Аркадий Польшин

Развалился туман над Непрядвою...



поэмы

Аркадий Полышин

Развалился туман над Непрядвою…

«Издательские решения»

Польшин А.

Развалился туман над Непрядвою… / А. Польшин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-623115-3

Польшин Аркадий Олегович родился 09.07.1962 г. в городе Лебедянь Липецкой области, где живёт и работает до сей поры. Трудовой путь начал с 14 лет. Двухгодичная служба в рядах СА пошла молодому человеку на пользу и пригодилась по жизни. Долгое время работал индивидуальным предпринимателем и на своей шкуре ощутил всю прелесть этой профессии… Получив неплохое образование, Аркадий Польшин продолжал познавать русскую литературу и историю самостоятельно, занимаясь самообразованием.

ISBN 978-5-00-623115-3

© Польшин А.
© Издательские решения

Содержание

Аркадий Польшин. Живое слово сквозь времена 6
ПОЭМЫ 10
ВОЛЯ 10
НАСТОЯЩИЕ ВОЛКИ 14
Конец ознакомительного фрагмента. 23

Развалился туман над Непрядвою…

Аркадий Польшин

© Аркадий Польшин, 2024

ISBN 978-5-0062-3115-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Аркадий Олегович Польшин – член Союза писателей России с 1995 г., действительный член Академии литературной документалистики, автор семи поэтических книг.

Первые удачные пробы пера публиковались в областном альманахе «Родники липецкие», в газете «Литературная Россия». В 1993 году была издана книга стихов «Где-то там, за грозой» (г. Липецк). Публиковался в сборнике «Липчане – Великой Победе» 1995 г. В 1996 году увидел свет поэтический сборник «Воля». В 2010 в литературном журнале «Петровский мост» напечатана поэма «Вечное Поле». Печатался в литературных журналах и альманахах: «Невский альманах», «Берега», «Донская сотня», «Приокские зори» и др. К 402-й годовщине города Лебедянь в 2015 году была издана книга стихов «Берег», в 2018 – книга «Дом у берёз». В книге «Граница» (2022 г.) автор пытается достучаться до сердца каждого читателя, проникнуть в его мозг и душу, чтобы напомнить, что Россия – это наша мать и сестра. В сборнике «Поле» собраны восемь, ранее написанных поэм. Здесь русский дух! Здесь Русью пахнет!

На стихи поэта написаны песни в исполнении народного ансамбля «Казачий разъезд» г. Данков. Проживает в г. Лебедянь Липецкой области.

Аркадий Польшин. Живое слово сквозь времена

Новое Время ставит перед поэтами третьего десятилетия XXI века – нашими современниками достаточно сложные художественные задачи в условиях стремительно изменяющегося мира.

С одной стороны, посредством интернета и немалого числа социальных сетей, предоставляющих «площадки» на своих ресурсах, открыта широкая дорога современным мастерам художественного слова – и тем, кто только начинает себя пробовать в поэтическом творчестве, и тем, кто уже добился определённой известности и симпатий читательской аудитории, и, кончено, грандам поэзии, чьи великие произведения возможно было ранее найти лишь в книгах, или как сейчас принято говорить «на бумажных носителях». Одновременно, возможности современных пользовательских технологий часто отвлекают или просто переключают внимание читателей на другие «не менее интересные вещи», нежели собственно, поэзия. Очень легко, немного притомившись от чтения «трудного» текста, скажем с экрана смартфона в метро, сделать «перерыв», переключившись одним кликом на социальную сеть и узнать, чем занимаются друзья, например, почитать последние новости или посмотреть футбол.

Тем не менее, интернет насыщен специализированными литературными сайтами, социальные сети переполнены поэтическими произведениями как действительно талантливых литераторов, так и тех, кто считает себя таковыми. Всё очень просто: автор выкладывает свою работу в Сеть и тут же получает отклики читателей, собирает «лайки», обсуждает своё произведение с друзьями, знакомыми и другими авторами. Некоторые, особенно ловкие и «продвинутые» умудряются зарабатывать на своём творчестве.

И всё же, традиционная «бумажная» книга и, в частности, книга поэзии продолжает своё существование, пробиваясь к читателям образно говоря, сквозь дебри электронной паутины. Об этом можно судить побывав (хотя бы и виртуально) на любой книжной выставке-ярмарке, которые регулярно проводятся как в России, так и в других странах мира. И в этой связи только что изданная, ещё пахнущая типографской краской книга, является для автора наивысшей наградой за его долгий, тяжёлый творческий труд.

Новая книга поэм Аркадия Польшина **«Развалился туман над Непрядвою…»** выходит в нелёгкое, тревожное время, когда сохранение и укрепление российских традиционных культурных и духовно-нравственных ценностей становится одной из основных задач людей, представляющих отечественную литературу и искусство. Каждый «творец», а тем более, поэт и патриот своего Отечества несёт ответственность перед согражданами-читателями (слушателями, зрителями), в особенности молодым поколением, и что немаловажно, перед самим собой за то содержание, которое он собирается донести до души и сердца своей аудитории (и тем более «не своей»).

Поэзия Аркадия Польшина, весьма самобытная, я бы сказал неординарная по своей сути, порой взрывная (может даже показаться, несколько агрессивная) звучит определённой густой и требовательной тональностью набата-призыва, что рвётся из-под куполов седой глубины веков. Поэт, проживая в своём творчестве (безусловно патриотической направленности) не одну человеческую судьбу и не одно роковое событие из великой героической и трагичной истории России (что характерно для многих поэтов, да не у всех это получается убедительно), прокладывает для читателя воображаемый, «виртуальный» мост из русского прошлого в российское настоящее и предлагает на суд читателя своё видение великих свершений…

В книгу включены поэмы, период создания которых охватывает почти три десятка лет на рубеже веков. И, хотя большинство поэм доработаны и изданы в российских периодических литературных изданиях в двадцатых годах XXI века, чувствуется, что мысли и идеи, изначально заложенные в поэмах, сопровождали автора в поиске путей их реализации все эти

годы, возможно дополняясь и совершенствуясь, но при этом оставаясь неизменными в своей приверженности основному – любви и преданности родной земле, уважению к памяти предков и доброму отношению к соотечественникам. Поэмы, вошедшие в сборник в целом оказались проверены Временем, поэтому сейчас воспринимаются вполне современно и уместно. Так на страницах российской литературной периодики в 2020 году появились **«Воля»** (альманах «Донская сотня», г. Ростов-на-Дону), **«Купец»** (журнал «Приокские зори», г. Тула). В 2021 году – **«Князь Фёдор»** (журнал «Северо-Муйские огни», п. Северомуйск), **«Настоящие волки»** (журнал «Бийский вестник», г. Бийск), **«Монах»** (альманах «Крылья», г. Самара), **«Ангелы»** (журнал «Приокские зори»). Все эти работы сюжетно организованы, расставлены в определённом порядке и в общем, составляют единую концепцию поэтического сборника. Лишь новая поэма **«Инопланетяне»** (определённая автором как сказка-быль), созданная с марта по июль 2022 года и завершающая книгу, печатается впервые.

Художественный стиль, манера изложения и расстановки поэтических строк, использование (чередование) различных стихотворных форм и поэтических приёмов Аркадием достаточно сложны для восприятия. Автор часто использует слова не с точки зрения их логики, а в соответствии с их эмоциональным воздействием.

При этом не оставляет сомнений то обстоятельство, что читатель, взявший в руки эту книгу должен быть в определённой мере подготовленным. То есть, во-первых хорошо ориентироваться в истории своей страны (желательно не только в объёме школьной программы), а во-вторых (и в главных) обладать способностью приоткрыть «защитные заслонки» своего сознания для наиболее полного и «чистого» восприятия поэтической идеи Польшина, несмотря на все трудности и условности (в этом смысле) «нового времени» – когда слова «фейк», «фальсификация», «фальшивка» и прочие в этом порядке стали обычными понятиями при работе с любой информацией. Это непривычно, но необходимо, если есть желание в полной мере понять автора и тем более, разделить его ощущения хода истории и современности России.

Кроме того, чтобы по достоинству оценить и вникнуть в суть предлагаемого материала, понять смысл гипербол и метафор автора, желательно хотя бы в самых общих чертах разбираться в народном фольклоре, некоторых смысловых конструкциях и лексических оборотах, которые использовали наши предки. В противном случае читателю могут быть не вполне понятны некоторые исторические аналогии и реминисценции.

Не возникает сомнений в том, что это чтение не для отдыха и развлечения. Это книга, если хотите, для познания (и самопознания), а также укрепления духа и веры, как бы архаично это не звучало.

Я полагаю, здесь нет надобности делать основательный разбор книги в общем, а тем более анализировать включённые в книгу работы по отдельности. Более того, уверен, что читатель должен сделать собственные выводы после прочтения, и вместе с тем создать своё личное отношение к творчеству Аркадия Польшина в целом. Определённые особенности изложения, некоторые весьма своеобразные подходы к решению творческих задач (и самое главное – к донесению смыслов и значений до сознания читателя) тесно сопряжены с личностью автора и его особым отношением к отечественным реалиям девяностых годов прошлого века, «нулевых» и десятых» века нынешнего. Именно сквозь призму взглядов, систему восприятия исторических фактов сложившуюся в тот период у автора, читатель мысленно перемещается во времени, наблюдает и переживает важнейшие, поворотные события в истории страны от глубины веков и до наших дней, так или иначе, связанных с борьбой за свободу и независимость нашей Родины. Вместе с автором (здесь он «проводник», а если угодно – сталкер) читатель оказывается в центре событий и даже становится их участником (работает «эффект присутствия») во времена гражданской войны 1918—1922 годов, Куликовской битвы (1380 г.), польской интервенции (1612 г.) и др.

В целом, исторические поэмы, включённые в книгу связаны между собой, перекликаются и по общей идее, и по духу. Таким же образом традиции, заложенные предками передаются из поколения в поколение и находят своё отражение в произведениях русских поэтов прошлого и их продолжателей в настоящем. Хотелось бы лишь добавить, что вроде бы все, о чём нам ведает автор можно написать куда проще и понятнее, но всё дело в том, что настоящий поэт тем и ценен, что пишет о давно известном не так, как его предшественники.

Глава «Ангелы» стоит несколько особняком в общем смысловом поле сборника. По ощущениям это поэма – посвящение. Но не только. Это в некотором роде глубокое философское осмысление сложных вопросов на которые так или иначе каждому из нас когда-то приходится искать ответы. Часто в жизни человека (вне зависимости от того, верующий он или нет) возникают ситуации, когда кроме «ангелов» помощи ждать не откуда и не от кого. Ангелы могут появиться в любом обличье, в зависимости от обстоятельств, а точнее от тяжести этих самых обстоятельств. В качестве ангела, например, может выступить случайный пешеход, проходивший мимо пруда и вытащивший из проруби, угодившего туда подростка. Это может быть пожарный, который рискуя собственной жизнью выносит из горящего здания детей и животных. Ангелом может быть просто знакомый (даже не самый лучший), который словом или действием вовремя уберёг/отвратил/отговорил от дурного поступка.

И конечно, люди в белых халатах. Именно они в большинстве случаев и есть те самые Ангелы, что ежедневно и ежечасно оказывают первую помощь, излечивают, утихомиривают боль, вытаскивают из «безнадёги» или облегчают последние часы уходящим. В поэме автор называет этих ангелов поимённо, поскольку произведение основано на личных переживаниях.

***

Если вспомнить великое некрасовское «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», можно (на фоне прочитанного) утверждать, что и в творчестве, и в жизни Аркадий Польшин сочетает в себе качества и поэта и гражданина, поскольку в полной мере осознаёт свою гражданскую ответственность, располагая полным и правдивым представлением о роли стихотворца в современном обществе, о гражданском долге русского поэта века XXI-го. Тем более в новых условиях, когда Отечество находится на очередном переломном этапе своей великой истории. Вот несколько строк из его стихотворения (не вошедшего в книгу), которые достаточно чётко отражают общественную позицию автора:

Ракеты, снаряды… Товсь!
Ядра – серпами в плечи.
Хунте фашистской наш гвоздь
Отрикошетит далече.
Ворота в тот самый рай
Сегодня открыты наши.
Комбат, давай отмеряй
И раздавай, как чаши,
Йод и ремни-патронташи…

***

Подводя итог хотелось бы отметить, что эта книга, выходящая в свет весьма своевременно, хотя и требует в первую очередь внимательного, вдумчивого читателя, без сомнения будет интересна широкому кругу любителей современного поэтического слова. Считаю, что в настоящее время когда акценты в той или иной мере смещаются в сторону т. н. «клипового мышления», стремления к упрощённости в восприятии текстовой и визуальной информации,

особенностей сетевого общения и сетевого же чтения, книга приобретает особую ценность и значимость.

В целом же хочется надеяться, что эта работа Аркадия Польшина явление не сиюминутное, а нечто гораздо более творчески продолжительное. Представляется, что книга будет так же интересна читателю и психологически актуальна в будущем.

Евгений Скоблов – член Союза писателей России, член редакционного совета литературного альманаха «Московский Парнас». Автор двадцати пяти книг художественной прозы, руководитель четырёх проектов коллективных сборников публицистики. Участник более ста российских и зарубежных литературных периодических изданий. Лауреат российских общественно-литературных премий и дипломант отечественных и международных литературных конкурсов. Обладатель ряда литературных наград Московской городской организации СП России.

ПОЭМЫ

ВОЛЯ

в жемчужном мареве
виденья зипунных рыцарей
былых, усеявших казацкими
костями простор зелёный
и родной… Не ты ли это,
Родимый край?

Фёдор Крюков

В городке недалёком – неблизком
Жил тогда несговорчивый сотник.
Спал в обнимку с закатом ребристым
Бывший каторжник, бывший колодник.

Жил-тужил, упиваясь службой —
Небольшой бесшабашной ошарой.
Лишь конём дорожил он и дружбой
С одинокой крестьянкой Варварой.

А ещё… дорожил он свободой
Да крестом на груди богатырской.
Он за волей, как ветер голодный,
По степям неприкаянным рыскал.

Раз в дозоре опутали метко,
Оседлали лихого задиру.
Стала степь ему – душная клетка,
Стали гробом доспехи батыра…

Расплескалися ханские очи:
«Сядь, Степан, на коня иль на плаху.
Награжу тебя старшею дочью».
Но предать не годится казаку.

«Разреши мне последнюю чару, —
Молвил рус гололобому чреву. —
Не меняю крестьянку Варвару
На твою золотую царевну».

«Как же так? – удивился Хан-ыга, —
Для царя он сегодня обуза.
Не добьётся молодка ни фига

От седьмого-восьмого уруса.

Так позвать палача-ятагана
И его изворотливый ножик!
Пусть сослужит уздечку для хана
Из гнедой, из Степановой кожи».

Тут взревела Фатима-царевна:
«Пощади дурака-пропитуху.
Ведь вчера наказали примерно
Моего багатура Петруху.

Твой амбал отрубил ему крылья,
Твой шакал осушил ему душу.
В юрте той средь добра и унынья
На крюках виноватые уши».

«Сколько их у тебя на прицеле?
Только мало от этого прока.
Им же с детства верблюды не пели
Бесконечные песни Востока».

«Всё равно! Мне не нужно другого.
Эт пригож и как будто умытый.
До рассвета потерпят немного
Сиволапые беи-наймиты.

Нам за ними не спрятаться боле:
Отзвенели мечи буйнорубы.
Льётся лавою русская воля
Под твои, под сутулые юрты.

Ты с царём замиришься однажды
Колокольным прожорливым летом.
Утолять родословную жажду
Будешь лёгким немецким акцентом».



«Что ты, дочь, добиваешься – порки?!
А шайтан этот толико снится?
Ведь вскормили меня сами волки
Да степная верблюд-кобылица.

Уходи восвояси, служивый.
Не буди боле наши кинжалы.
Лучше высуши, неторопливый,
Бирюзовые слёзы Варвары».

«Что ж, прощай! Только вольному-воля,
Обещать я не буду за барство…
Скоро встанет от моря до моря
Стоязыкое вечное царство.

Коли встретимся нищей украйной
Или нашим морозовым лесом…
Постараюсь ужалить случайно
Лишь тебя мировым тупорезом.

Дщерь… Она караулит измену:
Кизяковую подлую зиму. —
Хан устал! – Продаются тумены
Султану, кунаку-Ибрагиму.

Хан устал, измочалился в сечах.
Девки ждут женихов из Парижу.
Даже ты в этом мире не вечен —
Беспокойная тень Тохтамыша».

«Нет, Степан, пока живы верблюды,
Будет грудь парусам московитов.
Если надо, у самого Будды
Мы попросим умелых джигитов…

Воля ваша шумна и беспечна:
Плахи спят над сорви-головами.
Казачкам твоим тоже не вечно
Эту степь согревать зипунами!

Уходи!.. Вороного, не плача,
Я дарую от самого солнца.
Но смотри, чтобы тяглая кляча
Не сгубила коня-иноходца».

Воля! Воля! Вернулся (татарин?..)
И с разгону пожаловал квасу.
Но уже потащили рейтары
На допрос к суетливому князю.

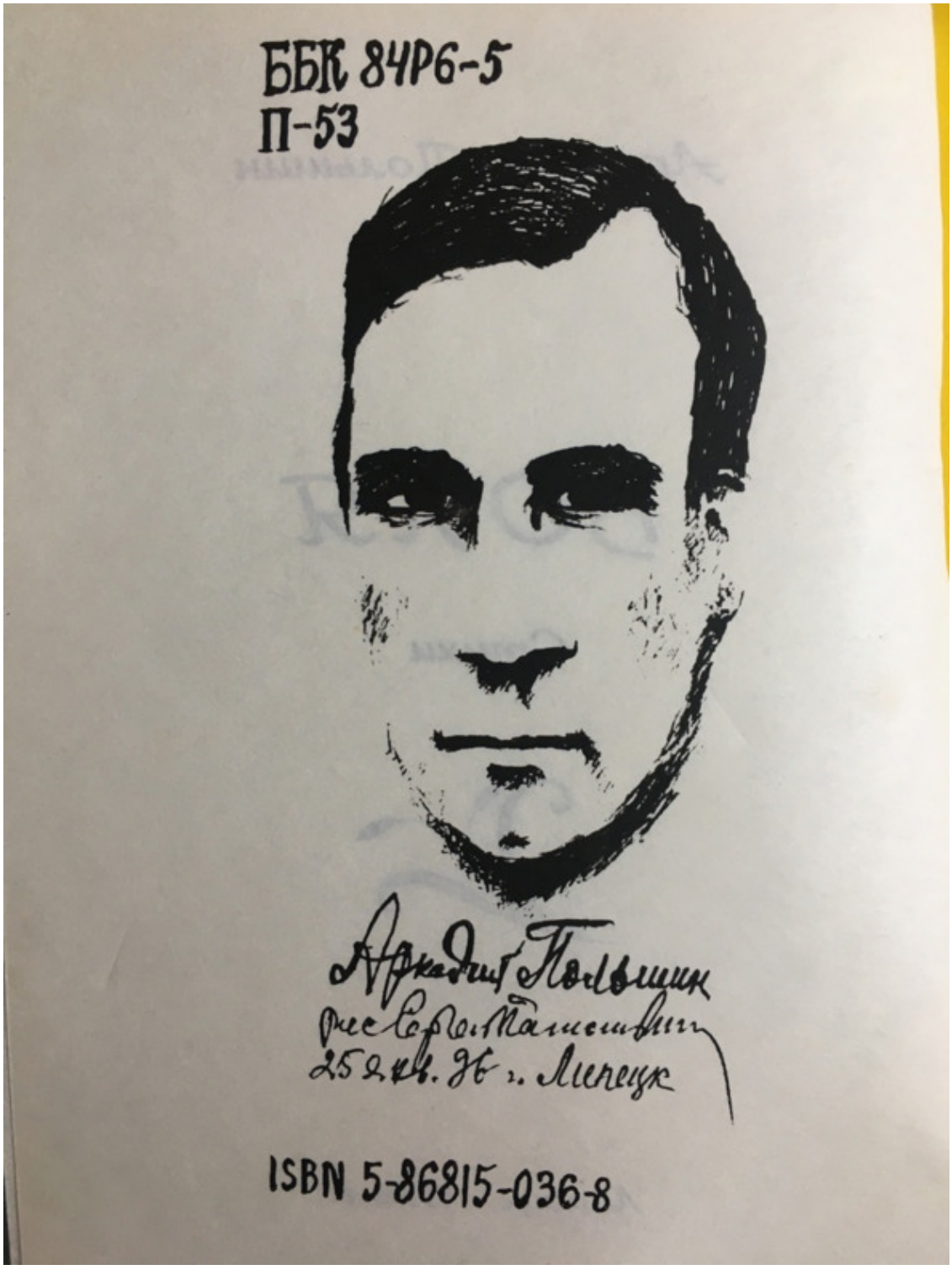
«Что и как?» Присосался муд. ло
Да и влили плетей для разгона.
Извивался гость краснокрыло
На рогах мироеда Барона.

Поперёк и повдоль поясницы
Переплясом нагайки-салазки.
Напевали ему половицы
Фатимы серебристые сказки.

А Варвара не вскинула глаза
Перед каждой последней напевкой.
Ведь теперь она служит у князя
Безотказною сенною девкой.

1996
Лебедянь

НАСТОЯЩИЕ ВОЛКИ



Памяти русского поэта Сергея Порфирьевича Панюшкина
(05.04.1919 – 26.09.2010)

…А батюшку из церкви увели.
Его при всём честном народе взяли.
Народ безмолвствовал. А короли

Наганы для острастки обнажали.
Сергей Панюшкин

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

20 век. Тамбовская губерния.
(двадцатые годы)

ЧАЕПИТИЕ С БУБЛИКАМИ
(кабинет)

Резак

Здравствуй, товарищ …енин!

Вожак

Здрасьте, разбойник …ейба.
Да! Вы, батенька, гений:
Москве дать хлеба… хлеба…

Резак

Хозяин, умоем руки.
Мы, чай, вожди – не бандиты…
Скажут о том наши внуки;
Туман расстелют пииты…
Что нам зануда Ключевский
С вирусом белой заразы:
У нас палач Тухачевский,
У нас китаёзы и газы…

Вожак

Батенька, стало быть, чаю?
Справим по контре поминки:
Пускай пятьсот расстреляют —
Где-то… в тамбовской глубинке.
Но! Слышу, батенька, знаю —
На полдороге от сказки
Сфальшивит жалкая стая
Уже неясной окраски…
Лет на полсотни постарше.
Боги?! Вожди-инвалиды
Просрут учение наше,
Снесут «Стальные» граниты.
Гоним тамбовскую клячу
Мы к этим шавкам заблудшим!
Рвём, и пугаем, и прячем
Мужицкую Веру и Душу.

…А может быть, зря?..
…….
Волки, волки, волки…
Только нагрудник серый.
Русью проходят холки:
Красный, зелёный, белый…

ОПУШКА ЛЕСА
(где-то на Тамбовщине)

Фрол

Мы разбиты, разбиты, разбиты.
Ерунда, есть и конь, и обрез.
Спрячет наши ножи и копыта
Этот вещий, задумчивый лес.

Атаман

Знаю я, что покатятся скоро
Буйна-головы с плачущей плахи.
Будут плыть у стены приговора
Белым парусом крылья-рубахи…
Отгуляли воры и бандиты?!
Для потомков – орда лихоманок…
…Нет! Не зря вековые обиды
Мы плеснули с голодных берданок!
Только кто я: бандит али воин
Самой крепкой, крестьянской породы?!
Сам же видел, как шли мои вои
С топором против лучшей пехоты.
Сам же видел, как в бурках холщёвых
Из лаптей проросли батальоны,
Как над строем зелёной основы
Эполетами плыли иконы.



Серый

Брат, опомнись! Не всё, брат, пропало.
Завтра снова убьём и покаемся…
Есть в заначке и порох, и злато,
А в бега – хоть сегодня ударимся.
…На Москву могём двигаться смело
Вместе с ночкою. Чу… вместе с дождиком.
Коли что… я владею умело
Вездесущим ручным засапожником.
Там по хазам грустят эскадроны:
Фармазоны, воры и балдёжники…
Там слоняются городом сонным
Злые ножички… Ножики… Ножики…

Атаман

Всё пустое. Зачахла вольница.
А без ней я – гнилое дерево.
Посмотри-ка, жжёт злая конница
Прямиком на деревню Зверево.
Всё как прежде. Карать – не миловать.
Ноздри дуют спелые олухи.
Там расстрела ждёт моя милая
Под замком у гремучей Дронихи.

Фрол

Не горюй. Отвоюем красавицу.
Веришь? Нет? Пустяковое дело.
Не один у них пулей подавится,
Коли выскочим дружно и смело.
Ненаглядную шуструю сабельку
Для твоей не помилую милки!
Наступать!.. Но пожалуйте капельку
Из туманной початой бутылки.

Серый

Хватит пить, и гулять, и хвастать!
Вместо сабли – сподручней вилы…
Мы ударим им в нос. И баста!
…А тебе – шажок до могилы.
Свинопас ты, дерьмо и бабник!
Не позорь мои интересы…
Атаман, отбери ту саблю.
А пьянчугу – лучше повесить.

Атаман

Ай да, Фрол: бузотёр и повеса.
Ты и пахарем был, и поэтом.
На закате ударим из леса
Отработанным волчьим дуплетом.
А потом по кромешным сусекам,
Уходя от назойливой гонки,
Будут рыскать тамбовские волки,
Насмехаяся над человеком.

Фрол

Серый хвост, казакуешь на шухере!
Для вора, чай, работа знакома?..
Помнишь, как обожглись твои ухари
На квартире скупца Михельсона?!
Ха-ха-ха…

Атаман

Так по коням, по коням, буй-соколы —
Вороные, каурые бесы!
У них сотня, а может быть – около,
А у нас молодые обрезы.
…Коль не свидимся – не беда беда.
Сыновья прошуршат теми тропами.
Пропадать и нам всё равно когда.
Казаками? Ворами? Холопами?..
……
Волки, волки, волки…
Только нагрудник серый.
Лесом проходят холки:
Красный, зелёный, белый…



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЛЮБОВЬ И НАГАН
(штабная изба)

Комиссар

Зря ты ломаешься, лярва,
И ждёшь одичавшего друга…
Волков не сегодня – завтра
Опутает красная вьюга.
Скажу тебе, лярва, честно —
Уйми бирюзовые слёзы.
Ваше последнее место
Того палисада берёзы.
Почто мятежник распятый
Твою окружает шею?
Повесят тебя ребяты
За Веру, мятеж и Расею!
…Ежель за время ночёвки
Полюбишь холодного лива,
Бандюг спасёт от верёвки
Моя краснощёкая ксива…

Настя

Убей меня, липкая гнида,
На том косолапом суку.
Кукушка прочтёт панихиду,
Кукушка, ответь же:
– Ку-ку.

Дрониха

Дура ты, любушка, дура.
Послухай, Настюха, совета.
Смирись!.. Завей шуры-муры
С тираном хотя б до рассвета.
Сей хахаль – знатный чинуша,
Хотя и отпетая сволочь.
Его янчары-мокруши
Тебя исповедуют в полночь…
Ведь будешь купаться в злате
И кушать не хуже царицы!
На плечи – лучшее платье
Растерзанной императрицы.

Настя

Кто же я? Кто же я?! Кто же я?!
Всего лишь ночная заноза…
…Такая мне тропка божия —
Того палисада берёза.
Нет! Не продам того сокола
За те и за эти посулы.
Уж рысаками зацокали
Его зелеокие пули.

Красноармеец

Тревога! Тревога! Тревога!..
Стучатся незваные гости.
…Сюда им прямая дорога —
Дорога правды и злости.
Не дело корячиться ратно,
Мы лихо ударим в спину.
Я им не отдам обратно
Кургузую животину.
Я буду за батькою красться.
Я – бывший бродяга и хам.
Кончай, комиссар, миловаться,
Хватай сапоги и наган…

Настя

Кончен бой. Налетело «ЦК»!..
Хруст кожанок, ремней… и наганы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.