

The background of the book cover is a photograph of a rocky coastline with green trees under a clear blue sky. The text is overlaid on a white rectangular area with a black border.

ОЛЬГА БЕЛАЖУР

ПИН ПОНТ

ВЫСКАЗЫВАНИЯ. МЫСЛИ
О ТАНЦЕ. ЭССЕ О ПОЭТЕ

Ольга Белажур
Пин понт. Высказывания.
Мысли о танце. Эссе о поэте

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70241629
ISBN 9785006209725*

Аннотация

В четвертую книгу Ольги Белажур «Пин понт. Высказывания. Мысли о танце. Эссе о поэте» вошли слова о самом важном, что может служить к воспитанию истинного познания в человеке. Литературная критика переплелась с эссеистикой и афоризмами. И это, по форме, разнообразие жанровое, а не человеческого ума об уме, и привлекательно для читателя, любящего простоту и естественность.

Содержание

«Пин понт	6
Ольга Белажур —	7
ВЫСКАЗЫВАНИЯ	8
Об интересе к познанию	8
О чтении	9
О доверии	10
О любви Бога	11
О мягкости	12
О навигаторе сердца	13
О желании любить	14
Об эволюции	15
О правде ума	16
О мнениях	17
Об отсутствии лени	18
О «третьем глазе»	19
О чистоте	20
О хорошей книге	21
О дружбе и признании	22
Об интеллектуальной невинности	23
О сладком	24
О насыщении	25
О недосказанности	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Пин понт
Высказывания. Мысли
о танце. Эссе о поэте

Ольга Белажур

Корректор Белажур Ольга

© Ольга Белажур, 2023

ISBN 978-5-0062-0972-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



«Пин ПОНТ

*Высказывания.
Мысли о танце.
Эссе о поэте»*



Ольга Белажур —

поэт, музыкант, педагог, фотограф. Выпускает книги стихов и песни как независимый автор. Окончила языковую гимназию и музыкальную школу по классу фортепиано в Белгороде, Литературный институт им. А. М. Горького в Москве. Занималась художественной гимнастикой. Обучалась современному танцу у педагогов из разных стран, в том числе, в «Театре современной хореографии». Публиковалась со статьями о дизайне и архитектуре.

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Об интересе к познанию

Как для костюма главное – утонченность, так и для воспитания вкуса в целом – стремление облагородить самое беззащитное, что есть в человеке, – его интерес к познанию.

О чтении

Для того, чтобы людям было интересно что-то, кроме бытового плана разворачивающихся в их жизни событий, им нужно читать. Чтение – это как внутренняя режиссура. Самый полный из всех видов сотворчества, с помощью которого развиваются все способности человека. Все лучшее в нем просыпается и готово к развитию. И вот здесь начинает иметь значение, а что именно люди читают. «Научают» ли эти книги любить, побуждают ли к самоанализу, какого, в конце концов, качества эта литература.

О доверии

Талант веры есть у всех. Та самая сила «не хлебом единым», которая может стать творческой, изменить, создать условия, преодолеть. Та сила, которой не нужно быть уникальной, особенной и конкурировать, даже иметь основания, быть доказанной. Но что же такое доверие? И почему тот, кто верит, оказывается вынужденным прибегать к этому снова и снова? Доверие – это то чувство, без которого невозможно использовать талант веры. Талант, стопроцентно присутствующий любому. Без доверия невозможно физически чувствовать себя хорошо. А без этого невозможен баланс между чувством и мыслью, деланием и отдыхом, восприятием и здоровым усилием.

О любви Бога

Любовь Бога к человеку меняет человека, открытого ей. Любовью сначала уравнивается негатив, а потом вымывается все, что любви препятствовало, при сотворчестве любви человека и любви Бога. До тех пор, пока эта любовь двух сторон без сомнений и сопротивления не сольется в едином, как танец или дыхание проживании жизни.

Логика этой любви такова, что не нужно искать границ между волей его и твоей. Что способности могут тренироваться, как тренируются птицы, летая и издавая звуки. Что мотивация или желание доминировать, доказать, кто ты, миру, излишни, ведь нет никого, кто мог бы с тобою соперничать в уникальности как творении Бога. Что с любовью все происходит с каждым разом-то лучше и лучше, даже когда тебе кажется, что все идет наперекосяк.

О мягкости

В любви есть мягкость. Это ее отличительная черта. Она, эта мягкость, граничит с мудростью матери, как бы меняющей «направление» плачущего ребенка. Покажет на ветку и не запретит, даст дорогу вниманию, а не барьер. Ведь внимание, что им менее сковано, в танце с любовью способно направить ход действий, организовав их гармонию с миром.

О навигаторе сердца

Человек в Боге ориентируется по сердечному навигатору.
Человек на пути к нему – по «зеркалам». Оценкам, мнениям,
самодостаточности своей.

О желании любить

То, что любви не соответствует, соответствует пути к ней и желанию любить. Отсюда и совпадение желания как усилия чрезмерного или греха – с тем, что предполагает развитие как процесс побеждения-то его.

Об эволюции

Подобно тому, как Бог посылает помощь и заботу, думая позитивно о каждой из ситуаций, мы поступаем так же и поступаем с любовью. Мы не пытаемся вырваться ил бороться, но трансформируем, преобразуем и благоустроиваем.

О правде ума

Ум – это то, что пронизывает человека вместе с любовью, а не результат воспитания. Ум в большей степени предполагает наличие целостной картины мира в представлении человека, чем большое количество информации о каком-то предмете.

О мнениях

Нет никакой необходимости соответствовать мнениям других. Есть необходимость учитывать их как одно из важнейших проявлений личности человека, наряду с выражением настроения в данный момент и особенностей восприятия в целом.

Об отсутствии лени

Нет ничего похожего на лень для человека, горящего некоей многолетней идеей, если в ней нет ничего заезженного и «пылящегося в столе». Она, можно сказать, всякий раз проступает в той форме, в какой и должна и возможна для тела на данный момент.

О «третьем глазе»

«Третий глаз» как геометрическая данность тела означает соединение правого с левым (инь и ян). Он нужен вовсе не для того, чтобы смотреть им в будущее. А для того, чтобы, сосредотачивая на нем (точке той) свое сенсорное внимание в медитации, отдыхать всеми органами чувств. То есть чувствовать то, что не может побеспокоить, а лишь успокоит. Иными словами, без лишних фантазий на тему йоги и развивающихся способностей, – балансироваться.

О чистоте

Вопрос чистоты – настолько же философский, насколько и житейский – в отношении быта и техники деятелей искусства, их творческого кредо и стремления к прекрасному (может быть, неосознанного). В философском смысле чистота как понятие балансирует на грани двух противоположностей: черного и белого, жизни и смерти. Поэтому все, что связано с ее достижением заставляет людей выходить из зоны комфорта.

О хорошей книге

Для того, чтобы выпустить хорошую книгу, надо ее написать. Чтобы ее написать, надо ее источать – всю дорогу, до тех пор, пока все, что связано с ней, не оформится в слово. Книгу надо прожить и продумать, чтобы сначала измениться самому, а уж потом, готовому, вместе с нею прийти к исцелению от проблемы, болезни, воспоминания... И с этой целительной силой, внутри нее спрятанной, просто нести ее людям. Как именно все это будет происходить – загадка любого автора.

О дружбе и признании

Друг признается, а не «познается в беде». Никак иначе нельзя раздобыть понимание, что с ним делать и как «проверить» его истинность. Признание – это лучшее, что может инициировать наша способность к суждению.

Об интеллектуальной невинности

Интеллектуальная невинность означает отсутствие ложной идентификации с мыслительными процессами, знаниями, книгами, предназначением, пользой, правдой о степени и градации, долженствовании между причиной и следствием.

О сладком

Сладкое в прямом смысле сигнализирует организму о празднике. Даже не об изобилии, а о такой концентрации сахара и приятно изысканного, что нельзя не взять в толк этот «праздник» как буднично «обесценивающийся», если люди едят это ежедневно и в больших количествах. Этот культ «расслабления», непосредственного общения «за чайком», как и в связи с курением, невозможно не высветить как проблему для организма и человека – отличить вымысел от реальности.

О насыщении

Процесс насыщения – это не что иное, как достижение его путем планомерного двигательного соответствия той гармонии, от которой нельзя отказаться ни ради еды, ни ради какого-то развлечения.

О недосказанности

Говорить «лишнее»? Как бы нечаянно кутаясь в эти слова, в самом деле – лишь доблестно в них увязая, желая быть понятым? Недосказанность, от которой тепло – как раз та, на которую и возлагается вся надежда игры как общения душ. И, наверное, лучше, чем чай для них – это гармония живописи Древней Японии или Китая. Не «лишнее» для которой – и есть нить беседы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.