

18+

Андрей ГАГУР

# ПИЛИГРИМ

СТИХОТВОРЕНИЯ



Андрей Татур

**Пилигрим. Стихотворения**

«Издательские решения»

**Татур А.**

Пилигрим. Стихотворения / А. Татур — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-624457-3

Именно в странствиях мы находим себя и вместе с неизведанными землями открываем в себе новые знания и возможности, переосмысливаем своё существование, обретаем цель его. Путешествие с первым шагом позволяет начать всё с чистого листа, а мосты, которые предполагалось сжечь, оставляет нетронутыми. Возможно, когда-то они помогут вернуться домой...

ISBN 978-5-00-624457-3

© Татур А.  
© Издательские решения

## Содержание

Левиафан	6
Ещё одна ночь	7
Заложники	8
Фантазии	9
Поиск	10
Секрет	11
Заброшенная деревня	12
Последнее утро	13
Последняя ночь	14
Пилигрим	15
Палата №10	16
Трещина	17
Риск	18
Листья	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# **Пилигрим Стихотворения**

**Андрей Татур**

© Андрей Татур, 2025

ISBN 978-5-0062-4457-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Левиафан

В людях куда-то исчезло добро.  
В людях давно не видно людей.  
Это клинический острый синдром  
офисов, улиц, домов, площадей...

Пусто в глазах, пусто в душе.  
Ярость без повода, как ураган,  
рвётся наружу и требует жертв,  
чтобы насытился Левиафан.

В людях исчезло добро без следа.  
Люди безлики, люди пусты...  
Их равнодушие топит суда.  
Их безразличие рушит мосты.

## Ещё одна ночь

Плывут лениво облака, меняя лики,  
ложится солнце на размытый горизонт,  
вздыхает ветер одинокий, пьяный, дикий,  
в сердцах пиная вдоль кустов дырявый зонт.

Темнеет. Тонкий лунный серп уже наточен,  
и тишина сквозит вселенскою тоской...  
Мне никуда не деться от бессонной ночи —  
стекает время вязкой, липкою смолой.

## Заложники

Память пока что за нас в ответе,  
если уснёт, мы сойдём с орбит  
и не останется мест на планете,  
где не пульсирует, где не болит  
зверски душа и не ноет сердце.  
Истина – в капельках слёз, не в вине.  
Нам от тоски никуда не деться,  
с ней вдруг оставшись наедине,  
мы не посмеем распутать мысли,  
мы не посмеем дать волю словам  
и, оставляя в покое числа,  
мы расползёмся с тобою по швам.

## Фантазии

Расплачиваться незачем и нечем,  
температура – около нуля,  
когда упало небо мне на плечи,  
когда рванулась из-под ног земля  
и не осталось ни тепла, ни света,  
неразличимы контуры теней,  
реальность за чертой, за гранью где-то,  
слова – нагромождение камней.

Во мгле чернильной, боязливо прячась,  
роняю в пропасть времени ключи,  
а дверь не открывается иначе,  
хоть бей плечом, хоть головой стучи.  
Никто не поменяет декораций —  
всё в прошлом или, может, впереди,  
но я не вижу смысла оставаться  
и ждать, никем не встреченный, один.

Шатаясь, бродят призраки по крышам,  
видения разносят саранчу...  
Никто не видит и никто не слышит —  
всё громче, всё отчаянней кричу.  
Становится мой голос глуше, глуше...  
и болью отзывается в груди.  
Вдруг под руки меня схватили души  
и молча стали хоровод водить.

## Поиск

Взад-вперёд шатаюсь  
по распятым улиц.  
Пропитался пылью,  
пропитался грязью.  
Мы с тобой однажды  
где-то разминулись  
так неосторожно,  
будто кто-то сглазил.

Каждый шаг даётся  
мне с трудом и болью.  
В кровь разбиты ноги,  
сердце кровоточит.  
В голове бушуют  
посильней прибоя  
мысли... друг о друга  
бьются и грохочут.

Знаю, нужно вырвать,  
растоптать твой образ.  
Сжечь дотла и пепел  
по ветру развеять.  
Но плетусь, как прежде,  
по пустым, недобрым,  
по распятым улиц,  
продолжая верить.

## Секрет

Немного отрываюсь от земли  
и вновь расцено —  
попытка к бегству.  
В руках – синица,  
в небе – журавли,  
в альбоме старом —  
выцветшее детство,  
на верхней полке книга,  
в ней – секрет.  
Я расшифрую древние страницы...  
пускай похоже на полнейший бред,  
поверю, не пытаясь усомниться.

Осталось сбросить цепи и хомут,  
чтоб прозвенеть  
на самой верхней ноте.  
Ведь небо не достанется тому,  
кто остро не нуждается в полёте.

## Заброшенная деревня

Иду по дороге и вижу пустые  
приземистые дома,  
они милосердно хозяев простили  
и тихо сходят с ума.  
Я им соблезную и понимаю —  
немного похоже на бред,  
но в их одиночестве сам отражаюсь —  
бесформенный силуэт.  
Сознание живо рисует картину:  
плодовый ухоженный сад,  
резное крыльцо, груш и яблок корзина,  
раскидистый виноград,  
и звонкая песня радушной хозяйки,  
заливистый детский смех,  
обеденный стол на тенистой лужайке  
и тосты «за этих», «за тех».

Пустые, холодные, Богом забыты,  
заброшенные дома  
не просят пощады, не просят защиты —  
молча сходят с ума.

## Последнее утро

Чёрные пропасти белыми пятнами,  
стёрты из памяти тысячи лиц,  
стали навеки врагами заклятыми,  
выпустив зло и грехи из темниц.

Чёрные линии, чёткие линии  
смерти внезапной, страшной судьбы,  
плиты надгробий покрыты инеем,  
в склепах зловеще скрипят гробы.

Чёрные воды реки забвения  
вышли, вздымаясь, из берегов,  
нет в них ни таинства, ни отражения,  
что не бросай – не увидишь кругов.

Чёрным по белому  
длинными строчками,  
буквы в слова, как на теле рубцы...  
Перемешались святые с порочными...  
Чёрное утро.  
Встают мертвецы.

## Последняя ночь

Стенает память громче и надрывней,  
мучительно, болезненно свербя.  
Ветра перебирают струны ливней —  
незримы, как присутствие тебя.

И нечего отнять, и не прибавить —  
ни слова, ни мгновения, ни дня.  
Ты счастлива, не потому ли зависть  
с энтузиазмом сожрала меня?  
Не потому ли просто и цинично  
исчезли, стёрлись линии судьбы?  
Вопросы ни к чему, ты безразлична.  
Я у тебя в картонной папке **«Был»**.

Остались вереницы многоточий  
на восковых листах черновика.  
Верёвка роковой, последней ночи  
скрипит, петлёй свисая с потолка.

## Пилигрим

Чуть вперёд и опять сотни две холостых оборотов.  
Да, я сбился с пути, пью по капле воды натошак.  
И не лезут поступки мои ни в какие ворота —  
сам себе опротивел и больше не буду прощать.

Я шатаюсь по кругу, я раб бесконечной спирали.  
Насмехаются горы, хохочут густые леса:  
– Кем себя возомнил одинокий презренный скиталец  
и поклялся увидеть невиданные чудеса?

На крутых берегах хищно скалятся чёрные глыбы.  
И подать до вершины рукой, да иссяк кислород.  
Вниз сподручней, чем вверх,  
на какое-то время я выбыл  
и скатился по гладкому мрамору горных пород.

Вот бы всё облегчить,  
упростить хоть немного, к примеру:  
для того, чтоб летать, нужно просто любить высоту.  
Капитально запасшись надеждой, любовью и верой,  
я продолжу свой путь и тебя подхвачу на лету.

## Палата №10

Я в больнице, в десятой палате —  
фантастически рад, если вкратце,  
я себя приковал к кровати,  
приковал, чтоб себя не бояться.

Не разбиты – искусаны губы,  
мутный взгляд в потолок белый,  
не вода здесь льётся по трубам,  
льётся кровь молодых, смелых.

Сквозь бетон отчётливо слышно,  
как хрустят крахмалом халаты,  
не найти в длинном списке лишних,  
не найти в нём невиноватых.

Иногда мне становится страшно...  
ненадолго, совсем немного...  
из меня вылетают с кашлем  
настороженность и тревога.

Перестань сожалеть, довольно,  
не совсем потерял рассудок —  
мне не больно. Слышишь? Не больно...  
Кто впустил тебя?.. Прочь отсюда!

## Трещина

Я выплесну все страхи на бумагу —  
она должна их выдержать с лихвой,  
из гласных букв сколотится ватага  
и сложатся они в протяжный вой.

Лёд подо мною тонок, как надежды,  
истерзан мягким солнечным теплом,  
вздыхает и вот-вот раздастся скрежет,  
зияя, поглотит меня разлом...

Я выйду из глубин другого года,  
другой эпохи, эры, бытия...  
на чистый берег, где царит свобода,  
где всё ещё жива любовь моя.

## Риск

Мне бы с самого края вечности  
спрыгнуть вниз,  
покатиться под звёздами...  
и себя не винить в беспечности  
за поступок вполне осознанный.  
Не корить, не ругать, не сетовать  
на преступнейшую легкомысленность.  
Я всегда хотел только этого,  
а с собою спорить бессмысленно,  
и себя удержать – только мучиться,  
душу потчуя лживыми фразами...  
Лучше думать, что всё получится,  
свято веруя в безнаказанность.

## **Листья**

Осенний ветер вырвался из клетки —

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.