

Слава Клеос



2.3 Девочка с гитарой

Слава Клеос

2.3 Девочка с гитарой

«Автор»

2024

Клеос С.

2.3 Девочка с гитарой / С. Клеос — «Автор», 2024

Крайне стеснительная девушка работает в обычном супермаркете, пока её пение под луной не слышит молодой человек. Рассказ из цикла "Примитивные мысли". Примитивная мысль: " Из грязи в князи".

© Клеос С., 2024

© Автор, 2024

Слава Клеос

2.3 Девочка с гитарой

Любите, девочки, простых романтиков...

В этой истории будет всего одна девочка, но нет, она давно не является ей. Героиня этой истории уже взрослая, просто получилось так, что она потерялась в сказке. Мечтательная, ветреная, легкомысленная и такая наивная. Это произведение совсем не о девочке, оно о том, как человек способен опуститься...

Ночь играет светом уличных фонарей. Автомобили мчатся по дороге с высокой скоростью. Водителям и пассажирам очень хочется попасть сегодня домой. В небольшом оконце, которое выходило на тротуар, сверкали все эти вспышки фар и фонарей.

На маленьком синем диванчике лежало практически бездыханное тело. Ужасное зрелище. Она (тело) была одета в кожаную куртку, синие джинсы. Один рукав кожанки был аккуратно засучён и на белоснежной руке можно было заметить следы инъекций. Девушка лежала практически без сознания. Волосы и лицо у неё было грязное, а зрачки сильно расширены.

Свет нежно обнимал её тело. Он огибал её тоненькую фигуру. Синий диванчик же был маловат для данной особы.

Мне кажется, читателю не будет интересно видеть последствия произошедшей истории. Ему будет интересно как данное тело пришло к такому состоянию, что в этой истории сделала не разделённая любовь...

—

Вернёмся к самому началу (благо силы мне позволяют) ...

По парку шла, плотно укутавшись в чёрную толстовку, девушка. Взгляд её был потуплен на брусчатку и лишь только длинные чёрные волосы было видно из-под капюшона. Её не интересовал этот мир, мало того ей неинтересны люди. Капюшон – её крепость, ей просто ненужно всё это.

Она продолжала идти. Парк был богат на разные растения. Люди казались приветливыми, пока она не решила присесть на скамейку. Прохожие не обращали на неё внимания, как будто она была для них белым шумом. Она была рада этому, ей не хотелось чьего-то внимания.

Пока она сидит, давайте её опишем: чёрная толстовка с соединённым карманом и большим капюшоном, на которой красовалась нашивка с надписью: «Чиж & СО», тёмно-синие джинсы сочетались с чёрными кроссовками. Лицо её было белое, не бледное из-за болезни, а именно белое, ухоженное, как будто даже солнце обделило её своим вниманием. Волосы чёрные и прямые, но одновременно пушистые и мягкие, как шёлк.

Девушка сидела на скамье и вдыхала аромат цветов из городского парка, удивительно, кто-то посадил в парке розы и, они не плохо смотрелись, а какой от них шёл аромат, они стояли слегка поникши, не для парка эти цветы, но они сохраняли свою форму и гордый стан, девушка смотрела на всё это. Неожиданно для себя она начала сравнивать их и себя, как вдруг к ней на встречу пошла огромная толпа людей. Они болтали, смеялись, говорили очень громко, веселились. Компания устроилась на соседней лавочке, посчитав что здесь она будет лишней, девушка побрела дальше по парковой площади.

Наконец, выйдя из парка, она прошла немного по улице и зашла в маленький домик, на котором от земли до самой крыши висели лозы декоративного винограда, а маленькие, скудные балкончики были едва ли не все покрыты его широкими зелёными листьями. Пройдя через маленькую лестничную площадку, она поднялась в свою маленькую, крошечную квартиру.

Удивительный город, казалось, недавно солнце светило, но через несколько минут оно уже заходит за горизонт. Распахнув балконную дверь и, смотря на закат, она взяла стоявшую

в углу потёртую гитару, казалось у неё не было друзей кроме этого инструмента, потому что он не предаст, не расскажет твой страшный секрет, не высмеет твою одежду и явно не будет использовать... перебирая тоненькими пальчиками по струнам, она начала играть.

Солнце ушло за горизонт, несмотря на август, который стоял на улице, приближалась осень. В маленькой квартирке, которую освещал один настенный светильник, раздалась музыка. Девушка аккуратно извлекала из инструмента вначале аккорды, затем составляла из них мелодию, но после подобрав правильную, она начала петь. Песня была настолько красива, что заинтересовала случайного прохожего.

Когда она играла, она ничего не замечала, а музыка из её пальцев лилась так легко, что у многих бы вызвало зависть, но тем не менее она продолжала петь. Соседи всегда слушали её песни. Они им нравились, порой даже подпевали, но никогда у этих людей не хватало смелости сказать о том, что она молодец или красиво поёт, нет, они молчали, но ей не нужно было этой похвалы, она играла для себя.

Ночной гость прислонился к стене поющего дома, даже коты на крыше не остались в стороне, издавая больные протяжные стоны, они пытались подпевать. Музыка продолжалась, лилась, взлетала до луны и возвращалась, разбиваясь о землю и распадаясь, оставляя только очень тёплое чувство на душе. Девушка пела, она пела со всей душой, словно она сама стала частью этой музыки:

Мне нравится, что можно быть смешной,
Распущенной и не играть словами,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.