомат, поставив его на землю.

Я выживший из 4/2, – ответил он, стараясь говорить спокойно.

Ворота открылись, и он шагнул внутрь. В полумраке здания его взгляд сразу выхватил силуэт, который окликнул его мягким, но уверенным голосом: «Капрал, это ты?» Перед ним стоял Рома – его верный друг и товарищ. Они обменялись короткими, но теплыми приветствиями, и Рома жестом пригласил его пройти к себе в кабинет.

Внутри здания царила атмосфера уюта и порядка. Здесь было около пятнадцати человек, но лишь пятеро из них были охранниками. Остальные, включая Рому, занимались разными делами, создавая здесь место, которое они называли домом.

Рома, который всегда был не только лидером, но и душой компании, сумел превратить два здания – магазин «Кошек» и банк – в настоящий оазис безопасности и комфорта. Их идея была дерзкой и гениальной: они объединили ресурсы и знания, чтобы создать место, где можно

было не только укрыться от опасностей, но и жить полноценной жизнью. Здесь было оружие и еда, а также все необходимое для выживания и даже немного больше.

Капрал с Ромой сели за стол в кабинете, который был обставлен с минимальными удобствами, но с максимальным уютом. Рома, как всегда, был окружен бумагами и картами, но его глаза светились от радости, когда он увидел старого друга.

– Как же я рад тебя видеть, Капрал! – сказал Рома, улыбаясь.

– Да вот, решил заглянуть, – ответил Капрал, садясь напротив. – Не просто так, а с предложением. У меня есть три ствола и блок сигарет. Думаю, это может быть полезно для вас.

Рома задумчиво посмотрел на него, перебирая бумаги на столе.

– Это действительно ценный обмен, Капрал. Но у нас сейчас не так много ресурсов. Что ты хочешь взамен?

– Шесть банок тушенки и пять литров воды, – спокойно ответил Капрал. – Этого должно хватить на какое-то время.

Рома кивнул, обдумывая предложение.

– Хорошо, договорились. Но учти, что это не просто так. Мы всегда рады помочь, но ты должен понимать, что здесь у нас свои правила.

– Конечно, я понимаю, – сказал Капрал. – Я всегда готов работать в команде.

Они еще немного поговорили о разных вещах, обсуждая планы на будущее и вспоминая старые времена. Через двадцать минут Капрал понял, что ему пора возвращаться. Он поднялся, пожал Роме руку и сказал:

– Спасибо за все, Рома. Я рад, что нашел это место.

– И я рад, что ты у нас, Капрал, – ответил Рома. – Береги себя и возвращайся почаще.

Капрал кивнул и вышел из кабинета, направляясь к выходу. На улице уже начинало темнеть, но он знал, что впереди его ждет долгий путь.

По пути он наткнулся на девушку, которая, несмотря на свою неживую природу, выглядела удивительно. Её кожа была гладкой, а волосы – ухоженными. Он долго смотрел на неё, не веря своим глазам. Девушка медленно подняла голову, и её взгляд был пустым, но каким-то... осмысленным. Капрал отпрянул, но потом, собравшись с духом, подошел ближе. Она не напала, и он осторожно коснулся её плеча. Его пальцы прошли сквозь её тело, и она исчезла, оставив лишь легкое дуновение ветра.

Вернувшись домой, он первым делом сложил припасы: консервы, воду, медикаменты и немного еды. Затем взялся за укрепление базы. На улице он нашел старые доски и сделал из них небольшие колья. Поставив их вокруг дома, он начал возводить заборчик. Заколотил окна, чтобы зомби не могли проникнуть внутрь.

После этого он отправился на УНДР – заброшенная станция недалеко от базы. Там он нашел много колючей проволоки, которую можно было использовать для укрепления. Также он надергал несколько одеял и матрас, чтобы было мягче спать. Ему стало интересно, куда же исчезли все зомби, ведь раньше их было столько, что он боялся выходить на улицу.

Закончив с укреплением базы, он решил немного отдохнуть. Улегся на кровать, которую сделал из старых досок и матраса, и уснул. Во сне ему привиделся момент, когда они с Ромой сидели на уютной скамейке в парке. Капрал рассказывал Роме о игре, а тот слушал, широко раскрыв глаза. Капрал почувствовал тепло и уют, которых так не хватало в этом новом мире.

Проснувшись, он понял, что за все время своих поисков нашел только Рому. Это был его единственный друг и соратник. Теперь его целью стало добраться до дома Ярика, который жил в другом конце города.

На улице уже темнело. Капрал вышел на крышу, чтобы насладиться видом и покурить. Закурил сигарету, вдохнул дым и посмотрел на мир, который казался таким чужим и враждебным. В этот момент он услышал голос Ромы по радио:

– Эй, Капрал, ты там?

– Да, Рома, я на крыше. Что случилось?

– У меня тут идея. Ты нашел много колючей проволоки. Может, обменяешь её на патроны? У меня есть пара рожков, которые могут пригодиться.

Капрал задумался. Патроны были на вес золота, но и колючая проволока могла пригодиться для укрепления базы.

– Хорошо, Рома, договорились. Я тебе проволоку, а ты мне патроны.

– Отлично! Завтра утром встретимся на Пожарке, и я отдам тебе рожки.

Ночью было много ходячих. Капрал слышал их шаги, видел, как они бродят вокруг дома. Но сейчас он не видел ни одного зомби. Ему пришла идея отправиться в Стаханов – город, который славился своими запасами и был относительно безопасным. Там можно было найти много ценного, и, возможно, даже встретить других выживших.

Ночью он принял решение отправиться в Стаханов на вылазку. Набрал Рому, чтобы сообщить о своем решении.

– Рома, я решил пойти в Стаханов. Там можно найти много полезного. Ты со мной?

– Конечно, Капрал! Я тоже хочу выбраться из этого захолустья. Завтра утром встретимся на Пожарке.

Рано утром, когда первые лучи солнца едва пробивались сквозь серые облака, Капрал быстрым шагом приближался к назначенному месту встречи. Часы показывали около пяти утра, и воздух был пропитан прохладой и свежестью. Он знал, что Рома не любит ждать, поэтому старался не опаздывать.

Вскоре он заметил знакомый силуэт, который маячил в свете солнца, освещавшего разбитую машину. Капрал подошел ближе и увидел, что Рома, скрестив руки на груди, внимательно осматривает внутренности автомобиля.

– Клад ищешь? – с легкой усмешкой спросил Капрал, останавливаясь рядом.

Рома, не отрывая взгляда от машины, ответил:

– Да нет, просто решил проверить, вдруг что-то ценное.

Капрал пожал плечами и, подойдя ближе, заглянул внутрь машины. Внутри царил хаос: разбитые стекла, разбросанные вещи и запах бензина.

– И что, нашел что-нибудь интересное? – спросил он, пытаясь скрыть свое нетерпение.

Рома задумчиво посмотрел на него и покачал головой:

– Ничего стоящего. Только пара старых документов и несколько монет.

Капрал усмехнулся:

– Ну, это уже лучше, чем ничего. Хотя, конечно, я надеялся на что-то более интересное.

Рома хмыкнул и, засунув руки в карманы, сказал:

– Может, в следующий раз повезет. А пока давай займемся делом.

Они оба знали, что время не ждет, и нужно было действовать быстро.

Они отправились в путь по долгой, разбитой дороге, покрытой следами времени и непогоды. Рома, напевал строки из гимна Красной армии, его голос эхом разносился по пустынной местности. Капрал, с легкой усмешкой на лице, иногда подхватывал мелодию.

Дорога была удивительно легкой, словно сама природа проложила путь для их путешествия. Солнце поднималось над горизонтом, окрашивая небо в теплые оттенки золота и розового. Вокруг них простирались бескрайние поля, поросшие сухой травой, и редкие кустарники, которые, казалось, пытались скрыть свои корни от ветра.

По пути они заходили в заброшенные магазины. Внутри царила тишина, нарушаемая лишь шорохом ветра, проникающего сквозь разбитые окна. Полки были пусты, остались лишь следы былой жизни: пустые бутылки, обломки посуды и мусор, который, казалось, не убрали уже много лет. Иногда им удавалось находить крышки от банок и складывать их в рюкзаки, словно собирая сокровища.

Рома остановился у старого, полуразрушенного дома. Его глаза загорелись от любопытства. "Может, там что-то интересное?" – сказал он, направляясь к двери. Капрал последовал за ним, держа наготове оружие на всякий случай. Внутри дома царил хаос: мебель была разломана, стены исписаны граффити. Но среди этого беспорядка они нашли старый сундук, запертый на ржавый замок.

Стаханов изменился до неузнаваемости. Разрушенный город с долгой историей, гниющие трупы на тротуарах. На дороге стоял Урал.

– Найдём что-нибудь ценное? – спросил Рома.

Они подошли к машине. Открыв дверь кабины, увидели два трупа: у одного не было половины лица, у другого – прострелена голова. Оружие с них сняли. Видимо, не только они искали здесь что-то ценное. Капрал заглянул в кузов – его тоже обыскали, забрали всё, даже ящики от боеприпасов.

Они продолжили путь по пустынной улице, окутанной тишиной, нарушаемой лишь редким скрипом ржавых ворот и шелестом опавших листьев. Пройдя всего несколько шагов, они заметили аптеку, притаившуюся рядом с парикмахерской «Светлана». Её окна были плотно зашторены, а массивные двери заперты на все замки.

– Ура! – воскликнул Рома, чувствуя, как внутри разливается тепло. – Туда никто не залазил.

Его догадка подтвердилась: двое зомби бесцельно бродили у входа, пытаясь найти хоть что-то съедобное. Решетка на боковой стене была вырвана с корнем, но, судя по следам крови и обрывкам одежды, попытка проникнуть внутрь не увенчалась успехом.

Кaprал достал из-за пояса длинный нож, а Рома взял битую, которую они нашли в одном из домов. Он подсадил Рому, и тот с ловкостью кошки взобрался на стену. Взмах битой – и первый зомби рухнул на землю. Второй, не успев среагировать, получил удар по голове и тоже упал.

Они быстро проникли внутрь аптеки. Капрал, не теряя ни секунды, добил зомби ножом, чтобы тот не поднялся. Теперь они были в безопасности. Это была маленькая, но важная победа.

Внутри аптеки царил хаос. Стеллажи были перевернуты, а на полу валялись осколки разбитых ампул и таблеток. Они начали осматривать полки, выбирая лекарства по методу: не просрочено и по высокой цене. Так они заполнили первый рюкзак, надеясь, что этого хватит надолго.

Второй рюкзак был пуст, и они решили сходить до детской поликлиники, которая находилась в нескольких кварталах отсюда. По дороге они вглядывались в пустые машины и разбросанные части человеческих тел. Зомби пока не было видно, и это вселяло надежду.

Они шли медленно, осторожно оглядываясь по сторонам.

Зомби «Ходячий» – примитивный, но смертельно опасный представитель нежити, зараженный через укус или воздушно-капельным путем. Эти создания сбиваются в огромные стаи, словно темные волны, угрожая всему живому. Ходячие зомби передвигаются медленно, не способны лазить по стенам и преодолевать препятствия, но их сила в количестве.

Стаи зомби становятся настоящей угрозой, превращая города в мертвые пустоши. Они бродят по улицам, издавая жуткие стоны и хрипы, и атакуют любого, кто осмелится приблизиться. Но самое страшное – это появление «Грибка».

«Грибок» – это зловещая мутация, поражающая зомби и превращающая их в быстрые и агрессивные существа. Зараженные становятся неутомимыми машинами для убийства, передвигающимися с невероятной скоростью и издающими ужасающие звуки.

Когда «Грибок» поражает зомби-стаю, она превращается в смертоносное облако, из которого внезапно вырываются быстрые монстры. Они нападают внезапно, разрывая на части любого, кто не успел укрыться. В таких условиях даже самые опытные выжившие оказываются в смертельной опасности, ведь они не знают, откуда ждать удара.

Зомби «Ходячий», зараженный «Грибком», становится настоящим кошмаром. Его медлительность сменяется молниеносной атакой, а тихий стон превращается в оглушительный рев. Эти создания не знают страха и боли, они лишь стремятся уничтожить все живое, что попадает им на пути...

Здание детской поликлиники, когда-то полное детского смеха и заботливых рук врачей, теперь выглядело как зловещая сцена из ночного кошмара. Доски, закрывающие окна, мешки с песком у входа – всё это свидетельствовало о том, что здесь шла ожесточённая борьба. На входе лежали тела военных, некоторые из них были разорваны на части, другие – аккуратно уложены, как будто кто-то пытался оказать им последние почести. Но среди этих человеческих тел было и что-то ещё...

Рома, нахмурившись, посмотрел на мёртвых военных. "Капрал, ты видел это?" – спросил он, кивая на тела. "Да, и это не просто зомби," – ответил Капрал, внимательно осматривая поле боя. "Их было слишком много. В три раза больше, чем их."

Они вошли внутрь и сразу же почувствовали запах разложения. На полу лежали не только военные, но и дети. Их маленькие тела были разбросаны в хаотичном порядке, словно кто-то пытался собрать их, но не смог. Рома остановился и закрыл глаза, пытаясь справиться с эмоциями. "Как можно было допустить такое?" – прошептал он.

Капрал положил руку ему на плечо. "Мы не можем сейчас думать об этом. Нам нужно найти способ выбраться отсюда живыми." Они начали подниматься на второй этаж и вскоре наткнулись на сломанную баррикаду. "Грибковых здесь нет," – сказал Капрал, пригнувшись. "Иначе мы бы услышали запах. Но люди... они могут быть даже страшнее зомби."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.