

СЭР СТИВ СТИВЕНСОН

Агата Мистери

МОДНЫЕ ИНТРИГИ
В МИЛАНЕ



Девочка-детектив Агата Мистери

Стив Стивенсон

**Агата Мистери. Модные
интриги в Милане**

«Азбука-Аттикус»

2019

УДК 087.5
ББК 84(4Ита)-44

Стивенсон С.

Агата Мистери. Модные интриги в Милане / С. Стивенсон — «Азбука-Аттикус», 2019 — (Девочка-детектив Агата Мистери)

ISBN 978-5-389-24014-8

Наделённая потрясающим чутьём и феноменальной памятью, Агата Мистери мечтает стать писательницей. Но это в будущем, а пока она просто превосходная сыщица! Вместе со своим незадачливым кузеном Ларри, студентом детективной школы, она путешествует по миру, чтобы решать самые запутанные загадки. А помогают им преданный дворецкий, вредный сибирский кот и множество чудаковатых родственников. Модные интриги в Милане Ларри Мистери счастлив, ведь именно ему поручили опробовать суперсовременный дрон — последнюю разработку детективного агентства «Око Интернешнл». Правда, проводить испытания он планировал у себя дома, а не на подиумах миланской Недели высокой моды! Но долг зовёт: уникальное платье всемирно известного модельера едва не похитили накануне показа, и Ларри должен вывести злоумышленника на чистую воду, конечно не без помощи своей наблюдательной сестры Агаты. Ребята срочно вылетают в Италию, чтобы расследовать это загадочное происшествие. Однако дело внезапно оказывается гораздо серьёзнее, чем они думали: неудачливый воришка, без сомнения, собирается кого-то убить! Но кто за этим стоит и, самое главное, кого он избрал своей жертвой?.. Это и предстоит выяснить нашим героям. В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

УДК 087.5
ББК 84(4Ита)-44

ISBN 978-5-389-24014-8

© Стивенсон С., 2019
© Азбука-Аттикус, 2019

Содержание

Расследование начинается	12
1. Аромат... проблем!	16
2. Инновационный наряд	21
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Агата Мистери



Стив Стивенсон

Агата Мистери. Модные интриги в Милане



СЕРИЯ «ДЕВОЧКА-ДЕТЕКТИВ»:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. ЗАГАДКА ФАРАОНА | 19. ПО СЛЕДАМ АЛМАЗА |
| 2. БЕНГАЛЬСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА | 20. ТАЙНА НЕФРИТОВОГО ДРАКОНА |
| 3. МЕЧ КОРОЛЯ ШОТЛАНДИИ | 21. ПРЕСТУПЛЕНИЕ НА ДЕСЕРТ |
| 4. КРАЖА НА НИАГАРСКОМ ВОДОПАДЕ | 22. МИЛЛИОН ЗА ПТИЦУ ДОДО |
| 5. УБИЙСТВО НА ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНЕ | 23. ШИФР КОНТРАБАНДИСТОВ |
| 6. СОКРОВИЩЕ БЕРМУДСКИХ ОСТРОВОВ | 24. МЕСТЬ НА ГОРЕ ФУДЗИ |
| 7. КОРОНА ДОЖА | ПЯТЬ ЗАГАДОК НА РОЖДЕСТВО |
| 8. ПОГОНЯ ЗА БЕЛОЙ ЖИРАФОЙ | 25. НЕПРЕДВИДЕННЫЙ КАЗУС В БАРСЕЛОНЕ |
| 9. ПЕРЕПОЛОХ В ГОЛЛИВУДЕ | 26. СОКРОВИЩА КОРОЛЕВЫ ПИРАТОВ |
| 10. ОПАСНЫЙ КРУИЗ | РОЖДЕСТВО С ПРИЗРАКАМИ |
| 11. ПОХИЩЕНИЕ В ВАТИКАНЕ | 27. ЗАГАДОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ НА ВЕНСКОМ БАЛУ |
| 12. ТАИНСТВЕННАЯ РОЗА АЛЬГАМБРЫ | УБИЙСТВО В ЛОНДОНЕ |
| 13. ОХОТА ЗА ПРИЗРАКОМ | 28. ЗАГАДКА ЛЕДЯНОГО ВИКИНГА |
| 14. СЫЩИК ПРОТИВ СЫЩИКА | ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ КОШМАРНЫЙ ХЭЛЛОУИН |
| 15. СЕКРЕТ ГРАФА ДРАКУЛЫ | 29. МОДНЫЕ ИНТРИГИ В МИЛАНЕ |
| 16. РАЗЫСКИВАЕТСЯ КОВЁР-САМОЛЁТ | 30. ПРОПАВШЕЕ КОЛЬЦО |
| 17. ПОЖАР В ДЖУНГЛЯХ | 31. ЛАБИРИНТ ЗАГАДОК |
| ДЕТЕКТИВНОЕ РОЖДЕСТВО | |
| 18. ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ ЗЕМЛИ | |



Иллюстрации *Стефано Туркони*

AGATHA MISTERY

MINACCIA A MILANO

by Sir Steve Stevenson

All names, characters and related indicia contained in this book are copyright and exclusive license of Atlantyca S.p.A. in their original version. Their translated and/ or adapted versions are property of Atlantyca S.p.A. All rights reserved.

© 2019 Atlantyca S.p.A., Italy

© 2021 for this book in Russian language – Azbooka-Atticus Publishing Group LLC

From an original idea by Mario Pasqualotto

In collaboration with Luca Blengino

Illustrations by Stefano Turconi

Original edition published by DeAgostini Editore S.p.A.

Original title: Minaccia a Milano

International Rights © Atlantyca S.p.A., via Leopardi 8 – 20123

Milano – Italia – foreignrights@atlantyca.it – www.atlantyca.com

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder.

For information address Atlantyca S.p.A.

© Е. Ф. Даровская, перевод, 2021

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2021
Издательство АЗБУКА®



МИССИЯ ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

УЧАСТНИКИ:



Агата

Двенадцать лет, будущая писательница и автор детективных романов; обладает феноменальной памятью.

Ларри

Незадачливый студент престижной школы для детективов «Око Интернешнл».



Мистер Кент

Истинно британский дворецкий, в прошлом — профессиональный боксёр.

Ватсон

Коварный сибирский кот с обонянием собаки-ищейки.



Ромео

Этот блондин с магнетическими зелёными глазами — очень известный блогер: он знает абсолютно всё о мире высокой моды!

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: МИЛАН — ИТАЛИЯ



ЦЕЛЬ

Прилететь в Милан на заключительный показ
Недели высокой моды, обеспечить сохранность
уникального платья из экологичной ткани и выяс-
нить, кто пытался украсть эту жемчужину новой
коллекции модного дома Ламберто Дуки!

Расследование начинается



Часы показывали пять утра, но лондонское небо пока не спешило светлеть, словно хотело ещё немного понежиться под уютным туманным одеялом. Юноша по имени Ларри Мистери, который провёл целую ночь за работой на семи компьютерах, посмотрел в окно своего домика, расположенного на крыше пятнадцатипятиэтажного здания Бейкер-Палас, и триумфально улыбнулся.

– Аккумулятор заряжен, уровень сигнала отличный, настройки заданы, – произнёс он довольным тоном. – Пришло время пилотного испытания!

Ларри перевёл взгляд на стеллаж, где среди журналов, пустых чашек, магнитных отвёрток и контейнеров из-под тайской еды, которой юноша подкреплял свои силы в часы ночной работы, красовался некий квадратный предмет. Размером он был не больше спичечного коробка, и во всех его четырёх углах были установлены крошечные пропеллеры. Ларри не сомневался: случайный прохожий никогда бы не догадался, что перед ним одно из последних достижений техники.

Это был дрон.



Четырнадцатилетний юноша нажал кнопку «Старт» на сенсорном экране «ИнтерОко». Дрон беззвучно поднялся с полки и завис в воздухе, ожидая дальнейших приказов.

– Работает! – просиял Ларри и встал из-за стола.

Перешагивая через стопки комиксов и горы нестираной одежды, он распахнул застеклённую дверь и вышел на террасу. Юный детектив вдохнул свежего сентябрьского воздуха и обвёл взглядом футуристические небоскрёбы, которые будто бы едва заметно покачивались и потому напоминали Ларри железобетонные секвойи.

– Ну-с, дорогой «ФлайНет», посмотрим, на что ты способен, – произнёс юноша, водя пальцами по сенсорным клавишам «ИнтерОко», который превратился в суперсовременный пульт дистанционного управления. – Начнём с разминки: облёт вокруг дома!

Дрон тотчас взвился в воздух и элегантно двинулся вокруг Бейкер-Палас. Очень скоро он снова замер перед своим владельцем, готовый выполнить любое его указание.

– Быстрый, высокоточный, со всеми необходимыми функциями, – восхищённо начал перечислять Ларри. – Микрокамера с устройством ночного видения, спутниковый навигатор, микрофон... Проводить испытания этой игрушки – величайшая честь!

Несколько месяцев назад «Око Интернешнл» – знаменитое сыскное агентство, юным агентом которого являлся Ларри, – начало разработки программы «ФлайНет». Компания задумала обеспечить экспериментальными дронами всех своих сотрудников. Тестировать возможности опытного образца доверили будущему детективу Ларри Мистери.

Он быстро научился управлять новым сложным устройством и теперь заворожённо наблюдал за тем, как «ФлайНет» петляет между небоскрёбами, закладывая головокружительные виражи, и совершает филигранные манёвры.

– Да это же легче, чем видеоигры! – хихикнул юный детектив. – Но всё же лучше не увлекаться... Если он разобьётся, беды не миновать!

Ларри вспомнил предостережение, которое сделал строгий преподаватель практики расследования под кодовым именем ЮМ60, когда поручил ему испытать дрон: «„ФлайНет“ – это не игрушка, агент ЛМ14. Опытный образец стоит целое состояние! Если на нём будет хоть одна царапинка, ответите лично!»

Юный сыщик попытался отогнать дурные мысли и похвалил себя:

– А вообще я справляюсь отлично. Так, теперь проверим микрокамеру. Мне нужен какой-нибудь объект для шпионажа... Кого бы выбрать?

На лице юноши появилась плутоватая улыбка.

– Ну конечно! Дорогой «ФлайНет», не желаешь ли навестить мою сестрёнку? – хихикнул он. – В этот предрассветный час она дрыхнет как сурок.

Ларри ввёл координаты Мистери-Хаус, после чего дрон поднялся ещё выше и скрылся из виду.

Спустя несколько минут на экране «ИнтерОко» возникла синяя черепичная крыша старинного особняка в викторианском стиле.

– Превосходно! – возликовал юный детектив. – Теперь ниже, посмотрим вблизи.

«ФлайНет» спланировал ко второму этажу. На экране отобразилось окно комнаты, где жила Агата – двоюродная сестра Ларри. Роскошная кровать с балдахином была аккуратно заправлена.

– Уже не спит? – поразился юный сыщик. – Странно, проверим на первом...

Дрон снизился, и на экране показалась пристройка, в которой жил мистер Кент. Дворецкий в боксёрских перчатках что было мочи колотил грушу.



– Вот кто у нас точно ранняя пташка, – улыбнулся Ларри. – Теперь ясно, в чём секрет его великолепной физической формы: ударная тренировка на восходе солнца! Хм, а Агаты почему-то нигде не видать...

Он велел «ФлайНет» сделать оборот в триста шестьдесят градусов. Видеокамера продемонстрировала панораму парка. И тогда юноша заметил, что в оранжеее горит свет.

– Ага, вон ты куда забралась! – протянул он. – Вперёд, «ФлайНет», курс на новую цель. Узнаем, что задумала моя неутомимая сестрица.

Неожиданно на экране появились помехи. Казалось, кто-то схватил дрон и с силой трясёт его. «ИнтерОко» издал серию протяжных сигналов тревоги.

– Что происходит? – заволновался Ларри. – На нас напали?

Последним, что успело попасть в кадр, были два сверкающих жёлтых глаза и распахнутая пасть.

– Поверить не могу! – завопил юноша. – Это же Ватсон! Глупый кот, мой «ФлайНет» тебе не игрушка, отцепись немедленно!

Разумеется, Ватсон никак не отреагировал на его требование. На экране «ИнтерОко» появилась красная надпись:

*Ошибка! Подключение отсутствует!
Перезагрузите систему!*

– Клянусь хвостом своей компьютерной мыши, как я теперь объясню начальству, что бесценный опытный образец пал жертвой длинношёрстного сибирского кота? – запаниковал Ларри и снова застучал пальцами по сенсорной клавиатуре «ИнтерОко».

Из динамика раздалась пронзительная трель: горе-испытателю звонил ЮМб0.

– О-о, только не это... Он уже знает, что дрону конец! – пролепетал Ларри, бледнея от испуга. – Прости-прощай, моя детективная карьера!

На экране возникло лицо преподавателя. ЮМб0 приподнял шляпу-котелок и нахмурил брови.

Ларри обмер.

– Не спите в такой ранний час, ЛМ14? – удивился агент. – Тем лучше. Вас ожидает новое расследование. Пункт назначения? Италия, Милан. Время отправления? Немедленно. Подробности? В прикреплённом досье.

– Н-новое расследование? – едва слышно повторил юноша.

ЮМб0 нетерпеливо кивнул:

– Кто-то пытался украсть уникальное платье во время Недели высокой моды, которая в эти дни проходит в городе...

– Неделя... моды? – совсем растерялся Ларри.

– Детектив, вы вообще бодрствуете или всё ещё спите? – нахмурился ЮМб0. – За работу, за работу! И раз уж такое дело, захватите с собой «ФлайНет». Это отличная возможность протестировать его функции. Однако повторю ещё раз: чтоб ни единой царапинки. За сохранность дрона отвечаете головой!

Секунду спустя лицо начальника исчезло с экрана. Ларри побежал за чемоданом. Ох, новая беда... В том хаосе, что творится у него в домике, найти чистую одежду сможет разве что собака-ищейка!

1. Аромат... проблем!



Агата Мистери положила букетик цветов ночной красавицы в ивовую корзинку. Затем подняла глаза к потолку оранжереи в стиле модерн¹, которая возвышалась рядом с Мистери-Хаус: здесь благоухали редчайшие орхидеи, крокусы, гладиолусы ярких оттенков и другие растения.

Солнце ещё не взошло, а мистер Кент уже зажёл свет в своей пристройке и приступил к тренировке.

Агата сделала глубокий вдох, и в её ноздри ударил пленительный аромат цветов.

– Записки тёти Флоры не лгут, – улыбнулась она. – Ночная красавица, она же *Mirabilis jalapa*, сильнее всего пахнет именно перед рассветом. Не зря я встала в такой ранний час.

Подобно другим Мистери, Флора посвятила свою жизнь любопытной и очень необычной профессии: она прославилась в качестве «носа» – то есть талантливого и успешного парфюмера, обладающего даром сочетать ароматы и создавать композиции, которые высоко ценятся публикой.

Два дня назад, наводя порядок на чердаке, Агата отыскала старый тётин набор для выделения эссенций из растений и цветов. В комплект входили перегонные кубы, пробирки, змеевики, а также книжечка в ярко-зелёном кожаном переплёте, в которой были записаны первые рецепты, созданные Флорой.

– Я попробую воспроизвести один из её самых знаменитых ароматов – «Мистери номер один». В нём соединяются вытяжки из ночной красавицы, фиалки, мускатного ореха и лакричника, – провозгласила Агата. – К счастью, в нашей оранжерее полно разных растений, и все ингредиенты у меня уже есть!

У этой двенадцатилетней девочки с белокурыми волосами и изящным вздёрнутым носиком было множество увлечений. Страсть к экспериментам она унаследовала от родителей – пары учёных, которые вечно колесили по миру, участвуя в сложных исследованиях. В данный момент Саймон и Ребекка Мистери находились на бразильском побережье, а точнее – на атолле Кеймада-Гранди, известном как Змеиный остров. Там они изучали редчайшие виды местных рептилий.

¹ *Модерн* – стиль в архитектуре и изобразительном искусстве, бурно развивавшийся на рубеже XIX–XX веков. Модернисты старались объединить функциональность пространства и декоративность, отказывались от прямых углов в пользу более естественных, «природных» плавных линий, обращались к цветочным мотивам, часто использовали стекло, плитку, кованный металл.

– Надеюсь, папа не зазеваётся и не позволит какому-нибудь ядовитому беспозвоночному укусить себя, – вздохнула девочка, с тревогой думая о родителях. – У мамы при себе, конечно, есть необходимые antidotes, но папа так не любит уколов! – покачала она головой, наклоняясь, чтобы сорвать ещё цветов.

На пороге оранжереи появился взъерошенный Ватсон.



В зубах он сжимал какой-то странный чёрный предмет.

– Надеюсь, ты не поймал ещё одну летучую мышшь? – нахмурилась Агата, поднимая кота на руки. – Сколько раз тебе говорить: оставь в покое этих безобидных созданий! Если ты голоден, я насыплю тебе миску твоих любимых хрустяшек! Просто попроси...

Однако, приглядевшись к добыче Ватсона, девочка поняла, что это отнюдь не крылатый ночной зверёк: сибирский кот держал в зубах коробочку, оснащённую микрокамерой и четырьмя пропеллерами.

– Дрон, – догадалась Агата, рассматривая находку кота. – И кажется, я знаю, чей он. Ларри, приём! Твоих рук дело?

– Ох, Агата, это ты? – раздался голос юноши. – Э-э, видеочамера не передаёт изображение, но, к счастью, микрофоны и датчики продолжают работать. Ты права, сестрёнка. Это «ФлайНет» – мой новый сыщицкий гаджет. Гм... а как ты догадалась, что он мой?

– Интересно, кто ещё додумался бы отправить супертехнологичный дрон на территорию Мистери-Хаус в пять утра? – рассмеялась Агата. – К тому же он весь заляпан твоим любимым тайским соусом.

Ничто не могло укрыться от пронизательного взгляда Агаты. В будущем она планировала стать величайшей писательницей в жанре детективного романа, а пока тренировала свою железную память и интуицию, помогая двоюродному брату в расследованиях, которые «Око Интернешнл» то и дело поручало ему вести в разных уголках земного шара.

– Заклинаю тебя, верни мне «ФлайНет», – взмолился Ларри. – Если я подключу его к «ИнтерОко», то смогу активировать нужные функции. У меня нет времени идти к вам за ним. Мне нужно в аэропорт Хитроу, через десять минут я уже буду в такси!

– Что, новая командировка? – полюбопытствовала Агата.

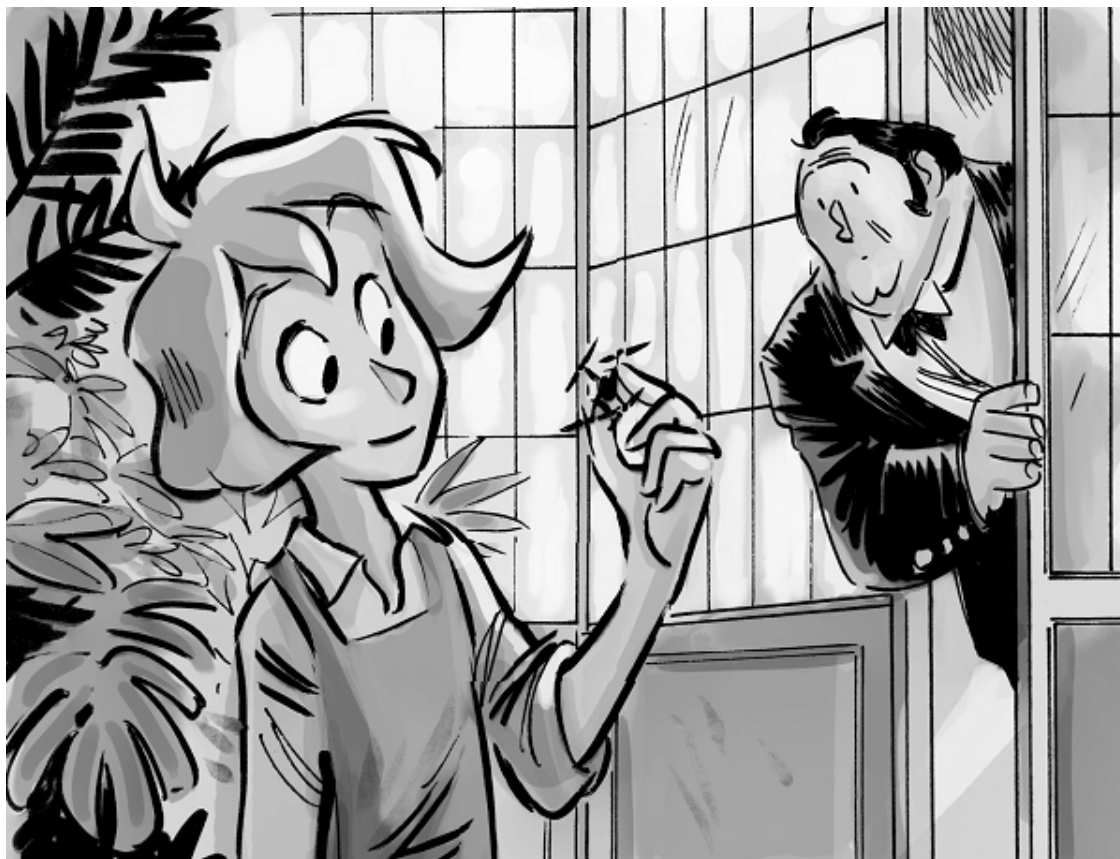
– Угу, – вздохнул её брат. – Лечу в Милан – итальянскую столицу моды, а у меня, как назло, нет ни секунды на то, чтобы подготовить приличный гардероб! Опозорюсь с треском!

– Всё в порядке, мисс Агата? – раздался знакомый голос.

Мистер Кент появился на пороге оранжереи и вопросительно посмотрел на девочку. Та кивнула на крохотный дрон и ответила с улыбкой:

– Ларри выбрал чрезвычайно необычный способ связаться с нами. Нынче утром он улетает в Милан, где его ожидает новое расследование.

На бесстрастном лице преданного дворецкого вспыхнул интерес.



– В эти дни в Милане проходит Неделя высокой моды – одно из важнейших событий фэшн-индустрии, – произнёс он. – Признаться, я всегда мечтал побывать на модном показе.

– Я и не подозревала, что вы таким увлекаетесь, – с ноткой иронии в голосе отозвалась Агата.

– Гм, несколько лет назад я был знаком с... одной... гм, персоной из тех кругов, – ответил мистер Кент с учтивым поклоном. Судя по тому, как густо покраснело его лицо, речь шла о делах сердечных.

Ребята решили воздержаться от дальнейших расспросов, чтобы не ставить верного дворецкого в неловкое положение.

– Новое расследование как раз касается мира высокой моды, – вздохнул Ларри. – Минувшей ночью кто-то пытался украсть баснословно дорогое платье из новой коллекции одного дизайнера, и агентство поручило мне установить личность преступника. И если подумать... э-э, вы не привезёте мне «ФлайНет» прямо в аэропорт? А лучше... летим все вместе, а? Мне будет куда спокойнее, если я смогу рассчитывать на вашу помощь.

Мистер Кент с надеждой посмотрел на Агату.

Та бросила взгляд на корзинку со свежесобранными цветами.

– Думаю, рецепты и дистилляторы тёти Флоры подождут, – решила девочка. – Я немедленно позвоню тёте Миле. Она живёт в Милане вместе со своим сыном Ромео, так что их поддержка будет очень кстати.

– С вашего позволения, я пойду собирать багаж, – сказал мистер Кент, к которому возвратилось его обычное хладнокровие. Он развернулся к дверям и торопливым шагом покинул оранжерею.

Агата положила дрон в карман и тоже направилась к дому. Ватсон бодро затрусил следом за хозяйкой.

2. Инновационный наряд



Меньше чем через час самолёт с детективами на борту уже поднимался в небо. За стёклами иллюминаторов виднелось солнце, заливавшее лондонские крыши волнами света. Лёту до Милана было два часа, к которым следовало прибавить ещё один час из-за смены поясов.

Ларри дрожащими руками схватил бесценный дрон и магнитную отвёртку, понажимал на какие-то кнопки, и вскоре соединение между «ИнтерОко» и «ФлайНет» было восстановлено. Только убедившись, что все проблемы решены, юноша позволил себе перевести дух.

– Фу-ух... Вы бы знали, какую дорогущую игрушку я держу сейчас в своих руках! Если дрон сломается, я могу попрощаться с будущей детективной карьерой, – вздохнул он, утирая пот со лба. Затем недовольно покосился в сторону клетки-переноски, в которой дремал Ватсон, и процедил: – Всё из-за этого противного котяры!

Агата, листаящая экземпляр итальянской газеты «Коррьере делла сера»², подняла на брата глаза и язвительно ответила:

– А мне кажется, вина целиком лежит на том, кто послал «ФлайНет» шпионить за нами! И кстати, не расскажешь ли чуть подробнее о своём новом расследовании? Если не ошибаюсь, ты говорил, что речь идёт о неудавшейся краже какого-то платья.

² С итальянского «Коррьере делла сера» переводится как «Вечерний вестник». Это одна из самых известных ежедневных вечерних газет страны. Она издаётся в Милане с 1876 года.



Ларри открыл чемоданчик. Внутри виднелись носки в красно-белую полоску, фиолетовый бархатный пиджак, оранжевый рабочий комбинезон...

– За всей этой сумятицей я покидал в багаж первые попавшиеся вещи, – пробурчал юный детектив. – И что же мне теперь надеть? Я хоть и понятия не имею, что за зверь эта Неделя высокой моды, но всё же догадываюсь: в футболке, заляпанной соусом, и рваных джинсах на модный показ меня не пропустят!

– Неделя высокой моды в Милане входит в «большую четвёрку», – деликатно вмешался мистер Кент. – То есть является одним из четырёх главных событий в фэшн-индустрии наравне с модными дефиле в Париже, Лондоне и Нью-Йорке.

Ларри был поражён глубокими познаниями дворецкого.

– Изначально, в пятидесятые годы, показы проводились во Флоренции. Но с появлением первых коллекций прет-а-порте в шестидесятые центром моды стал Милан, – продолжил тот.

– Прет... чего? – переспросил юный сыщик.

– Французское выражение «прет-а-порте» означает одежду, готовую к носке, – тоном профессионала ответил мистер Кент. – Такие вещи шьются не по индивидуальной мерке, а по усреднённым лекалам, то есть они будут впору большому числу людей. Как правило, модельеры представляют свои коллекции в самых изысканных особняках города. Попастъ на показ, не имея пропуска, практически невозможно.

Ларри восхищённо присвистнул.

– Как здорово, что в поездке рядом с нами будете вы, – прокомментировал он, приглаживая волосы.

– Кстати, мистер Ларри, если позволите маленький совет, я рекомендовал бы вам надеть эти антрацитово-серые прямые брюки и дополнить их рубашкой цвета индиго и чёрным кожаным блейзером, – предложил дворецкий. – Ваш облик выйдет строгим, элегантным и будет соответствовать трендам нынешнего сезона.

Агата улыбнулась, мысленно попеняв себе, что у неё под боком столько лет жил самый настоящий стилист, а она и не подозревала об этом. Мгновение спустя девочка вновь посе- рьезнела и дёрнула брата за рукав.

– Ларри, давай уже рассказывай, что за загадка ожидает нас в Милане?

Тот открыл досье, которое прислал ЮМбО.

– Клиент – некий Тед Барнс, управляющий модным домом Ламберто Дуки... выдающе- го итальянского дизайнера, широко известного в сфере высокой моды, – прочёл юноша.

– Ламберто Дука – модельер с мировым именем, – подтвердил мистер Кент. – Однако успехами своего дома мод за последние двадцать лет он во многом обязан Теду – блестящему менеджеру-американцу.

Агата открыла газету на развороте «Светская хроника» и показала её своим собеседни- кам.

– Я не очень хорошо понимаю итальянский, но этот человек как раз и есть Тед Барнс. Фотография была сделана вчера вечером в одном из самых шикарных ресторанов Милана, – пояснила она.

На снимке был запечатлён элегантный и загорелый мужчина лет сорока пяти. На столе перед ним красовались блюдо с устрицами и бокал шампанского. Спутницей Барнса была сног- сшибательная девушка модельной внешности в красном платье, с кожей оливкового оттенка и длинными чёрными волосами, ниспадавшими ей на плечи роскошными волнами.

– В общем, в одиннадцать мы должны явиться в Королевский дворец, – продолжил Ларри, прокручивая текст на экране «ИнтерОко». – Сегодня там пройдёт показ новой коллек- ции модного дома Ламберто Дуки. Минувшей ночью кто-то туда проник и попытался стащить уникальное платье под названием «Синяя раковина». Это один из самых ожидаемых и обсуж- даемых нарядов, который будет впервые показан публике нынешним вечером на церемонии закрытия Недели высокой моды.

– Я, конечно, не такой эксперт, как наш мистер Кент, но читала недавно несколько ста- тей на эту тему, – улыбнулась Агата. – Если не ошибаюсь, платье было разработано самим Ламберто Дукой. Оно сшито из инновационной ткани, которая изготавливается из специально культивируемых редчайших морских водорослей – хлорофитума синего. Материал прочный, лёгкий, чрезвычайно мягкий, а главное – полностью экологичный: он совершенно безвреден для окружающей среды... по крайней мере, так утверждает.

– Дом Ламберто Дуки делает большие ставки на «зелёную моду», – кивнул Ларри, изучая документы. – «Первые во всех смыслах» – так звучит слоган, который придумал Барнс для рекламной кампании платья «Синяя раковина». Однако минувшей ночью кто-то решил умык- нуть этот наряд, возможно, чтобы подпортить репутацию Дуки. К счастью, злоумышленник ретировался, но Барнс опасается, что попытки могут повториться, потому-то он и обратился за помощью в «Око Интернешнл»!

Отложив «ИнтерОко», Ларри вытащил из чемодана серые брюки и индиговую рубашку.

– Держу пари, за неудавшимся похищением стоит ещё один дизайнер, участвующий в Неделе высокой моды, – уверенно заявил он. – Какой-нибудь соперник, который зави- дует успеху Дуки и пытается сорвать демонстрацию этого суперэкологичного наряда. Решить загадку будет проще простого: достаточно допросить всех конкурентов, чтобы понять, кто из них преступник... А сейчас, с вашего позволения, я пойду в туалет и переоденусь. Не к лицу сыщику представлять перед топ-моделями абы в чём!

* * *

В половине одиннадцатого утра детективы вышли из такси рядом с Дарсеной – искусственным озером, расположенным в южной части Милана, в месте слияния двух каналов, которые носили название Навильи.

– Миланцы начали рыть эти каналы ещё в десятом веке, поскольку желали соединить свой город с водными магистралями Северной Италии, – рассказала Агата, заворожённо глядя на воду. – Систему шлюзов, которая регулировала течение, разработал сам Леонардо да Винчи³!

Бирюзовое утреннее небо отражалось в водной глади. По берегам сновали толпы туристов и местных жителей. Девушка с золотистым ретривером на поводке промчалась рядом с Ларри, едва не сбив юношу с ног.

– По-моему, народ тут носится ещё быстрее, чем в лондонском Сити⁴, – заметил он, поморщившись. – Кстати, у нас совсем мало времени... встреча с Тедом Барнсом через полчаса. Ты уверена, что тётя Мила придёт?

– Она живёт как раз возле Дарсены, здесь же её ателье, – заверила Агата. – Вот только сомневаюсь, что она сможет сопровождать нас. У неё ведь тоже свой модный дом, хоть и небольшой. Полагаю, в заключительный день Недели высокой моды она очень занята.

– И пожалуйста, Сандро, проследи, чтобы шов был вподгибку, с закрытым срезом! – послышался громкий голос. – Так, а шлейф пусть будет непременно Ватто⁵! Разумеется, к образу нужно добавить босоножки мальвового оттенка...

Навстречу сыщикам двигалась элегантная худощавая дама лет пятидесяти в жемчужно-сером костюме и броских очках с красными стёклами. В каждой руке она держала по телефону. Пока дама говорила по одному, другой звонил не переставая. Ларри и Агата подбежали её обнять.

– Простите за опоздание, ребятки, – улыбнулась она, завершив телефонный разговор. – Меньше чем через час начнётся показ модного дома Мистери в Академии изящных искусств Брера, а подиум до сих пор не готов, просто кошмар какой-то! К сожалению, я не смогу составить вам компанию. Но не беспокойтесь, я передаю вас в хорошие руки. Вашим проводником будет мой сын Ромео.

Мила Мистери кивнула на молодого человека, который стоял по левую руку от неё. Это был зеленоглазый блондин лет двадцати, одетый в джинсы, пёструю рубашку в цветочек, кожаную куртку и шейный платок.

³ *Леонардо да Винчи* (1452–1519) – великий итальянский деятель эпохи Возрождения, преуспевший во многих областях: он был художником, скульптором, архитектором, писателем, учёным, инженером и изобретателем. Именно он написал знаменитую «Мону Лизу»!

⁴ *Сити* – историческое ядро Лондона, один из деловых и финансовых центров мира.

⁵ Обычно шлейф платья начинается с линии талии, а шлейф Ватто – с линии плеч, он ниспадает до пола примерно с лопаток и иногда напоминает плащ. Своим названием шлейф обязан французскому живописцу Антуану Ватто (1684–1721): он часто изображал женщин в платьях именно такого фасона.



– А я вас помню. Во время нашей последней встречи вы были совсем крошками, – произнёс он приветливо. – Если вам нужен экскурсовод по Милану, я к вашим услугам!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.