

18+

Сергей Гуреев

**Мой Томский
перекрёсток**

Улыбка до ушей

Сергей Гуреев

**Мой Томский перекрёсток.
Улыбка до ушей. Стихи,
песни, поэмы, воспоминания**

«Издательские решения»

Гуреев С.

Мой Томский перекрёсток. Улыбка до ушей. Стихи, песни, поэмы, воспоминания / С. Гуреев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-621134-6

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. В

третью книгу «Улыбка до ушей» вошли шуточные, ироничные, юмористические стихи и песни, которые написаны преимущественно в последние годы, а также длинные стихотворения (поэмы, оды, баллады, летописи), подробно повествующие о значимых и интересных событиях в жизни автора. На обложке и в книге использованы фото картин Ирины Гуреевой из семейной коллекции.

ISBN 978-5-00-621134-6

© Гуреев С.
© Издательские решения

Содержание

«Не просто планку высоко держать...»	6
От автора	7
Улыбка до ушей	11
«Когда в одном лице и лирик...»	14
«К стихам стремленье обнаружив...»	15
Бамбук	16
С улыбкой жизнь прекрасна	17
«Эту радость звука живого...»	18
Про поэта	19
Жаль одно	20
«Мужчина был вполне семейный...»	22
8 марта	23
«Пусть не загорел я даже...»	24
Пособие для устаревших	25
Словарик	27
Друзьям из интернета	29
«Как сохранить достоинство и честь...»	31
Попахивает будущим апрелем	32
День космонавтики	33
Пылесос «Томас»	34
«В феврале морозы...»	35
«Я лирики любовной не пишу...»	36
Дорогуша	38
Сила искусства или сон в зимнюю ночь	39
Не унылая пора	41
Я всей душой люблю природу	43
Уехал цирк	44
По грибы	45
Посиделки у камина	46
Ух, ты!	47
Неглиже	49
Случилось	50
Не фиолетово	51
«Слушал, слушал и притих...»	52
Стихи на карантине	54
«Пусть ломаются все устои...»	54
Весна и коронавируc	55
Стихи на карантине	55
Лишь бы не было войны	56
«Давно я уже не смотрю телевизор...»	57
Терапия	58
«Что грустить, в самом деле?...»	60
Конец ознакомительного фрагмента.	61

Мой Томский перекрёсток. Улыбка до ушей

Стихи, песни, поэмы, воспоминания

Сергей Гуреев

© Сергей Гуреев, 2024

ISBN 978-5-0062-1134-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Не просто планку высоко держать...»

Не просто планку высоко держать,
понять, что это счастье, а не мука.
И снова от себя не убежать,
и хочется опять иного звука.

Чтоб с ним не опуститься, не пропасть,
не исковеркать смысл изначальный,
так хочется не пропустить, попасть
в знакомый круг гитарного звучанья.

Когда струной исплечется душа,
слова не удержать в убогом теле.
И, подбирая рифмы, чуть дыша,
в который раз над строчками потею.

С опаской, осторожно, по глотку
как перед богом полностью излиться,
не прибегая к мокрому платку,
увидеть вновь приветливые лица.

Как прежде в упоенье ощутить
себя причастным к творческому братству.
Грустить, смеяться, подпевать, шутить,
встречая всех знакомым жестом —
Здравствуй.

Без всяких там высокопарных фраз
привычно так, по-доброму и просто
друзей всех пригласить в который раз,
на мой любимый «Томский перекрёсток».

От автора



*Я люблю этот город, пусть это не кажется странным,
и с ватагой студентов, и с тихой аллеей в ночи.
Даже те, кто из Томска уехал в далёкие страны,
всё равно остаются в душе навсегда томичи...*

Идея этой книги, точнее целого трёхтомника, созревала уже давно. Уже опубликовано более десяти моих сборников стихов и песен, но тема «Томского перекрёстка» так и оставалась не реализованной. Наверное потому, что я как-то не считал для возможным использовать, заимствовать столь знаковое, громкое, известное уже каждому томичу словосочетание, название, а по сути настоящий бренд авторской песни Томска.

Это название ещё в 1997 г. придумал и предложил нашему дружному бардовскому коллективу мой большой друг, бард, музыкант Алексей Пономаренко. В июле мы возвращались в Томск с фестиваля имени Валерия Грушина (Грушинского), самого мощного, знаменитого и престижного фестиваля авторской песни. Ехали в поезде, пели песни, разговаривали, вспоминали разные встречи, и особенно – наше выступление и замечательный вечер на «Кольском бугорке» с тогда ещё бодрыми и жизнерадостными Сергеем Капланом и Борисом Вахнюком. Обсуждали, что и как будем делать в августе, поедем ли на фестиваль «Бабье лето» в Юргу? И Лёша предложил на Юрге (так мы называли фестиваль «Бабье лето») организовать свою

томскую маленькую сцену, куда пригласить наших друзей и ещё мало известных нам авторов, и назвать эту сцену «Томский перекрёсток» (может быть по аналогии с Кольским бугорком).

Надо уточнить, что в те годы ещё был жив и активно «рулил» авторской песней в Томске городской КСП «Пьеро», известный далеко за пределами сибирского региона своими апрельскими фестивалями, постоянными участниками которых были мы все. Уже громко прозвучал «Азиатский проект», который придумал и несколько лет очень энергично реализовывал тоже мой большой друг, известный томский автор Константин Мыльцев. Он организовывал концерты, приглашал интересных, ещё не раскрученных бардов с презентациями их новых дисков, которые выпускали в рамках этого же проекта.

Идея Алексея всем нам так понравилась, что уже в августе на «Бабьем лете» состоялось открытие творческой площадки «Томский перекрёсток» – небольшой поляны между палатками с рядами пеньков и бревен вместо скамеек, с маленькой колонкой, простеньким микрофоном и уютным костром. Вели эти посиделки Лёша Пономаренко и Володя Трубин, и всё, что там звучало, вызвало восторг и уважение участников и зрителей. И скоро «Томский перекрёсток» стал полноправной второй сценой Юргинского фестиваля, а на Грушинском появился наш одноименный палаточный лагерь.

В сентябре 2001 в легендарном зале московского Политехнического музея состоялся большой концерт самых известных томских бардов – «Томский перекрёсток в Москве» (так было написано в анонсе Томского землячества к этому концерту). Нас было восемь человек – замечательное женское трио (Марина Томилова, Ирина Абушаева, Лариса Витина) и пять мужиков (Алексей Пономаренко, Владимир Трубин, Константин Мыльцев, совсем молодой Рома Ланкин и автор этих строк). Через год по мотивам этого концерта в ГТРК под руководством режиссёра, заслуженного работника культуры Юлии Ратомской выпустила замечательный фильм «Томский перекрёсток в Москве», посвящённый 400-летию Томска. Именно тогда, на сцене Политехнического в финале концерта впервые прозвучала новая песня «Фестивальный разъезд», которую мы с Лёшей недавно написали. Позднее она стала почти классической, постоянно звучит в финале многих концертов и фестивалей, в том числе исполнялась на ночной гитаре в гала-концерте Грушинского фестиваля.

Меньше, чем через год, в августе 2003 г., на берегу Томи, на тогда ещё диком, почти не ухоженном Семейкином острове состоялся первый региональный фестиваль авторской песни «Томский перекрёсток», главным инициатором и организатором которого стала Марина Томилова при активной поддержке мэрии Томска. В 2023 г. году он прошёл уже в двадцать первый раз! История становления и развития фестиваля от старта до концерта с симфоническим оркестром и многотысячных зрителей, новых творческих площадок и сцен, имена замечательных гостей, организаторов и участников от молодых начинающих авторов-исполнителей до всемирно известных – всё это интересно и многообразно. Но освещение этой истории не является моей задачей. Она лишь немного отражена в соответствующем разделе второй книги этого издания.

В 2007 г. управление культуры Томска, а точнее – Аркадий Моисеевич Ратнер, постоянный, любимый и уважаемый участник всех концертов, открывающих наш августовский фестиваль, предложил томским бардам взять под своё крыло старое почти аварийное здание уже не работающего дома культуры. Городская окраина, улица Баумана, 20. Действующей оставалась только библиотека, а большой зал который год стоял с почти провалившейся крышей. И когда мы согласились, название новому дому культуры даже не пришлось придумывать – «Томский перекрёсток».

Я не буду здесь описывать все наши споры, сомнения, трудности и сложности первых лет, все ремонты и переделки помещений, выполняемых своими руками, все невероятные усилия по организации концертов и творческих вечеров. Я могу только выразить искреннюю признательность всем друзьям, всем любителям бардовской песни, которые прошли через это гор-

нило за шестнадцать лет. Это, конечно же, первые и последующие директора и художественные руководители – Александр Владимирович и Галина Аркадьевна Пыжьяновы, Фёдор Адольфович Войцик, Владимир Александрович Трубин, сегодняшний очень энергичный и уважаемый молодой директор Владимир Владимирович Кондратьев. Это дружная команда всех сотрудников, руководителей кружков и творческих проектов. Это целая армия друзей-соратников по творческому цеху и постоянных, преданных и любимых зрителей.

И сегодня остановка муниципального транспорта на площади у дома культуры называется «Томский перекрёсток». И сегодня мы с гордостью говорим, что в Томске есть единственное в мире Муниципальное автономное учреждение «Дом культуры «Томский перекрёсток», основным и ведущим направлением в деятельности которого является популяризация и развитие авторской песни. Оно включает и кружки обучения игры на гитаре, и различные детско-юношеские коллективы под руководством опытных педагогов, и, конечно же, постоянные концерты, творческие вечера, различные конкурсы и фестивали.

Теперь, дорогие читатели, вы понимаете, как не просто мне было решиться взять это название для своего нового трёхтомника, хотя я был постоянным и непосредственным участником всех описанных выше событий. Эту книгу я задумал, в частности, как дань памяти о совсем недавно ушедшем от нас Алексее Фёдоровиче Пономаренко.

Только после шестидесяти я понял, что для меня Томский перекрёсток – это значительно больше, чем только то, что связано с авторской песней. Это ещё и 50 лет жизни в Томске, начиная с первого курса университета и с первого года работы в НИИ биологии и биофизики ТГУ. Это замечательные студенческие годы и почти 15 лет выступлений в студенческом театре миниатюр «ЭСТУС».

Это место, где я познакомился со своей будущей женой, сегодня профессором, доктором биологических наук Ириной Ивановной Гуреевой, которая много лет является заведующей старейшего в Сибири гербария ТГУ, ровесника самого университета, основанного 145 лет назад. В прошлом году мы с Ирой отметили сапфировую свадьбу, и я счастлив, что написанные ею картины и рисунки, ставшие замечательными иллюстрациями к этим книгам, открывают все главы и дополняют стихи. Тем более, что они не писались по заказу. Это просто её картины, написанные в 2023 году. Как удачно они вписались в оформление книги, многие просто созвучны с содержанием стихотворений.

Ещё Томский перекрёсток – это история нашей семьи, наших детей и внуков, родившихся в Томске и не только, уже разлетевшихся по всему миру, но всегда скучающих и с радостью приезжающих в родной город.

Это история моих друзей, с которыми мы прошли огонь, воду и те самые трубы, и со многими из которых уже, к огромному сожалению, не выпьем рюмочку за здоровье и не споём наши любимые песни...

Наконец, Томский перекрёсток – это место слияния всех моих жизненных дорог. Это место, куда я всегда возвращался и возвращаюсь из всяких заграниц, из всех своих поездок, из всех уже 50-летних сложных, но интересных научных экспедиций, охвативших почти всю Сибирь и Алтае-Саянскую горную страну. А когда возвращаюсь или ещё не успев уехать, слышу, как на зелёных аллеях, в тенистых скверах и рощах, окружающих мой перекрёсток, весной и летом так удивительно красиво поют любимые мной птицы.

Вот обо всём об этом – стихи, песни, поэмы и воспоминания, которые вошли в предлагаемый вам сборник. Быть может, песни – сказано слишком громко. Скорее это тоже стихи, которые я напеваю под гитару, и которых, как оказалось, не так уж и много. Основная часть стихотворений написана за последние годы и ещё нигде не публиковалась. Включены и более ранние стихи, которыми я снова захотел с вами поделиться.

Сборник состоит из трёх томов. В первой книге «Неразменный пятак» в нескольких главах собраны лирические, романтические, философские стихи и песни обо всём, что составляет для меня это всеобъемлющее понятие – «Томский перекрёсток».

Во вторую книгу «Спасительный круг» включено всё, что связывает меня с авторской песней, начиная с КСП «Пьеро» и заканчивая дружеским шаржами на моих друзей из нашего творческого братства.

В третью книгу «Улыбка до ушей» вошли шуточные, ироничные, юмористические стихи и песни, которые написаны преимущественно в последние годы, а также крупные произведения или длинные стихотворения (поэмы, оды, баллады, летописи), подробно повествующие о значимых и интересных событиях. моей жизни.

В сборнике нет раздела со стихами о Донбассе, Украине, СВО. Я это сделал сознательно по двум причинам. Во-первых, это внутренние, очень личные, не легко дающиеся, по сути – штучные стихотворения, которые написаны скорее для самого себя, а не для публичного изложения. Во-вторых, после 24 февраля эта тема стала настолько модная и «востребованная», что начала массово пополняться зачастую весьма низкопробными текстами, вытесняя всё остальное из публичного поэтического пространства.

Как постоянный участник и член жюри многих мероприятий по военно-патриотической тематике, я совершенно не против того, чтобы люди выражали своё отношение к происходящему в стихотворениях, в песнях. Особенно, если это относится к жителям Донбасса, непосредственным участникам событий, их родным и близким. Не против проведения концертов, конкурсов, издания сборников по этой тематике, где отобраны действительно интересные, искренние, читаемые стихи. Но создаётся впечатление, что многие, кто там никогда не был, кто раньше и двух строчек увязать не мог, кинулись публично и всенародно излагать свои мысли, мнения, эмоции путем написания текста в столбик. Большого желания участвовать в этом массовом процессе у меня не возникает. Если кого-то обидели или даже оскорбили такие слова – можете спокойно закрыть и отложить в сторону эту книгу.

И ещё необходимо уточнить: эти книги отличаются от всех моих предыдущих поэтических сборников тем, что разделы, главы и некоторые стихи предваряют небольшие пояснения, истории, воспоминания о событиях и людях, так или иначе оставивших заметный след в моей жизни. Такую структуру я «подсмотрел» у моего друга из Красноярска, замечательного, очень созвучного мне поэта, журналиста, члена Союза российских писателей Геннадия Васильева в его книге «Весенняя песня скворца». Более того, он профессионально и по-дружески помогал при составлении и написании книг, за что я ему искренне признателен.

Иллюстрации во всех трёх томах сборника – это картины моей супруги, две картины-вышивки, сделанные моей дочерью Маргаритой, и три рисунка моего старшего брата Андрея, ушедшего из жизни в ноябре 2023 года.

Сергей Гуреев

Улыбка до ушей

Книга третья



Улыбаюсь весёлыми строчками,
сам в азарте от этой сноровки
с жёлто-красными яркими точками
наподобие божьей коровки

В этой книге собраны в основном весёлые, шуточные, ироничные стихотворения, а также жизнерадостные длинные поэмы, оды, баллады, надеюсь, не обременительные для чтения и не нудные. Не всё же время только философствовать и грустить. Хотя, конечно, это наша жизнь. Со всеми её радостями и потерями. Та самая, что заставляет нас падать и подниматься снова, ненавидеть и прощать, сомневаться и принимать решения. Поэтому хочется до конца пройти дорогу до того самого, отмерянного мне, перекрёстка, твёрдой и уверенной походкой с улыбкой на лице, с радостными чёртиками в чуть прищуренных глазах, с ироничной и всезнающей ухмылкой старого волка, прячущейся в уголках губ.

Именно такие весёлые, ироничные стихи, которые рождаются по поводу и без, включая сиюминутные экспромты, возникающие при любом приятном общении и почти никогда не запоминающиеся (по принципу: «Я себе новые сочиню») позволяют мне расслабиться, отдохнуть от грустных мыслей, продолжать оставаться жизнерадостным и позитивным, несмотря ни на что.

Это состояние появилось и укоренилось в моей душе ещё со времён нашего театра «ЭСТУС» с его шутками, миниатюрами, пародиями, весёлыми репетициями и ночными тусовками после выступлений. С обязательным Михаилом Жванецким в нашем сценарном материале. Долгие годы и в бардовской среде меня считали только шутником, пародистом, человеком, который легко и быстро может придумать весёлые стихотворные поздравления к любому событию клуба «Пьеро». Чего стоят только ночные посиделки («Пьерушки») после завершения фестивальных программ апрельских фестивалей бардовской песни или творческие вечера с бардами в присутствии всех участников и приехавших гостей. Но про всё это уже сказано в предыдущей книге.

Если во время прочтения книжки вы улыбнулись, засмеялись или захлебнулись хохотом, что не очень принято в столь культурном месте, то я буду считать свою работу выполненной хорошо. Только без излишнего фанатизма, пожалуйста, кругом тоже люди.

«Когда в одном лице и лирик...»

Когда в одном лице и лирик,
и развлекательный Дюма,
то может выйти панегирик
от раздвоения ума.

«К стихам стремление обнаружив...»

К стихам стремление обнаружив,
поэт был нудным и мычащим.
Просила тема: Глубже. Глубже!
А он способен только чаще.

Бамбук

Когда росток какой-то не такой,
и выглядит каким-то инородцем,
то чтобы с ним не делали рукой,
он непременно вырастет уродцем.

Хоть есть берёза, кипарис и бук,
и ива, что по поймам плачет щедро,
но если ты с рождения бамбук,
не станешь никогда ливанским кедром!

2021

С улыбкой жизнь прекрасна

В потоке жизни ты остановись,
чтобы успеть понять и оглядеться.
А оглядевшись – просто улыбнись,
ведь всё равно же никуда не деться.

Не деться от привычной суеты,
не деться от заевшей бытовухи,
не деться от того, что снова ты
развенчиваешь домыслы и слухи.

Копаясь до глубины основ,
возносишься в небесные высоты,
и в поисках каких-то вещей снов
не замечаешь местные красоты.

Пора понять, чтоб больше не тупить,
не понаделать новые ошибки,
что можно все с лихвою искупить
приятством обаятельной улыбки.

И улыбнувшись, передать другим,
чтоб им не тормозить, не колебаться,
а поделиться самым дорогим,
всех тоже приглашая улыбаться.

Чтоб чёртики запрыгали в душе,
объятия раскрыв в порыве страстном.
Когда у всех улыбка до ушей,
то наша жизнь становится прекрасной.

сентябрь 2019

«Эту радость звука живого...»

Эту радость звука живого
не услышу вовек в «фанере» я.
Если галстук повязан снова,
значит, точно – День Пионерии!

И с рассветами, и с закатами,
если помните, то поймёте:
Классно смотрятся под плакатами
повзрослевшие наши тети!

Я и сам этот галстук аленький
никогда не снимал к обеду.
Вот гляжу, и опять, как маленький
тоже радуюсь, хоть и деда.

Испытать бы по новой чувство то
молодой пионервожатой.
И плевать, что картинка сплюснута
или, может быть, пережата!

2016

Про поэта

*Чтобы песня зазвучала,
несмотря на злые склоки,
и для Музы вышли строки,
что бы, где бы не мычало.*

Вот мечты! Чтоб всё без утайки,
без обмана и всякой фальши,
чтоб мычали мирно и дальше
все коровы в старенькой стайке.

Будут чище бранные души,
здоровее будут все дети,
песни будут лучшими эти.
Так сказал поэт, а я слушал.

Ни к чему нам разные мненья,
не сгниют тетради бесславно,
слово будет на земле главным.
Так сказал поэт без сомненья.

Что нам все бемоли, дизезы?
Мы всегда за правое дело —
ровный ряд по клавишам белым.
Так сказал поэт, как отрезал.

Под ночные уханья выпил
и гитара плачет в ладонях.
Будут точно выше надои.
Так сказал поэт, ну, и выпил!

Потому что всё без утайки.
Мир под горку катится дальше.
Будем жить мы без всякой фальши,
как коровы в старенькой стайке.

октябрь 2023

Жаль одно

Нам, конечно же, нужно сберечь,
этот праздник Рождественских встреч.
Сколько песен звучит в поздний час.
Жаль одно,
скрипки нету у нас.

И не слышен усталый кларнет,
и рояля на празднике нет,
но гитара со мной – это плюс.
Жаль одно,
снова не отосплюсь.

Подпевай же, народ, не скучай,
душу греет не только лишь чай.
Только, если кто крикнет: Нальём!
Жаль одно,
я опять за рулём.

Ты ж сама согласилась на то,
чтоб сходить потихоньку на Томь.
Так пойдём же скорей, не томи.
Жаль одно,
далеко до Томи.

Чтобы в душу все створки открыть,
даже некогда мне покурить.
Лишь окурок, прилипший к губе.
Жаль одно,
я не нужен тебе.

Изгоню всю печаль из нутра,
всё равно буду петь до утра,
всех эмоций прекрасных вкуса.
Жаль одно,
песня кончилась.

январь 2018



«Мужчина был вполне семейный...»

Мужчина был вполне семейный,
но звОнит, звОнит каждый час.
И не услышав голос ейный,
Евойный пыл совсем угас...

8 марта

Раз в году одна причина
для бегущего мужчины —
ради Кати, Маши, Зины
осаждаем магазины!

Всей толпою дружно, мирно
в алькогольно-ювелирном.
Половина всех, примерно,
в косметично-парфюмерном.

С перекошенными ртами
за пирожными-тортами,
а за брендами скорее
в бутики и галереи.

Посмотрел в худой бумажник —
в бутики уже неважно.
Но под ложечкой заныло,
я в хозяйственный – за мылом!

А потом, дойдя до точки,
на углу купив цветочки
и сухарики для чая,
женский праздник отмечаю!

8 марта 2019

«Пусть не загорел я даже...»

Пусть не загорел я даже,
но куда деваться?
Лето жарит, как на пляже,
впору раздеваться.

Я приму его в объятия
вовсе без одежды.
А девчонки, хоть и в платьях,
но уже с надеждой.

И рождаются куплеты,
иногда частушки,
по телам, что не одеты,
разбросав веснушки.

на Томи, июнь 2023

Много стихов написаны по случаю, по ситуации. Я их так и называю – ситуационные. Это небольшие эссе, рассказы или репортажи, написанные в рифму, по законам классического жанра с прологом, содержанием и эпилогом или, если хотите, с завязкой, кульминацией и развязкой. При этом они совсем не одноразовые, а вполне себе добротные. Видимо, мне проще описать (не путать со словом описать) происходящее, в чём я сам непосредственно участвую, подсмотреть какой-то сюжет, чем, мучаясь, выдумывать темы из головы. Наверное, поэтому, многие стихи написаны от первого лица со словом «я», поскольку всё это пережито самим, а не с помощью телевизора.

Ещё мне очень нравится переключаться с друзьями в интернете короткими четверостишиями или ответить в рифму на их творческие опусы. Чаще это шуточные строчки, иногда с небидной, доброй «подковыркой». С друзьями это проходит, не обижаются, так как давно знают про такие мои «шалости».

Интернет настолько обширен и разнообразен, что случаются совершенно неожиданные вещи, появляются темы, которые хочется зарифмовать. Я иногда попадаю в молодёжные группы, чаты, и с недоумением, а потом с удивлением читаю их переписку, потому что не понимаю и половины того, о чём они говорят или пишут. Опять же выручает интернет. Я даже составил некий словарь современного молодёжного сленга, часто употребляемых ими слов, чтобы не выглядеть совсем тупым лохом. Словарик я тоже разместил вместе со стихотворением, иначе многие просто не поймут всю прелесть такого общения. Можно даже во время прочтения в него заглядывать.

Пособие для устаревших

*Гордился русским языком надёжным,
но ошарашен сленгом молодёжным.*

1. «Хайповый стендап»

Бурлит новояз стихотворных химер,
для *хайпа* на *вписке* по *вайбе* играя.
А я по старинке считаю размер
и рифмы неточные сразу мараю.

Не в *ауф* сегодня классический стиль,
зашквары по *жизе* все ямбы-хореи.
Поэзию просто списали в утиль,
от сленга *кринжую*, нет, просто дурею.

Для *инфы* и *пруффов* какие стихи?
На всяких стихах *хард-*, *софт-скиллы* не *апнуть*.
Все те, кто не *зумеры*, просто *лохи*,
им с *падрой* не *рофлить* и *хайпа* не *хапнуть*.

Донатить кому, где *хайповый стендап*?
Где эти понятные парни-девчата?
Не просто там *трабл*, а целый *факап*,
ужель бесполезно мне *агриться* в чатах?

2. «Братухи, ништяк!»

Вдруг юность припомнил, разыграла душа,
была ж и у нас молодежная мода.
А если я тут напишу не спеша,
быть может поймут, даже без перевода?

Вступил в переписку – Братухи, ништяк!
Хиляем скорей на бродвей и до хаты,
я ноги в те шузы на каше запряг,
облома не будет, проскочим по благу.

Шнурки не в стакане, в каких-то делах,
мы с телками, герлами там погуляем,
пока не свистит 5 утра на котлах!
Прикида не надо, и так постиляем.

Там хата простая, не то, чтобы стрём,
но хавчика в нычке, утроим нарезы,

под чучу любимую песнь поорём,
и зуб вам даю, точно дринчим до крейзы.

А маза попрёт, рубанем на толчок,
там сейшн по-полной, и можно стебаться.
Посмотрим фарцу, нужен маней пучок,
но ксивы не брать, чтобы не обломаться.

Запостил инфу... А в ответ тишина,
а я-то решил, что начнутся дебаты.
И тут прилетело: «Пошел-ка ты На...»!
Похоже, он тоже из семидесятых...

Как *чилить* мне с *мейтом*, *сфорсить* на ходу?
Процесс к пониманью закрыт на щеколду.
Ливнув из беседы *рандомно* уйду,
себя ощущая стареющим *олдом*.

Словарик

Пояснения для современных лохов

Агриться – злиться

Апнуть – повысить (например, уровень, навык)

Ауф – выражение восхищения, удовлетворения

Вписка – квартира или дом, где собираются на вечеринку, либо сама вечеринка

Вайб – энергетика, атмосфера. Положительная, преимущественно

Донатить – жертвовать, переводить бонусы

Заишвар – определение неактуальной или немодной ситуации (одежды/фразы/песни)

Зумер – представитель нового поколения, использующий актуальный сленг

Жиза – увиденное или услышанное является очень жизненной ситуацией

Кринж – состояние неловкости

Инфа – информация достоверная

Ливнуть – покинуть помещение, беседу в социальных сетях

Лох – растяпа, лузер

Лузер – хронический неудачник

Мейт – приятель, друг

Олды – люди предыдущего поколения

Падра – сокращение слова «подруга»

Пруфы – доказательства

Рандомно – случайным образом

Рофлить – не зло шутить

Скилл (скиллы) – навык (навыки)

Стендап – сольное юмористическое выступление перед живой аудиторией

Трабл – неприятность

Факап – колоссальный провал в чём-либо

Форсить – продвигать/навязывать какую-то идею.

Хайп – ажиотаж на ровном месте

Хайповый — модный, крутой, популярный

Чилить – отдыхать, расслабляться

Напоминалки для устаревших (из 1970-х)

Блат – знакомство

Братуха (земеля) – друг, товарищ

Бродвей – главная улица любого города

Дринчить до крейзы – напиваться до беспамятства

Котлы – наручные часы

Ксива – документ

Маза – возможность, удача

Маней пучок – пачка денег

Нарезы – нарезки колбасы, овощей

Ништяк – нормально, хорошо, прекрасно, отлично

Нычка – потайное место

Облом – неприятность

Обломаться – пасть духом, остаться ни с чем, «перегореть»

Прикид – одежда

Сейшен – любой концерт, в том числе на улице
Стебаться – пересмешничать, шутить, издеваться
Стилять – танцевать
Стрём – плохо, отвратительно, некомфортно
Телки, гёрлы – девушки
Толчок – места сбора филофонистов (любителей музыки)
Фарца – дефицитный заграничный товар
Хавчик – еда, закуска
Хата – квартира
Хилять – прогуливаться
Чуча – песня из кинофильма «Серенады солнечной долины»
Шнурки в стакане – родители дома
Шузы на каше – обувь на толстой подошве из белого синтетического каучука

9 ноября 2022

Друзьям из интернета

*Ты в интернет без пользы не глазей,
сегодня он – не баловство, а классика.
Там столько к вам попросится друзей
«В Контакте» или даже в «Одноклассниках»!*

А где б ещё друзей я новых находил?
Ты посмотри, какая география!
Хоть в школу вместе с ними не ходил
и знаю только лишь по фотографиям.

Куда уже бежать в мои года,
чтоб получить приятное общение?
А тут он-лайн они меня всегда
поддержат «лайком» или сообщением.

Способен этот друг меня понять,
и днём, и ночью оказать внимание.
С ним можно даже рюмочку поднять
и чокнуться, пусть и на расстоянии.

Вот и сижу, как чокнутый, всю ночь,
тем кликну: – Класс! А этому: – Брависсимо!
И оторваться мне от них невмочь,
и попадаю в полную зависимость.

А тут ещё ответная строка
почти как красной тряпкой на показ быку,
и буквы те ФБ, ОК, ВК
мне заменяют остальную азбуку.

Не в силах надавить на тормоза,
в азарте ноги всё елозят тапками.
Дрожит курсор до одури в глазах,
как муха в киселе, прилипнув лапками.

Отправлю смайлик, помашу рукой,
душа моя по разным сайтам мечется.
Пусть говорят, диагноз есть такой,
а мне плевать, что он уже не лечится.

Я без инета вовсе не усну.
Какой тут сон, когда друзья в наличии?
Забыл недавно, как зовут жену,
а в туалет – терплю до неприличия.

Из дома без смартфона, как без рук.
Везде народ с экранами сражается,
не замечая ничего вокруг,
жаль, телефон, как спринтер разряжается.

Друзья мои, прославим интернет!
Мы здесь по именам, а не по отчеству.
Одно лишь страшно – вдруг отключат свет,
и я опять останусь в одиночестве.

2018

«Как сохранить достоинство и честь...»

Как сохранить достоинство и честь,
не глядя на пристрастия и вкусы:
Китайцы есть! Американцы есть!
А кто-то даже вспомнил – белорусы!

Казахи есть и украинцам быть!
И всем ещё, которые славяне!

Прошу, таки, евреев не забыть,
ведь русские – не только россияне...

2018

Попахивает будущим апрелем

Тепло и солнце! Минус 5 сегодня,
и лес весенним духом вдохновляет.
Унты – в кладовку, приготовил «бродни»
для мест, где все с собаками гуляют.

Попахивает будущим апрелем,
когда же снег растает окончательно,
картинку добавляя к птичьим трелям,
и вид, и запах будут «замечательны»!

И на прогулке, радостный и гордый,
пройду под ровный шаг попеременный.
Чтоб смело наступать подошвой твёрдой,
мне «бродни» пригодятся непременно!

21 февраля 2022

День космонавтики

Приметы солнечной весны,
снимает снег свои рубашки,
картинки зримы и честны —
собачьи зимние какашки.

Спасение пришло само,
с утра метель прошла курсивом,
прикрыв в проталинах «дерьмо».
Стал город белым и красивым!

Звенит гитарная струна,
народ по улицам гуляет.
День Космонавтики страна
весной заслуженно справляет!

12 апреля 2019

Пылесос «Томас»

Свадьба – это жарко, страстно,
Всё любовно, всё прекрасно!
Но потом-то молодых
так ударит жизнь под дых...

Ведь с годами, вещь простая,
что-то грязью обрастает,
что-то старится в пыли,
что в семье не сберегли.

Понапрасну лили воду,
всюду грязные разводы,
и друг с другом не в ладу —
этих быстро разведут.

Чтоб держался в браке тонус,
выручает только «Томас».
Он всегда и всех – в засос,
Потому что пылесос!

2022

«В феврале морозы...»

В феврале морозы,
хоть не под дождём.
С Люксембург, ну, с Розой
мы весну всё ждём.

Спим с женою парой,
ссоримся опять,
что за Цеткин Клару
стоило б поднять!

2023

«Я лирики любовной не пишу...»

Я лирики любовной не пишу...
И кто-то даже скажет – это старость.
Но сил во мне достаточно осталось,
Я просто этим в строчках не грешу...

Я лирики любовной не пишу...
Вопрос настолько личный и интимный,
Что все друзья, хотим мы, не хотим мы,
Прочтут, и по углам «шушу-шушу»...

Я лирики любовной не пишу...
«Где ты? Зачем ушла? Я так страдаю!
Я без тебя скучаю, пропадаю,
Курить мне стало не с кем анашу...»

Я лирики любовной не пишу...
«Где ты? Я так ждала! О, мой любимый.
Хоть все звонки не в дверь мою, а мимо,
А даже мусор твой не выношу...»

Я лирики любовной не пишу...
«О, эти ножки, руки, груди, плечи!
Я каждый раз, как вспомню наши встречи,
Опять пылаю и к тебе спешу...»

Я лирики любовной не пишу...
«О, твой кадык! О крупный подбородок!
И у меня, как будто, снова роды,
Когда тебя за ухо укушу...»

Хоть лирики любовной не пишу,
В любви признаюсь, но не этой дуре,
А вот к природе, и к литературе,
И даже к моему карандашу.



Его-то я как раз люблю кусать,
Когда процесс идет, от рифмы к рифме!
И каждый раз в сердцах ломаю грифель,
Чтоб лирики любовной не писать...

2013

Дорогуша

А давай, мы с тобой на «ты», дорогуша,
всё же лучше сжигать мосты, а не души.
Только губы твои сухи, не пускают,
так зачем же тогда грехи отпускают?
Слушай, не будь... Не буду.
Лучше забудь... Забуду.
Уж как-нибудь... Да ладно, переживём.
И не скучай... Скучаю.
И не встречай... Встречаю...
Я только на чай, мы просто, так, попоём.

Ты мобильную связь включи, дорогуша,
я звонком твой покой в ночи не нарушу.
Просто глупо – один сидишь на балконе,
так зачем же тогда молчишь в телефоне?
Слушай, оставь... Оставляю.
Только представь... Представляю.
И не подставь... Да ладно, переживём.
В общем, бывай... Бываю.
И не кивай... Киваю,
а ты подпевай, мы просто так, попоём.

Вот бы повод какой найти, дорогуша.
Слушай, часикам к девяти там на Груше.
Помнишь, звёзды, река, Пегас струны греет,
так зачем же опять без нас вечереет?
Ладно, слетай... Слетаю.
Но не витай... Витаю.
И не болтай... Да ладно, переживём.
Тачку поймай... Поймаю.
И не снимай... Снимаю,
это же май, мы просто так, попоём.

Так давай же с тобой на «ты», дорогуша,
эти радостные мечты лечат души.
Если песни подругу не выбирают,
так зачем же тогда гитары играют?
Да, не жалею!.. Жалею.
Да, не болей!.. Болею.
Будь же смелей!.. Да ладно, переживём.
Только не стань... Не стану.
Лучше достань... Достану
строчки с листа, и вместе мы попоём.

Сила искусства или сон в зимнюю ночь

либретто с прологом, 7 актами, антрактом и эпилогом

Пролог

Театр свёл меня недавно,
представьте, с королевой Анной.
Пускай совсем и не король я,
она прекрасна в этой роли.
Поскольку, создавая Еву,
бог не забыл и королеву.

Краткое изложение оперы

Вот первый акт, сопрано Анны...
И я заснул, и впал в нирвану,
и страстью воспылав без меры...
вдруг был отправлен на галеры.
Поскольку, в виденье поэта
про них написано в либретто.

Скрипели снасти и штормило,
с какого, не скажу, числа.
Мне грел мозоли образ милый,
не отрывая от весла.
Поскольку, и во вражьей стае
с любовью крылья вырастают.

Потом, почти забыв про Анну,
я свёл знакомство с капитаном.
Потом ещё раз свёл, и снова,
и пали тяжкие оковы!
Поскольку, в перевозданном виде
бог капитана не обидел.

Свобода, мой вопрос улажен.
Но грохот, свист со всех концов,
и в результате абордажа,
я у пиратов стал гребцом.
Поскольку тоже, с этим свистом
сюжет придуман сценаристом.

Да, дал бог милости убогим.
Я был примечен одноногим,
и на просторах океана,
опять почти забыл про Анну.
Поскольку тот, кем был отмечен,

шептал мне в ухо: – Добрый вечер.

Пират тот был какой-то левый,
он с Анною дружил. И вдруг
я выкуплен был королевой,
собой замкнув любовный круг.
Поскольку, вся судьба моя —
вернуться на круги своя.

Помилован, и не опальный,
за день осилил пыльный тракт,
и сразу к ней в опочивальню...
Но диктор объявил антракт.
Поскольку, страстному порыву
всегда мешают перерывы.

Антракт

В поту проснулся. Где я ныне?
Ломились зрители в буфет,
а я в мечтах о героине,
терзал ободранный букет.
Поскольку мне, как не трепало,
от бога тоже перепало.

Что зря метаться по задворкам?
Нет, мне не повернуть назад,
и постучав в её гримёрку,
я встретил дивные глаза.
Поскольку, и в театре тоже
любовный взгляд всего дороже.

Погашен свет. Слова суфлера
нас не нашли. С моею Анной,
послав подальше режиссёра,
закончили спектакль в ванной.
Поскольку, радости «налево»,
нужны не только королевам.

Эпилог

Когда тоска, на сердце пусто
и мучет то явь, то сны,
волшебной силою искусства
мы все бываем спасены!

1998 – 2023

Не унылая пора

Нет, не для дружеской «чекушки» нам
стихами Тютчева и Пушкина,
а чтоб ходили очарованы,
все краски осени дарованы.

Ну, и, конечно, в этом разе я
собрался для разнообразия,
весь упакованный гаджЕтами
дружить с осенними сюжетами.

И мелочь по карманам ныкая,
и даже песенку мурлыкая,
был словно соловей Алябьева
весь в предвкушенье лета бабьего.

Прошел полями, огородами,
где люди дружат с непогодами,
с картошкой дружат эротически,
и даже где-то поэтически.

А красота какая, боже мой!
Тут грянул ливень, как положено.
И вот совсем уже не празднуя,
накрыла осень серо грязная.

Когда, промокший весь под тучами,
я вспомнил Пушкина и Тютчева,
и чем же это так манила их
пора осенняя, унылая?

Как будто барышня кисейная
всё настроение осеннее.
Коснувшись легким дуновением,
опять пропало вдохновение.

Когда ж от юношей с «пивасиком»
пошла совсем другая классика,
вся трёхэтажно-троекратная,
бегом из осени обратно я.

Свернув совсем промокший свиточек,
наполнил беленькой лафитничек.
И в новом творческом разрезе я
поднял за русскую Поэзию.

И вновь, уже вдвоём подушкой,
читаем Тютчева и Пушкина,
и засыпаю на диване я

как есть в плену очарования!

сентябрь 2018



Я всей душой люблю природу

про огороды

Я всей душой люблю природу,
травой и лесом дорожу,
но вот на эти огороды
уже лет двадцать не хожу.

А раньше всё копал я, ибо
другую нЕ дали стезю —
С весны по осень в полразгиба,
напоминая букву «Зю».

Свой урожай так душу греет,
нас полным погребом маня.
Имел я огород. Скорее
мой огород имел меня.

И в жаркий зной, и в непогоду,
затратив сил большой запас,
сажаешь сотки корнеплодов,
чтоб кто-то выкопал за вас.

Так жили мамы, папы, деды,
и огород в почёте был.
До изможденья, до победы!
А я не сдюжил, изменил.

Но с уваженьем к тем истокам,
взамен садов, взамен долин,
есть овощной киоск под боком...
Я так люблю природу, блин!

Хёрбрани, Австрия. 2018

Уехал цирк

Уехал цирк уже давным-давно,
и сколько бы «дурачить» не пытались,
всё чаще вместо правды – кривда, но
быть может, где-то клоуны остались?

Быть может, есть и мудрые шуты,
но даже с прибаутками задорными
сегодня им уже не стать придворными
и не служить на благо красоты.

Шутить с умом мы стали реже, но
есть вечный Петросян с его привоем.
Над чем смеяться нам разрешено,
когда кругом лишь «Зеркало кривое»?

Похоже, неизбежно быть в загуле нам
от пошлых шуток и избитых фраз.
И даже анекдоты от Никулина
по существу, спустили в унитаз.

Блуждает где-то юмор в стороне,
да и сатира по судам измучена.
Пусть даже есть «Дежурный по стране» —
один не в силах это всё озвучивать.

И радоваться нам не суждено.
Пред кем тут шутовскими бить поклонами?
Пусть даже где-то и остались клоуны,
но цирк уехал и давным-давно...

2016

По грибы

Под осень, как на зов трубы,
творим варенья и соленья.
Но фраза «Сходим по грибы!»,
считай – предвестник отравленья.

У всех грибов короткий срок,
гниют от шляпок и до ножек,
вот и срезаем у дорог,
что попадается под ножик.

И всё бы ладно, что кричать
как сам Высоцкий на «Таганке»,
когда б умели отличать
грибок съедобный от поганки.

Вот тут не абы да кабы,
не мелочи аппендицита:
Все придорожные грибы —
надёжный способ суицида!

2017

Посиделки у камина

Камин, диваны, тёплый свет почти тайком,
такая милая, уютная картинка,
где все разулись и сидели босиком,
а мне как гостю разрешили быть в ботинках.

Я что-то пел и даже что-то говорил,
и даже несколько стихов ещё добавил.
Мне эту встречу у камина подарил
влюблённый в музыку, мой друг, Евграфов Павел.

И три часа общенья, и домой пора,
хозяйка в кухне, я гляжу, похоже, морщится.
Да мы б с гостями просидели до утра
под настроение.
Но тут пришла уборщица...

6 апреля 2019

Ух, ты!

Странно, это очень странно,
но я знаю твёрдо – нот всего лишь семь.
Рано созревают раны,
что в моих аккордах не звучат совсем.

Ах, ты!
И в каких же снах, ты,
увидал, что Бах ты?
Время зря не трать!
Ух, ты!
Что гоняешь мух ты?
Если к нотам глух ты,
песню не сыграть.

Что же, неужели тоже
я не вышел рожей, чтобы песни петь?
Может получится сможет,
и Господь поможет что-нибудь успеть.

Ёшь, ты!
Что опять поёшь, ты?
Только и могёшь, ты,
раздувать мехи.
Ишь, ты!
Ну, чего глядишь, ты?
Вновь получишь шиш, ты
за свои стихи.

Буду! Буду верить в чудо,
что стихи не просто буквы «жи» и «ши».
Буду изгонять Иуду
и срывать коросты со своей души.

Эх, ты!
Да наплюй на всех ты!
И не бойся тех, ты,
кто забил всю сеть.
Ох, ты!
Ведь совсем не плох ты!
Но пока не бог ты,
на кресте висеть!

пос. Кольцово, 26 ноября 2016



Неглиже *Сергею Семёнову*

Детство. Весь на кураже
гордо ходишь неглиже.
Но пройдёт десятков пять,
не воротишь время вспять.

Весь подержанный, седой
вяло крутишь бородой.
Что покажешь неглиже,
если пенсия уже?

Сказано: Ученье свет —
вот же правильный ответ,
а во тьме вообще ни зги,
не включаются мозги.

Детство больше не вернуть,
к юности не повернуть.
Как уйти от срамоты,
если нету грамоты?

Жаль, не верил в сказки те
с неучами в темноте.
Вот копи теперь всю злость
на свою безграмотность.

Что же на судьбу пенять?
Только вирши сочинять.
Это ж просто, где слова
все рифмуются на «а».

Сколько не криви роток,
ты без рифм, как без порток:
По строке, как по меже,
в общем, снова неглиже.

июль 2017

Случилось *Дмитрию Матюшкину*

В тетради всю историю храня,
прочёл. – О, боже, сколько накопилось!
Неужто, всё случилось у меня?
Не у меня, но, кажется, случилось.

Я честь свою ни разу не ронял,
и всё-таки, куда она скатилась?
Неужто, всё случилось у меня?
Не у меня, но, кажется, случилось.

Во всех грехах себя не обвинял,
а так хвалил, что всем другим не снилось.
Неужто, всё случилось у меня?
Не у меня, но, кажется, случилось.

Я столько раз на всех других пенял,
Но жизнь так ничему не научила.
Неужто, все случилось у меня?
Не у меня, но, кажется, случилось.

И что это за всякая фигня
со мной за эти годы приключилась?
Неужто, всё случилось у меня?
Не у меня, но, кажется, случилось.

Начну по новой с завтрашнего дня,
чтоб сердце от печали излечилось,
чтоб не случилось больше у меня,
всё, что не у меня уже случилось.

октябрь 2023

Не фиолетово

Если давит суета
кожею шагреневою,
где найти мне те цвета,
чтобы не сиренево?

И в душе не пустота,
расцветчусь куплетами.
Если радуга не та,
мне не фиолетово.

2023

«Слушал, слушал и притих...»

Слушал, слушал и притих,
груз почти что непосильный,
не люблю я белый стих,
лучше жёлтый, красный, синий.

Хоть я сам не от сохи,
но вздыхаю обречённо —
Почему вокруг стихи
чаще серые и чёрные?

2023



Стихи на карантине

«Пусть ломаются все устои...»

Пусть ломаются все устои,
давят кризисы и обиды,
но всё то, чего в жизни стоишь,
поверяется не ковидом.

март 2020

Это произошло в феврале 2020 года. Уже несколько месяцев по всему миру расплодился новый зловредный вирус, который то ли вырвался из пробирки, то ли это наши меньшие братья – летучие мыши – нам подкузьмили. Название его тоже было незнакомым – не грипп, не лихорадка, не чума. Но эпидемия стремительно набирала обороты, а люди, по известному выражению классиков, «мёрли как мухи». Пугающее название – Коронавирус – стало главной новостью всех СМИ. Полное незнание причин и последствий заболевания при отсутствии эффективных лекарств вызывало панические настроения в обществе. В Томске, пока ещё не накрытом этой волной, нарастало беспокойство населения, шарахающегося от любого человека, прилетевшего из южных экзотических стран.

Казалось, что чаша сия нас минует, и у меня даже сложилась песенка о том, что «не так страшен чёрт, как его малюют». Точнее, несколько чертей, поскольку других мировых проблем тоже накопилось достаточно. Главное, чтобы не случилось войны. Но то ли для подстраховки, то ли выполняя спущенные сверху инструкции, всех заставили надеть страшно дефицитные тогда медицинские маски, всё время мыть руки какой-то химической гадостью, пенсионеров объявили самой опасной группой риска и посадили по домам, а в городе отменили все массовые мероприятия. По сути, объявили карантин, который стал реальностью уже к весне, когда можно было выйти только в магазин за продуктами или прогуляться в соседнюю рощу при наличии собственной собаки. Соседские собаки и все остальные кошки в расчёт не брались.

При появлении только что разработанных умными учёными вакцин ввели поголовное добровольное вакцинирование всего населения с обязательным получением справки о том, что ты привит, чтобы иметь возможность не оставаться запертым в собственных четырёх стенах. Это у кого они были. Несмотря на столь строгие запреты, и не успевшим уколоться той самой вакциной, нам с другом Олегом Нехорошевым (не обращайтесь внимание на фамилию – приличный, весёлый и отзывчивый человек) в мае удалось улизнуть в экспедицию, куда китайские летучие мыши просто не долетают, а людей там и вовсе не встретишь, даже здоровых.

Катавасия эта продолжалась полтора года. Я точно узнал все расстояния пешеходных маршрутов по квартире. Ни разу не прививаясь, трижды получал отрицательный тест на коронавирус и даже успел пережить операцию по пересадке роговицы на левом глазу. Побывал на нескольких юбилеях друзей, а с командой «Томского перекрёстка» в августе в онлайн формате даже провели очередной фестиваль.

А что стихи? Они продолжали появляться и в голове, и на бумаге, причём в большей степени вызвали улыбку у читателей (слушателей было взять негде при отсутствии концертов), что было так необходимо и мне, и многим в то смутное время.

Весна и коронавирус

Меня в те страхи вам не затянуть,
неважно, что предписано в законе.
Чтобы на вас случайно не чихнуть,
Сижусь, курю – в нирване на балконе.

И вовсе не забочусь я о том,
как доллары рублями обналечу.
Под солнцем, в сходстве с мартовским котом,
я песенки весенние мурлычу.

Ручьи звенят в Сибири, верь не верь,
Китай с Европой от меня не близко,
и мне вообще плевать, что я теперь
по возрасту причислен к группе риска!

Я рюмочку налью для куражу,
рецепт здоровья посылая миру,
и откровенно, искренне скажу:
Идёт он в лесом ваш коронавирус!

март 2020

Стихи на карантине

Коронавирус! Кризис, фейк, урок?
О нём не пишет разве что ленивый.
И я решил сложить хоть пару строк
на поприще всекарантинной нивы.

Но прежде чем достать свой карандаш,
помыл я руки с мылом на три раза.
Теперь-то стих возьму на абордаж!
Теперь-то не возьмёт меня зараза!

Поскольку сочиняя, я бурчу
себе под нос почти что без опаски,
но заразиться всё же не хочу,
на всякий случай сам напялил маску.

К тому же возраст мой совсем не млад,
и сгинуть в группе риска неохота.
Надел выдавший виды маскхалат,
что раньше был для заячьей охоты.

В азарте весь, чтоб не спалил цейтнот
от рифм, ко мне несущихся на славу,
натёр я гелем мышку и блокнот,
и антисептиком залил всю «клаву».

Пока мой стих прекрасный не созрел,
проверю, как всё классно получилось.
И в зеркало я гордо посмотрел!
И в ужасе сознание отключилось...

Нет! Не послал мне Музу карантин,
нет вдохновенья в этих заморочках.
Да вспомни всё хорошее, кретин,
где раньше сразу сочинялись строчки!

Где написал ты не один куплет,
ведь в творчестве без этого ни шагу?
И я пошёл привычно в туалет,
лаская туалетную бумагу!

март 2020

Лишь бы не было войны

Вот говорят, планета очень перегрета,
и с загрязнением пора уже кончать.
Теперь планету всю страшит Тумберг Грета.
а скоро будут этой Гретою страшить.

Но, несмотря на что, в мире катаклизмы,
мы все всегда за благоденствие страны.
Вот населению опять поставят клизму.
Да что нам клизма? Лишь бы не было войны.

А что Европа от мигрантов не устала?
Там только местные понижены в правах?
Ох, как же эта толерантность нас достала,
народов дружба, как ты была не права.

Зато коррупция растёт и процветает,
никто на свете с нею справиться не смог.
Ещё идет коронавирус из Китая,
опять закроют все границы на замок.

И тут уже не до успехов медицины,
открытым текстом вам тихонько намекну:
Идёт борьба за эту новую вакцину,
кто у кого ее нахально умыкнул.

Вот наши медики старались не для виду,
всех прививать уже по осени должны.
И мы с вакциной дружно справимся с ковидом!
Что тот ковид нам? Лишь бы не было войны!

февраль 2020



«Давно я уже не смотрю телевизор...»

Давно я уже не смотрю телевизор,
там новости – просто бредовая тема.
И мне наплевать, что просрочена виза,
и что нас опять обманула система.

Закрото на въезд и закрыто на вылет,
по странам гуляют не просто бациллы.

Чиновники ВОЗа, скажите, не вы ли
давно обещали придумать вакцину?

А градусник страха все выше и выше,
поскольку лекарств нужных нету в продаже.
Скажите, при чём тут летучие мыши,
они же с людьми не общаются даже.

В бреду пандемии какие там танцы,
и вирус зловредный пробил оборону,
китайцы, а может быть американцы
весь мир наградили не царской короной.

Достало уже на диване валяться,
поставили всюду запретные знаки,
а чтоб разрешили чуть-чуть прогуляться,
у нас, к сожалению, нету собаки.

От глупой тоски постоянно бегу я,
сварив себе ночью крепкого кофе.
Но где же мне встретить мою дорогую,
чтоб ей было пофиг всё то, что мне пофиг?

И много не пивши, и долго не евши,
я к этим вещам стал совсем твердолобый.
Сквозь шторы окна на эту луну поглядевши,
забудусь во сне, весь измученный злобой.

А утром проснусь, не найду даже хлеба,
и до магазина пойду без опаски,
поскольку, и дома, и где бы я не был
гримасы скрывает надетая маска.

октябрь 2020

Терапия анонс к отменённому концерту

Всех на концерте ждал приятный шок:
От песни к песне, словно флаг на рее,
поднимется октава на вершок,
и петься будет раза в два быстрее!

К чему такие песни приведут?
Забыв про предыдущие миазмы,
все зрители к братанью перейдут
и общему духовному оргазму!

Забудутся и стрессы, и психоз,

и разные порочащие связи.
И наш любимый бардовский колхоз
из пандемии, как из грязи в князи.

И все помолодеют на года,
пройдут запоры, рассосутся спайки,
очистится кишечник! И тогда
сольём мы страхи с вирусом в Ушайку.!

А следом гости все и томичи
объединённым дружным коллективом —
на две недели отдохнуть в «Ключи»!
Одно немного жаль, не на Мальдивы... спайки

Борис был прав, не прав был Константин,
Запрет на всё без всякой апелляции.
И мы, поскольку строгий карантин,
обречены на самоизоляцию!

март 2020



«Что грустить, в самом деле?..»

Что грустить, в самом деле?
Праздник же самый-самый
после стольких недель
изоляции само.

Дней неспешных теченье
разорвать я готовый,
если все развлеченья —
магазин продуктовый.

Мне б пройтись переулком,
просто для интересу,
без собаки с прогулкой
по соседнему лесу.

На подушке диванной
все идеи притухли:
восемь метров до ванной,
восемь метров до кухни.

И сто граммов законной
в запотевшем флаконе.
И за рамой оконной
перекур на балконе.

И гитара-подруга
плачет хрипло, не звонко.
И скучает супруга,
тоже на удалёнке.

Так и рвёшься без спроса
пандемийной рутины
засосать пылесосом
серых дней паутину.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.