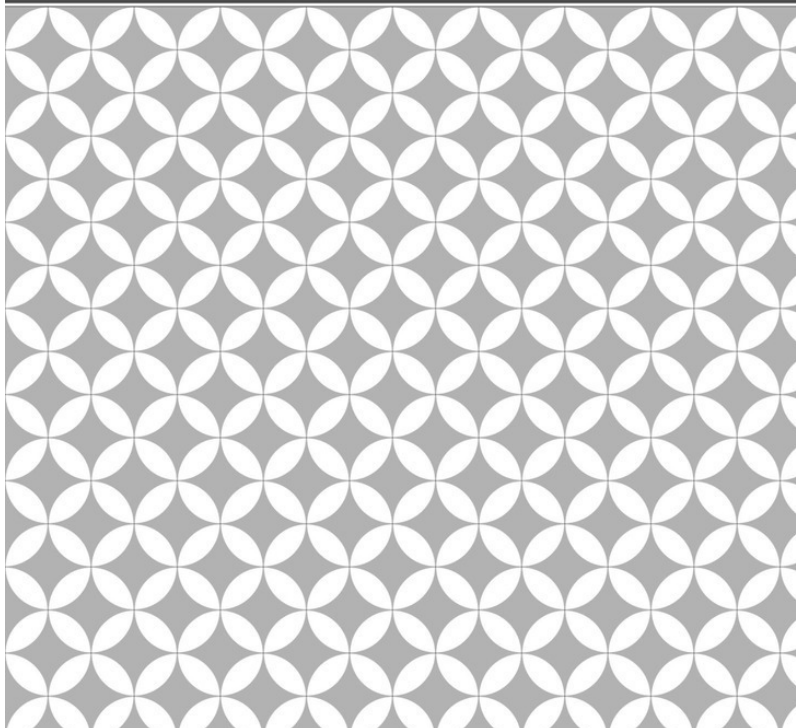


Зелимхан Сулейманов

*Писатель*



# Зелимхан Сулейманов

## Писатель

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70097029](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70097029)*

*ISBN 9785006098299*

### **Аннотация**

Рассказ о том, как рассказ писателя изменил мистическим образом его собственную жизнь. Рассказ о различиях между людьми и о том, как непредсказуема и иронична бывает судьба.

# Содержание

Глава 1. Солнце

6

Конец ознакомительного фрагмента.

13

# Писатель

## Зелимхан Сулейманов

© Зелимхан Сулейманов, 2023

ISBN 978-5-0060-9829-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Писатель»

Повесть Сиднея.

Z.A. Сулейманов

**Писатель. (Повесть Сиднея).**

Предисловие.

История имеет немало примеров, когда творение человека играет решающую роль в его жизни. Такие примеры бы-

вают как отрицательные, так и положительные. Порой случаются вещи совсем мистические и роковые. Давайте рассмотрим подобный пример.

# Глава 1. Солнце

В офисе была приятная прохлада. Жаркое летнее солнце еще не успело нагреть бетонные стены. В атмосфере летало, какое-то радостное ожидание. Хотя сейчас еще ранний час и никого в офисе не было, но казалось, сам воздух в кабинетах был готов к тому, что скоро здесь начнется воодушевленный рабочий процесс. Первым к зданию офиса подъехал Сидней Леринс. Высокий темноволосый мужчина с зажигательными серыми глазами. Казалось под его взглядом, даже из асфальта должны были пробиться цветы. В каждом его движении была искренняя жажда жизни. Уверенной походкой он прошел в фойе здания и громким приветствием огорошил полусонного консьержа. Ох, Сидней и доиграешься ты когда-нибудь – поприветствовал его уже немолодой сотрудник. Карл уже более четырёх лет работал здесь консьержем. Он считал себя ветераном, а других молодых сотрудников новобранцами. Сидней так же входил по его системе к категории новобранцев, ведь был переведен сюда три года назад. На целый год позже, чем Карл. К Сиднею у угрюмого Карла было хорошее отношение. Ему импонировал постоянный положительный настрой Сиднея и какая-то скрытая уверенность в мужчине. Весь вид Сиднея говорил, пусть не получится завтра, значит получится послезавтра, ведь все равно получится.

Строительная фирма, в которой работал Сидней, была крепнувшей день ото дня. Нестандартный подход к клиентам помогал фирме завоевывать все новые горизонты. Большой вклад в развитие фирмы вносила работа Сиднея. Руководители очень высоко ценили работу и подходы Сиднея, но ничем это ему не показывали. Они не любили, чтоб сотрудники чувствовали себя уверенно. Любимая поговорка бездарных руководителей не сходила с их уст. – Нет незаменимых, есть лишь не заменённые. Но Сидней им был важен особенно. Впрочем, Сидней работал не ради блага руководителей. Его идеи захватывали его самого. День за днем он становился виртуознее в своем деле. Он находил выход с самых разнообразных сложных ситуаций. Он хотел быть лучшим и у него это получалось. Но при всем при этом он был очень добродушным человеком. Его не устраивал принцип победы любой ценой.

В офисе он еще и еще раз пересматривал свой проект. Строительство, которое казалось, зашло в тупик из-за особенностей ландшафта было передано ему. Руководство понимало, что только Сидней сможет найти выход из сложившейся ситуации, но передало ему проект с таким видом, будто любой школьник справился бы с этой задачей. Сидней понимал, что шишки не хотят показать, что зависят от других людей пусть и талантливых. Сидней воспринял сложившуюся критическую ситуацию не как то, что из него пытались сделать крайнего в провале, а как вызов себе. Несколь-

ко недель и выход был найден. Да такой выход что несмотря на дополнительные затраты он открыл бы ряд новых возможностей для заказчика. Все признавали, что Сидней был на гребне волны. Офис начал заполняться сотрудниками. Кто-то был мастер своего дела, как и Сидней, а кто-то являлся откровенным кадровым шлаком. Но это было нормой. Везде были ударные силы и бесполезный балласт. Ты опять пришел раньше всех – поприветствовала его Сара. Сара была одной из его коллег и попутно самой красивой девушкой фирмы. Высокая блондинка с синими глазами, напоминавшими хрусталь. Ее фигура была примером вздыхания мужской половины состава фирмы. Однако благосклонность Сара проявляла именно к Сиднею. То был не столько личный интерес, а скорее восхищение деловыми и душевными качествами Сиднея. Неоднократно на глазах у всех она заявляла, что если бы ей вдруг пришлось оказаться на необитаемом острове, то оказаться она там предпочла бы в компании Сиднея. Сидней так же ценил Сару как сотрудника и хорошего человека, но искренне любил лишь свою законную супругу. Скромную девушку, с консервативным воспитанием. Его жена Анжела не была деловым человеком. Она была сердцем семьи, и самым важным для нее всегда была семья. Несмотря на то, что она не была сильна, в каких либо науках, но она всегда безошибочно угадывала настроение мужа. Она умела поддержать его, когда тот чувствовал что висит на краю, и умела не мешать ему, когда понимала, что

сейчас ее вмешательство не нужно. Ее счастье было в Сиднее. Сидней щедро платил ей взаимностью. Сидней считал свою жену самой мудрой женщиной, и Анжела оправдывала его чаяния. Они были идеальной парой и взаимно дополняли друг друга. То на что быстрый и амбициозный Сидней даже не подумал бы обратить внимание, замечала и оценивала его скромная жена. Сидней всегда прислушивался к ее советам и безоговорочно ей верил. Тонкое замечание Анжелы порой играло решающую роль в хитроумных комбинациях Сиднея, и он пересматривал всю схему в соответствии с замечанием жены. У нее была, какая та непонятная способность всегда попадать в цель. При этом Анжела никогда этим не хвасталась, чем заслужила еще большее уважение и обожание мужа. Не одно ее слово не было лишним. Свое свободное время Сидней в основном проводил с женой. Иногда он отправлялся с друзьями на кемпинг, и жена всегда помогала ему собираться в дорогу. Сидней был счастлив в личной жизни и преуспевал в карьере. Многие завидовали ему и не всегда белой завистью, однако это Сиднея никогда не интересовало. Сегодня он выехал на встречу с заказчиком. Его ферма находилась на участке земли, который как, оказалось, был подвержен затоплениям. Когда я купил этот участок я и понятия не имел, что он принесет мне такой сюрприз. Между тем денег сюда вложено немало. Я очень рад, что связался именно с Вашей фирмой, и, тем более что мне приходится работать с тобой Сидней- с бодро-

стью в голосе сказал Сиднею Тим Явски, хозяин злополучного участка и заказчик. С ним было несколько фермеров таких же, как и сам Тим. Сидней понимал что слова, сказанные только что фермером, куда лучшая реклама, чем множество кричащих рекламных плакатов, на которые в наш век люди смотрят лишь случайно или от скуки. Слова, сказанные откровенно знакомым тебе человеком вселяют больше доверия, чем хвастливые заявления на бумаге. Не беспокойся Тим – ответил Сидней. Я уверен, что мы с тобой сможем выйти из сложившейся ситуации с выгодой для тебя. После чего они перешли к просмотру изменений проекта. Тим всячески расхваливал архитектурные познания Сиднея и еще больше того восхищали познания Сиднея в сельском хозяйстве. Дело в том что реализуя этот проект Сидней, не жалея времени прочитал некоторое количество соответствующей литературе и теперь был теоретически подкован в интересующем вопросе. Этот факт очень импонировал фермерам, и городской парень Сидней им очень понравился. Результатом трудов Сиднея было, что еще два фермера подали заявки на строительство в фирму Сиднея. При этом в агенты они попросили именно самого Сиднея. Это еще раз добавляло молодому специалисту значительности в фирме. Уже измотанный, но довольный проведенной работой Сидней отправился домой. Анжела встретила его дома теплой улыбкой и вкусным ужином. Уже длительное время, увлеченный своими проектами, Сидней не уделял внимания жене. Она

не жаловалась, понимая настроение мужа, но это не означало, что она не нуждается в его внимании. Допивая свой яблочный сок, он спросил у жены – Не хочешь сходить сегодня в кино? Анжела ответила ему в свойственной ей мягкой манере – Вообще-то я хочу выйти с тобой из дома. Решено милашка, одевайся и в путь. Киносеанс оказался довольно таки скучным. Это неудивительно ведь теперь хорошие фильмы стали большой редкостью. Раньше Сидней любил кино, но фильмы которые, он смотрел теперь, он даже не мог досмотреть до конца, а посмотрев сразу же забывал об этом кино и самое большое что мог о нем впоследствии вспомнить, это то что когда-то его смотрел. Когда в зале включили свет, Сидней многозначительно посмотрел на жену. Они оба без слов поняли, что обоим фильм понравился одинаково. Анжела, смеясь сказала – спорю что ты уже завтра забудешь имя главного героя. – Я уже его не помню, если честно- смеясь ответил Сидней. Вместе они вышли из кинотеатра, держа друг друга за руки, как молодые влюбленные. Впереди Сидней увидел хромающую мужскую фигуру. Что-то в этом человеке показалось до боли знакомым Сиднею. Растрепанные светлые волосы, высокий рост и сутулая походка. Что-то давно позабытое было в этом человеке. Держа Анжелу за руку, Сидней ускорил шаг. Поравнявшись с мужчиной Сидней, внимательно осмотрел незнакомца. Секунда, две, три. Вот он Алекс Мейсон – Писатель. Сокурсник Сиднея. Видный парень-он всегда привлекал внимание девушек, был очень на-

ходчивым на шутки и на юмор. Очень часто его шутки были злыми, но он всегда делал такое обезоруживающее выражение лица, что осмеянная жертва его шутки, была вынуждена его простить и в который раз оставить безнаказанным. Учеба у Алекса не шла. Дело было не способностях. Просто если честно говорить Алекс был лентяй. Он не желал трудиться и делать то что ему не нравится из-за необходимости. Алекс всегда хотел жить по кайфу. Его природное обаяние в этом ему сильно помогало. Там где

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.