

18+

Ли́ка Конкевич

Я ПОЗВОНЮ ЗАВТРА,
КОГДА ТЕБЯ
НЕ СТАНЕТ...

Поэзия современной
женской души

Ли́ка Ко́нкевич
Я позвоню завтра, когда
тебя не станет... Поэзия
современной женской души

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70286527
ISBN 9785006221482

Аннотация

Здесь плачут чувства, которых нет. Все то, что остается внутри человека и, возможно, вытесняется из памяти, не доходя до чувств и переживаний даже для него самого...

Содержание

1	5
2	7
3	10
4	14
5	17
6	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

**Я позвоню завтра,
когда тебя не станет...
Поэзия современной
женской души**

Ли́ка Ко́нкевич

© Ли́ка Ко́нкевич, 2025

ISBN 978-5-0062-2148-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1

С.

Если бы при других обстоятельствах
Мы с тобою могли бы встретиться
То ненастье быстрее б закончилось
И деревья качались бы ветрено.
Утонули б в молчании долгом мы
Год за годом и месяц за месяцем
А потом познакомились заново б
Без условий и фактов, по сЕрдцу бы..
Если вдруг в ином измерении
Я назначена буду подругою
То при встрече скажу тебе тихо я
Как ждала тебя и как соскучилась.
Но в тени силуэтов пристально
Взгляд потерянный робко ищет тебя
И пока среди лиц, улыбок и голосов
Не узнаю тебя, сердце замерло...
Но других обстоятельств нет у нас
И потеряны важные данные
Между нами не год и не два теперь
А пространство в бездонную исповедь.
И у «бы» значение сомнительно

Словно есть и вот уже нет его
Тебя в прошлом нет, нет и в будущем
И дай бог когда-нибудь встретимся....

15.12.19

2

Моему единственному мужу... покойся с миром
19.03.1974 – 18.03.2020

Я не могла быть с тобой счастлива
Потому что пообещала раньше,
Что буду счастлива с Ним.
И он не был тобой.
Мне не хотелось верить в то, что я увидела:
Как оказалась рядом.
Вместе. На одной территории.
И на одной фамилии.
Быть рядом только потому,
Что ты был в меня влюблен.
Это стало моим безумием
И самой большой раной на сердце.
Мы ранили друг друга
И ранились о нелюбовь.
Мы стали несчастными вместе
Вместо нарисованного будущего.
Но оставались послушными
И держались друг друга.
Это дало нам двадцать лет
И трёх сыновей...

Я вышла первой из этого поезда.
Я пыталась выскочить из него
На бегу, на лету, без права
Остановки локомотива.
Но страх тормозил меня на вылете
И нога застревала в ступеньке.
Я рыдала в тамбуре
И сворачивалась в узел.
Обречённость выла изнутри,
А пальцы держали рот на замке.
Звуки-предатели не могли
Не имели права выйти из меня.
Ведь я была матерью наших детей
И знала, на что иду.
Когда территория и фамилия
Стала одной на двоих с тобой.

...

...Ветра больше нет.
Ветра, который торопил и гнал
Наш состав.
Теперь полный штиль и тишина.
И я смотрю в наших детей
И плачу.
Потому что в них есть ты.
А среди нас больше нету тебя.

Никогда...

02.05.20

3

Я потеряла все мужские ориентиры
И мои глаза не могут видеть эти потери.
Сердце в растерянности сидит в пустоте.
Его комната больше не наполнена тенями.
Первым в нее вошёл мой отец.
А с ним радость, веселье и беззаботность.
Мой детский смех подхватывали его сильные руки.
Сердечная комната наполнялась
свежими ароматами,
Когда туда приходил папа.
Иногда сердце замирало в ожидании
И больше не выносило ждать.
Тогда я приходила к нему
И не знала, что я могу сделать.
От растерянности садилась рядом
И мы ждали вместе.
Вместе с моим сердцем.
В, казалось, пустой комнате.
Но мне не приходило в голову,
Что я и сердце – это уже любовь.
Однажды эту тишину разбавил звук.
Моя первая любовь из солнечного далёка.
Сердце увидело свет из открытых окон

И переливы птиц как мелодия свободы.
Птицы и солнце оказались временно
Только на зиму и лето.
Ровно когда я могла позволить
Путешествие на большое расстояние.
Но это не могло продолжаться вечно
И расстояние увеличил он.
Я хладнокровно закрыла комнату,
Оставив без света и тепла свое сердце.
Словно оно оказалось виновато
В дистанции по поставке счастья.
Комнату снаружи видели многие
И она привлекала внимание мужчин.
Но сокращение расстояния
Указывало на молчание и недоступность.
Покорять крепости – это не для слабых.
Но всегда отыщется проворный и везучий.
Он встал у каменной стены и запел песни.
В них оказалось много из моего
Сердечного репертуара.
И я открыла дверь
От бессилия, но не от радости освобождения.
Мне хотелось дышать.
И моему сердцу тоже.
По самой нелепой случайности
Ключ на многие годы

Перешёл в руки везучего
И сердечная песня сменилась
отчаянной меланхолией.
Оно могло погибнуть, но мужчина хитёр.
Он не запер сердечную дверь (как будто) случайно,
Но все знают для чего.
Чтобы в нее пробралась другая любовь.
Та, которую примет мое сердце.
Чужестранная. Она навсегда крепче.

...

А теперь я снова сижу в этой комнате
Одна со своим сердцем.
Открыла все окна и поставила звонок на дверь.
Мы слышим пение птиц и чувствуем свободу.
Лучи солнца обогревают и дают свет.
Я смотрю в небо и вижу облака
В них улыбаются три мужчины,
Которые входили в мое сердце.
И я улыбаюсь им в ответ.
А в другом окне видно море.
Вдали, за горизонтом
Я прощаю и прощаюсь с тем,
Кто умел быть, но не смог.
И я принимаю его обстоятельства.
И обнимаю свое сердце и пою ему:
«Я и ты – это и есть Любовь»...

03.05.20

4

Минуты отчаяния.

Они приходят внезапно и
накрывают своей штормовой порывистой,
сносящей с ног, волной.

И я становлюсь медузой.

Медузой, прибитой к берегу.

Такой же прозрачной и бессильной.

Ощущение конца.

Все, больше не будет ничего.

Ни утра, ни вечера, ни подступающей ночи.

Не будет солнца сквозь сонные веки.

И пения птиц.

Тоже не будет.

Я лежу и плачу. Во мне нет сил.

И я просто не хочу жить.

Не хочу.

Усталость. Гонка закончилась. Стоп. Хватит.

С меня хватит.

Я неудачница.

У меня не получилось с мужчинами.

У меня получилось только с самой собой...

А этого ничтожно мало для того, чтобы жить.

Жить дальше.

Я слишком любила отца.

Чтобы любить мужчину, нужна другая любовь.

Моя любовь им совсем не подходит.

Она непригодного качества для отношений.

Но я умею любить только так, как любила отца.

Как люблю своих сыновей.

Я не умею любить мужчину.

И я снова признаюсь, что я неудачница.

И в этом месте я снова спотыкаюсь и плачу.

Почему, если я так сильно не хочу жить, я плачу?

Наверное, все с точностью до наоборот...

Наверное, я очень сильно хочу жить,

Очень сильно хочу полюбить мужчину

и от этого я плачу?

Я не знаю, что чувствует человек,

который не хочет жить.

Наверное, он ничего не чувствует и,

потому, не плачет...

А мои слезы... Они про жизнь?

Но медузы не плачут.

Потому что они и есть слезы. Вода.

Одна большая собранная вместе слеза.

...Одиночество. Какое же оно неудобное.

Жаркое и ледяное одновременно.

Ветренное и застойное. Жгучее и пресное.

Воздух пропитан морфием и
хочется провалиться в эту вату.

Навечно...

Чтобы не чувствовать.

Как сильно хочешь научиться любить. По-взрослому...

04.05.20

5

Я выдержу, я сильная
я знаю
О, сколько было в моей жизни
слов, подобно этим
и еще немногим, что позволяли
себе вольности оков.
Оковы были посильнее многих
Они имели неземную власть
Их не измерить, не объять, не взвесить
Их хочется носить и не снимать.

О чем же, об оковах так прелестно
Вдруг зашептала здесь душа моя.
Да! Отвечаю, те оковы в тесном
пространстве держат
и лишают сна.
Я просыпаюсь в час, и в три, и
в девять.

И снова
беспокойной ночь была.
В ней все сплелось: дневное,
мысли, горечь
И даже те, кого судьба уж

унесла.

В том беспокойстве палачи ходили
И поезд вечно мчался вдалеке
Его не видела, одни лишь звуки были
Его достаточно, чтоб стало страшно мне.

Я сна боюсь уже с тех пор как умер,
Мой близкий, но далекий человек
Он приходил ко мне в ночи и умер
И что теперь мы не расстанемся во век.

Мне стало страшно, ведь конечности бояться
это нормально. Все боятся. Ну и я
Но сны манили. Манят. И
ужасно
мне в этом признаваться
я жива.

Пока живу. Могу. Хочу, и.. боле
Я жить, желанье есть и есть любовь
Любовь во мне, мне ль в это не поверить
Она бурлит и закипает вновь.

Вы не поверите, как пробуждает чувства
Та самая и главная – Она
Вот ты не любишь и тоска покрыла
собою жизнь твою и небеса.

Но дождь прошел и небеса разверзлись
и с тем дождем ушла тоска туда,
Где больше нет надежд и нет всех
прочих... повесть (?)

Зато пришла она... Моя любовь.
И я люблю, я чувствую всем этим
Что жизнь – она прекрасна и легка
А я в своих раздумьях здесь напрасно
Застряла и тоска меня взяла.

Тоска – помощник так себе, я знаю
Но это лучше, чем совсем без ничего
Мне ли не знать, как я жила, страдая
А без тоски осталось б только выживать.

Теперь Другое – Новое, Родное
Откуда знать, но сердце знает так
Что там Мое, из детства, и простое
То самое.. главное..мое.

Оно стояло. Верно. Принужденно.
Но вот пришла пора. И знаю
Я могу
Могу открыть и, боле, открываю

Ведь и чувствую, и знаю, там – мое
Мое звучит высокомерно.

Еще оно звучит как эгоизм
Но есть у человека дар, который
ему подскажет сердцем. Что – твое.

Твое в том смысле, что оно
родное
Оно такое близкое, твое
В котором растворится то простое
к чему ты шел и принял в дар... мое

06.06.2020

6

Пусть на экране выводятся
Остатки его голосов
Перед тропинками выжженными
встала я...

Молча, без слов...
Жгучая смесь из травы и огня
Стоит в горле сильнее оков.
Вторые можно снять хотя б,
А первые – только вдыхать.

Или не делать больше вдох,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.