

Навлова Ольга Валентиновна



О чём расскажет рисунок?...

Ольга Валентиновна Павлова

О чём расскажет рисунок?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70275499

SelfPub; 2024

Аннотация

Психология рисунка – это область исследования, которая изучает взаимосвязь между нашими эмоциями, мыслями и способностью изображать мир на бумаге. Она помогает нам понять, что рисунок является не только креативным выражением, но и мощным инструментом, способным раскрыть глубоко зарытые чувства и позволить нам разобраться в проблеме. В целом, психология рисунка предлагает новый взгляд на процесс творчества и его значение для внутреннего мира. Она помогает лучше понять себя, чувства и желания, а также взаимоотношения с окружающими. Рисунок становится путем самовыражения, исследования и рассказа своей собственной истории, что делает психологию рисунка невероятно ценным инструментом развития и самопознания.

Содержание

Рисунок и его значение в арт-терапии.	5
1. Введение в психологию рисунка	6
2. Основные методы анализа рисунка	15
Анализ рисунка	17
Интерпретация рисунка «МОЯ СЕМЬЯ»	28
Рисунок, отражающий благополучное состояние ребенка:	31
Рисунок, отражающий тревожные сигналы во взаимоотношениях:	32
Интерпретация рисунка «Несуществующее животное»	35
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Ольга Павлова

О чём расскажет рисунок?

Любовь и семья – это источник света в нашей жизни, где пребывают радость и счастье.

Мы стремимся насладиться каждым мгновением и прожить каждый миг, чтобы поделиться этой благодатью с окружающими.

Рисунок и его значение в арт-терапии.



1. Введение в психологию рисунка

Психология рисунка – это наука, исследующая связь между процессом создания рисунка и психическим состоянием человека. Рисунок является уникальным и выразительным средством коммуникации, которое позволяет нам глубже понять не только внутренний мир художника, но и рассмотреть различные аспекты его психологического состояния.

Издравле рисунок использовался для передачи информации, создания прекрасных произведений и отражения человеческих чувств и эмоций. Однако в поле психологии рисунок получил особое внимание как инструмент для анализа личности и выявления психологических особенностей человека. Помимо этого, рисунок стал неотъемлемой частью в работе психотерапевтов, которые используют его как метод изучения личности пациента и поддержки во время процесса исцеления.

Одна из основных задач психологии рисунка – раскрыть глубинные психические процессы, которые может быть сложно или даже невозможно выразить словами. Рисунок позволяет человеку выразить свои мысли и эмоции визуально, открывая сторону его личности, которую он сам еще не признал или не осознал. Путем анализа структуры, деталей, цветовых сочетаний и общего впечатления от рисунка, психолог может получить ценную информацию о том,

как человек воспринимает самого себя и окружающий мир, а также о его текущем эмоциональном состоянии и скрытых проблемах.

Психология рисунка также позволяет углубиться в изучение творческих процессов и их влияния на психическое здоровье. Рисунок может стать мощным инструментом самовыражения, особенно в случаях, когда слова не способны передать всю сложность переживаний. Множество исследований показывают, что рисование способствует расслаблению, улучшению настроения, снятию напряжения и стресса. Также, рисование стимулирует развитие творческого мышления, интуиции и способности к самосознанию.

Психология рисунка является фасетом психологических наук, который предлагает уникальный взгляд на мыслительные процессы и эмоциональную жизнь человека. Используя рисунок как инструмент анализа и выражения, мы можем обрести больше понимания о себе и других, открыть двери к глубокому исследованию психики человека.

Искусство и рисование играют важную роль в психологическом контексте, они способны влиять на наши эмоции и состояние души. Неоспоримо, что искусство имеет огромную силу: оно может вызывать радость, грусть, изумление, вдохновение и даже трансформировать наше сознание.

Вот почему деятельность, такая как рисование, становится ценным инструментом в психологической работе. Рисование позволяет нам выразить наши чувства и эмоции, ко-

которые могут быть сложно выразить словами. Оно дает возможность поделиться тем, что мы чувствуем, и нарисовать то, что нас волнует или вдохновляет.

Рисование также может использоваться для самоанализа и самоисследования. В процессе создания художественных работ мы можем обнаружить те тенденции, которые скрыты в нашем подсознании. Цвета, формы и образы, которые мы выбираем для рисования, могут сообщать нам о наших стремлениях, потребностях и неполноценности. Они могут стать инструментом для понимания наших эмоций и внутреннего мира.

Кроме того, рисование может служить как терапевтическим средством, позволяющим улучшить наше психическое состояние и восстановить баланс. Оно может помочь нам справиться с тревогой, стрессом и депрессией. Рисование способствует высвобождению накопленных эмоций, работе нашей воображательной и творческой стороны, а также развитию концентрации и настойчивости. Более того, рисование может быть средством самовыражения и самоутверждения. Оно позволяет нам выразить наше индивидуальное видение мира и поделиться своими мыслями с другими людьми. Художественные работы могут быть мощным способом коммуникации и создания связей.

Искусство и рисование оказывают огромное влияние на наши эмоции, мысли и восприятие мира. Они могут помочь нам лучше понять себя, справиться с эмоциональными про-

блемами и привнести в наши жизни красоту и вдохновение. Поэтому, осознавая значение искусства и рисования в психологическом контексте, мы можем использовать их как ценный инструмент для саморазвития и самопознания.

Посмотрев на рисунки, можно определить чувство, настроение, мировоззренческую позицию, духовную и нравственную значимость, цельность и ценности, проблемы и многие другие аспекты жизни человека:

Художник передает состояние гармонии на Земле через призму традиции христианства и природного русского ландшафта, вечность – то, о чем каждый должен задуматься. Теплые тона, солнечная погода придают атмосферу воздушности, легкости, духовной радости. Дети на картине – это будущее, это ранимость, это познание мира, открытие чего-то нового в мире. Автор картины позитивен, открыт, спокоен, радушен.



В. Поленов «Московский дворик»



На картине А. Саврасова тоже природа, но в несколько ином ракурсе. Весна олицетворяет пробуждение природы, начало нового периода, исполненного света и радости, который сопровождается надеждами на благоприятные перемены в жизни каждого. Но эта радость омрачена грустью, проникающей в цветовую гамму, несмотря на то, что картина является гениальным шедевром искусства. Автор часто находит-

ся в раздумье, размышлении, на картине нет людей, только природа и храм эти объекты наводят на философское размышление о смысле бренности жизни. Несмотря на то, что картина несет позитивные эмоции, автор картины находится в состоянии смиренной печали, тонкие березки, тянутся вверх в небесные просторы, на снегу много пятен, веток, которые символизируют некую усталость и замкнутость. На рисунке нет людей, что говорит о внутреннем и межличностном конфликте и противоречии. Автор добродушен, от земного к небесному остается всего шаг.

А. Саврасов «Грачи прилетели»

Картина наполнена символами: дерево –это целостность жизни человека, в картине автора нет жизненных ресурсов, часы- время жизни, которое утекает, муравьи-символ смерти, которые маршируют на циферблате, горы –символ вызова, протеста, вода-символ жизни, но основное пространство занимает утекающее время, которое невозможно вернуть. Автор картины имеет глубокие патологии.



С. Дали «Постоянство памяти»

В картине много людей, основная тема картины – это человек. В картине много деталей. Символы разбросанных вещей придают беспорядок. Художник создает в картине психологический шум, который подавляет, в картине нет свободного пространства, воздуха, художник будто не видит выхода и ответа на поставленные вопросы, которые его мучают. Недоверие к людям. В природе нет живого дыхания, так же, как и у людей на картине. Обнаженные фигуры, труба, мясо на блюде-символ праздности. Пессимистичное цвето-

вое решение передает уныние, безнадежность, безысходность и неудовлетворение жизнью.



И. Босх «Аллегория чревоугодия»

2. Основные методы анализа рисунка

Психологический анализ рисунка является важным инструментом для понимания внутреннего мира человека. Он основан на исследовании символических и эмоциональных аспектов произведения и позволяет раскрыть скрытую информацию о состоянии его автора.

Один из ключевых аспектов анализа рисунка – это изучение формы и цветового оформления. Форма может указывать на особенности характера человека. Так, например, ровные и четкие линии могут свидетельствовать о организованности и дисциплинированности индивидуума. Одновременно, заостренные или прерывистые линии могут указывать на нерешительность или тревожность. Цветовая гамма играет также важную роль в психологическом анализе рисунка – яркие и насыщенные оттенки часто ассоциируются с активностью и энергией, тогда как блеклые и серые оттенки могут указывать на подавленное состояние духа. Кроме того, благодаря анализу содержания рисунка, можно лучше понять эмоциональное состояние автора. Например, встречаются случаи, когда черные или мрачные изображения указывают на подавленность или депрессию. Объекты, связанные с природой, могут отражать стремление к свободе и гар-

монии с окружающим миром. В свою очередь, изображения людей или животных могут указывать на потребность в общении и взаимодействии.

Еще одним интересующим аспектом психологического анализа рисунка является пространственная организация изображения. Например, детали, нарисованные в центре листа, могут указывать на стремление человека оставаться в центре внимания. Пространство, занимаемое изображением, также может передавать ощущение самоуверенности или неуверенности.

Взаимосвязь всех этих аспектов позволяет создать полную картину психологического состояния автора рисунка. Психологический анализ рисунка не только помогает лучше понять человека, но и может использоваться в диагностике и терапии различных психологических состояний.

Анализ рисунка

Обратить внимание необходимо на следующие факторы:

Первое впечатление от рисунка

Первое впечатление от рисунка в психологии это мощный и эмоционально насыщенный способ исследования и понимания различных аспектов человеческой личности. Визуальное изображение, созданное рукой художника, предлагает нам взглянуть на скрытые глубины истинного "Я" человека.

Какое чувство передает рисунок (счастье, печаль, радость, страх...)

Обратить внимание на объекты, которые выглядят странно, возможно в них кроется проблема, которая волнует

Обратить внимания на барьеры: человек, растение, дерево, стул, стена...

Изучить рисунок с точки зрения недостающих объектов, возможно их пациент не хочет видеть в своей жизни

Обратить внимание, что находится в центре, это может указывать на проблему или на то, что важно для человека

Размер – маленький указывает на низкую самооценку, большой – на высокую, непропорциональные объекты заставляют задуматься на то, что мешает

Искажение формы-тела, рук, головы являются символом проблемы, агрессии, болезни

Повторяющиеся объекты-имеет значение к единицам от-

счета времени или событиям, имеющим значение для прошлого, настоящего и будущего

Перспектива –чрезмерное нарушение является сигналом к заболеваниям психики

Тень на рисунке –обеспокоенность чем-либо

Несоответствие времени года: либо торопит события, либо воспоминания о чем-либо.

Несоответствие времени года играет важную роль в психологии человека, оказывая влияние на его восприятие окружающего мира и внутреннее состояние. Времена года, как естественные феномены, имеют свою особенную энергетику, которая может сказываться на нашем эмоциональном и психическом благополучии.

Часто время ускользает из рук и торопит, особенно когда приближается завершение какого-либо периода в жизни или задачи. Лето, например, с его солнцем и теплом, придаёт энергию и драйв, заставляет торопиться и совершать действия. Время летнего сезона может казаться движущимся стремительно, словно оно сжато и требует постоянного напряжения. Эта спешка и возможность двигаться вперед, однако, может приводить к повышенному стрессу и тревожности, когда кажется, что куда-то не успели то, что задумали.

С другой стороны, встреча с зимним холодом может пробудить воспоминания о прошлом, о чем-то давно ушедшем и утраченном. Зима наполняет психику атмосферой тишины

и уединения, что позволяет отдохнуть и задуматься о прошлом. Уют и тепло дома в сочетании с холодом за окном подстегивает возникновение размышлений о событиях и людях, которые остались позади. Из этого может возникать ностальгия, тоска и желание вернуться к некоторым пережитым моментам в жизни.

Таким образом, несоответствие времени года в психологии имеет дуальный характер. С одной стороны, оно торопит и мотивирует к действию, вносит в жизнь движение и энергию. С другой стороны, создает условия для внутреннего переосмысления и ощущения безвременья. Психическое состояние, эмоции и воспоминания находятся в прямой зависимости от сезонов года, формируя уникальный психологический опыт и поведение.

Таким образом, несмотря на различные проявления времени года в психологии, оно играет важную роль в жизни и формировании индивидуальности. Оно влияет на эмоции, мысли и поведение, отражая отношение к окружающему миру и внутреннему миру. Мысль о несоответствии времени года в психологии открывает перед нами широкое поле для исследования и понимания сложности взаимодействия природных факторов и человеческой психики.

Инкапсуляция-создание оболочки вокруг персонажей.
(ограждение от окружающих)

Инкапсуляция в психологии – это процесс создания защитной оболочки вокруг нашего сознания, персонажей,

ограждение от внешнего мира и влияний окружающих. Подобная психологическая стратегия позволяет нам сохранять свою индивидуальность, сохранять приватность и устанавливать границы для вторжений извне.

Представьте себе персонажа, замкнутого в своем воображаемом коконе. Этот кокон служит своеобразным щитом, который преграждает нам путь к его внутреннему миру. Это может служить приспособлением для преодоления страха, тревоги или неприятных эмоций. В моменты, когда нам необходимо защитить себя от негативного воздействия, мы можем активировать эту инкапсуляцию и погрузиться в свое приватное пространство.

Такая психологическая стратегия позволяет сохранять собственное лицо, дарит возможность поддержания гармоничных отношений с окружающими и сохранения эмоционального равновесия. Инкапсуляция позволяет выбирать, кому и когда довериться, и создает психологический барьер для эффективного управления ситуациями, подавляющими или неприемлемыми для нас.

Однако, необходимо помнить, что слишком частое или чрезмерное использование инкапсуляции может привести к социальной изоляции и утрате контакта с окружающим миром. Инкапсуляция не должна стать тюремной клеткой или оградой, которая способна отсечь от реальности и преградить доступ к новым возможностям и опыту.

Взвешенное использование инкапсуляции в психологии

помогает поддерживать свою психическую гармонию, сохранять индивидуальность и защищать себя от негативного влияния внешнего мира. Это мощный инструмент, который позволяет взаимодействовать с окружающими в меру своих возможностей и сохранять внутреннюю целостность и личностную свободу.

Если в руке персонажа что-то есть ложка, клюшка, символизирует власть и контроль над другими.

Подчеркивание фигуры-нестабильность, тревожность, скрытность

Если пациент применяет резинку, то существует наличие конфликта возможно с самим собой, либо с окружающими

Подписи на рисунке-вопрос доверия

Линия вдоль верхней части листа это может быть небо или другой предмет, это указывает на то, что пациент испытывает бремя, страх, ношу

Лицо без глаз, без рта и других частей тела проблема, конфликт, болезнь

Абстрактные фигуры-попытка уклониться от чего-либо

Дерево –символ жизни и насколько здоровым оно выглядит говорит о физическом и духовном состоянии пациента. Сучья, дупла, обломанные ветки-конфликты, дисгармония.

Выделение пальцев –склонность к агрессии

Эмоциональное расстройство-зачеркивание фигуры, лица, роботоподобные фигуры, чрезмерная штриховка, рисунки без людей.

Разрозненные части тела-отклонения от нормы, серьезные нарушения

Нелепые эксцентричные рисунки человека-страх, болезнь, навязчивое поведение

Зачеркивание изображений- болезнь, конфликт, негативные чувства

Жесткие роботоподобные фигуры, символизируют школьную неуспеваемость, эмоциональную незрелость и домашние конфликты.

Чрезмерная штриховка-тревожность

Рисунки без людей – межличностные конфликты

Забывание включить члена семьи в рисунок- отвержение

Отсутствие себя в рисунке-чувство неполноценности, недовольство, критика родителей

Дети всегда рисуют то, что для них важно-дом, животных, цветы, дерево, солнце...

Глаза больших размеров-страх, тревога, маленькие-неадекватно воспринимает риски окружающего мира

Рот –агрессия, способность транслировать себя

Уши- огромные чувствительность к критике, закрытые волосами-есть понимание критики, нет ушей-блокирует критику

Правая сторона рисунка-социум (школа, друзья, работа, ...), левая сторона- личная (семья).

Руки –умелость в жизни, выражение силы, адаптация, руки спрятаны за спину-не осознает умелости или внутрилич-

ностный конфликт

Ноги-устойчивость

Одежда-функция защиты

Самый большой и высокий персонаж в рисунке- значимый и имеет власть

Фея, дед мороз и другие символы-неудовлетворенные потребности

Расстояние между субъектами –свидетельствует либо о близких и теплых отношениях, либо наоборот.

Место рисунка в центре-адекватная самооценка, маленький- заниженная самооценка и тревожность.

Первым делом следует обратить внимание на нажим карандаша. Слабый нажим может указывать на общую физическую вялость либо эмоциональную подавленность, в то время как сильный нажим диагностирует сильную эмоциональную напряженность данного момента или же порывистый, импульсивный характер вообще. Заштрихованный рисунок, то есть рисунок с заштрихованными участками или на белом фоне, означает незрелость, инфантилизм и неготовность отвечать за свои поступки. Заштрихованный рисунок может быть заштрихован по-разному. Если заштрихованность просто бросается в глаза, это может диагностироваться как озабоченность какой-то конкретной проблемой или повышенная тревожность как черта характера. Перекрестное штрихование выдает либо гиперконтроль, когда человек постоянно себя контролирует, играет роль, не снимает маски, не дове-

ряет никому, либо постоянные навязчивые мысли и попытку борьбы с ними.

Стирание и исправление линий является попыткой контролировать свою тревогу и свое поведение. Линии, не доведенные до конца, указывают на клиническую астению и истощение организма, а линии, не попадающие в нужную точку, говорят о гиперактивности у детей и импульсивности у взрослых. Аккуратность линий указывает на представление о своем окружении как о несущем угрозу. Проанализировав размеры фигуры, мы можем определить уровень тревоги и стресса. Крупная фигура говорит о тревоге и стрессе "здесь и сейчас", гигантская фигура о желании экспансии и неумении строить границы, а маленькая фигура свидетельствует о депрессии, низкой самооценке и хронической тревожности.

Расположение рисунка на листе также имеет значение. Рисунок вверху свидетельствует о высокой самооценке, внизу – о низкой самооценке, в углу – о чувстве вины и подавленности, а выходящий за лист рисунок указывает на страх или импульсивность. Узнав вид фигуры (анфас, профиль и т.д.), мы можем сделать предположения о характере. Фигура, стоящая спиной, может говорить о негативизме и конфликтности, фигура в профиль также указывает на негативизм, а фигура в "три четверти" не имеет особого значения, она лишь свидетельствует о том, что автор умеет рисовать. Различные типажи, такие как богач и бедняк, военный, король или принцесса, роботы и пришельцы, клоун или шут, а

также карикатурные изображения человека, также несут информацию о характере и мотивах человека, который рисует.

Анализируя части тела на рисунке, мы можем определить отношение человека к конкретным функциям. Пропущенные части тела означают, что человек отрицает их функцию, и это может быть связано с закрытостью для критики или усталостью от критики определенного лица, а не от критики вообще. Укрупнение какой-либо части тела всегда указывает на повышенный интерес к ее функции, а искажения в правой части рисунка могут говорить о нарушении социальных норм и конфликтах с людьми, которые контролируют эти нормы. Размер туловища также может быть информативным: слишком крупное туловище указывает на неудовлетворенность потребностей, а слишком короткое – на низкую самооценку. Очень вытянутая фигура может говорить о клинической астении или характере интроверта.

Длинные руки указывают на страсть к накопительству, в то время как короткие руки свидетельствуют о характере интроверта или склонности не идти до конца. Руки, прижатые к телу, говорят о сильном внутреннем напряжении, сжатые в кулаки – о попытке открыто проявить протест, отсутствие ладоней – о нехватке общения или неумении общаться, а очень большие ладони выражают высокую неудовлетворенность потребности в общении. Заштрихованные кисти и пальцы указывают на конфликтность.

Длинные ноги символизируют стремление к независимо-

сти от окружающих, а также желание уйти от своей семьи. Короткие ноги же свидетельствуют о подавленности и неудовлетворенности. Если ноги широко расставлены, это может либо говорить о том, что человек экстраверт и открыт для новых знакомств, либо что ему необходима поддержка и опора. Плотнo сведенные ноги, напротив, говорят о том, что человек склонен быть интровертом и предпочитает проводить время в одиночестве. Если стопы небольшие или плохо прорисованы, это может указывать на непрактичность и слабую ориентацию в бытовых вопросах, а также на пассивность и возможность зависимости от других людей. Тем временем, четко прорисованные ноги свидетельствуют о чувстве уверенности в себе.

Цвет в рисунке

красный-символизирует разных контекстах разную информацию: любовь, радость, возбуждение; энергию, опасность, проблема, напряжение.

розовый-здоровый вид, разрушение, проблемы.

пурпурный– королевский цвет, власть, духовность, потребность обладания чем-либо, обременение

оранжевый-борьба, иссякающая энергия, разрешение ситуации.

золотисто-желтый-энергия, жизнь, склонность к духовному

бледно-желтый-теплота, болезнь

ярко-голубой-весна жизни

бледно-зеленовато-желтый-слабость в психике, уход из жизни.

темно-коричневый-близость к природе, к живому

светло-коричневый-гниение, разложение, борьба

черный-неизвестность, страх, угроза, негатив

синий-покой, холод, возбуждение, символ верности и доброты.

белый-подавленные эмоции, завершающейся жизни.

зеленый-цвет обновления и плодородия, с другой стороны вызывает тоску

серый-усталость и напряжение

Цвет не к месту, например, черное солнце, зеленая корова, говорят о проблемах психических и физиологических.

Интерпретация рисунка «МОЯ СЕМЬЯ»

1. Художественное изображение, содержащее лишь незначительное количество деталей, свидетельствует о замкнутости. С другой стороны, избыток деталей на рисунке указывает на скрытое беспокойство.

2. Член семьи, который вызывает наибольшую тревогу у ребенка, может быть изображен либо с помощью очень толстой линии, либо тонкой и дрожащей.

3. Размер изображенного родственника, животного или предмета отражает их значимость для ребенка. Например, если собака или кошка на рисунке больше родителей, это свидетельствует о том, что отношения с родителями воспринимаются ребенком второстепенными. Если папа изображен значительно меньше мамы, то важность отношений с мамой для ребенка приобретает первостепенное значение.

4. Маленькое и незначительное изображение ребенка указывает на низкую самооценку в данный момент. С другой стороны, большое изображение ребенка свидетельствует о его уверенности в себе и потенциале лидерства. Если на рисунке нарисована очень маленькая и беспомощная фигурка ребенка, окруженная родителями, это может указывать на потребность ребенка в дополнительной заботе.

5. Если ребенок не нарисовал кого-то из членов семьи, это может указывать на негативное отношение к этому человеку и полное отсутствие эмоционального контакта с ним.

6. Тот член семьи, который нарисован ближе всего к изображению самого ребенка, является самым близким и значимым для него. Если это человек, то он обычно изображается, держась за руку с фигурой, представляющей тестируемого ребенка.

7. В представлении ребенка самый умный человек имеет самую большую голову на рисунке.

8. Большие и широко открытые глаза на рисунке ребенка являются знаком просьбы о помощи или беспокойства по какому-либо поводу. Глаза-точки или маленькие щелочки, изображаемые ребенком, указывают на независимость и нежелание просить о помощи.

9. Человек, изображенный без ушей, символизирует отсутствие внимания к ребенку или других членов семьи.

10. Человек с открытым широким ртом воспринимается ребенком как источник угрозы. Тонкая черта вместо рта обычно указывает на человека, который скрывает свои чувства и не может влиять на других.

11. Более длинные руки у человека означают его большую мощь и важность в глазах ребенка. Чем больше пальцев на руках, тем более сильным и способным ребенок считает этого человека.

12. Ноги, изображенные как будто витающие в воздухе без

опоры, принадлежат человеку, который, по мнению ребенка, не имеет стабильной поддержки в жизни.

13. Отсутствие рук и ног у человека часто свидетельствует о низком уровне интеллектуального развития, а отсутствие только ног указывает на низкую самооценку.

14. Наименее значимый персонаж обычно помещается отдельно от остальных и имеет нечеткие контуры. Иногда этот персонаж стирается ластиком после начала рисования.

Рисунок, отражающий благополучное состояние ребенка:

1. Если ребенок с радостью приступает к рисованию семьи.
2. Если фигуры изображены в пропорциональных соотношениях, учитывая возраст родителей и детей.
3. Если ребенок изображает всех членов семьи без исключения.
4. Если использована легкая или минимальная штриховка.
5. Если все фигуры расположены на одном уровне и изображены, держась за руки (можно допустить некоторые вариации в этом контексте).
6. Если ребенок выбирает яркие, насыщенные тона при раскрашивании рисунка.

Рисунок, отражающий тревожные сигналы во взаимоотношениях:

1. Если ребенок отказывается рисовать, это может быть признаком неприятных воспоминаний о семье.
 2. Чрезмерно большие пропорции родителей указывают на их авторитарность и стремление контролировать детей.
 3. Если ребенок изображает себя в большом размере, это свидетельствует о его эгоцентризме и конфронтации с родителями.
 4. Очень маленькое изображение ребенка указывает на его малую значимость в семье.
1. Появление очень маленького изображения всех членов семьи может указывать на тревогу, депрессию и подавленность.
 2. Если все члены семьи изображены в ячейках, это может свидетельствовать о отчуждении и отсутствии дружбы в семье.
 3. Если ребенок изображает себя с закрытыми руками перед лицом, это может быть признаком нежелания находиться в семье.
 4. Если голова ребенка на рисунке заштрихована, особенно с ракурса со спины, это может указывать на то, что он погружен в себя.

5. Изображение большого рта и губ у ребенка может быть признаком скрытой агрессии.
6. Если ребенок начинает рисовать ноги и ступни, это также может быть признаком тревоги.
7. Преобладание темных тонов, таких как черный, коричневый, серый или фиолетовый, на рисунке может быть тревожным сигналом.
8. Наличие других деталей на рисунке, таких как солнце или осветительные приборы, может указывать на отсутствие тепла в семье.
9. Изображение предметов быта, таких как ковер или телевизор, может говорить о предпочтениях и интересах ребенка.
10. Если ребенок рисует куклу или собаку, это может быть признаком его желания общаться с животными или игрушками из-за нехватки тепла в семье.
11. Облака, особенно тучи, могут быть признаком отрицательных эмоций у ребенка.
12. Если ребенок нарисовал дом вместо семьи, это может означать его нежелание быть в семье.
13. В цветовом аспекте, яркие и светлые цвета на рисунке могут указывать на высокий жизненный тонус и оптимизм ребенка.
14. Преобладание серых и черных цветов может говорить о отсутствии жизнерадостности и наличии страхов у ребенка.

15. Если ребенок раскрасил себя и другого члена семьи в один цвет, это может указывать на особенную симпатию к этому члену семьи.

16. Отказ использовать цветные карандаши может быть связан с низкой самооценкой и тревожностью ребенка.

17. Предпочтение красных тонов на рисунке может говорить об эмоциональной напряженности ребенка.

Очень часто ребенок проявляет желание раскрасить рисунок. В этом случае ему следует дать коробку цветных карандашей (не менее 12 цветов) и предоставить полную свободу. Что означают цвета, и о чем может рассказать дополнительно раскрашенный рисунок?

1. Яркие, светлые, насыщенные цвета указывают на высокий жизненный тонус ребенка и его оптимизм.

2. Преобладание серых и черных цветов в рисунке подчеркивает отсутствие жизнерадостности и говорит о страхах ребенка.

3. Если ребенок раскрасил себя в какой-то один цвет, и если этот цвет повторяется в изображении другого члена семьи, значит, ребенок испытывает к нему особенную симпатию.

4. Отказ использовать цветные карандаши может означать низкую самооценку и тревожность.

5. Предпочтение красных тонов в рисунке говорит об эмоциональной напряженности ребенка.

Интерпретация рисунка «Несуществующее животное»

Расположение на листе

В норме рисунок располагается на средней линии листа или чуть выше и правее. Расположение рисунка ближе к верхнему краю говорит о высокой самооценке и уровне притязаний, которые, по ощущению ребенка, не полностью реализуются. Важно понять, что чем выше расположен рисунок, тем сильнее выражено у ребенка ощущение неудовлетворенности своим положением в обществе, потребность в признании и самоутверждении. Он считает, что достоин большего и может переживать от того, что его недооценили.

Чем ниже расположен рисунок, тем ниже и самооценка ребенка. Неуверенность в себе, нерешительность, отсутствие стремления к самоутверждению – вот что свойственно такому художнику. Ребенок долго помнит неудачи и может вообще отказаться от действия, если не уверен в положительном результате. Он сосредоточен на препятствиях к удовлетворению возникающих у него потребностей.

Сдвиг рисунка вправо говорит о стремлении к контролю

над собой, экстраверсии. Чем сильнее рисунок уходит вправо, тем сильнее проявляется "бунтарство" по отношению к чему-то важному для рисующего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.