



С-Т-І-К-С
"Книжный
каталог по
миру СТИКСа"
Серова Наталья

Наталья Серова

**Книжный каталог
по миру СТИКСа**

«Автор»

2023

Серова Н.

Книжный каталог по миру СТИКСа / Н. Серова — «Автор»,
2023

Всем любителям вселенной Стикс понравятся мои наработки. Собраны авторы и их книги в алфавитном порядке. Окончено в конце ноября 2023 года. Обложка для сборника сделана в "Шедевруме".

Наталья Серова

Книжный каталог по миру СТИКСа

Экскурсия по миру Стикса

Здравствуйтесь все любители Мира СТИКС. Я читаю очень много произведений по этой теме вот и решила поделиться с вами списком того, что вы смогли бы прочитать. Ни для кого не составит труда найти любое произведение из этого списка, если такое желание у вас появится. Здесь предоставлено более 400 названий произведений и их авторов. Список закончен декабрём 2023 года. Надеюсь, кому-то пригодятся мои наработки.

Аваста Павел: «Смертник», «Смертник-2. Проклятый» (Он внешник, то есть из того мира, что смог пробить портал в СТИКС, и да, они как-то определяют открывающийся портал в их реальности).

Аист Юрий: Цикл «Эльф»: «Туманы преисподней» (ГГ попадает в ужасный и жестокий мир Улья, получает неплохие плюхи на старте. Но главное не это, а бессмысленность происходящего, ведь на смену одной убитой твари приходят две новые, страшное колесо Сансары. Кто объяснит, смысл происходящего? Есть такой человек! Ну а кто он узнаем...); «Свет и тьма» (Книга вторая. Получив новый дар с уникальной гранью и познакомившись с легендарным знахарем, Эльф возвращается в родной стаб. Как он воспользуется своими новыми возможностями? Новые приключения, сражения с монстрами и не только с ними); «Кукловод» (Книга третья. Круговорот событий вокруг Эльфа ускоряется. Скоро он почувствует свою силу... К чему это приведёт!)

Алексей: «Химик. Стикс» (Он обычный российский инженер-астролог, в третьем поколении, гадал на компасе и автокаде, он даже женщин не снимал и не портил. Не служил, не привлекался. Как его примет новый мир?) Убран в черновики.

Александр К: «Стикс. Остров. Москва» (Мир Стикса велик. И возможно в нём практически всё. Даже такое маловероятное совпадение, когда огромный город, с миллионами жителей, попадёт в практически безвыходную ситуацию, ведь даже самое малое число, помноженное на бесконечность... Вот и выходит, что город, окруженный со всех сторон километрами территорий, что медленно убивают всё живое, и по которым не может пройти нормальный человек, этот, казалось бы большой участок жизни, лишен любой связи с внешним миром, и оставлен варится в своём собственном соку. Шансов на выживание у Москвичей нет, ведь они не знают даже самых банальных истин, что позволят им хоть как-то держаться.) Книга не дописана, автор молчит с осени 2022г.

Алефиренко Александр: «Михалыч» рассказ;

Цикл «Архипелаг Надежды»: «Пират. Встреча с прошлым», «Пират. Потерна в прошлое», «Пират. Красавчик без глянца», «Пират. Тревожное настоящее» (Неважно, где в данный момент находится главный герой: в своём привычном мире или в таком страшном, жестоком и удивительно фантастическом, мире как СТИКС, полном различных монстров и людей, как пополняющих, так и уничтожающих их ряды. Куда он попал, банально отправившись на рыбалку. Покинув дом ранним утром, он не догадывался, что больше не увидит свою семью – жену и двух дочерей. Но взамен, новый для него мир, подарит встречу с прошлым, залечит кровоточащую рану, которая мучила его последние пятнадцать лет, снимет с души тяжёлый камень. И он вновь обретёт счастье, любовь и душевное равновесие. Новый мир не только жесток, но и в тоже время щедр.)

Алена Нау, Дмитрий Виз: «Сны Димка. SEX-T-I-K-S-COMICS» (Главный герой Димок заснул и попал в мир СТИКСа. Куда его приведет фантазия? К кошмарам или эротическим приключениям?)

Alex Andr: «Грибы с зубами» (Гг и сенс, и ментат, и может вселяться в технику, и может пугать и привлекать зараженных, и еще много других «и», так что с роялем автор не пролетел, но как бы это ни звучало, все равно интересно.)

AdaMonD: «По ту сторону пути» (Прошло не менее пятнадцати минут с момента, как Лось отошел по своим мирским делам. Никто из его команды даже не обратил внимание на отсутствие члена банды. Дождавшись, пока мой миссионер доберется до вышки, я быстро переместился к своему наблюдательному посту, резво вскарабкавшись на его вершину. Через отсутствующие окна хорошо просматривались все мои давние знакомые. Они хихикали и обсуждали старые как свет темы, затрагивающие женщин и наркотики. В то время Лось медленно взбирался на вершину ржавого Эвереста.

– Посмотрите-ка, кто это к нам пожаловал. Решил пролить лучик света в наше темное царство, – все присутствующие расхохотались пуще прежнего от шутки Кощея, голос которого стал эластичным, а интонация приветливой, – И где Вас шатало, Ваша светлость?– Я принес домой Колобка. Теперь ты дома, мой дружок, – Лось наклонился, а потом, расправившись, начал громко хихикать и подпрыгивать на месте.

– Кошей, я ща не понял, че он там принес? – Раздался оглушительный хлопок от взрыва).

Андреев Игорь: «Трансформация» (Ты предаёшься безделью, собираешься проваляться на любимом диване весь день, откладывая грандиозные планы на «когда-нибудь», но внезапно всё меняется, тебя захватывает ураган событий ужасных и смертельно опасных. Роман «Трансформация» повествует о рядовом обитателе провинциального города выхваченного из нашей реальности и перенесшегося в новый мир.);

«За невидимой тенью безликой химеры» (Герой излишне мнителен и подвержен неожиданным душевным порывам, но Стикс из любого выбьет дурь и либо ты сам становишься чудовищем, по собственной воле, либо чудовища переваривают тебя в собственных желудках. Успешный поход за белым жемчугом, тем не менее, не принёс Хвату желаемого исцеления, будни рядового наёмника одновременно и опасны, и бесперспективны. Трансформация организма медленна, но неумолима, а Человеческий Улей огромен и разнообразен, есть здесь Великие Знахари, да и скребберов хватит на всех желающих.)

Арно Ле Труа: «Джокер» (Добро пожаловать в Улей. Место, которое одни считают раем, другие адом. Здесь могут сбыться самые сокровенные желания или жизнь может превратиться в нескончаемую адскую мясорубку. Никита попал в Улей, казалось подготовленный ко всем возможным неприятностям человеком. Но что он будет делать, когда вокруг развернется ад, и его семье будет угрожать опасность. Как далеко ему придётся зайти, чтобы спасти и останется ли он человеком?) Произведение не окончено, автор не выходит на связь с конца 2019 года.

Архипов Андрей: «Второй Хранитель», «Второй хранитель. Антогонист» (Перс и Фаза. Они попали в Улей вместе, смогли выжить, пройдя сквозь ад сошедшего с ума родного города, но их дороги разошлись. Перс сознательно сделал из себя чудовище, дав клятву отомстить за смерть любимой, а Фаза уходит выполнять таинственное поручение Торговой гильдии. Судьба их снова сводит вместе, и они встают плечом к плечу в туманном горном кластере, кишашем злобными голодными тварями...)

Атрем Каменистый: «Похождения Карата»: «Человеческий улей», «Человек с котом», «Территория везучих», «Опасный груз» (Добро пожаловать в Улей – место, куда попасть просто, а выбраться невозможно. И где выжить так сложно, что девяносто процентов иммунных новичков не дотягивают до исхода первой недели, а протянувший год считается старожилом. На большей части изменчивой территории ты всего лишь дичь, а редкие островки стабильности за одну ночь могут превратиться в смертельную ловушку для всех обитателей. Мутирующие зомби; ударные беспилотники; вооруженные до зубов солдаты неведомых армий, для которых ты не более чем ценный биологический материал; твои озверевшие коллеги по несчастью плюс

много чего еще, в том числе запретного, не называемого – вот краткий перечень тех, кто на тебя охотится. Так сколько ты здесь протянешь? День? Неделю? Год? Время пошло...)

«Треш»: «Существование», «Зовите меня Форс-Мажор (Существование 2)» (Восемь лет в клетке. Восемь лет нескончаемой боли и полной беспомощности. Восемь лет мучительных издевательств и слез, которые не способны смочить пересохшие глаза. И вот он – миг свободы. Как и полагается мигу, он краткий, дальше не будет страданий, дальше смерть от рук тех, для кого ты – всего лишь развлечение, редкий кадр для альбома. Но даже миг, это достаточно для того, у кого не осталось ничего, кроме злости и жажды мщения, и кто легко может превратиться из дичи в самого страшного охотника Стикса.)

«Читер»: «Пять жизней Читера», «Восемь секунд удачи», «Восемнадцать с плюсом», «Уровни сложности», «Ходячее сокровище», «Вера в ближнего» (Ты здесь никто, ноль, пустое место, у тебя нет ничего, даже воспоминания отобранны непостижимой Системой. Чтобы вернуть хотя бы часть из них, придется немало поработать, и работа эта будет непростой. А еще тебе придется много умирать, потому что ты слишком слаб и у тебя нет самого главного – информации, без которой выживание в этом крайне неприятном месте невозможно. Ее нельзя получить у безликих цифр, нужны тебе подобные, но только опытные, много чего повидавшие. Вот только они не очень-то торопятся делиться знаниями, к тому же для некоторых из них прихлопнуть такого, как ты, – чуть ли не святое дело. Так что умирай снова и снова, отматывая счетчик жизней.)

Дополнения: Описание мира Стикса. Бестиарий. Биология паразита Стикса.

Артем Каменистый и Аля Холодова: Цикл «Элли»: «Цвет ее глаз», «Шесть дней свободы» (Мы – лучшие, мы элита мира красоты. Высокие стены оберегают нас от мужской назойливости и опасностей Стикса. Нашу привлекательность шлифуют выдающиеся мастера своего дела, над образованием работают лучшие педагоги. И каждая воспитанница в итоге должна стать покорной избранницей важного господина. Но, несмотря на строжайшее воспитание, есть среди нас те, которые готовы пойти на немыслимое – поменять безопасность и комфорт Цветника на риск свободы. Все, что для этого надо – перебраться через стену, преодолеть охранные периметры, избежать внимания патрулей, избавиться от следящего браслета. И, главное – не дать себя убить, ведь в мире, где правит Смерть, у нас нет друзей, зато врагов великое множество.)

Астрайк Александр: «Мутант» (Когда ты попадаешь в другой мир и он старается тебя уничтожить, сложно остаться собой, особенно когда становишься его частью.)

Баковец Михаил: «Игра в кошки-мышки», «Игра в кошки мышки 2» (В этом мире не нужны лекарства, исчезла проблема с продуктами – любые изысканные яства можно найти, лишь затратив минимум усилий, потеряла свою остроту жилищная проблема, не требуются услуги пластических хирургов, а само понятие "возраст" у старожил Улья забылось. Паразит, навечно поселившийся в крови, бережёт своего носителя лучше, чем охрана золото в Госхране, и он же превращает в безумцев 95% всех в течение первой недели, после чего приходит Смерть в виде кошмарных мутантов за ещё тремя из выжившей пятёрки. Улей, Муравейник – как только не называют это место, где с завидной регулярностью перемещаются куски из разных миров, эпох и цивилизаций.)

«Гранит», «Гранит 2» (Он – опытный военный, у которого уже не первый контракт. Его обязанность – защищать «точку». И когда связь вдруг оказалась потерянной, а в воздухе запахло странной химией, от которой закружилась голова и появилась слабость, то он понял: «началось». Вот только началось – что? Почему в окопы полезли не солдаты «вероятного противника», а кошмарные твари, от которых отскакивают пули, а их когти легко разрезают пополам бойца в бронежилете? Успеет ли он получить ответы или разделит судьбу своих боевых товарищей?)

Бар Ульрих: «Очень Дикий Запад» (Ад подкрался мягко, неожиданно, словно белый зверь – туманом окутав наш город, погрузил его в чистилище. Первые дни всем людям просто нездоровилось, но потом... Я стою с веревкой в руке, гляжу на того, кто еще недавно был человеком, а теперь стал кровожадным монстром и думаю – удавить? Или лучше удавиться самому?)

Блохин Иван (Ламер): «Лаки» (Стикс, человеческий улей – страшное и странное место, состоящее из осколков миров, выдернутых из привычной "нормальности" в кровавую битву за выживание. Забирающее у человека всё что есть, но при этом, дающее нечто большее чем просто жизнь. Представь себе – случилось так, что, попав в стикс ты не только выжил в водовороте первых дней, но и смог адаптироваться к новому, местами страшному для себя миру. С самой первой секунды появления в нём тебе сопутствует не просто удача, а Удача – с большой буквы. Ты выживаешь там, до куда другой бы и не дошёл, находишь то, что не нашёл бы никто другой, сколь бы опытным он не был, тебе даром достаётся то, за что другие проливают реки пота и крови, но удача – спутница не постоянная и ветренная, что произойдёт если она вдруг решит отвернуться в самый нужный момент?)

Блэк Питер: Цикл «Под прицелом»: «Леший», «Леший 2. Добро пожаловать в Ад», «Глазами хищника» (здесь в жилах стынет кровь, оружие на вес золота. Бывалые зовут этот мир Стиксом, новички кромешным адом. Попав в эту кровавую мясорубку, нужно быть решительным, или твоя плоть и кости станут ужином для кровожадных монстров. Роман обычный лесник. Работа для него все. Попав в Стикс, он должен постоянно доказывать, что не зря его нарекли Лешим. Хитрым и отважным выживальщиком.)

«Байки от Лешего»

Богданов Арт: «Сердца трех» (Иногда стоит сделать один лишний шаг, как ты оказываешься не в то время и не в том месте. Например, в жестоком мире Улья с шансом на выживание меньше одного процента. А уж если вас трое, то все шансы стремятся к нулю. Однако иногда Улей может наградить полезным Даром и увеличить вероятность благоприятного исхода. Теперь они едины. Они – одно сердце для троих и три сердца для одного. Осталось только выжить и найти свое место под солнцем. Точнее выдрать его из лап монстров.)

«Цепные псы» (За все приходится платить. Они однажды ошиблись и стали рабами системы. Кто-то сидит в уютных камерах и греет чифирь на обрывках полотенец. Но только не они. Таких профессионалов система не отпустит. Они обязаны покорить страшный мир "Улья" во благо тех, кто хочет им владеть. Вот только такие профи имеют свое мнение на этот счет. Они разные, но в желании свободы они едины.)

Булавин Иван: «Дорога без конца» (Как-то раз один человек, простой работяга и примерный семьянин, попал туда, куда попадать нежелательно. И там, в этом новом мире, сумел прижиться и стать героем.)

«Псих» (Теперь поговорим о дряни – сказал однажды Маяковский. Что если главный герой будет персонажем отрицательным? Например, психом-убийцей? Умной, сильной и хитрой мразью? Встречайте: Псих.)

Берк Арси: «В поисках Рая» (Что чувствует человек, попадая в другой мир. Мир чуждый ему во всех отношениях. Мир жестокости и насилия. Но и в этом хаосе смерти можно встретить не только друзей, но и настоящую любовь. Стикс полон сюрпризов, он ломает и меняет сознание, он может дать и забрать. Закрывать и показывать. Создать и уничтожить...)

«Назад в Ад» (В Улье появляется иммунный с даром от Стикса куда более мощным, чем сила большинства его обитателей. Но наряду с таким иммунным появляется и монстр, против которого даже элита бессильна. За тем и за другим начинается охота).

Вас Коровин: «Капкан» (Кирилл Козин, приехав с друзьями отдохнуть на природу, оказался не в том месте не в то время. Что готовит ему другой мир, и сможет ли он выжить в нём? В мире, где смерть подстерегает тебя на каждом шагу. Сможет ли он сам стать сильным и быть опорой для других? Останется ли он человеком или превратится в жестокого, бесчело-

вечного выроodka? Слабые здесь не выживают, и кто знает, что «СТИКС» готовит для очередной жертвы?)

Вдовенко Андрей: «Господин. Четыреста двадцать пятый» (Ребенок родился в Улье. Дары его не просыпаются что сделать родителям чтобы начали пробуждаться его умения?)

Вермолек Василий: «Псайкер» (Необычная история необычного чело... можно сказать и так, человека. Обычный тихий мир для этой личности стал тихой гаванью. После произошедших событий ему пришлось собирать целостность своей личности, а появившиеся сиделки у участкового помогли ему в этом. Обычный день должен был пойти по накатанной колее, но что-то пошло не так...) *Когда-то будет написана или переписана, но когда неизвестно* Автор думает с 2019-го года.

«Сартирный странник» (Черный юмор и Улей, как такое вышло? Спонтанно! Читайте, если смешно, смейтесь))

Веселый Егор: «Неадекват. Нереальная реальность»; «Неадекват. Марионетки реальности» (Непрекращающийся процесс сбора чудовищной мозаики из обрывков множества реальностей – такова механика существования Улья. Мира, где из тысячи попавших в него новичков, только единицам везет стать имунными. Потенциальной пищей для тех, кому не повезло. И если при сдаче тебе выпадает козырная карта, то это совсем не значит, что ты выиграешь партию. Это абсолютно ничего не значит. У Улья своя колода. И свои безумные правила. К тому же меняющиеся на каждом шагу. Играть по ним – значит стать таким же безумным как этот мир...)

Видина Нелли: «Черный рейдер» (Мир S-T-I-K-S, каким бы порой жестоким и опасным он ни был, всегда дает человеку выбор: жить или умереть, смириться или сопротивляться, идти по трупам или пытаться сделать хоть что-то на благо других. Но как быть, если все вокруг считают тебя настоящим монстром? И неважно, являешься ты им или нет... Когда в твоих руках оказывается одно из самых больших сокровищ всего Улья, очень сложно сделать тот самый правильный выбор. Ведь можно оставить сокровище себе и, возможно, только укрепить мнение окружающих. А можно сделать все «правильно». Но есть ли смысл, если такое решение оставит тебя ни с чем?)

Витальевич Денис: «Мрак. Сильные мира сего»; «Мрак 2. Алый закат» (Здесь правят сильные мира сего. А кто из них сильный? Стронги с их амбициями и желанием помочь каждому. Монстры, готовые тебя сожрать. Или Муры с жадной наживой и подачек от гостей этого мира. А может Внешники, которые убивают каждого, кто встал у них на пути. Предательство и обман. Высокие технологии в руках врагов. Голодные монстры. Борьба за жизнь. Это и не только уготовано каждому, кто сюда попал. Только верная и дружная команда сможет помочь пережить всё это. А на столько ли она верная? Не хочет ли тебе кто-то из них вонзить нож в спину?) Автор исчез из поля зрения с 2020 года.

Ви Тень Ка: Цикл: «Знахарь»: «Хозяин Треугольника» (Через неслучайных случайностей, и вот вам новый герой Стикса, суть которого – перемены... Если любите неспешные длинные истории – повесть для Вас. Все будет :) ... И добавим немного механики в игровой мир S-T-I-K-S. Или Вы реально думаете, что кто-то кого-то копирует, или даже переносит, с целым куском мира?).

«Болт» (Рождение легендарного меча. «Болт» – параллельная история, дополнение к книге – «Тертый – 1. Хозяин треугольника»)

«Пророк» (Рассказ, связанный с рассказом "Болт")

Волков Юрий Григорьевич: «Город сестер 1», «Город сестер 2» (Павел Дугин проснулся от резкого звука. Полежал прислушиваясь. Приснилось что ли? Посмотрел на часы – десять минут седьмого. Пованивало чем-то кислым, и побаливала голова. Немного полежал с закрытыми глазами, пока не понял – Всё, больше не уснёт. Вот! Кому там не спится?! Воскресенье, выходной день! Они, суки, с утра роняют, топочут, грохочут. Прибил бы. И

тут снова грохнуло. Раз, другой. Двенадцатый калибр определил Пашка. Ну, ещё бы не определить, он же охотник. Заядлый. – Что за херня?! Паша вскочил, выбежал в зал и уставился в окно. На улице, прямо против Пашкиных окон, прислонившись к палисаднику, стоял его сосед Серёга, в трусах, майке и валенках. Он лихорадочно перезаряжал вертикалку. А справа к нему решительно направлялась его тёща, тётка Вера, в окровавленной ночной рубашке и босиком. Мелькнула мысль – допился Серега до белочки. Видать Людку стрельнул, вот тёща и рассвирепела. – Милицию надо! – Решил Паша и бросился в зал к телефону. А вот – фиг. Телефон молчал. Пашка рванул в прихожую, нашел в кармане душегрейки корпоративный сотовый. И тут облом – «сигнал отсутствует». – Твою же мать! Щёлкнул выключателем. Электрчества тоже нет. – Нихрена себе, воскресеньце!)

«Обмануть пророка» (Рассказ о простых истинах. О том, что женщина не всегда романтическая дурочка. О том, что власть, чаще всего, привлекает негодяев и подонков. О том, что демократия не всегда благо. О том, что коллектив единомышленников, клан, всегда сильнее не только гордого одиночки, но и, зачастую, государственной системы. О том, что стоять друг за друга насмерть – это окупается. О том, что моральные ценности зачастую вредны для организма. О том, что в борьбе со злом полезно и правильно не стесняться в средствах. И, в конце концов, о том, что ради счастья детей допустимо всё.)

Вэй Катер: «Мечты «сбываются», «Охота на скреббера», «Филант» (Человек мечтает о смерти, когда потерял смысл своего существования. Он перестает быть самим собой и становится кем-то другим. Все жизненные ценности угасают и на их место приходят иные. Можно уйти из жизни раз и навсегда... а можно уйти из одной и обрести другую. Что разделяет тебя, сидящего в кресле, от тебя, но уже бегущего от невероятного монстра? СТИКС, это не только река мертвых. СТИКС, это еще и второй шанс для живых.)

Владимиров Денис: «Вальтер», «Люгер», «Прабеллум» (Он должен был умереть, но выжил. При этом узнал Тайну, упоминание о которой смертельно опасно. А еще есть наследие «крестного», манящее многих.)

Выборнов Наиль: «Закон и порядок» (Закон и порядок... остались в другой реальности. Отправляясь в ссылку из сытой Москвы, старший оперуполномоченный Оганезов считал, что самое страшное, с чем ему предстоит столкнуться в провинциальном РУВД – паленая водка и смертная скука. На деле же... На деле, выехав на бытовую “мокруху”, опер “приехал” в другой мир. В котором участковый с понятиями могут жрать труп жертвы преступления, а папа-генерал и священная красная “корочка” не могут предоставить ни защиты, ни преимущества. Сможет ли столичный мажор выжить и найти свое место в этом мире, больше похожем на ночной кошмар? Придется постараться. Но для начала нужно поверить, что все это не игра большого воображения. Впрочем, с этим проблем, не будет.)

Галеев Эдуард: «За сахаром» (Миниатюра по миру Артёма Каменистого) «Сварной 1», «Сварной 2», «Сварной 3», «Сварной 4» (Пятница, конец рабочей недели. Да ещё и аванс на карточку пришёл. Андрею Мешкову, можно после работы немного развеяться. Осталось только добраться до дома. Но, из-за непонятного и мерзкого химического тумана, маршрутка пока стоит в пробке...)

«Кисляк» (Для свежака первые минуты в Стиксе самые опасные. В какой вагон мчащегося мимо новичка поезда Судьбы забросит его Улей? Кем он станет? И вообще, успеет ли он кем-то стать в этом страшном мире?) Сборник рассказов от авторов, которые часть своего творчества посвятили Вселенной S-T-I-K-S.

Гарин Александр: «Черный заповедник» (Засыпая в набитом пригородном автобусе, Яна понятия не имела, что проснется совсем в другом мире. Мире, где выживание – результат маловероятного везения, все пожирают всех, а человек – далеко не на вершине пищевой цепи...)

«Красное пекло 1. Червоточина», «Красное пекло 2. На Восток» (Экспедиция промышленных разведчиков одного из мощных стабов находит странного человека, в памяти которого заложена информация настолько ценная, что может полностью перевернуть представления иммунных о мире СТИКСа... если удастся доставить его живым). Автор обещал закончить.

Городничий Степан (Unground): «Троя» (Можно ли выжить в мире, где не спасает танковая броня, с помощью пары задорно торчащих сисек? Как не стать закуской вечно голодных монстров, если твоё оружие – сногшибательное тело, неукротимая чувственность и сексуальность? Реально ли найти ответ на странно тревожащий вопрос – Каково предназначение женщины в Улье?) Не дописан.

Горцов Алексей: «Хот», «На перегонки со смертью» (Хот молодой нолд который попал в стикс. Там ему предстоит встретиться с огромным количеством трудностей. И обычно его решение простое, достал меч из ножен, и вперёд.)

Горшенев Герман: «Изолированный стаб», "Товарищ Резак», «Резак 2» (Маленькая коммуна, закрытая со всех сторон непроходимой чернотой, населенная людьми современными, но с домами двенадцатого века. Социальный эксперимент хозяев стикса, где умения компенсируют недостаток технического развития. Главный герой – взрослый человек, уже проживший долгую жизнь, счастлив тем, что у него здесь просто спина не болит, а если нужно пройти через весь стикс и вернуться обратно, имея в руках только палаш двенадцатого века и дурацкое имя, то это не повод иметь плохое настроение. Ах, да! Вы часто говорите с оружием, варите сосиски на горелке из шестидесятипятиградусного виски и ругаете свою детвору за то, что они опять скальпов нарезали? Нет? Странно)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.