

СЭР СТИВ СТИВЕНСОН

Агата Мистери

ЗАГАДОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
НА ВЕНСКОМ БАЛУ



Девочка-детектив Агата Мистери

Стив Стивенсон

**Агата Мистери. Загадочное
происшествие на Венском балу**

«Азбука»

2018

УДК 087.5
ББК 84(4Ита)-44

Стивенсон С.

Агата Мистери. Загадочное происшествие на Венском балу /
С. Стивенсон — «Азбука», 2018 — (Девочка-детектив Агата
Мистери)

ISBN 978-5-389-24023-0

Наделённая потрясающим чутьём и феноменальной памятью, Агата Мистери мечтает стать писательницей. Но это в будущем, а пока она просто превосходная сыщица! Вместе со своим незадачливым кузеном Ларри, студентом детективной школы, она путешествует по миру, чтобы решать самые запутанные загадки. А помогают им преданный дворецкий, вредный сибирский кот и множество чудаковатых родственников. Загадочное происшествие на Венском балу Ларри Мистери — не самый успешный ученик в своей школе детективов, но танцевать чечётку у него получается неплохо. Только вот на Венском балу, куда его отправляют с новым заданием, принято вальсировать! Правда, танец — это лишь предлог неотлучно находиться при юной аристократке, охраняя «Бирманскую слезу» — уникальную фамильную драгоценность, которую девушка наденет на свой первый бал. Разумеется, драгоценность очень быстро исчезает из-под носа незадачливого сыщика. Но от проницательного взора его сестрёнки Агаты ничто не ускользнёт! В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

УДК 087.5
ББК 84(4Ита)-44

ISBN 978-5-389-24023-0

© Стивенсон С., 2018

© Азбука, 2018

Содержание

Расследование начинается	12
1. Швейная мастерская	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16



Стив Стивенсон
Агата Мистери. Загадочное
происшествие на Венском балу



СЕРИЯ «ДЕВОЧКА-ДЕТЕКТИВ»:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. ЗАГАДКА ФАРАОНА | 19. По следам алмаза |
| 2. Бенгальская жемчужина | 20. Тайна нефритового дракона |
| 3. Меч короля Шотландии | 21. Преступление на десерт |
| 4. Кража на Ниагарском водопаде | 22. Миллион за птицу додо |
| 5. Убийство на Эйфелевой башне | 23. Шифр контрабандистов |
| 6. Сокровище Бермудских островов | 24. Месть на горе Фудзи |
| 7. Корона дожа | Пять загадок на Рождество |
| 8. Погоня за белой жирафой | 25. Непредвиденный казус в Барселоне |
| 9. Переполох в Голливуде | 26. Сокровища королевы пиратов |
| 10. Опасный круиз | Рождество с призраками |
| 11. Похищение в Ватикане | 27. Загадочное происшествие на Венском балу |
| 12. Таинственная роза Альгамбры | 28. Загадка ледяного викинга |
| 13. Охота за призраком | Таинственный остров |
| 14. Сыщик против сыщика | Кошмарный Хэллоуин |
| 15. Секрет графа Дракулы | 29. Модные интриги в Милане |
| 16. Разыскивается ковёр-самолёт | |
| 17. Пожар в джунглях | |
| Детективное Рождество | |
| 18. Путешествие на край земли | |



Иллюстрации *Стефано Туркони*

AGATHA MISTERY.

CRIMINE A VIENNA by Sir Steve Stevenson

All names, characters and related indicia contained in this book are copyright and exclusive license of Atlantyca S.p.A. in their original version. Their translated and/or adapted versions are property of Atlantyca S.p.A. All rights reserved.

© 2018 Atlantyca S.p.A., Italy

© 2020 for this book in Russian language –

Azbooka-Atticus Publishing Group LLC

From an original idea by Mario Pasqualotto

In collaboration with Luca Blengino

Illustrations by Stefano Turconi

Original edition published by DeAgostini Editore S.p.A.

Original title: Agatha Mistery. Crimine a Vienna

International Rights © Atlantyca S.p.A., via Leopardi 8 – 20123

Milano – Italia – foreignrights@atlantyca.it – www.atlantyca.com No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder.

For information address Atlantyca S.p.A.

© Е. Ф. Даровская, перевод, 2020

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2020

Издательство АЗБУКА®



МИССИЯ ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

УЧАСТНИКИ:



Агата

Двенадцать лет, будущая писательница и автор детективных романов; обладает феноменальной памятью.

Ларри

Незадачливый студент престижной школы для детективов «Око Интернешнл».



Мистер Кент

Истинно британский дворецкий, в прошлом — профессиональный боксёр.

Ватсон

Коварный сибирский кот с обонянием собаки-ищейки.



Хьюго

Молодой человек двадцати лет, обладатель пышной шевелюры и лучезарной улыбки. Мечтает постичь все секреты высокого кондитерского искусства.

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: ВЕНА — АВСТРИЯ



ЦЕЛЬ

Прилететь в Вену на Большой бал в особняк барона Гауптманна и не допустить, чтобы у юной графини де Режиар украли бесценное ожерелье.

Расследование начинается



Всем известно, что зима в Лондоне мрачная и унылая, но этим февральским утром небо было настолько серым и печальным, что даже голуби отказывались перелетать с одной городской крыши на другую. Дождь монотонно барабанил по окнам танцевальной школы «Пэддлз» – одной из самых прославленных во всей Великобритании. В элегантном репетиционном зале было холодно, и пришедшие на урок юноши и девушки пытались согреться, исполняя танцевальные па на натёртом до блеска паркетном полу.

– Жду не дожусь, когда смогу увидеть вас на сцене! – воскликнула мисс Степпинг, выразительно всплеснув изящными руками. – Завтра вечером вам предстоит тяжелейшее испытание!

Ларри Мистери внимательно посмотрел на даму: в розовом костюмчике и с локонами оттенка платиновый блонд она совсем не выглядела на свои шестьдесят лет. На ногах у мисс Степпинг красовалась пара блестящих чёрных туфель. Выдержав драматическую паузу, дама прищёлкнула каблуками и выполнила несколько бесподобных хореографических движений.

– Танец тэп-дэнс, более известный как чечётка, – это настоящее искусство, – продолжила она. – На отчётном концерте в пятницу вы покажете, из какого теста вас лепили! Итак, кто готов выступать в первой линии?

Шаг вперёд сделала Джинджер Келли.

Мисс Степпинг нажала кнопку на пульте управления, и зал наполнился звуками энергичной джазовой композиции.

Девушка тотчас принялась отстукивать каблуками в ритме музыки.

Ларри смотрел на танцовщицу с мечтательной улыбкой: именно ради Джинджер он записался на занятия чечёткой три месяца назад. Желая поразить эту жизнерадостную брюнетку, он не побоялся нырнуть в новое, изумительное приключение вслед за нею. Кто бы мог подумать, что вскоре юношу будет интересовать не только Джинджер, но и... танцы!



«По мнению мисс Степпинг, способности у меня есть, – размышлял Ларри. – Что же, решено: хватит потогонных экзаменов, хватит разъездов по всему свету, хватит головолomных расследований. Только танец позволяет мне чувствовать себя счастливым, лёгким и беззаботным. Я стану самым знаменитым танцовщиком в мире!»

Худой, как щепка, и бледный, как вампир, Ларри Мистери учился в «Око Интернешнл» – британской школе для детективов, которая то и дело поручала ему сложные и рискованные расследования в разных уголках Земли – от ледяной пустыни на Северном полюсе до затерянных островов Океании.

Ритм нарастал, и Джинджер кружилась в упоительном танце. Улыбка на лице четырнадцатилетнего юноши сделалась ещё шире. Он уже представлял себе, как спустя несколько лет начнёт исполнять пируэты на сценах Бродвея: разумеется, Джинджер будет рядом с ним и их выступления покорят весь мир.

Джинджер и Ларри... хорошо звучит! Да нет, просто замечательно звучит.

– Превосходно, ты будешь танцевать в первой линии, – пропела мисс Степпинг, ставя музыку на паузу и прерывая мечтания юноши. – Кто следующий? Ларри?

Будущая звезда Бродвея оцепенела.

– Э-э-э, гм... Ага.

Через несколько мгновений юноша уже стоял в центре зала.

Остальные с любопытством уставились на него, а Джинджер подмигнула.

– Я возлагаю на тебя большие надежды, – сообщила мисс Степпинг, и щёки Ларри вспыхнули от волнения. – Ты талантлив. Посмотрим, как ты станцуешь под этот свинг.

Пытаясь совладать с собой, Ларри сделал глубокий вдох и прислушался к первым аккордам в исполнении контрабаса, а затем ноги юноши затопали по паркету в такт музыке.

– Хорошо, так и продолжай, – подбадривала его преподавательница.

Когда Ларри совершал второй проход, раздалась пронзительная трель. Отвлёкшись на неожиданный шум, танцовщик наступил правой ногой на шнурки левого ботинка и кубарем покатился по деревянному настилу!

Остальные расхохотались, а мисс Степпинг с досадой приподняла бровь.

– Ох, прошу прощения! – залепетал юноша, торопливо вскакивая. – Кажется, это... Это мой телефон. Чрезвычайно важный звонок! Но я сейчас вернусь!

Он побежал к выходу. Через полминуты Ларри уже стоял под дождём на улице и лихорадочно шарил по карманам в поисках «ИнтерОко» – бесценного устройства в титановом корпусе (такие выдавались всем сыщикам «Око Интернешнл»).

К чему такая спешка?

Юноша был уверен, что ему названивает ЮМ60 – преподаватель практики расследования. И это могло означать только одно: на горизонте проблемы!

– Приветствую, агент ЛМ14, – буркнул преподаватель, появляясь на экране. – Мне говорили, что вы хорошо танцуете. Это так?

– Ну-у, да, – озадаченно ответил Ларри. – Вообще-то, я как раз был на репетиции перед завтрашним отчётным концертом...

– В таком случае вы – идеальный исполнитель для задания, которое я хочу вам поручить, – перебил учитель. – Сегодня вечером, в половине шестого, вы должны быть в Вене – столице Австрии.

Юноша бросил отчаянный взгляд на окна школы «Пэддлз».

Остальные танцоры с любопытством посматривали на него из зала.

– Вы едете в особняк барона Гауптманна, – сообщил ЮМ60. – Этот роскошный дом стоит на Рингштрассе – кольце бульваров, которое окружает город. Барон устраивает традиционный Большой бал, в котором примут участие юные отпрыски благородных европейских домов. Вечер пройдёт в ритме вальса.

– Но я занимаюсь чечёткой, а о вальсе почти ничего не знаю! – попытался объяснить Ларри.

– Есть риск, что на празднике будет действовать преступник, – невозмутимо продолжал учитель, не обращая внимания на отговорки юного сыщика. – Вам предстоит побыть телохранителем и на протяжении вечера не сводить глаз с юной графини де Режиар – дочери нашего клиента.

– Телохранителем? – повторил юноша, совершенно сбитый с толку.

– Подробности узнаете из досье, которые я сейчас вам отправлю. Напоследок скажу вот что. Среди гостей бала будут графы, герцоги и принцы – представители высшей европейской аристократии. Каждый из них – наш потенциальный клиент. Успешное выполнение задания продемонстрирует им наш высокий профессионализм. Запомните это!

– То есть для «Око Интернешнл» это будет не только расследованием, но и саморекламой? – робко уточнил юноша.

– Именно так, – подтвердил ЮМ60. – Соответственно, ваш провал ляжет пятном на нашу безупречную репутацию. И в этом случае, поверьте мне, вы горько пожалеете о том, что поступили в нашу школу. А теперь не мешкайте: до вылета вашего самолёта в Вену остаётся чуть больше часа.

Изображение на экране пропало.

Ларри бросил взгляд на Джинджер и остальных сокурсников, которые с недоумением глазели на него.

А затем кинулся бежать по улице.

Бродвею придётся подождать...

К счастью, Мистери-Хаус находился недалеко от школы танцев.

Потому что Ларри позарез было нужно обратиться за помощью к Агате – своей удивительной двоюродной сестрёнке.

1. Швейная мастерская



Агата посмотрела в окно и полюбовалась причудливым узором из капелек и косых линий, который рисовала на стекле вода. Деревья в парке Мистери-Хаус качали голыми ветвями, с которых низвергались потоки. По стеклянному своду оранжереи часто барабанил дождь.

Двенадцатилетняя девочка снова взяла в руки иголку с ниткой и принялась подшивать рукав пиджака, над которым работала. Сегодня утром они с мистером Кентом находились в швейной мастерской на первом этаже викторианского особняка. В комнате было не повернуться от бумажных выкроек, отрезов материи, портновских метров и манекенов. Но самыми интересными предметами в волшебной пахнущей мастерской являлись две старинные швейные машинки с педалями, принадлежавшие Миле Мистери – стилисту с мировым именем.

– По мнению тёти Милы, шитьё оттачивает внимание к мелочам и тренирует сосредоточенность, – произнесла юная хозяйка дома. – А без этих умений хорошему писателю не обойтись.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.