

УФА

📍ЭТО МОЯ ЗЕМЛЯ #КИБЕРПУТЕВОДИТЕЛЬ



ТАКОЕ МОГЛО ПРОИЗОЙТИ ТОЛЬКО ЗДЕСЬ

Галина Шкирдова

**Уфа. Это моя земля.
Киберпутеводитель**

«Издательские решения»

Шкирдова Г.

Уфа. Это моя земля. Киберпутеводитель / Г. Шкирдова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-608572-5

Легенды об Уфе — работы победителей литературного конкурса «Это моя Уфа», прошедшего в преддверии 450-летия города. Девиз авторов легенд «Такое могло произойти только здесь». Книга продолжает серию киберпутеводителей «Это моя земля». Развитие проекта планируется в фильмах, мобильных приложениях, видеоиграх и др. цифровых форматах. Проект реализован при поддержке Федерального центра гуманитарных практик РГГУ, журнала «Мир Музея», Школы дизайна НИУ ВШЭ и Президентского фонда культурных инициатив.

ISBN 978-5-00-608572-5

© Шкирдова Г.
© Издательские решения

Содержание

Благодарность партнерам	7
Предисловие	9
Предисловие	10
Предисловие	11
Предисловие	12
Жюри литературного конкурса «Это моя Уфа»	13
Башкирский жест	15
Байка про башкирский кастыбый	17
О чем спорят мосты	20
Рассказ о том, как «Янтарь» в Уфе хранит время	24
Легенда	27
Возрождение	30
Дух города	34
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Уфа. Это моя земля Киберпутеводитель

Авторы: Сулейманова Лейсан, Акатьев Олег, Львова Екатерина, Шакирова Регина, Ростиславова Настасья, Акбулатова Фарзана, Шемчук Земфира, Юркова Елизавета, Шкирдова Галина, Кондратьева Гульсина, Мордвинкин Иван, Березницкая Татiana, Гареев Альберт, Резцов Данила, Опарин Александр, Шехур Дина, Вавра Софья, Заступова Екатерина, Степанова Мария, Миято Кицунэ, Безменова Наталья, Лязин Виктор, Абдуллина Лариса, Санникова Наталия, Кривошеев Михаил, Плотникова Марианна

Продюсер Андрей Сулейков

Руководитель проекта Лейсан Сулейманова

Иллюстратор Наталия Венедиктова

Руководитель оргкомитета конкурса Елена Наймушина

Куратор Алексей Пищулин

Сопродюсер Анастасия Подорожная

Корректор Ольга Рыбина

© Лейсан Сулейманова, 2023

© Олег Акатьев, 2023

© Екатерина Львова, 2023

© Регина Шакирова, 2023

© Настасья Ростиславова, 2023

© Фарзана Акбулатова, 2023

© Земфира Шемчук, 2023

© Елизавета Юркова, 2023

© Галина Шкирдова, 2023

© Гульсина Кондратьева, 2023

© Иван Мордвинкин, 2023

© Татiana Березницкая, 2023

© Альберт Гареев, 2023

© Данила Резцов, 2023

© Александр Опарин, 2023

© Дина Шехур, 2023

© Софья Вавра, 2023

© Екатерина Заступова, 2023

© Мария Степанова, 2023

© Кицунэ Миято, 2023

© Наталья Безменова, 2023

© Виктор Лязин, 2023

© Лариса Абдуллина, 2023

© Наталия Санникова, 2023

© Михаил Кривошеев, 2023

© Марианна Плотникова, 2023

© Наталия Венедиктова, иллюстрации, 2023

ISBN 978-5-0060-8572-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Туристический маршрут «УФА. ЭТО МОЯ ЗЕМЛЯ»

2,5 - 3 часа 15 км



«ЭТО МОЯ ЗЕМЛЯ»

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
РЕГИОНАЛЬНОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Благодарность партнерам

Издательство «Это моя земля», жюри литературного конкурса «Это моя Уфа», оргкомитет киберпутеводителя выражают сердечную признательность партнерам проекта, благодаря которым состоялись конкурс легенд и создание сборника.

- Министерство предпринимательства и туризма Республики Башкортостан;
- Отдел по развитию туризма Администрации городского округа города Уфы;
- Музей истории Уфы;
- Центр экскурсий Suleyman Travel;
- Языковая школа «Смарт +»;
- Федеральный центр гуманитарных практик;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»;
- Школа дизайна НИУ ВШЭ;
- Президентская платформа «Россия – страна возможностей»;
- Программа «Другое дело»;
- Программа «Больше, чем путешествие»;
- Издательство «Литературная газета»;
- Редакция «Комсомольская Правда»;
- ОСИГ – Общенациональный Союз Индустрии Гостеприимства;
- Вести Туризм – информационное интернет-агентство;
- Интурмаркет – международная туристическая выставка;
- Издательство «Аппреал»;
- Brand Analytics – система мониторинга и анализа социальных медиа.

Благодарим лично коллег:

Нурлан Ганиев – поэт, член Союзов писателей России и Башкортостана, кандидат философских наук;

Артур Назиуллин – народный артист Республики Башкортостан, генеральный директор Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан;

Дарья Фролова – художник и фотограф.

Проект реализован с использованием средств Президентского фонда культурных инициатив.



**ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ**

Предисловие Светланы Чураевой

Имя Уфы, если записать его латинскими буквами, как в билете на самолет – UFA, очень похоже на аббревиатуру UFO – Unidentified flying object – неопознанный летающий объект – НЛО. В конце прошлого века один местный писатель и философ даже высказал в книге теорию, что в Землю когда-то врезался звездолет, на него нанесло слои грунта, выросла гора, на горе – городище и впоследствии город. И все время под ним работает внеземной механизм. Не важно, что с той поры прошло много тысяч лет, а то и миллион. Это же годы здешние, у нас время тянется, а в звездолете, возможно, летит.

Нельзя утверждать достоверно, так это или нет, несомненно одно: место здесь непростое. Другой уфимский писатель, Игорь Фролов, уже в нашем веке писал: «Уфа – город на одной из Рифейских – Уральских – гор, омываемой двумя большими реками – Белой и Уфой. На средневековых картах, выполненных европейскими картографами, в точке слияния рек Bela и Urra обозначен город: на одних картах – Belater, на других – Allater, что одно и то же, с разными акцентами произнесенное. И означает: „место бога, место силы“».

А если не заглядывать в тысячелетнюю древность, то Уфа поднялась от крепости, построенной стрельцами ровно четыреста пятьдесят лет назад. К этой красивой дате и выпущен путеводитель, особенный – литературный. В нем собраны тексты участников юбилейного конкурса, его многоголосье расскажет о «месте силы» больше, чем шаблонные гиды. С этой книжкой можно пройтись по исторической части города – по горам и хребтам нашего звездолета. И, скорее всего, повстречать людей, каждый из которых поведает что-то свое. Ведь Уфа – разная, многоликая, красивая, сложная. Ее можно познавать бесконечно. И, познавая, – влюбляться.

Светлана Рустэмовна Чураева,

поэт, прозаик, драматург, литературный переводчик. Секретарь Союза писателей России. Председатель Объединения русских и русскоязычных писателей Союза писателей Республики Башкортостан. С 2007 года работает заместителем главного редактора литературно-художественного и общественно-публицистического журнала «Бельские просторы» (Уфа). Организатор ежегодного международного молодежного фестиваля «КоРифеи», всероссийского проекта для одаренных подростков «Литературная школа „КоРифеи“». Заслуженный работник печати РБ. Автор двадцати книг прозы, поэзии и публицистики, соавтор русского текста Государственного гимна Республики Башкортостан. Лауреат ряда международных, всероссийских и региональных литературных премий и конкурсов

Предисловие Нурлана Ганиева

В чем проявляется любовь к малой родине, городу, улице, на которой живешь? В чем выражается уважение к родителям, близким, друзьям, соседям? Где исток особых, трепетных чувств к окружающим? Открыв первую страницу книги, которую держите в руках, вы непременно найдете исчерпывающие ответы на все эти вопросы. Безусловно, быть сопричастным к прекрасному – явление привычное и присущее людям с творческими способностями в той или иной сфере: литературе, музыке, живописи... Эта книга уникальна тем, что она аккумулирует в себе всю первичную информацию, необходимую, чтобы «знать, видеть и слышать» Уфу: ее географическое расположение, достопримечательности, исторические локации, карту маршрутов, известных выходцев.

Любимая, красивая, уютная Уфа во всей своей красе готовится к большому событию в своей летописи – к 450-летию. Столица Башкортостана – это один из самых красивых городов страны с разнообразной архитектурой: здесь есть и старинные церкви, и исторические особняки, и легендарный советский конструктивизм. Думается, что проект «Уфа. Это моя земля» не что иное, как подарок юбиляру-городу, его жителям, а в первую очередь тем, кто до сих пор только понаслышке знает про этот чудесный уголок России – город «Три шурупа».

*Нурлан Ганиев,
поэт, член Союзов писателей России и Башкортостана,
кандидат философских наук*

Предисловие

Артура Назиуллина

Замечательный российский проект – киберпутеводитель «Это моя земля» – пополнился путеводителем, посвященным нашей родной Уфе! И неспроста! Столица Башкортостана – один из успешно развивающихся мегаполисов России, где яркие достижения сферы экономики соседствуют с выдающимися успехами культуры и искусства. Несколько столетий истории Уфы создают блестящую основу для настоящего и будущего: мы помним и чтим имена Сергея Тимофеевича Аксакова, Федора Ивановича Шаляпина, Михаила Васильевича Нестерова, Рудольфа Нуреева, Мажита Гафури, Мустая Карима, Загира Иσμαгилова и многих других выдающихся деятелей культуры, прославивших республику далеко за ее пределами.

Оставаясь преданными своей истории, уфимцы продолжают не только гордиться наследием предков, но и развивать его. Прекрасные музеи, наполненные древними артефактами и стариной, соседствуют в Уфе с современными выставочными пространствами, а ярчайшие фестивали представляют искусство оперы, балета и высокой музыки не только на региональном и федеральном, но и на международном уровне. Посещая столицу республики, гости Уфы отмечают высокий уровень городского благоустройства и широчайший спектр культурных мероприятий.

Разобраться во всем многообразии призван путеводитель о прекрасной столице – красавице Уфе!

*Артур Назиуллин,
народный артист Республики Башкортостан,
генеральный директор Национального симфонического оркестра
Республики Башкортостан*

Предисловие Валерии Ахметьевой

Сборник «Уфа. Это моя земля» многожанровый: стихи и проза, эссе и рассказы, легенды и сказки, воспоминания и раздумья – все они иллюстрируют одну из ценностей, лежащих в основе исторических и культурных традиций народов России, поддержание и распространение которых стало одной из задач Федерального центра гуманитарных практик.

Улицы и набережные, музейные экспонаты и городские скульптуры оказываются то местом действия легенды об Агидель, то декорацией волшебной сказки, где бронзовый журавлик помогает доброй девушке. Статуи в парке рассказывают свои удивительные истории, а мосты через Белую спорят, кто из них славнее.

Планетарий, колесо обозрения, филармония, мечети и православные храмы стали местами действия историй о счастье, пусть трудном, и чудесах, без которых немислима наша жизнь: волшебная сила искусства превращает мошенницу в преданного зрителя Русского академического театра драмы, а осколок метеорита, хранящийся в Музее археологии и этнографии, способен помнить, чувствовать и исполнять желания.

Музей боевой славы стал поводом рассказать о героическом дедушке – строителе Уфы, а светлое будущее, возникшее в воображении подростка двадцать лет назад, превратилось в наше настоящее.

Чудеса, описанные авторами этой книги, не фантазия, а явь, – и читатель с радостью узнает знакомые черты Уфы, живого и любимого города. А если еще не бывал в столице Башкортостана, обязательно захочет узнать ее и полюбить.

*Валерия Ахметьева,
эксперт Федерального центра гуманитарных практик,
литературный редактор журнала «Мир Музея»*

Жюри литературного конкурса «Это моя Уфа»

Замшев Максим Адольфович

Российский писатель, поэт и прозаик, публицист, литературный критик, переводчик с румынского и сербского языков. Председатель Правления Московской городской организации Союза писателей России, член Союза журналистов России. Заслуженный работник культуры Чеченской Республики (2010). Член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека. Главный редактор «Литературной газеты».

Пищулин Алексей Юрьевич

Директор Федерального центра гуманитарных практик РГГУ. Сценарист и режиссер телевизионных документальных фильмов.

Сулейков Андрей Владленович

Продюсер Федерального центра гуманитарных практик РГГУ (ФЦГП). Ведущий телеграм-канала о легендах и грантах «Это моя земля. Легенды». Автор курса и дипломированный преподаватель сторителлинга. Соавтор учебника «Конструктор городских легенд». Автор и продюсер киберпутеводителя «Это моя земля» и гидов TopTripTip по всем регионам России и СНГ. Член Союза писателей России. Лауреат премий Бунина и Некрасова, номинант премии «Писатель года». Коллекционер городских легенд.

Чураева Светлана Рустэмовна

Поэт, прозаик, драматург, литературный переводчик. Секретарь Союза писателей России. Председатель Объединения русских и русскоязычных писателей Союза писателей Республики Башкортостан. Заместитель главного редактора литературно-художественного и общественно-публицистического журнала «Бельские просторы» (Уфа). Организатор ежегодного международного молодежного фестиваля «КоРифеи», всероссийского проекта для одаренных подростков «Литературная школа „КоРифеи“». Заслуженный работник печати Республики Башкортостан. Автор двадцати книг прозы, поэзии и публицистики, соавтор русского текста Государственного гимна Республики Башкортостан. Лауреат ряда международных, всероссийских и региональных литературных премий и конкурсов.

Абдуллина Юлия Рашитовна

Тележурналист, автор и ведущая проектов «Край родной» и «Мастера Башкирии» на телеканале UTV, экскурсовод.



Башкирский жест Лейсан Сулейманова

Произошло это на мастер-классе по стрельбе из лука у подножия священной башкирской горы Торатау (Шихан). Наш лучник был одет в национальные башкирские одежды: в кафтане-елэне, в кожаных сапогах и шароварах, на голове – войлочная шапка-малахай. А на большом пальце правой руки красовалось крупное заостренное кольцо необычной формы с башкирскими орнаментом. Я впервые увидела подобное украшение, поэтому спросила лучника, для чего оно. В ответ он рассказал любопытную историю одного жеста.

Башкиры издревле славились своим искусством стрельбы из лука, использовали при этом азиатский способ: оттягивали тетиву большим пальцем руки. Во время сражения неприятели, зная эту особенность, пытались отрубить большой палец лучника.

После боя башкиры спрашивали друг у друга:

– Хэллэр нисек? (Как твои дела?)

Ответом был поднятый вверх палец, что означало «дела идут отлично, я могу стрелять, и палец на месте».

Так я узнала, что Башкирия – родина жеста «класс».

Теперь, зная легенду, отмечая, как хорошо идут дела, вспоминайте и вы башкирских легендарных лучников!

Справка об объекте

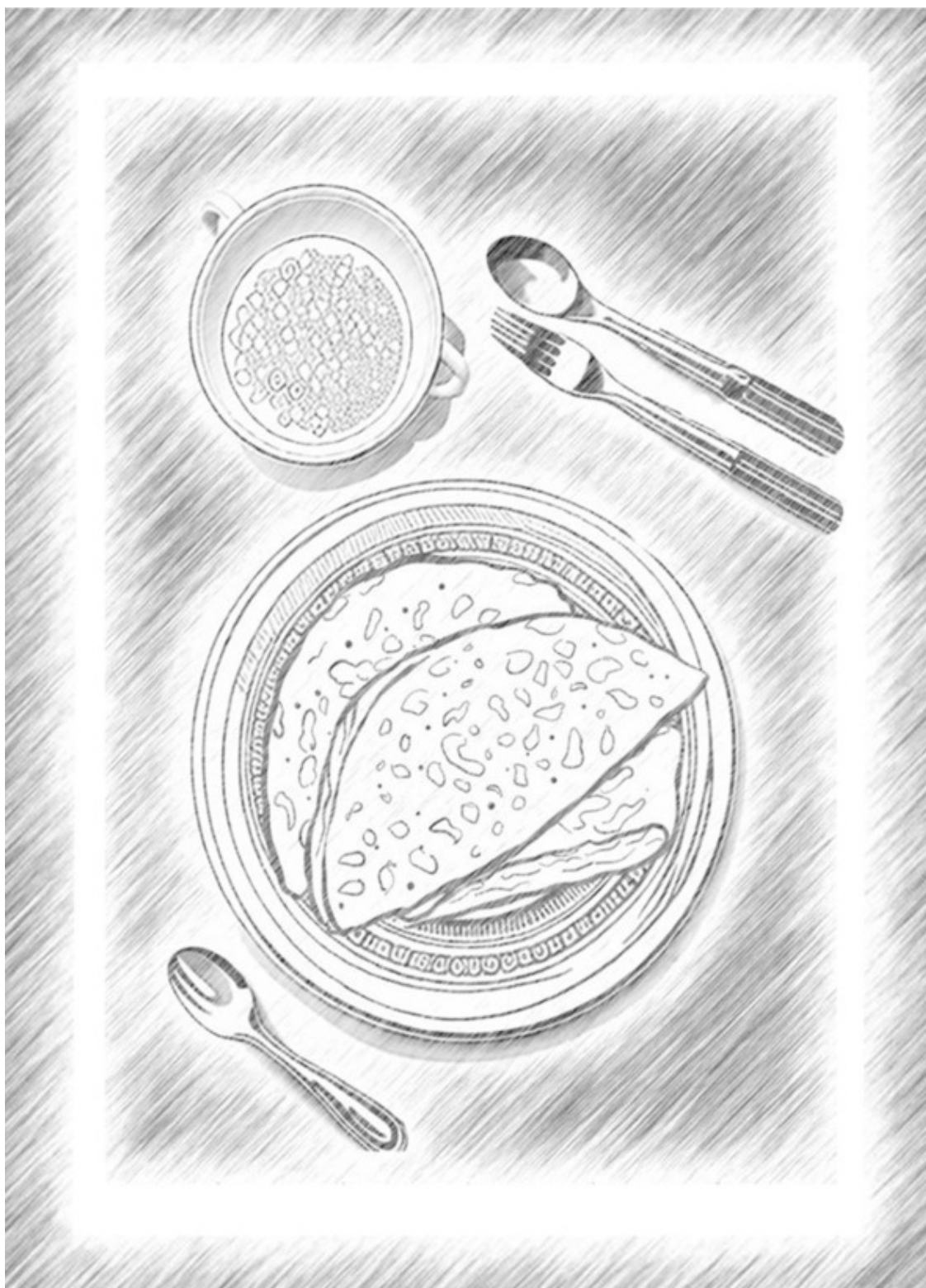
**Дом-музей Ш. А. Худайбердина,
Россия, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Новомостовая, д. 20**

Дом-музей открыт в 2000 году в деревянном доме с мезонином 1890-х годов постройки, в котором проживал Ш. А. Худайбердин (1896—1924) – видный общественный и государственный деятель, журналист, стоявший у истоков образования Республики Башкортостан. В 2021 году здание дома-музея было отнесено к объектам культурного наследия регионального значения.

«Дом, в котором жил и работал революционер Ш. А. Худайбердин». Собрание дома-музея Ш. А. Худайбердина насчитывает более 1 800 ед. хранения. Общая площадь здания составляет 307,8 кв. м. Музей состоит из четырех экспозиционных залов.

В доме-музее Ш. А. Худайбердина в период летних каникул действует культурно-образовательная программа по обучению стрельбе из традиционного лука.

Источник: Министерство Культуры. Дом-музей Ш. А. Худайбердина
<https://clck.ru/36U65k>



Байка про башкирский кыстыбый

Екатерина Львова

Жил в башкирском ауле среди чистых рек и зеленых лесов мальчик один по имени Эремсек. Всем был мальчик хорош, но любопытный – спасу нет. Повсюду свой нос сует, как слепень приставучий. Где бы что ни делалось – он тут как тут!

Случилось в ту пору молодому хану – властителю тамошних земель – в дальний поход собираться. Взял он и саблю, и коня своего, снарядил верных людей, но тут заминка у него вышла.

«Что бы такого мне в поход с собой из еды взять, – смекает он, – чтобы и вкусно было, и сытно? И от многих болезней спасало? И чтобы есть это, не слезая воину с седла? И чтобы в приготовлении простое и в походе не портилось?»

Созвал он всех мастериц со всех аулов от мала до велика, чтобы ни жить ни быть – а сотворили бы ему такую еду.

Собрались женщины, задумались и пошли в дальний лес, на поляну, исполнять повеление молодого хана – готовить то, незнамо что. А чтобы секреты их не подсмотрели – далеко в урман ушли тайными тропками.

А Эремсек уж извелся весь – так и пыхтит от любопытства: что же сготовят для хана? И увязался тайком в лес за мастерицами. То овражками, то через кусты пробирался – только бы не заметили его, не прогнали. Только бы первым секретное блюдо узнать! Так старался, что не заметил, как, пролезая через бурелом, застрял в расщелине огромной старой липы. И ни вперед, ни назад – крепко засел!

А в это время на дальней поляне уж как старались мастерицы хану угодить! Ставили на огонь котлы с молоком лучших овец, и выпаривали его, и с катычком смешивали. Добавляли и бортовой мед, и сушеные ягоды, и травы душистые. На родниковой воде и теплом молоке ставили тесто, выпекали золотые лепешки, похожие на круглый щит молодого хана.

К вечеру получилось у них невиданное прежде блюдо: в золотой, как солнце, лепешке бережно хранился, зажатый с двух сторон, красный, как закат, творог. И вкусное оно было, и сытное, и полезное. И хранилось в седельной сумке без вреда, и елось на ходу – все как хан наказывал! Но вот беда, как назвать такое блюдо, никто не знал, не было в аулах такого слова.

Пошли мастерицы в обратный путь через лес – бережно несут на блюде невиданную еду, без имени, без названия. Вдруг прислушались – сбоку от тропинки вроде бы пыхтит кто-то. Глянули – а там между светлых стволов старой липы в красной своей рубашке Эремсек застрял. Пыхтит, ногами дрыгает – и ни с места, накрепко защемило.

«Кыстырырга, кыстырырга!» – запричитали, засмеялись женщины, что значит «застрял, прищемило». А дочь одного пастуха стоит в сторонке и тому дивится, как Эремсек в своей красной рубашке, застрявший в дереве, похож на красный творог, зажатый в пресной лепешке.

Любопытного Эремсека, конечно, вытащили и в аул привели, а новое блюдо так и назвали – кыстыбый (от тюрк. «кыстырырга», что означает «прищемиль»). Начинку ведь как бы защемяют между двумя половинками лепешки. Повелось с тех пор и переносное значение слова «кыстыбый». Так называют человека, который сует свой нос в чужие дела: не лезь, не будь как кыстыбый!

Так и пошло с тех пор: высушенный красный творог – эремсек – в пресной печеной лепешке помогал башкирам-кочевникам восстановить силы во время дальних переходов, предупреждал развитие цинги и прочих болезней. Такая еда была питательной, а процесс приготовления не требовал много времени и затрат. Поэтому кыстыбый до сих пор остается культовым блюдом, будь это семейный обед или торжество.

Справка об объекте

Башкирское национальное блюдо кыстыбый

Кыстыбый (на башкирском языке *кыстыбый*) – это старинное традиционное башкирское блюдо из теста с начинкой. Представляет собой обжаренную пресную лепешку, начиненную творогом, рагу, сыром, картофельным пюре или пшенной кашей. Слово *кыстыбый* произошло от тюркского глагола *кыстырырга* – что означает «прищемить», «засунуть». Начинку как бы защемляют между двумя половинками теста, при этом лепешки остаются открытыми. А вот начинки могут быть любые – в этом прелесть!

В городе Уфе – столице Республики Башкортостан – есть первый национальный стрит-фуд AIBAT HALLYAR, где готовят кыстыбый с различными начинками. Это новый и современный формат башкирской кухни, но рецепты бережно передавались от нэнэй – башкирских бабушек.

Самый большой в мире признанный и задокументированный кыстыбый размером 232 на 120 см был приготовлен в 2023 году в Башкортостане и занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

Источник: Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан

<https://clck.ru/36TzyB>



О чем спорят мосты над Белой рекой Екатерина Львова

*Стройный мост из железа ажурного,
Застекленный осколками неба лазурного.
Попробуй вынь его из неба синего —
Станет голо и пусто.
Это и есть искусство.*

Давид Самойлов

Кажется, в минуты заката здесь все замирает: вода в Белой реке будто почти не течет, лепет листвы на деревьях почти не слышен. Солнце медленно опускается за гору, окрашивая реку и небо в неповторимый пурпур. Лишь гул автомобилей да стук поездов далеко разносится над водой. В закатном свете знакомые очертания мостов особенно красивы: строгие косые штрихи железнодорожного, лихой изгиб автомобильного, нежный излом всяческого вантового... Тише! Слышите? Мосты сегодня что-то расшумелись под вечер.

– Грех вам, молокососы! Постыдились бы! – прогудел самый старший брат – Дёмский Железнодорожный мост, – я среди вас самый старый, потому и самый главный. Вас в 1888 году еще и в проекте не было, а по мне уж локомотивы ходили. Меня, на минуточку, сам министр путей сообщения Российской империи адмирал Константин Николаевич Посыет торжественно открывал!

Да кабы не я, поезда бы не только через реку не проехали, а вовсе бы не было пути в сторону Златоуста да Челябинска. Это я соединил Поволжье с Южным Уралом. До меня Уфа была мелким городишкой, а при мне развернулась, разрослась, забогатела товарами, промышленностью и торговлей!

Что и говорить, не простой я мост, а зазвонистый: ради меня русло реки Дёмы исправили и устье ее перенесли на другое место. А мой проектировщик – петербургский инженер Николай Белелюбский – впервые для меня применил изобретенный им тип шарнирной конструкции – за границей его прозвали «русским типом опирания» и всячески за это чествовали.

Ишь, главными быть захотели! Повеюйте-ка сначала с мое! Я в 1919 году во время взятия Уфы войсками Красной Армии искалечен был: колчаковцы взорвали меня, дабы не пустить чапаевцев в город. Слышал я и грохот японских пушек, ржание красной конницы, видел и отступление Ханжина, и победу командарма Фрунзе.

Многое повидал я, и по сей день равных мне нет – вот вам и весь мой сказ!

– Нуу, разворчался старый! – загудел, засмеялся Автомобильный арочный мост, – что ж теперь, до ржавчины своими годами хвалиться? Было да прошло! Вот я – иное дело! Я арочно-балочный Оренбургский автогужевой мост, красавец и лицо города! На всех открытках – я! На каждом туристическом проспекте – я! Изгиб моей арки знаком каждому от мала до велика в нашей республике и за ее пределами!

Да, полвека назад обо мне говорили не иначе, как о шедевре советских инженеров и называли настоящей усладой для глаз горожан! Еще бы, ведь отец мой – деревянный плашкоутный мост, который каждый год сносило половодьем и который каждый год заново строили. Я же строился по проекту Евгения Уланова и впервые открылся 3 ноября 1956 года, а до этого зимой только по льду, милости просим!

Заметьте, я не только надежен и функционален, но и красив! Основание моих фонарных столбов украшено декоративными чугунными цветами, я опоясан ограждением с греческим

орнаментом – пояс меандра, опоры мои облицованы гранитом уральского и украинского происхождения. Разумеется, присутствуют у меня чугунные литые элементы сталинского ампира – ведь я дитя своей эпохи.

Ну а что до важности, то тут и говорить не о чем! От меня начинается автомобильная дорога федерального значения Р-240 и Оренбургский тракт. Я настолько важен, что меня повторяют рядом еще два моста-дублера: Бельский и Ново-Бельский. Так-то!

– Вы соединяете берега, а я соединяю сердца, – мелодично прозвенел самый младший брат, Вантовый висячий мостик. Каждый день в мороз или дождь я встречаю влюбленных, примиряю рассорившихся, знакоблю незнакомых, провожаю пожилые пары. А ведь возник я на пустом месте, по замыслу юной девушки – выпускницы Ленинградского инженерно-строительного института Зинаиды Гудковой. Свежим взглядом она охватила окрестности и придумала меня – подвесной мостик над оврагом, легкий, изящный и неповторимый!

Помнишь, братец, как в 1956 году при расширении сада Салавата, через овраг и усыхающий ручей появился я – висячий вантовый мостик – твой младший брат.

Я – самый любимый горожанами, поскольку во мне есть тайна. Древние считали строительство мостов уделом лишь посвященных, а самые красивые мосты – результатом сговора зодчего с потусторонними силами. Вот и во мне сохранилась магия – я умею соединять сердца и души. Проходя по мне в день свадьбы, новобрачные рука об руку переходят в новую счастливую жизнь и живут в согласии долгие годы. Что может быть важнее?

Спорили мосты, гудели над рекой – да так и не договорились, кто же из них самый важный. А вы-то сами как думаете?

Справка об объекте

Мосты через реку Белая в городе Уфа

Дёмский железнодорожный мост

Первый однопутный железнодорожный мост через реку Белую в городе Уфа. Мост построен в 1886—1888 годах инженером В. И. Березиным по проекту инженера Н. А. Белелюбского с участием инженера-геодезиста Н. А. Богуславского. Длина – 640 м, схема – шесть пролетов по 109,25 м каждый. Конструкция – большепролетные двухраскосные фермы «русского типа опирания», с ездой понизу; запроектированы с криволинейным очертанием верхних поясов, с шарнирным опиранием поперечных балок проезжей части на нижние пояса ферм. В конструкции впервые проведено строгое центрирование элементов решетки и поясов в узлах ферм, выполненных из нового для конца XIX века конструкционного материала – стали. Изготовление конструкций проводилось на Воткинском заводе.

9 июня 1919 года, в ходе Уфимской операции в период Гражданской войны, при форсировании реки Белой Чапаевской дивизией шестой пролет моста был взорван колчаковцами и обрушен в реку при отступлении. Ныне место переправы дивизии в районе моста является памятником истории.

Оренбургский (Старый Бельский) автомобильный мост

Мост считается одним из символов Уфы, его причудливый изгиб уже больше полувека встречает автомобили на южном въезде в город. Арочно-балочный мост назывался Оренбургским автогужевым – он впервые открылся 3 ноября 1956 года. Мост возведен по проекту Е. С. Уланова, впервые реализованному в 1937 году на Ленинградском шоссе города Москвы при строительстве канала Москва – Волга – Ленинградский мост через Химкинское водохранилище.

Сейчас Старый Бельский мост переживает реконструкцию. Несмотря на тревожную цифру его износа в 60 процентов, все же хочется надеяться, что первоначальный облик моста сохранят.

Висячий мост

Первый висячий вантовый пешеходный мост через овраг и пересыхающий ручей Случевской горы в саду имени Салавата Юлаева города Уфы. Разговорное название – Мост Влюбленных, так как на ограждение моста молодожены крепят замки с выгравированными именами и признаниями в любви, а ключи выкидывают.

В 1950 году при расширении сада Салавата через овраг и усыхающий ручей был возведен мостик по проекту архитекторов З. И. Гудковой и В. А. Кондрашкова.

Источник:

Википедия. Дёмский железнодорожный мост

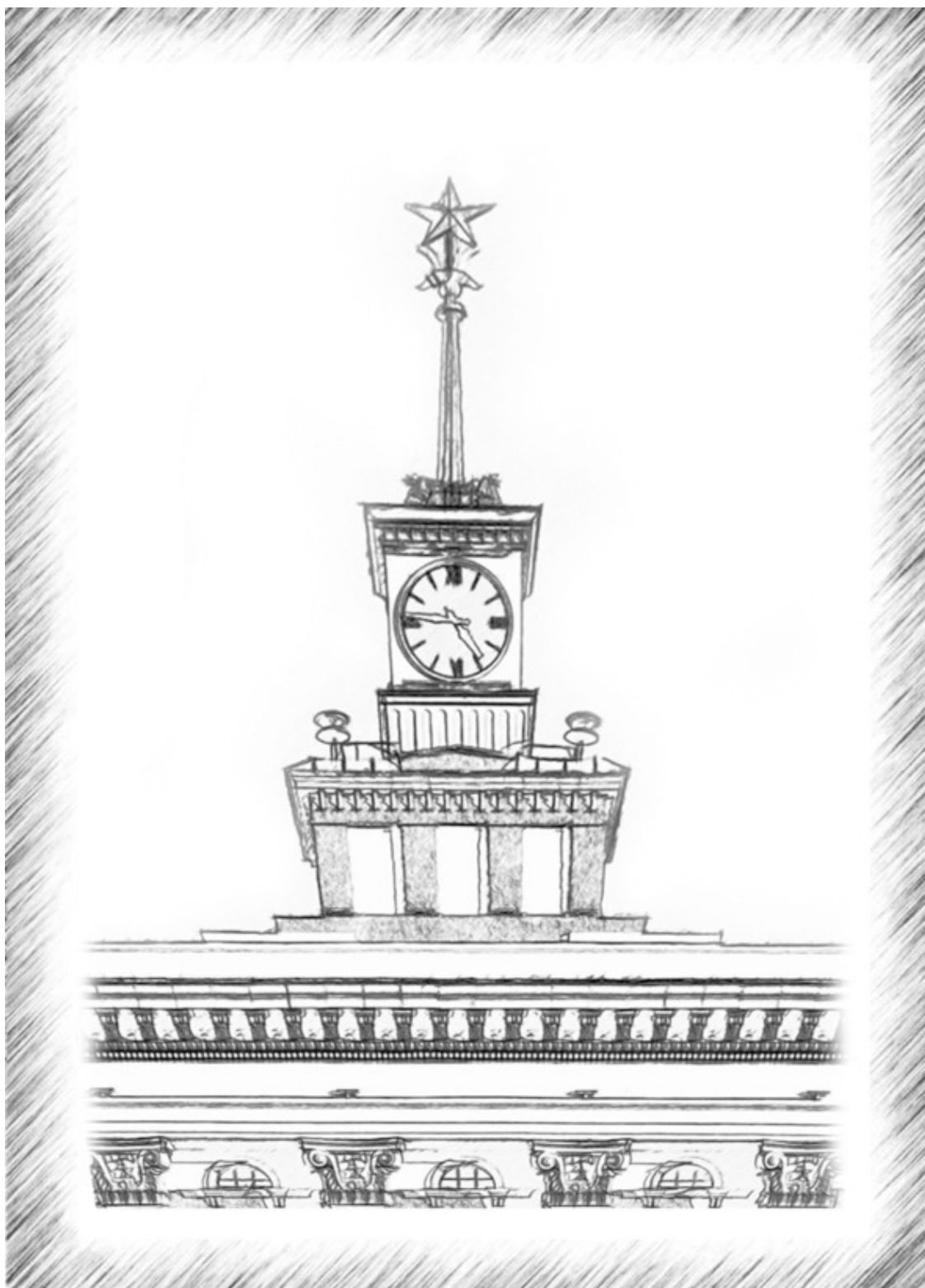
<https://clck.ru/36U2qY>

Википедия. Висячий мост (Уфа)

<https://clck.ru/36U3M2>

Википедия. Оренбургский мост

<https://clck.ru/36U3GZ>



Рассказ о том, как «Янтарь» в Уфе хранит время Екатерина Львова

*Наша жизнь – волшебные часы,
Механизм из тысячи деталей.
Пульс в висках, как ходики, стучит.
Движемся от радости к печали.*

Анна Островская

Время быстротечно – не удержать, не остановить... Но есть в часах какая-то магия, они не просто механизм для измерения времени. Часовые башни, созданные мастерами своего дела, это еще и настоящие произведения искусства, которые как магнит притягивают людей. Московские куранты, Биг-Бен, Астрономические часы в Праге – это знакомые всем искусные механизмы, хранящие и отмеряющие время. Как известно, идеальные часы идут размеренно, идеальное время – то быстрее, то медленнее. Это ли не магия?

Самые первые уличные часы начали отсчет времени в Уфе еще в XIX веке на улице Большой Казанской, на башенке здания полицейского управления и пожарной охраны. Те модные часы изготавливались мастерами в немецком Вюртемберге, но даже безотказная германская техника не была рассчитана на крепкие уральские морозы, и однажды... стрелки остановились.

А на этой башне – башне Дома промышленности по улице Пушкина, 95 – куранты впервые пробили в новогоднюю ночь на 1 января 1967 года, и уфимцы от мала до велика встретили Новый год под бой башенных часов. Перед нами самые известные в городе часы – это уникальное изделие орловского часового завода «Янтарь». Подобно своим именитым собратьям по всему миру, уфимские городские часы также обладают магией. В «Янтаре» застывают и хранятся самые важные и дорогие минуты жизни горожан.

Интересно, что первоначальный проект здания не предполагал монтаж циферблата. Вершину здания венчала «пустая» башенка и позолоченный шпиль с пятиконечной звездой. Решение установить здесь часовой механизм было принято лишь спустя десять лет после постройки.

Точная советская техника отличалась особым качеством сборки – часовой механизм без серьезных сбоев и остановок проработал более 40 лет. Лишь в конце 2000-х годов начал сказываться естественный износ. И вот главные городские часы прошли модернизацию – старые стрелки заменили на новые, в точности повторяющие исторический образец, обновился их приводной механизм, изменилась система управления. Но магия осталась, и «Янтарь» по-прежнему бережно хранит каждую минуту истории Уфы.

Давайте представим, что нам удалось проникнуть в башенные часы – мы ожидаем увидеть огромные зубчатые валы, тяжелый маятник, гири... Увы, разочарую: ничего такого там нет! А что же там есть? Под часовой башней располагается небольшая комната. Если подняться из нее на два этажа по узкой железной лесенке – все равно никакого «сказочного» механизма не увидишь, виден только двигатель, от которого и «шагают» стрелки.

И вот мы уже рядом с одним из двух огромных черных циферблатов. Вас, вероятно, удивляет – почему именно в черном цвете были решены циферблаты? Дело в том, что здание Дома промышленности больше известно горожанам как Дом Башнефти с момента его постройки в 1958 году. Именно в знак уважения к «черному золоту», дарующему процветание нашей республике, циферблаты курантов имеют глубокий черный цвет и золотые цифры. Уфимские куранты напоминают нам, что только время – дороже золота, и уже более полувека они искусно отмеряют «делу – время, потехе – час».

Уж поскольку мы с вами оказались совсем рядом с часовым механизмом, давайте пошалим? Повернем время на 250 лет назад? И вот перед нами уже не ансамбль Советской площади

с колоннадой и памятником, а один из кварталов Голубиной слободки, где в 1791 году родился будущий талант, «чародей слова» – Сергей Тимофеевич Аксаков.

«День проходит, как единый час, другой день проходит, как минуточка, а на третий день стали уговаривать меньшую сестру сестры старшие, чтоб не ворочалась она к зверю лесному, чуду морскому», – будет рассказывать Сергей Тимофеевич своей любимой внучке Оленьке о том, как важна бывает и одна минуточка.

И все-таки, почему мы с таким волнением прислушиваемся к бою курантов? Почему с первым ударом Новогодних часов начинаем повторять самые заветные желания? Возможно оттого, что старинные часы – наш волшебный способ ненадолго остановить привычный ход вещей и попытаться развернуть его в лучшую сторону.

Справка об объекте

**Башенные часы на здании Дома промышленности
на Советской площади,
Россия, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Пушкина, д.95**

Советская площадь появилась на месте Голубиной слободки и была главной площадью Уфы в 1930—1960-е. Отсюда солдаты уходили на фронт, здесь проводились демонстрации и праздники. С 1955 года на площади устанавливали главную городскую елку.

Здание Дома промышленности – памятник архитектуры, построенный в 1956—1958 годах. Долгое время это монументальное здание на Советской площади занимала компания «Башнефть».

Уфимские куранты находятся на башне в здании Башнефти (сегодня Дом промышленности) на Советской площади. Диаметр циферблата – 2 м 10 см. Они были установлены в 1966 году и первый раз пробили в новогоднюю ночь 1967 года. В 1960—1970-е годы куранты били каждые четверть часа и играли мелодию «Песнь об Уфе».

11 октября 2022 года Главой Республики Башкортостан Радием Хабировым на Советской площади был открыт памятник генералу Минигали Шаймуратову. С этого дня ровно в 12 часов из курантов на площади звучит мелодия из песни на музыку Загира Исмагилова «Шаймуратов-генерал».

Источники:

Журнал Уфа

<https://clck.ru/36U3UV>

Посреди России. Прогулки по Уфе

<https://clck.ru/36U3aZ>

Советская площадь, Уфа

<https://clck.ru/36U3fh>



Легенда о набережной реки Белой Регина Шакирова

Набережная реки Белой в Уфе – достопримечательность современная, вдоль берега проходят беговые и велосипедные дорожки, самая широкая зона – прогулочная, для пешеходов. Протяженность нынешнего пешеходного маршрута по берегу реки Белой почти пять километров. Есть про нее легенда о добре и справедливости, силе духа и единении с природой, о настоящей любви. Ее я вам сегодня и расскажу.

Когда-то набережная города Уфы была дикая и заросшая колючками. Ни один смельчак не подходил к скалистому обрыву реки. Возле старой водонапорной башни жила неслыханной красоты девушка, голос ее был подобен пению птиц. Любопытный, хоть раз увидевший ее, готов был отдать все ради прекрасной Аккош. Но никто не знал, что сердце ее принадлежит парню с соседней улицы. Парень был работающий, скромный, умный и вежливый. Звали этого парня Яуыш. И часто, проходя мимо ее забора, он как бы ненароком заговаривал с ней. Он спрашивал ее про цветы, за которыми так бережно ухаживала Аккош, интересовался здоровьем ее родителей, а девушка лишь отводила взгляд в сторону, и сердце ее начинало биться чаще.

Она не могла она признаться своему любимому в том, что ей придется выйти замуж за богатого старого бая Сарима. Он сватался к ней, но родители, души не чаявшие в своей дочери, отказали. Тогда злой Сарим пригрозил им смертью, если они не отдадут ему в жены их прекрасную Аккош. Девушка испугалась и дала согласие на свадьбу. Хоть и разрывалось ее сердце от мысли, что придется ей жить с нелюбимым стариком.

Был назначен день свадьбы. Сарим решил, что родителям невесты на ней не место. Он приехал, чтобы забрать девушку и увезти. Схватил было злой Сарим Аккош за руку, но мать встала на колени и взмолилась оставить дочь, чтобы попрощаться хотя бы до рассвета. И Аккош просила жениха о том же. Согласился Сарим.

К вечеру вся деревня узнала, что Аккош на рассвете навсегда уедет из отчего дома. С наступлением темноты в дверь их дома раздался решительный стук. Открыла мать дверь и увидела Яуыша с глазами полными отчаянья и решимости. Упал он перед родителями возлюбленной на колени и сказал:

– Я люблю вашу дочь! Умоляю, не отдавайте ее замуж за этого человека, я буду работать день и ночь чтобы стать для нее опорой. Обещаю вам, что Аккош и вы будете в безопасности, пока я жив.

Услышала это Аккош, подбежала к Яуышу и рухнула на колени рядом с ним. Посмотрели молодые друг другу в глаза, и всем сразу стало понятно, что это любовь. Но не могла девушка подвести своих родителей.

До утра сидели они и думали, как быть, но вдруг послышался стук повозки.

Вскочил Яуыш, схватил Аккош за руку, посмотрел родителям в глаза и сказал:

– Я спасу вас и вашу дочь, верьте мне!

Подхватил он любимую на руки, побежал что есть мочи с горы. Ноги его резали острые камни и колючки, ветки хлестали его кожу, но он думал лишь о спасении своей Аккош.

Спустя время свалился Яуыш без сил, тогда Аккош запела песню прощальную, ведь не было больше у них выхода. Внезапно на ее пение из зарослей выбежали сотни куниц, помня, как щедро она угощала их ягодами в зимнюю стужу. Каждая куница несла в своих лапках по камню. Куницы складывали из камней стену. Вскоре стена закрыла молодых от погони. Тогда Яуыш и Аккош смогли подняться и побежать дальше.

Бежали они долго, дорогу им указывали проворные куницы, и вскоре они привели возлюбленных к матери-реке Агидель. Одной волной остановила река бежавшего следом взбешенного Сарима, тот упал на колени и больше не смог пошевелиться.

Посмотрела река Агидель на молодых, увидела внутри их сердца чистые и искренние чувства и приняла решение помочь им. Сарима, в чьей душе она видела лишь алчность, жадность и злость, она обратила в камень и отправила на свое дно.

Склонили свои головы Яуыш и Аккош перед спасительницей своей, матерью-рекой Агидель. Омыла она юношу своей водой, и залечились раны Яуыша. Посадила она на молодых на свои волны и вернула в отчий дом. Аккош и Яуыш прожили долгую и счастливую жизнь.

С тех пор влюбленные пары приходят на набережную города Уфы, чтобы получить у Агидели благословение, а молодожены поднимаются на Мост Любви на берегу реки, чтобы поклясться в вечной любви. Ну а куницы гордо украшают герб города.

Справка об объекте

Набережная реки Белой, Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа

Протяженность новой набережной реки Белой в Уфе составляет около 7 километров. Набережная выполнена в виде четырехуровневого пешеходного променада, этажи которого соединены между собой плавными спусками и ступенями. Нижний уровень, состоящий из крутых каменных плит, подходит к самой воде. Ярусы променада устланы плиткой и ограждены кружевными небольшими заборами с опорами из мрамора.

Территория набережной украшена оригинальными клумбами с красивейшими цветами, кустами и деревьями. В качестве дизайнерского элемента в некоторые вертикальные стены вмонтированы поддоны с бархатцами ярко-желтого цвета. Всего на пешеходной зоне высажено более 20 тысяч разнообразных цветов, есть здесь даже виноградные кусты – нетипичные для данной местности. В специальных кадках произрастают яблони и клены, вязы и другие деревья, которых на набережной посажено больше 400 штук. В холодное время года все деревья утепляют.

Рядом с растительностью можно отдохнуть на удобных скамейках и шезлонгах из дерева, наслаждаясь видом на реку и другой берег. Молодые пары любят прогуливаться по набережной во время свиданий, а семьям с детьми нравится проводить время на качелях или кататься на самокатах по специальной длинной дорожке. С утра здесь часто можно встретить пробегающих спортсменов и рыбаков-любителей с удочками.

Набережную Уфы гости любят за ее внушительные размеры и разнообразие занятий. Также на ней и прилегающей к ней территории расположено большое количество самых разных достопримечательностей на любой вкус и возраст.

Источник: Туристер. Набережная Белой в Уфе
<https://clck.ru/36U3mE>



Возрождение Настасья Ростиславова

Игнат привычным жестом поставил свечу и поднял глаза на Спасителя. В голове зазвучало: «Пречистому Твоему образу поклоняемся и просим прощения прегрешений наших...» Он прикрыл глаза и вздохнул.

Река времени

В конце царствования Екатерины II, аккурат после пугачевской смуты, возник обычай: в Уфу каждый год из Елабуги приносили чудотворную икону Спаса Нерукотворного. Православные уфимцы во главе с духовенством встречали святыню за городом и с подобающей честью крестным ходом несли икону в Смоленский собор.

В том году случилось чудо. Крестный ход поравнялся с храмом Благовещения, и вдруг все встало: икона не давала тронуться с места. Удивленные горожане, помолившись, дали обет возвести здесь церковь, после чего крестный ход продолжился.

В 1799 году, исполняя обет, рядом с Благовещенской церковью уфимцы возвели храм в честь Нерукотворного образа Спасителя. Обе деревянные церкви примыкали друг к другу.

Уфа, основанная как крепость, строилась из растущих поблизости дубов. Деревянный город постоянно страдал от пожаров. В мае 1759 года в Михайловскую башню кремля попала молния и едва не сгорел весь город, а в июле 1821 года большой пожар уничтожил Благовещенскую и Спасскую церкви.

Игнат мысленно слышал тревожный гул набата, видел горящие деревянные дома, суматоху, охваченные пламенем церкви, и высоко над землей в клубах едкого дыма возник вдруг образ Спасителя с грустными и уставшими глазами.

Лишь в 1824 году отец Иоанн (Несмелов) заложил на месте сгоревших церквей каменный храм, прообразом которого стал Санкт-Петербургский Казанский собор, построенный в честь победы русского воинства в 1812 году.

Уфимский собор от именитого прототипа отличали скромные размеры. Фасад, купола и колоннады сохранили узнаваемость с той разницей, что по обеим сторонам дугообразных колоннад возвышались две симметричные колокольни, увенчанные небольшими главами с позолоченными крестами на них. Для того чтобы подчеркнуть парадность храма, строители – в нарушение традиции – обратили алтарную часть церкви на север, а не на восток.

Подкупольный барабан Спасского храма украшали двенадцать высоких зауженных арочных окон, между которыми расположились двенадцать апостолов, изображенные в полный рост. Стены храма покрывали фрески, а написанные в древнегреческом стиле иконы для трехъярусного иконостаса привезли из Москвы. Величественный храм торжественно встречал своих прихожан.

Игнат переступил с ноги на ногу и открыл глаза. Он всегда приходил в храм в дни душевных волнений и жизненных трудностей. Обычно во время молитвы всегда приходила нужная мысль, но сегодня что-то мешало. Игнат посмотрел на горящие свечи и снова закрыл глаза, пытаясь сосредоточиться.

Ветер перемен

После революции и в период Гражданской войны в Спасском храме продолжались службы, однако в декабре 1929 года его закрыли. Росчерком пера уникальное архитектурное

сооружение XIX века обрекли на гибель, устроив в нем сначала общежитие, а затем столярные мастерские. Бытовая и хозяйственная деятельность нещадно калечила храм – метровой толщины стены змеились трещинами, разрушались колоннады и колокольни. Уникальные фрески закрашивались и уничтожались. Из глаз уцелевших образов катились незримые слезы.

Минуло более полувека, прежде чем здание перешло под охрану государства как памятник архитектуры и истории, и только в середине 90-х годов XX века храм передали Уфимской епархии.

Игнат вспомнил, как почти двадцать лет назад теплым сентябрьским днем шел по бывшему Казанскому тракту. Несмотря на ярко светившее солнце, душа хмурилась и пребывала в унынии.

Огибая разрушающееся здание, он вдруг услышал негромкое стройное пение. Казалось, поют небеса. Недоверчиво посмотрев вверх и, ожидаемо, ничего не обнаружив, Игнат пошел навстречу пению.

В уцелевшей части здания в полумраке он разглядел нескольких человек. Под ногами что-то хрустнуло. Он отпрянул к выходу, но одна из певших женщин обернулась и приглашающе махнула рукой.

Игнат нерешительно замер и остался, увлекаемый пением. Лишь спустя время он узнал, что случайно попал на молебен с акафистом Спасу Нерукотворному. И только недавно стало понятно, что случайности не случайны. А тогда, выйдя на улицу, он с удивлением отметил, что копившееся всю неделю раздражение куда-то исчезло, плечи распрямились, а в голове появилось решение застарелой проблемы.

Жизнь закрутила его заботами и делами по бесконечному кругу. Бежали дни, похожие друг на друга как серые зайцы. Вкусившая чистой воды душа теребила Игната тоненько и настойчиво, пока однажды ноги сами не принесли его к тому зданию. Вокруг царило безмолвие.

Разочарование жгучей волной ударило в сердце. Не в силах устоять на ногах, он рухнул на землю, и из глаз покатались горькие слезы. Даже сейчас, спустя столько лет, невозможно логически объяснить происшедшее. Там, в прошлом, вместе со слезами осталась боль, занозой терзавшая тело. Небеса милостивы, и Игнат, с завидным упорством искавший Встречи, через полгода снова попал на молебен.

Мужчина пошевелился, разминая затекшие ноги, и открыл глаза. Свечи почти догорели. С иконы на него любящими глазами смотрел Спаситель.

Игнат подошел к одной из стен. В 2019 году в храме случилось чудо: во время ремонта открылось несколько фресок, сделанных в первой половине XIX века иконописцем Андреем Корниловым и считавшихся навсегда потерянными.

Вверху над входной зоной сохранилось несколько сцен из земной жизни Христа Спасителя, а на одной из стен явственно проступил образ «Нерушимая стена». Игнат любил этот образ и верил, что Богородица, словно непроходимая стена, оберегает от недоброжелателей, жизненных неурядиц и собственных грехов.

Взглянув на образ Пречистой Девы, он прикоснулся к стене лбом и закрыл глаза. От макушки вниз по позвоночнику побежало тепло, разливаясь по телу спокойствием и надеждой.

Игнат благодарно вздохнул и вышел наружу. Немного погодя он оглянулся.

Спасский храм, претерпев испытания, потерял былое величие, однако в последние годы он неуклонно возрождался. Обновляясь, храм медленно залечивает свои раны, врачует шрамы в душах и сердцах прихожан.

Жизнь, несмотря ни на что, продолжается с Божьей помощью.

Справка об объекте

**Спасский храм,
Россия, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Октябрьской Революции, д. 37А**

Спасский храм – православный храм Уфимской епархии Русской православной церкви в Кировском районе города Уфы Республики Башкортостан.

В начале XVII века здесь располагалась деревянная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Впервые Спасский храм был построен после пугачевского бунта – в 1779 году. Возведен он был из дерева рядом с Благовещенской церковью.

В советское время Спасский храм сильно пострадал и как объект религиозного поклонения, и как уникальное архитектурное сооружение XIX века. Постановлением Президиума ВЦИК БАССР от 29 декабря 1929 года Спасская церковь была закрыта. После этого использование ее помещения носило хозяйственный характер. Здание храма было приспособлено сначала под общежитие техникума, потом в нем находилось управление кинофикации БАССР и затем столярные мастерские реставрационного управления Министерства культуры республики.

Были полностью разрушены колокольни и колоннады. В 1940-е годы из-за обвала сползла в овраг алтарная апсида и церковь лишилась еще одной части. В 1941 году был снесен подкупольный барабан, произошло практически полное уничтожение редких фресок. Уже в наше время эти фрески специалистами ЮНЕСКО признаны уникальными и не имеющими аналогов в России.

3 марта 1992 года распоряжением Совета Министров БАССР Спасская церковь включена в перечень зданий-памятников, поставленных на государственную охрану, и передана на баланс Министерства культуры БАССР, которое разместило там свои реставрационные мастерские. 1 сентября 1994 года в соответствии с Указом Президента Республики и Приказом Министерства культуры РБ здание Спасской церкви по акту было передано на баланс Уфимской епархии РПЦ.

В 2002 году была возрождена община храма. В августе 2004 года Министерство культуры республики освободило храм. 6 сентября 2004 года Спасской церкви присвоен статус памятника истории и культуры, в подтверждение чего соответствующими органами Министерства культуры РФ был выдан паспорт. С 24 октября 2004 года в храме по воскресным вечерам стали регулярно совершаться молебны с акафистом перед иконой Спаса Нерукотворного. И наконец, с 29 августа 2005 года, к радости верующих, в Спасском храме возобновлены регулярные богослужения.

Авторитетными архитекторами разработан проект по реставрации храма, включающий в себя несколько уровней.

Источник: Церковь Спаса Нерукотворного Образа и Православный реабилитационный центр «Спасский» (Уфа)

<https://clck.ru/36U3ps>



Дух города Фарзана Акбулатова

(в сокращении)

Вечерело. За день нашумевшийся, возбужденный от суеты город, словно выходя из хаоса, потихоньку успокаивался и готовился отходить ко сну.

Вместе с городом готовились ко сну и уличные дороги – передохнуть малость, пока неугомонные четырехколесные снова не начали движение туда и обратно. Большинство автомобилей не появится здесь до самого утра, видимо, им тоже необходим сон. Затишье наступает на улицах города. Мегалополис на короткое время уснет, с облегчением вздохнув перед этим. А через несколько часов он снова пробудится. И вновь зашумит, превратится в огромный муравейник.

А если шума недостаточно, город найдет способ его создать. Город должен жить, а для этого необходимо постоянное движение, неугомонный шум и грохот. Вот только находятся такие люди, которые все время жалуются на слишком шумный город. Ругают его, мол, грязно, вонь и пыль повсюду... Однако люди эти, хоть и недовольны, никак сам город не покидают. Дух города никогда их не отпустит. По той простой причине, что дух этот жив благодаря многочисленному населению: чем больше жителей, тем он сильнее.

Зара любит свой родной город, особенно ее восхищают парки и сады. Они – украшение города, а скульптуры птиц и разных животных всегда радуют ее глаз. Каждый художник по своему видит прекрасное. Застывшие фигуры передают тонкое движение души своего создателя – в них дух романтизма. Эстет или человек, живущий возвышенными чувствами, непременно заметит эту красоту. Соединившись с его душой, она обязательно поможет ему воплотить мечты в реальность.

На углу улицы Зару провожают на работу фигуры двух журавлей. Это небольшая и не очень заметная скульптура, поэтому многие проходят мимо. А Зара, каждый раз проходя мимо скульптуры, кивает головой, как бы здороваясь с журавлями. Возвращаясь с работы, девушка ненадолго задерживается возле скульптуры и уже с чувством исполненного долга идет домой. Работа продавца-консультанта не легкая. Сложно угодить каждому посетителю. И вот сегодня, проработав до одиннадцати вечера, она направилась домой. Гора с плеч, она свободна. Так хорошо дышится на свежем воздухе. Наступает ночь, которая чудом успокаивает все вокруг и помогает прийти в себя. Заре особо нравится это время суток – переход вечера в ночь. Вот виднеются фигуры ее старых друзей журавлей, сейчас они тоже отдыхают. И скульптуры нуждаются в отдыхе.

Ее Дан сейчас скорее всего тоже отдыхает. Лицо девушки засияло, как только она подумала о любимом человеке. Очень жаль, что он не смог сдать сессию. И Заре стало грустно. Жалко Дана. Ведь он из-за сессии, не поднимая головы, готовится к экзаменам, не выходит из дома. На столе Дана ничего не лежит кроме учебников. Он напоминает заключенного. Что поделаешь, надо наверстать все упущенное, и он, будущий юрист, целыми днями зубрит статьи и законы. Почему-то Дану с трудом даются законы. Зара и то уже выучила некоторые из них, и даже пыталась объяснить Дану, когда была у него дома. У нее отличная память, вот только никуда она не поступила – надо было ухаживать за больной мамой. Зато Зара – отличный продавец-консультант. Неплохо зарабатывает. Она платит за квартиру Дана каждый месяц. Откуда у бедного студента могут быть деньги? Вспоминая красивое лицо любимого, она опять засияла. Соскучилась по нему. Но на этой неделе они не встретятся, пока ее смена не кончится. А потом они, взявшись за руки, будут гулять по паркам, по набережной. Берег Белой – их любимое место. Хочешь – покатайся на велосипеде, хочешь – на самокате. И для пешеходов

тут райское местечко. Вдвоем они готовы хоть весь город обойти. Они любят пешие прогулки. Друзья Дана завидуют ему, считают их с Зарой неразлучной парой. Они дружат уже два года. Все бы хорошо, но... Почему же Дан не смог сдать сессию? Он постоянно жалуется на ухудшение памяти. Зара и сегодня в перерыве сходила в аптеку, купила для любимого витамины.

Не нравится Дану здешняя система образования. Он мечтает учиться за границей. Но денег у него, как говорится, кот наплакал... Лицо Зары стало серьезным. А если они с Даном уедут за границу... Кто же тогда будет смотреть за больной мамой? За ней нужен уход. Если бы она была здорова, то Зара с Даном были бы вольными птицами. Они бы облетели весь земной шар.

После этих мыслей Зара словно застыла. Они не пара, их – журавлей – здесь трое! Маленький журавлик находится чуть позади. Он маленький, поэтому Зара прежде его не замечала. Бедный птенчик. Девушке стало даже стыдно за себя. Хорошо, Зара обязательно познакомится с птенцом, но только завтра, когда будет светло. А сейчас ей пора домой. Зару зажда- лась мама.

На следующий день по пути на работу Зара подошла к скульптуре, чтобы посмотреть журавлика.

Не было никакого тут журавлика! Всего лишь те самые две фигуры журавля. Только две фигуры, и все!

Раскрыв рот от удивления, Зара долго смотрела на них. Затем, удивляясь тому, что ей привиделось, медленно покачав головой, зашагала в сторону супермаркета. Видимо, вчера очень утомилась на работе, иначе как объяснить эти галлюцинации?

День прошел незаметно. Вечерело. В это время и покупателей почти не осталось. Зара шла, тихо мурлыча песню. Вот впереди та пара, вечно провожающие ее друзья-журавли. Зара улыбнулась им, и тут же ее губы задрожали. Она не могла поверить – рядом с журавлями стоял маленький птенчик. Зара в страхе сделала шаг назад. Журавлик, не отводя взгляда, смотрел на нее.

– Не бойся, Зара! Я существую! Ты же меня видишь? Я был и есть всегда!

Перепуганная девушка едва заметно кивнула головой.

– Но меня не все видят, – добавил журавлик.

– Почему?...

– А я не всем показываюсь. Тебе решил показаться.

– Почему мне?

– Потому что ты нас любишь.

– Не только вас...

– Знаю, любишь свою маму, папу...

– И еще Дана!

Журавлик ничего не ответил. Ой, он же его не знает!

– Мы мечтаем с любимым быть как вольные птицы, – добавила она.

– А какие они, вольные птицы? – спросил журавлик.

– Они летят туда, куда хотят.

– Куда хотят? – переспросил журавлик. – Если бы они летали куда хотят, то мир превратился бы в хаос... вы просто не видите их воздушные пути. А у них дорожные пути ясно обозначены.

Девушка не знала, что ответить.

– Мне неведомы их пути, не могу возразить... а ты сам откуда взялся, маленький птенчик? Раньше тебя тут не было.

– А должен был быть. Скульптор мечтал создать и меня. Но из бюджета не выделили средства для маленького журавлика. Экономили деньги на мне. Поэтому скульптор вынужден был создать лишь две фигурки. А я осталась мечтой. Мечта невидима для людского глаза.

– Ты птица мечты?

– Не знаю. Ведь я не смог из мечты перейти в мир реальный. Поэтому рана живет в моей душе.

– Ты раненый журавль?

– Я не знаю.

– Тебя совсем-совсем нет?

– Я живу в душе одной девочки. Она меня увидела. Дала мне имя.

– Как тебя зовут?

– Зулава.

– Зулава?! – очень удивилась Зара. – Я впервые слышу такое имя. А что оно означает?

– Это знает только девочка.

– Как интересно!.. А где ты живешь, Зулава. – Зара показала в сторону фигур журавлей. – У них есть место. А где твое?

– В городе. Я ведь творение города. Мы все – творение города. Во всяком случае, пока есть город, я буду жить.

– Мы люди, мы устроены по-другому. Даже если мы с Даном уедем из этого города, мы не исчезнем, не пропадем.

– Это Дан тебе так сказал?

– Мы с ним везде будем счастливы!

– Как решит Дух города...

– Что за Дух города? – удивилась Зара. – Ты, Зулава, похоже, немного не в себе.

– Не хочешь ли познакомиться с нашим миром? – вдруг спросил Зулава.

У девушки от изумления приподнялись брови:

– А где он ваш мир?

– Весь город – наш мир. Люди засыпают, а мы просыпаемся. Нет-нет, что касается меня, я все время бодр. Но как бы там ни было, ночь мне больше по душе. Ночной покой.

В этот миг зазвучала мелодия. Услышав ее, Зулава ожил:

– Проснулись наши друзья, у них своя мелодия. Значит, Дух города расширил наш мир и для нас, Зара, открылся новый портал. Пошли!

Зулава и Зара пошли по улице.

Вдруг что-то зашуршало. Зара отпрянула, подняла голову и увидела, как подъехал старый трамвай. Такой древний, такой смешной, Зара когда-то видела его на рисунке в какой-то исторической книге. Скрипучая дверь отворилась. «Быстрее! Не мешкайте!» – зазвучал приказной голос. Зулава и Зара быстро поднялись по старой лестнице вверх. В салоне было шумно, кто-то смеется, кто-то поет, и никто не обратил внимания на новых пассажиров. Оглядевшись вокруг, Зара обомлела. Старые радиоприемники, патефоны, самокаты, телевизоры, печатные машинки, часы с гирями, даже медный колокол. Все обнимаются как старые друзья, кричат и прыгают от радости. Им так весело. Зара то удивлялась, то умилялась, то пугалась, то улыбалась.

– Видишь, Дух города ничему не дает пропасть. Все, что было создано в этом городе, осталось в целостности и сохранности, – объяснил журавлик.

Зара вспомнила о своей матери. Сколько времени прошло? Не слишком ли задержалась она в своем безумном путешествии? Что, если мама ее потеряла и сейчас звонит всем друзьям и знакомым? Как сможет объяснить Зара свое долгое отсутствие? Мама ни за что не поверит тому, что с ней произошло.

– Наша поездка длилась очень долго, мне кажется. Когда же мы поедem обратно? – спросила она у Зулавы.

– Тебя ждут дома? – послышался голос трамвая. Вместо нее ответил Зулава.

– Ждут! Действительно, на сегодня хватит! Держись за меня.

«Интересно, он надеется поднять меня?» Однако протянула свои ручки птице.

И вдруг трамвай исчез. А Зара стояла у подъезда своего дома.

– Каждая душа обладает силой. И для меня это легко, – объяснил Зулава.

«Он всегда догадывается, о чем я думаю», – удивилась Зара.

– Зулава, мы ведь еще с тобой встретимся?

– Мы всегда будем вместе, то есть пока ты сама не прогонишь меня...

– Как такая мысль пришла тебе в голову? Типун тебе на язык, Зулава! Никогда этому не бывать!

Знакомство с Зулавой и волшебным миром города окрылили девушку.

В выходной она скорее поспешила к своему другу Дану. Сегодня по традиции они выйдут на набережную прогуляться. Будут бродить по красивейшему берегу, виды которого всегда вдохновляют и заставляют сердце замирать. Тогда-то Зара поведала другу о более загадочных местах любимого города. Вот она незаметно для себя уже и подошла к дому Дана. Позвонила в дверь. Парень открыл дверь и притянул к себе любимую девушку. Нежно обнял.

– Вместе с тобой сюда входит блаженность, свет моей души.

– Дан, скоро я тебя познакомлю со своим другом.

– А мне никто не нужен кроме тебя.

– Он не человек, а журавль!

– Мультиков насмотрелась?

Девушка, широко улыбаясь, кивнула головой.

– Ну тогда понятно, речь идет о картине! Я слышал, что открылась новая выставка художников, – сказал Дан. – Только я сижу, совсем не выходя из дому, белого света не вижу. Готовлюсь к пересдаче. Как же иначе-то... Честно скажу, все надоело. Мочи нет.

«Да, он два раза пересдавал, безрезультатно...» Заре больше не хотелось говорить о журавле.

– И на это раз не получилось? – Зара чуть сама не заплакала.

– Не нравится мне этот город! И вузы архаичные, не дают нужного знания, а только требуют. Везде диктатура!

Заре нравится, что Дан хочет сделать головокружительную карьеру, он умный, начитанный парень. Все фильмы пересмотрел, как он только успевает? И всегда в курсе всех новостей. Что происходит за рубежом или в другом городе – часами может говорить об этом. Как он успевает – остается лишь удивляться. Он любитель рассказывать, а Зара любит слушать его. Прекрасно, когда рядом с тобой эрудированный человек. И Дан всегда по жизни должен идти впереди, а Зара должна всю жизнь восхищаться им.

– Ты самая добрая девушка в мире! В нашем расчетливом мире уметь сохранить такие прекрасные качества, как доброжелательность, искренность, чистоту души, – редкость и чудо. Таких, как ты, – немного в нашем мире. Я ценю тебя.

Они вдвоем, взявшись за руки, гуляют по улицам. Едят мороженое. Смотрят друг другу в глаза и смеются, от души смеются. Для смеха не нужна причина. Им хорошо вдвоем. Видеть искры в глазах друг друга, смотреть в глаза любимого человека. Радоваться, смеяться. Зайти в кафе выпить горячий кофе. Это счастье. Обсуждать просмотренный фильм. Это тоже счастье. И все. Это все неописуемо прекрасно!

Нагулявшись, они вернулись в квартиру Дана.

– Ты не переживай за меня. Я скоро распрощаюсь со всеми «хвостами». Никто меня не выгонит из института, – сказал Дан. – Кстати, я познакомился с одним хорошим человеком, только-только аспирантуру окончил. Вернее, она. Тот преподаватель, который меня недолюбливает, оказался ее хорошим знакомым. Она обещала мне помочь.

Зара склонила голову к плечу любимого:

– Милый, пусть все проблемы покинут тебя. И я верю, с тобой все будет хорошо.

– Зара, у меня назначена встреча с тем человеком, который обещал наладить все, мне нельзя опаздывать. Ты ведь хочешь, чтобы я быстрее решил все проблемы. Пожелай мне удачи! – Дан взял рюкзак.

– Ты надолго?

– Я не знаю, милая. Возможно, пока ты приберешься, я уже буду тут.

Парень надел рюкзак и выбежал из дома. И тут Зара вспомнила, Дану необходимо отправить какую-то сумму. Ведь он встречается с человеком, который в силах ему помочь в беде. Нельзя к нему идти с пустыми руками. Она скорее схватила свою сумку, вытащила телефон, перевела деньги: «Дан! Не забудь отблагодарить его!» Через минуту, от Дана получив смайлик, она довольно улыбнулась. Зара убралась в квартире и поняла, что не может более оставаться, ее саму дома ждала больная мать.

Новый друг Зары Зулава продолжил знакомить ее со своим миром. И сегодня они не спеша шли по ночной улице. Зара увидит то, что раньше не видела, услышит то, что раньше не слышала, это так здорово!

– Ой-ой-ой... Что же это у вас нет желания мне поклониться? Тогда я отвернусь от вас, уж больно нужны вы мне.

Зара дернулась, испуганно посмотрела вверх.

– Столб?!

– Я есть электроопора! – Отвернувшись от них «опора» сердито фыркнула.

– Ты по сравнению с другими опорами ярко освещаешь эту местность, – как бы утешая, сказал Зулава.

– Сколько помню себя, я всегда освещаю ярко, никому со мной не сравниться! – теперь опора повернулась к ним. – Да ладно, разрешаю вам мне не поклоняться. Мир и так полон горделивых воображень, возомнивших себя невесть кем. Видите вон тот кран? Он считал себя самым высоким в нашем городе. Этого хвастуна ударил разок ураган, и тот так и рухнул! После этого он прикусил язык. А тебе не стыдно, Зулава, птица на крыльях, а карабкаешься как бескрылые. Людишкам хочешь угодить?

«Что сказал бы Дан, если бы услышал этот разговор? Интересно, чем он занят сегодня, не нужна ли ему моя помощь?»

– Не нужна, и так все время ему помогаешь.

– А? – Девушка резко покачала головой, может ей все это послышалось. – Ну, как сказать... Он нуждается в помощи. Он должен выучиться. Когда станет зарабатывать деньги, он вернет все сполна.

– Не вернет, – загудел столб и вновь отвернулся от них, освещая противоположную сторону.

Оставшиеся в темноте Зара и Зулава побрели дальше.

– Не осуждай столб, не высокомерный он, как тебе кажется. Он был первым столбом, когда начали проводить электроосвещение в этих местах. Все проходили мимо, восхищаясь им, – Зулава немного задумался, видимо вспомнил те времена. – С тех пор много воды утекло.

А сейчас наш город украшает столько опор, каких только нет! Освещения разного рода. А этот старый столб не в силах забыть свою молодость, когда он тут был один и единственный.

Зара осмотрелась. Тихо, спокойно. Какая благодать!

И вдруг:

– Какая благодать, к чертовой матери!

Зара чуть не упала. Три глаза светофора, что стоял на перекрестке, тарасились во все стороны.

– Мы работаем тут, напрасно теряя время. Задаром! Нет пешеходов, нет ни одной машины. Ты знаешь, как мы работаем днем? Без единой передышки! Человеку чуждо понятие «уравновешенность», нет у них чувства меры. Если бы не мы, то в городе царил бы хаос. А мы работаем, пока не сломаемся. Даже когда нас налаживают, в следующую же секунду приступаем к работе. Мы блюстители порядка, поэтому нас любит Дух города.

– Вы как Росгвардия и полиция?

– О-о-о, наша задача ответственнее. Говорю же, мы работаем без отдыха и передышки. Притом, за это ничего не требуем. А тех, кого ты назвала, попробуй заставить работать бесплатно! Если мы не будем работать – то жизнь тут остановится. Город есть движение. Без движения нет города. Дух города ставит перед нами четкую задачу – движение!

– Люди знают правила дорожного движения.

– Да уж, знают, к чертовой матери! Еще не загорелся мой зеленый свет, пешие дерут в противоположную сторону улицы. А с той стороны – во всю мощь – колесящие.

– Колесящие? Они же автомобили.

– Колесящие есть колесящие – и все тут! Некоторые вообще понятия не имеют о правилах: горит красный, нет бы остановиться и дождаться зеленого, но нет, надо ему во что бы то ни стало проехать. Вот почему у меня нет времени хоть разок взглянуть на небо. Мы стоим на страже порядка. Между пешеходами и колесящими. А это вечно продолжающаяся борьба. Но мы никогда не требуем награды за свой труд.

Светофор продолжал говорить, а Зулава с Зарой пошли дальше.

– Я лечу свысока. Мне никто не мешает! Мой путь просторен, ибо нет препятствий, – сказал довольно журавлик.

– Но наверху всегда ветер.

– Ветер не в силах мне препятствовать. Как он помешает мечте? Где я лечу, там нет места ветру.

– А я хочу улететь с Даном. На самолете.

– Вместе? Вместе – нет.

– Что?! Наш город не препятствие для нас. И мы полетим туда, куда захотим, – девушка повернулась к Зулаве. – Почему молчим? Не хочешь ли ты сказать, что он безденежен?

Зулава кивнул длинным клювом.

– У него нет ни гроша.

– И у тебя нет. Но летаешь. А у нас с Даном пара крыльев на двоих. Пойми, для него тесен этот город...

– Ты поэтому ничего себе не покупаешь и откладываешь деньги для него?

– Не в деньгах счастье... Я догадываюсь, что ты хочешь сказать. Пусть не вернет. Еще раз повторю, я счастлива тем, что могу ему чем-то помочь. Дан улетит туда, куда его душа возжелает.

– Да, полетит, но без тебя.

– Никак тебя не пойму. Помочь Дану – для меня уже радость, Зулава. Откуда у студента деньги? Его основной долг – во что бы то ни стало закончить учебу, получить диплом. Значит, Зара, которая зарабатывает на жизнь, должна как-то стимулировать будущего юриста.

– А ведь этот город любит тебя и бережет. Значит, твое место здесь.

– Ты ничего не понимаешь, глупая птица! Но я на тебя не в обиде. Как можно обидеться на журавля, так ведь? Тем более мы с тобой друзья!

– Да, мы останемся друзьями до тех пор, пока ты сама не передумаешь, Зара.

– Я хочу, Зулава, чтобы ты всегда оставался моим другом!

Сегодня Зара и Дан должны встретиться возле памятника журавлям. Зара заранее подготовила слова, которые должна произнести своему дорогому человеку: «Есть высоты, которые ты должен завоевать. Взгляни на этих журавлей. Эта пара – символ устремления ввысь. В вечность. Пусть эти прекрасные журавли вдохновят тебя на высокие цели...» И тут же она познакомит Дана с Зулавой.

Но вдруг Дан сам позвонил ей, оказывается, к нему пришел репетитор.

– Скоро я сама к тебе подъеду, – ответила ему Зара. – Только куплю что-нибудь к обеду, и все.

– Спасибо тебе, милая! Но я у тебя ничего не просил.

– Нет-нет, не беспокойся. У меня есть время.

Когда Зара пришла к своему другу, она увидела, что Дан занимается с молодой девушкой-репетитором.

– Вот она какая, добрая душа! Да-да, Дан успел мне рассказать о тебе. Умничка! Твоя вера в то, что он, студент, преодолеет все трудности, уже огромная поддержка, – улыбнулась молоденькая репетитор. Ее волосы спадали на плечи.

– А вы, оказывается, сами очень молоды! – сказала восхищенная ее обаянием Зара.

– Все так говорят, – улыбнулась в ответ репетитор. – Меня зовут Аделина. А насчет молодости... Даже не знаю, я окончила аспирантуру и работаю. А тут оказалась по просьбе своих знакомых, надо помочь молодому человеку. А ты где учишься?

– Я работаю.

– Как проводишь свое свободное время? Дан сказал мне, что вы любите прогуливаться по нашей набережной, но в эти выходные он занят, к сожалению...

– А у меня есть еще один друг.

– Еще один? Как же его зовут?

– Он журавль.

– А ты неплохо шутишь! – Аделина громко засмеялась, весело хлопая в ладоши. У Дана же наоборот лицо помрачнело.

– Самое главное, вы уж помогите Дану.

– Он очень смело идет к своей цели, не беспокойся!

– Сегодня будет интересно, – пообещал Зулава.

Внезапно над головой возникло какое-то большое странное существо.

– Ой! Это же дракон! Мы пропали!

– Успокойся. Это всего лишь пчела, вернее – макет пчелы. Создана из цветов. Она не кусается, нет у нее жала, скульпторы не сделали. Бедняжка, хорошо, что умеет летать. Она не умеет добывать мед, любит пить воду. Напьется воды, и довольна.

– Кстати, я памятник пчеле безумно люблю. Потому что на ее крыльях цветут миллионы разных цветов, – Зара ожила. – И за этой пчелой хорошо ухаживают.

Перед взором Зары проходило несметное количество памятников разной величины. Что-то сделано из стали, железа, меди, из проволоки, из шишек, из разных трав. Они приветствуют

друг друга. Они играют, пляшут, прыгают. Они поют. Шутят. У каждого свой голос, своя мелодия. Нелегко такое понять, объяснить еще труднее.

– Город любит памятники, он красив благодаря им. Ни один город не может жить без памятников. Они – органы большого тела города. И каждый город отличается своими органами, – объяснил Заре умный журавлик.

– Дан, почему ты не хочешь сказать правду этой наивной девушке?

– Аделина, я не хочу ее обидеть, у нее очень доброе сердце.

– А я наоборот подумала, что у нее немного не хватает.

Дан ничего не ответил.

– А разве не так? – упорствовала Аделина.

– Доверчива, это так...

– Ух, ты ее защищаешь...

– Ну как тебе сказать, она мне доверяет... И я не могу дурно поступить.

– Ну тогда обмани очень красиво. Мне не понятно, почему ты эту глупышку приблизил к себе?

– Зара – добрый человек. Она всегда была такой и осталась такой.

– Да, осталась такой – живет в розовых очках.

Вот уже несколько месяцев Дан ломает голову. Еще при первой встрече с Аделиной мир для него словно перевернулся. Он потерял покой, сон. Да, он не смог сдать сессию, но в своих неудачах он не собирается винить Аделину, безумно любящую праздную жизнь. Потому что с ней всегда и везде очень весело. Если Зара – покой для души, то Аделина, смелая яркая девушка, – адреналин, с которым Дан сам становится смелым, brutальным. Аделина умеет разжечь в нем горячие чувства. И еще, что немаловажно, у нее много связей, которые пригодятся Дану в будущем. Ее отец – нефтяной магнат, значит, прибыльное место ему уже обеспечено. Более того, для этого влиятельного человека купить диплом зятю – раз плюнуть. Вот что не дает парню покоя. Зара прекрасная девушка, добрая, отзывчивая, готовая помочь в любую минуту. Но когда выходишь на большую тропу жизни – этого не достаточно.

Аделина предпочитает жить вдаль от родителей. Она мечтает о Франции, Германии. Хотя согласна жить в любой стране Европы. Аделина уговаривает скорее уехать из страны. Дан долго колебался. А когда стал изучать жизнь и быт Запада, все более убеждался, что его место именно там, за границей. Дан только там может реализоваться. Теперь заветная мечта этой пары – уехать за границу. Покорить Европу.

– Заре судьбой уготовано остаться здесь, она и так забудет меня, – как бы оправдываясь, сказал Дан.

– А вдруг возьмет да приедет за тобой?

Дан резко покачал головой.

– У нее мать больная, Зара ее никогда не бросит. Она ответственная и от своего долга не откажется.

Зазвенел звонок в двери. Дан открыл дверь, там стояла сияющая Зара.

– Зара! Разве ты сегодня не работаешь? – спросил Дан.

– Отпустили пораньше, а ты сдал свой экзамен?

Тут же подошла Аделина.

– Ну конечно же, сдал! Теперь Дан готовится ко второму – самому трудному экзамену. Вернее, готовлю его я. Не сомневайся, он обязательно сдаст! Это я тебе обещаю!

– Я знаю, вы добились многого в жизни, хотя такая молодая, – восхищенно сказала Зара.

– Это только начало, дорогая, – ответила Аделина бодрым голосом, затем повернулась к парню. – А по остальным вопросам пообщаемся в чате, будущий юрист!

Она подмигнула парню и ушла. Зара, улыбаясь, смотрела на Дана.

– Дан, когда сдашь этот экзамен, я тебя обязательно познакомлю с творениями нашего города.

– Творение? Творчество... Ты мультики имеешь в виду? О нет, герой какой-нибудь книги, догадался?

– Ты своим глазам не поверишь. Зулава – герой нашего города.

– Значит, ты все еще фантазируешь, – Дан перевел разговор на другую тему. – Ох, как надоел мне этот город. Я мечтаю реализовать себя в Европе. Это мое твердое решение. Но тебя, Зара, я не могу взять с собой.

Зара не поверила своим ушам.

– Что ты сказал? Ты же обещал, что мы всегда будем вместе!

– А кто будет ухаживать за твоей мамой? – голос парня посуровел.

– Я найду кого... А ты когда планируешь?

– Ну... как сказать... – Дан не знал, как ответить. – Еще не решил.

– Ну понятно теперь, – девушка облегченно вздохнула. – Значит, еще есть время. Мы же вместе всегда? Я с тобой, в запасе имеются кое-какие средства. На первое время нам хватит.

Дан почесал затылок, затем пробормотал:

– Ну да, ты же слышала, я готовлюсь сдать следующий экзамен...

– А я тебе мешать не буду. Рядышком буду сидеть. И обед принесла. Ты готовься к экзаменам, любимый!

Она видит в глазах будущего юриста сияние звезд. Так будут светиться глаза человека, который верит в себя и в любимую. Сделать все, чтобы осчастливить любимого, – вот смысл жизни. Зара почувствовала, что она нужна не только любимому человеку, но и всему миру... Она находилась на седьмом небе: «Дан сто раз прав, для нас тесен этот город!»

Незаметно прошла еще неделя. Зара торопилась на свидание с любимым, повернула к знакомому переулку, и тут откуда не возьмись навстречу Зулава. Девушка, обрадованная такой встречей, не сразу нашла, что сказать.

– Зулавушка, значит, пришло время тебя познакомить с моим другом Даном, – улыбнулась она. – Ты откуда догадался, что я иду к нему на свидание. Ведь догадался! Скоро увидимся.

– Нет, вы не увидите.

– Нет, мы договорились встретиться еще неделю тому назад. Сейчас, подожди... – Зара набрала нужный номер, но никто не ответил. Телефон Дана выключен.

– Ты сама прекрасно знаешь, его мечта – быть свободным. И он уже на пути к своей мечте, – сказал вдруг Зулава.

– Нет! – Зара во весь голос закричала. – Мы должны были вместе пойти в этот путь. Это наша клятва. Скажи, где он сейчас!

– Он едет в аэропорт.

– Не ври!

– Врать я не умею, я ведь не человек.

– А я человек. Не верить – это мое качество! Я буду с ним. Я поеду с ним! – Зара выбежала на дорогу, чтобы поймать такси: – Такси!

– Тебя дома мама ждет, – сказал Зулава.

– Как только доберемся до нужного места с Даном, я ей сообщу.

– Там, где он окажется, нельзя отправить сообщение...

– Я тебе не верю! А мама меня простит. Матери всегда прощают своих детей! Такси! – отчаянно кричала девушка, но ни один автомобиль не остановился. Видя это, Зара стала еще более раздраженной. – Такси! Зулава, мы должны догнать Дана! Мы должны успеть купить билет на этот же рейс!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.