

КРАТКИЙ КУРС

РУНЫ



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Краткий курс тайных искусств

Алексей Раевский

**Руны. Практическое
руководство для начинающих**

«ЭКСМО»

2017

УДК 133.3
ББК 86.42

Раевский А.

Руны. Практическое руководство для начинающих /
А. Раевский — «Эксмо», 2017 — (Краткий курс тайных искусств)

ISBN 978-5-04-198359-8

По легенде, руны были даны свыше богу Одину, а затем он передал это знание посвящённым — жрецам, предсказателям, художникам и вёльвам. С помощью этой книги к тайным знаниям сможете прикоснуться и вы. В книге: · Как заглянуть в будущее. · Как найти ответы на важные жизненные вопросы. · Способы привлечь богатство и удачу на свою сторону и как защититься от болезней и неприятностей. Здесь вы найдете доступные и подробные описания рун и их значений, правила гадания, популярные расклады и их толкования, рекомендации по изготовлению талисманов и способы коррекции судьбы с помощью рунического искусства. Сохранен издательский макет.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-04-198359-8

© Раевский А., 2017

© Эксмо, 2017

Содержание

| | |
|--|----|
| Предисловие автора | 6 |
| Глава 1. Тайны древней письменности: что такое руны? | 8 |
| Двойственная природа рун: реальность и волшебство | 8 |
| Краткая история рун. Предположения и факты | 11 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 18 |

Алексей Раевский
Руны. Практическое
руководство для начинающих

© Раевский А., текст, 2017

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Предисловие автора

*«Тайна мира символами не закрывается,
а именно раскрывается в своей подлинной сущности...»*

П. Флоренский

Эта книга ждала своего часа почти двадцать лет – именно столько продолжались исследования, которые легли в ее основу. Как вы понимаете, это далеко не первое в мире издание, посвященное рунам. Но все же я уверен, что вы никогда не читали ничего подобного! Нет, это не писательская самоуверенность. Просто я предлагаю вам взглянуть на древние руны – удивительное и таинственное явление мировой культуры – в необычном ракурсе, свести в стройную систему множество разрозненных сведений о «руническом искусстве» и научиться применять их на практике. Таким образом, сейчас вы держите в руках не просто подробный справочник, а наглядное и удобное практическое пособие. И это еще не самая главная особенность данной книги!

Думаю, вам известно, что руны – это знаки древней письменности, когда-то распространенной на землях современной Европы. Их применяли не только для составления надписей, но и в гадательной практике, в предсказании будущего, для шифровки текстов, не предназначенных для посторонних глаз, и даже в исцелении болезней.

Собственно, и само слово «руна» переводится многими как «тайна», «то, что скрыто». В происхождении рун до сих пор много неясного. Например, скандинавские мифы утверждают, что они открылись богу Одину после долгих испытаний и были им впервые записаны на коре мирового древа.

*Руны найдешь ты, что в дерево врезаны
С силой великой,
С силой целебной.
Высший Скальд их окрасил, и боги их создали,
И резал те руны властитель богов...
Многие резал и я¹.*

Так говорится в «Старшей Эдде» – сборнике песен о героях и богах древней Исландии.

Каждый, кто смотрит на руны, становится очарован ими – будь то коллекция музейного оружия, покрытого руническими символами, или тонкость резьбы «рунных камней», хранящихся в Университете Уппсалы и музеях Скандинавии. Строгие, четкие и в то же время изящные линии рун кажутся нам невероятно красивыми, как у выдающихся произведений искусства. Искать материал для исследований рун нужно не только в архивах и библиотеках, но и в глубинке, где еще живы носители устной традиции, полученной по наследству от предков. Эти хранители древнего знания не читают лекций в университетах, не публикуют статей в сборниках и не зарабатывают на жизнь гадательными практиками. Они видят свою задачу исключительно в сохранении и передаче достойным слушателям многовековых знаний и тайн.

Так, 85-летний норвежец Бьерн Эйнар сообщает, что в древности перед «общением» с рунами практикующий обязательно проходил нечто вроде сеанса медитации. А исландская пара Ингтоур и Элин могут рассказать о том, из каких материалов лучше изготавливать руны для талисманов, и... об их связи с небесными светилами.

¹ Перевод С. Свириденко.

Кроме того, многолетние исследования рунической системы позволяют прийти к выводу: «классические» методики гадания на рунах и составления талисманов, рекомендованные специалистами, – это лишь малая часть вероятных способов общения с рунами, живыми и могущественными.

При контактах с ними можно использовать дыхательные практики и приемы медитации, нацеленные на более активное подключение к процессу, – как уже говорилось выше, подобные методики скандинавские рунологи используют до сих пор. Можно обратить внимание на связь рунических систем с учением о стихиях («первоэлементах»): во время моего общения с современными хранителями традиций большинство из них особо обращали на это мое внимание. Кроме того, существуют особые методики распределения «покровительства» рун по дням недели, схемы связи рун с системами органов человека – их активно используют при изготовлении целительных талисманов... И на страницах этой книги вам будет предложено множество не использовавшихся ранее способов работы с рунами, которые значительно расширят их предсказательные, защитные и прочие возможности. Это настоящая энциклопедия «рунического искусства», в которой найдут что-то новое для себя как начинающие рунологи, так и те, кто уже интересовался системой.

С помощью этой книги вы сможете научиться «читать» руны, использовать их для предсказаний, наладить свои отношения с окружающим миром. Вы также познакомитесь с реальными случаями из моей собственной практики. Они проиллюстрируют теорию и окажут вам помощь в первое время, если вы пожелаете заняться «руническими практиками» самостоятельно.

И важный совет практически от всех хранителей древнего знания: ко всему на свете – и к изучению рун в том числе – подходите с открытой душой и добрым сердцем.

Ваш Алексей (Агнар) Раевский



Глава 1. Тайны древней письменности: что такое руны?



Двойственная природа рун: реальность и волшебство

...Передо мной на столе лежат россыпью небольшие камешки, по форме и размеру напоминающие гальку, которую обычно собирают дети на берегу реки или моря. Но это не просто галька. На каждом камешке – изображение той или иной руны. Я по очереди беру их в руки, рассматриваю, наблюдаю, как падающий из окна солнечный свет играет на поверхности камешков. Мне кажется, что руны беззвучно разговаривают со мной, они как будто дарят мне спокойствие и душевное равновесие...

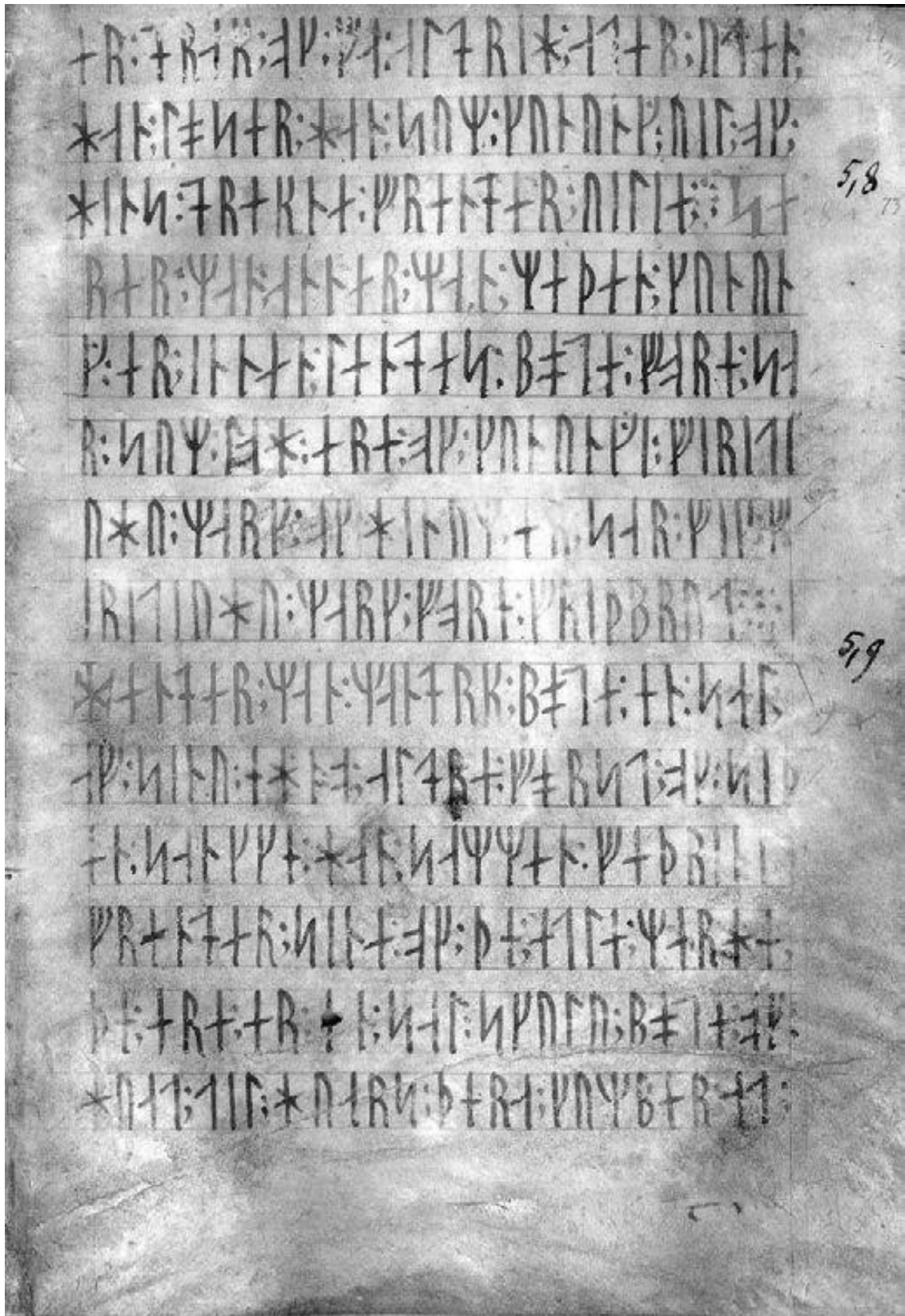
И прежде чем перейти к практическим занятиям и попробовать использовать руны для предсказаний и исцеления, следует рассказать об этом уникальном явлении чуть подробнее. Без понимания того, чем являются руны в истории и культуре, практически невозможно грамотно их применять. Да и потом, история происхождения рун настолько интересна и отчасти загадочна, что рассказать о ней просто необходимо.

Если спросить несколько человек, что такое руны, они, растерявшись, ответят что-то вроде: «Ну, это шрифт такой...», «Это древняя письменность», «Я такое в эзотерическом магазине видел!», «Это, кажется, что-то используемое для разных там ритуалов...»

Самое интересное, что все эти ответы отчасти верны. Руны действительно объединяют в себе функции обычных знаков для записи информации и особых символов для эзотерических практик. Причем достоверно неизвестно, какая из этих функций появилась раньше. Ряд исследователей утверждает, что первоначально рунические знаки, вырезанные на камнях, деревьях, украшающие собой амулеты, были созданы для контакта с силами природы, богами и духами; они должны были защищать людей и помогать им вступить в контакт со стихиями. «Руны – это древняя магическая система, пиктографически представляющая основные силы природы», – писали в своей книге, посвященной рунам, исследователи А. Адити и Е. Адити². И возможно, лишь через несколько столетий после своего появления на свет руны начинают служить еще и для передачи обычной информации, а не только для контактов с природными силами и богами или для предсказания будущего. Впрочем, с такой трактовкой согласны не все исследователи – и к этой теме мы вернемся чуть позже.

² Адити А., Адити Е. Руны: Толкование Старшего Футарка, основанное на руническом оракуле и практической магии. М.: Общество духовной и психической литературы, 1993.

Таким образом, природа рун двойственна (с одной стороны, это письменность, а с другой – магический атрибут). И в этом – их необычность и уникальность.



Пергамент конца XIII века. Текст закона полностью записан рунами

ЧТО ТАКОЕ ПИКТОГРАММА?

Этим словом (от лат. «рисовать» и греч. «запись») обозначают некий знак, который представляет явление или персонаж в достаточно узнаваемом виде, несмотря на схематичное изображение. Условно говоря, примитивное изображение домика может означать понятие «дом», жилье».

Краткая история рун. Предположения и факты

Большинство словарей и справочников называет руны письменностью древних германцев, что иногда ставит в тупик людей, не сведущих в истории и этнографии. Кто такие древние германцы? И почему сейчас рунические памятники у нас ассоциируются в первую очередь со скандинавскими странами, а не с Германией?

Дело в том, что понятие «германцы», применительно к истории Древнего мира и Средневековья, и слово «германцы», которым иногда обозначают современных жителей Федеративной Республики Германия, вовсе не синонимы. Древние германцы – это большая группа племен, обладавших сходной культурой, которая к началу нашей эры заселяла территории современного Скандинавского полуострова. То есть предки нынешних шведов, датчан, норвежцев относятся к германцам. Примерно в это же время, в I–II веках нашей эры, там, на территориях современных Швеции, Дании и Норвегии, начинают активно использоваться рунические символы.

Через несколько столетий на территории современной Европы начинается Великое переселение народов: огромные массы людей приходят в движение, рушится Римская империя, формируются новые государства и города. Германцы начинают активно заселять более южные территории; примерно с VII века нашей эры они смешиваются с другими обитавшими в этих краях народами и племенами.

Ныне к германским языкам относятся шведский, датский, норвежский, исландский, английский...

ВИНОВАТА ПОГОДА?

Ряд исследователей полагают, что одной из причин Великого переселения народов в эпоху раннего Средневековья стало не только вторжение из Азии кочевников-гуннов и ослабление Римской империи. Сниматься с места в поисках лучшей доли людей заставляло в том числе изменение климата: внезапное резкое похолодание.

Видимо, путешествуя по свету, «изобретатели» рун бережно хранили традиции рунической письменности: в период Великого переселения народов руны не только не исчезли, но, напротив, начали активно распространяться там, куда приходили племена со Скандинавского полуострова. Памятники рунической письменности встречаются исследователям на Британских островах и в Гренландии, во Франции и Австрии. Наибольшее количество «рунических памятников» обнаружено в Швеции и Дании, что вполне логично. Даже в Софийском соборе Константинополя (ныне Стамбул) на мраморных ступенях исследователями были обнаружены рунические надписи.

Сотрудники Бергенского университета пришли к выводам, что эти надписи оставил кто-то из скандинавских купцов или наемников, служивших византийскому императору, чтобы увековечить память о себе. Оставленное в соборе имя ученые расшифровали как Хальфдан. В буквальном смысле это аналог нашего классического «здесь был Вася» – во все времена в мире были люди, наивно желавшие таким образом остаться в веках... Так что руны использовались не только для высоких целей.

Но, спросите вы, неужели на протяжении столетий, распространяясь по разным землям и государствам, руны не претерпевали никаких изменений и были всегда и везде одинаковы? Конечно нет. Давайте вкратце рассмотрим историю трансформаций рунической письменности.

До сих пор не до конца изучен вопрос о том, кто и как придумал эти удивительные знаки. Скандинавская мифология утверждает, что руны были даны свыше богу Одину. А затем он передал это знание посвященным – жрецам, предсказателям, художникам и мастерам, – да, в

древности хороший мастер был ничуть не менее уважаем, чем жрец или правитель. Например, оружейники весьма почитались в суровом германском обществе – ведь они создавали предметы, от которых в буквальном смысле зависела жизнь их обладателя. И нанесение защитных рун на наконечники копий, рукояти мечей и щиты было весьма распространено.



Один. Иллюстрация из исландской рукописи XVIII века

Но нет ли какой-нибудь более «приземленной» версии происхождения рун? Долгое время историки и филологи отталкивались от их странной формы – угловатой, геометрической, и старались найти аналоги в самых разных древних языках. Но впоследствии возникла гипотеза, что, возможно, «предки» германских рун выглядели несколько иначе, просто жители

севера трансформировали какую-то из существовавших на тот момент письменностей так, чтобы буквы (знаки) было удобно вырезать на камне и дереве. Поэтому руны, какими бы они ни были изначально, приобрели характерную угловатую форму. Наиболее популярна в наше время версия о происхождении рун от какого-либо из северноэтрусских алфавитов. Есть также предположения, что древние германцы не переименовывали уже имеющиеся знаки письменности, а создали свои собственные без опоры на то, что изобретено другими...

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Этруски – представители древней загадочной цивилизации, проживавшие когда-то на землях современной Италии. Впоследствии они были ассимилированы римлянами. Большинство специалистов по древней истории склонны думать, что богатая культура древнего Рима сложилась в первую очередь благодаря заимствованиям этрусских достижений. Этрусский язык ныне не существует, но сохранились этрусские надписи, заставляющие думать о том, что алфавит этрусков в древности активно использовался другими народами.

Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и тот факт, что археологи сделали множество находок, свидетельствующих: руноподобные знаки использовались людьми в самых разных уголках земного шара еще в первобытную эпоху. Во время своих путешествий по миру я несколько раз побывал на местах, где ведутся раскопки и работают археологи, занимающиеся изучением обнаруженных наскальных рисунков. Например, в итальянских Альпах я общался с Сильвией Камани – историком и археологом. Объект ее интереса – многочисленные изображения и знаки, оставленные людьми эпохи неолита в пещерах и ущельях Валь-Камоники. Но, еще будучи студенткой, она интересовалась вопросом происхождения письменности; конечно же, я не мог не спросить ее о том, когда, по ее мнению, начала складываться руническая система.

Сильвия в своих исследованиях пришла к выводам, что руны, как и многие другие системы письменности, скорее всего, трансформировались из пиктограмм. То есть первоначально люди не писали, а скорее рисовали то, что хотели сообщить. Так, кружочек или треугольник с растущими из него двумя черточками мог означать оленя или корову. Спиралеобразный рисунок – дым очага или костра. И так далее. А уже потом на основе пиктографических рисунков складывались буквы. А олени, коровы, дым и прочее в разных краях и у разных народов были совершенно одинаковы. Следовательно, примитивные пиктограммы первобытного человека будут во многом схожи независимо от того, где проживало племя: в Америке, Европе или где-то еще.

Ранние пиктограммы действительно схожи у разных народов. Но потом углубляется разница между языками и наречиями, теряются контакты между племенами, которые, возможно, еще недавно проживали неподалеку друг от друга. Люди осваивают новые территории, получают новые впечатления, а значит, новые символы. И складываются отдельные системы, которые уже достаточно сильно отличаются друг от друга. Поэтому, наверное, грамотнее говорить не о времени появления рун как таковых, а о том, когда дошедшие до нас рунические системы приобрели более или менее стройный характер.

Трудно сказать, система рун была просто возможностью оставить какую-то информацию для соплеменников или нечто тайное, почти священное, – наверное, оба значения переплетались друг с другом. С одной стороны, при помощи «предков рун» – пиктограмм – древние люди передавали друг другу какие-то сведения. А с другой – их не могла не восхищать сама возможность при помощи простого рисунка донести до соплеменников довольно сложную информацию. Так что, видимо, информационная и сакральная сущности древних знаков существовали параллельно.

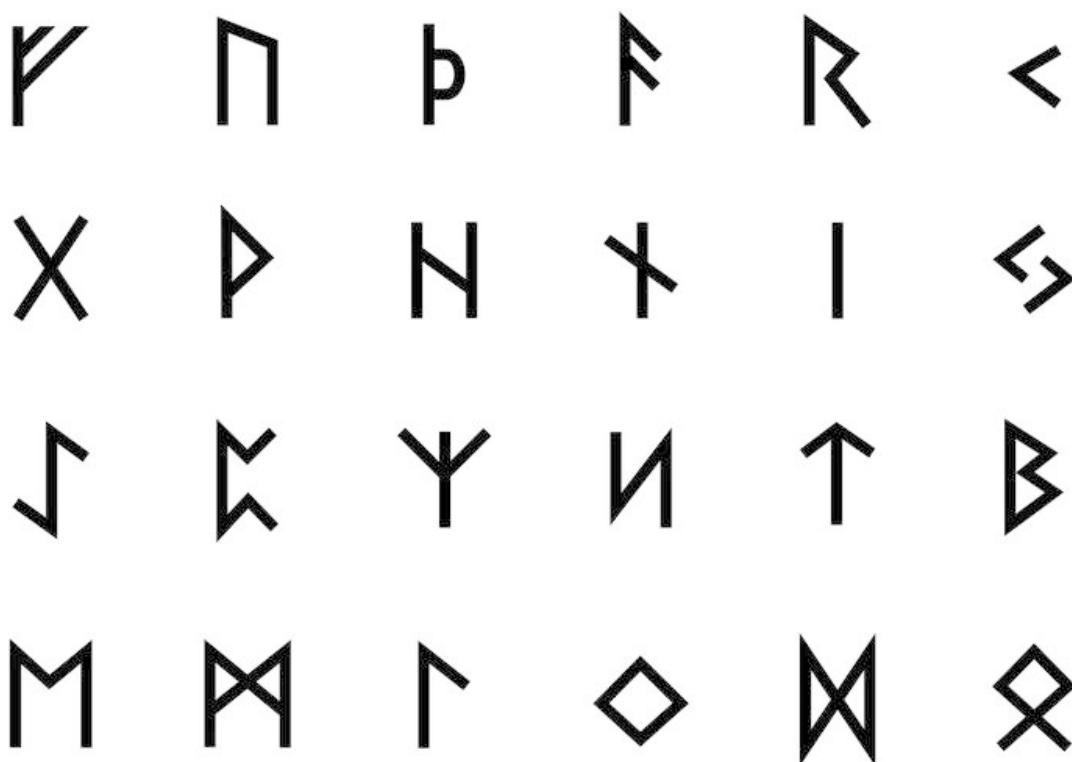
В этой книге основной будет считаться эта версия: «предки» современных рун, с одной стороны, были несложными пиктограммами, использовавшимися для передачи разнообразных сведений, а с другой – им придается особое, магическое значение и приписывается невероятная мощь. И когда руническая система окончательно сложилась в Скандинавии, долгое время на первом месте была сакральная составляющая.

Как вообще возникло слово «руна»? Считается, что происходит оно от древнегерманского корня «run» – «тайна». И исток всех последующих рунических алфавитов нужно искать в первых веках нашей эры, на землях Скандинавского полуострова, там, где, как мы уже выяснили, проживали древние германцы.

РОГАТАЯ РУНА

То, что руны изначально представляли собой символические рисунки, не вызывает сомнения у большинства современных исследователей. Так, если посмотреть на руну Феху, означающую «имущество», «скот», «богатство», то легко заметить, что ее форма явно напоминает рога. Именно так истолковывают ее символизм – ведь в древности скот был одной из главных ценностей! Впрочем, разговор о символике рун у нас впереди.

Именно эти древнегерманские руны, самые старые из числа дошедших до нас, обычно называют Старшим Футарком (встречается также название «праскандинавские»). Название возникло следующим образом: если прочитать в современной транскрипции буквенные обозначения первых шести рун, составляющих эту последовательность, получится сочетание «f, u, t, a, r, k». Этим рун всего 24, именно они-то и используются в предсказательных и магических практиках, и с ними мы будем иметь дело в первую очередь.



Руны Старшего Футарка. Могут быть некоторые разночтения в начертании отдельных рун

Эти руны можно увидеть на древних амулетах, оружии, украшениях, посуде; сохранились гребни, наконечники копий, осколки глиняных горшков, несущих на себе рунические символы, – видимо, таким образом их хозяева старались защитить себя от зла. В то время, о котором мы говорим, человек ощущал себя частью природы, не начинал ни одного важного дела без обращения к высшим силам, и руны здесь играли особую роль. Легко представить, какое огромное значение они имели для любого члена общины.

Каждая руна обозначала определенное понятие, представляла собой некую «энергетическую единицу», используя которую человек входил в контакт с миром природы, духов и богов, мог воздействовать на окружающую реальность. И руны Старшего Футарка используются для этого по сей день.

Но, как мы уже говорили, с течением времени возникали все новые и новые рунические системы. Во-первых, потому, что народы, перенимавшие германские руны, добавляли к ним свои обозначения. А во-вторых, потому, что изначальные древнегерманские, «праскандинавские», руны тоже с течением времени обогащались новыми знаками благодаря развитию и усложнению языка.

Например, когда германские племена начали заселять Британские острова и в языке собственно германцев и в языках местных племен произошли закономерные изменения, «гости» и «хозяева» взаимно обогащали наречия друг друга. Соответственно, с учетом появления новых звуков возникла новая руническая система, которую принято называть англосаксонской. Произошло это в середине первого тысячелетия нашей эры.

На территории Скандинавии руны тоже постепенно трансформировались. К концу первого тысячелетия нашей эры возникло два распространенных типа рун, которые современные филологи и историки обычно именуют «датскими» и «шведско-норвежскими». Они по сравнению с рунами Старшего Футарка выглядели более минималистично.

| | | | |
|----|---------------------|----------------|-------------------------------------|
| f | F ^{feob} | τ | ↑ ^{τip} |
| u | U ^{ur} | b | B ^{beorc} |
| ð | Þ ^{þorn} | e | M ^{eh} |
| o | O ^{or} | m ^d | M ^{an} |
| ƿ | W ^{wad} | l | L ^{lagu} |
| c | H ^{cen} | mz | YU ^{uz} |
| ȝ | X ^{ȝpu} | oe | O ^{efel} |
| uu | PP ^{pen} | ni | M ^{das} |
| h | N+N ^{hæst} | a | N ^{ac} |
| n | ƿ ^{nyd} | ae | F ^{aef} |
| z | I ^{ir} | y | A ^{yr} |
| ȝȝ | Φ ^{ȝer} | io | * ^{io} I ^{iar} |
| eo | ΣZ ^{ooh} | ear | τip ^{ear} |
| p | H ^{peopð} | q | cf ^{earð} |
| x | Y ^{colhx} | | h |
| | | ft | z |
| | | | lan |

Англосаксонские руны

Кстати, если есть Старший Футарк, значит, должен быть и Младший? Что относить к этой категории рун – вопрос спорный. Иногда говорят, что к Младшему Футарку относятся все то, что не является Старшим Футарком, – то есть все руны более позднего времени. Иногда же к Младшему Футарку относят только датские и шведско-норвежские руны. Кроме того, вам может встретиться, например, понятие «Футорк» – так называют англосаксонскую руническую систему: тоже по буквенным обозначениям первых шести рун, которые несколько отличаются от древнегерманских. В общем и целом эти обозначения достаточно условны и их наличие объясняется простым желанием историков как-то структурировать накопленные знания.

С развитием отдельных рунических систем знаки постепенно приобретают не только сакральный смысл. Да, рунами по-прежнему украшают оружие и амулеты, рунические надписи оставляют на камнях, установленных на захоронениях знатных воинов... Но руны начинают активно использоваться и в быту. Даже, как мы убедились ранее, для увековечивания собственного имени в местах, не слишком для этого подходящих.

Кроме того, происходит важный процесс: руны начинают обозначать не только целые отдельные понятия (наподобие иероглифов), но и приводятся в соответствие со звуками того или иного наречия, а значит, постепенно превращаются не в пиктограммы, а в буквы. И тут кроется одна из главных сложностей, с которыми сталкивается любой желающий «научиться читать руны». Дело в том, что на протяжении многих лет рунические надписи, даже созданные в одно время и на одной территории, могли читаться совершенно по-разному. И даже знаки, содержащиеся в одной и той же надписи, могли одновременно представлять собой следующие элементы:

- руна как пиктограмма или иероглиф, когда каждый знак символизирует определенное слово или понятие;
- руна как комбинация слогов или букв;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.