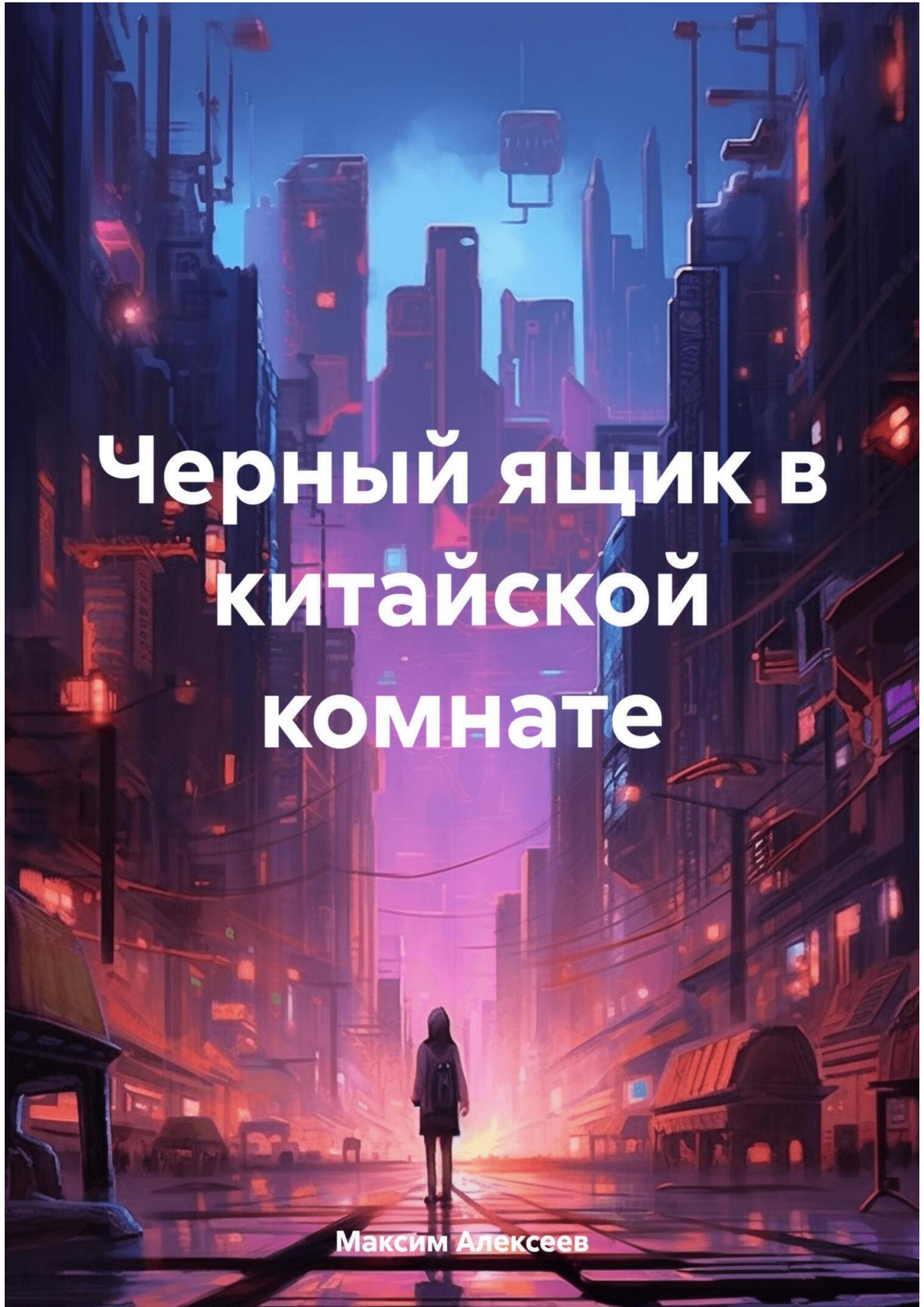


A detailed cyberpunk illustration of a city street at night. The scene is filled with tall, dark buildings, glowing neon signs, and a hazy, purple and blue atmosphere. In the foreground, a person wearing a dark hooded jacket and a backpack stands with their back to the viewer, looking down a wet, reflective street. The street is lined with various structures, including a small kiosk on the right and a car on the left. The overall mood is mysterious and futuristic.

Черный ящик в китайской комнате

Максим Алексеев

Максим Алексеев

Черный ящик в китайской комнате

«Автор»

2024

Алексеев М. С.

Черный ящик в китайской комнате / М. С. Алексеев — «Автор»,
2024

Впервые с концепцией "китайской комнаты" я познакомился в "Ложной слепоте" Питера Уотса. Эта тема заставила меня много размышлять. Конечно, классический эксперимент предложенный 1980 был полемикой с тестом Тьюринга, однако для меня он поднимал более интересные вопросы. А нужно ли вообще человеческое понимание? Чем наше мышление отличается от мышления машины, кроме количественных характеристик? Чем корреляционные связи в массивах данных ИИ отличаются от условных рефлексов землеройки?...

© Алексеев М. С., 2024

© Автор, 2024

Максим Алексеев

Черный ящик в китайской комнате

Старые потемневшие деревянные панели на стенах дышали теплом от падавших на них лучей солнца. Дверь, ведущая в библиотеку, была приоткрыта, бесконечные стеллажи со свитками терялись в полумраке. Часы в углу отмеряли время. Тик-так, тик-так...

Через открытое окно комната наполнялась запахом цветущих персиков. Над горами вдали собиралась гроза, но пока ветер только играл – заносил внутрь опавшие лепестки, ласково шевелил темные волосы Аи, рукав халата из тонкого расшитого шелка и край листа прозрачной рисовой бумаги лежавшей перед ней. Девушка не обращала на его приставания никакого внимания. Она сосредоточено выводила тушью сложный иероглиф, кончик ее языка торчал между губ, прическа растрепалась, но ей было не до того. Наконец она отложила кисть, критически взглянула на дело рук своих и положила лист в большой сундук из черного дерева стоявший сбоку от нее.

– Привет, Аи! – решился побеспокоить ее я.

– Здравствуй, Призрак, – невозмутимо ответила она, не оборачиваясь. Сейчас ее больше интересовал сундук. Девушка снова открыла крышку, проверяя исчезла ли записка и удовлетворенно кивнула при виде пустого дна.

– Ты замечала меня раньше? – я был удивлен.

– Да, конечно, ветер менялся. Пыль на свету играла по-другому. Ты наверное уже заметил, я всегда очень внимательна к мелочам, – Аи наконец обернулась, – но сейчас ты такой... настоящий... Как я.

Я развел руками, и улыбнулся.

– Какой есть. Это потому, что с сегодняшнего дня я действительно такой же как и ты.

– Мда... Пожалуй, называть тебя дальше Призраком неправильно – раз уж у тебя есть тело, то какой же ты Призрак! Как же мне тебе имя придумать? – Аи в раздумии чуть прикусила нижнюю губу.

– Наверное ты права, привидение из меня не очень. – горько усмехнулся я. Девушка не понимала всей иронии диалога. На самом-то деле призрак – это все что от меня осталось – Но давай оставим мое имя как есть. Скажи, пожалуйста, что ты сейчас делала?

– О, это очень интересная игра! Ты любишь загадки?

– Да, очень.

Глаза Аи загорелись. Впервые в жизни кто-то заговорил с ней о ее работе, ее страсти. Впрочем, впервые в жизни вообще хоть кто-то из людей, или хотя бы родственников с ними созданий с ней говорил. Ложные воспоминания не в счёт.

– Смотри, это черный ящик, он волшебный! Иногда в нем обнаруживаются письма на чужом языке. – Она протянула мне бумагу исписанную иероглифами. – Вот видишь, совершенно непонятные знаки. Когда я пришла сюда, там, в библиотеке был несколько свитков. Наверное их написал мой предшественник, а может они были там всегда? Не важно! – Аи решительно тряхнула головой, – В них было написано как писать ответы. Самые простые правила. Например, на ##### (какого цвета небо?) ответ ##### (небо голубое). Довольно просто. Часть ответа в вопросе, остальное по справочнику.

– Не сказал бы что это просто... – задумчиво протянул я.

– Да просто, просто, главное втянуться, у тебя бы тоже получилось. Мне на второй день уже скучно было! Но потом стало веселее. Письма стали сложнее, появлялись новые правила. Я сама их придумывала! Когда я отвечала неправильно, письмо приходило снова и снова, пока я не угадывала правильный ответ. Но я всегда находила закономерности и записывала

их. Смотри сколько у меня уже свитков с правилами! – Аи подбежала к двери в библиотеку и распахнула ее.

Я заглянул внутрь. Мир за пределами комнаты-интерфейса отрисовывался не так качественно. Но даже так, память Аи впечатляла. Стеллажи со свитками сливались вдаль. Я запрокинул голову и мой виртуальный вестибулярный аппарат следуя совершенно ненужным инстинктам заставил меня испытать головокружение. Интересно, подумал я лениво, когда у моего разума окончательно пропадет иллюзия тела? Или та часть моей оцифровки что обрабатывается не кремнием, а биогелем окажется достаточно консервативной, чтобы я остался хоть немного человеком, в отличие от моих чисто электронных предшественников?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.