

18+

Наталья
Подойницына

ЗАКРЫТАЯ ДВЕРЬ

Наталья Подойницына

Закрытая дверь

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70050127

ISBN 9785006091252

Аннотация

Смелая девушка с необычными способностями ищет пропавшую подругу и становится детективом. В сложных обстоятельствах расследования странной магической истории девушка встречает свою любовь...

Содержание

Глава 1. Картина	5
Глава 2. Вечер с котом	8
Глава 3. Неожиданная встреча	11
Глава 4. Разговор в кафе	14
Глава 5. Картинная галерея	18
Глава 6. Брюнет	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Закрытая дверь

Наталья Подойницына

© Наталья Подойницына, 2023

ISBN 978-5-0060-9125-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Картина

В картинную галерею я попала случайно, когда последовала за высоким мужчиной в черном пальто, в котором я узнала знакомого моей подруги Тины. Я была уверена, что видела его с ней однажды, когда возвращалась автобусом домой. Они шли, взявшись за руки, улыбаясь друг другу, из чего я сделала вывод, что это кавалер моей подруги. Внешность друга Тины была запоминающейся: высокий жгучий брюнет в длинном черном пальто с тростью в руке.

Но когда я позвонила подруге, чтобы встретиться в выходные, телефон был отключен. Мама Тины сообщила, что дочь внезапно сорвалась в командировку на несколько дней по важному поручению шефа. И передала для меня информацию, что она будет некоторое время недоступна для звонков. Что это за поручение такое от шефа личному секретарю, что даже поговорить по телефону невозможно?

И теперь, проезжая по той же улице на автобусе, увидев в окно знакомого Тины, мне захотелось последовать за ним. Я задала себе вопрос: зачем мне это? Пожалуй, любопытство и разумное желание узнать, что это за человек и чего он хочет от моей подруги? Ведь почему-то Тина скрыла от меня факт знакомства с этим человеком! Поэтому я попросила водителя автобуса притормозить в удобном для остановки месте и поторопилась вдогонку за незнакомцем.

Он и привел меня в галерею с картинами художников современности, посвященных тематике: «Таинственность, магия, волшебство».

Я знала об этой выставке картин, так как моя работа тоже была представлена здесь с подачи декана факультета изобразительного искусства, который я недавно окончила. Выставка была открыта уже несколько дней. Но на это грандиозное зрелище я так и не попала, поэтому обрадовалась представленному случаю, который привел меня сюда. Моя картина, которую забрали с курса, где она висела на стенде «Лучшие картины года», называлась «Мечта». На картине, над которой я трудилась несколько месяцев, была изображена неведомая птица, парящая в небесах в бликах солнечного света.

Я вошла в просторную картинную галерею, которая размещалась на первом этаже торгового центра, где находилось много разнообразных посетителей. Но я сразу заметила нужного мне мужчину, и когда подошла ближе, то увидела, что он остановился у одной неброской картины, на которой была изображена в свете луны деревянная, массивная входная дверь в старинный дом. Не было понятно, что это за время, место и страна? Что хотел сказать художник своим творчеством, запечатлев закрытую дверь? Об этом можно узнать только у самого автора картины.

Я стояла позади мужчины, наблюдая за ним и, одновременно, изучая это мрачное полотно под названием: «Запертая дверь».

Было ощущение безысходности автора и невозможности открыть тяжелую дверь в неведомое жилище. Я почувствовала сильное беспокойство и некое магическое притяжение, которое влекло меня к картине. Я подошла ближе к полотну и, разглядывая друга Тины, обратилась к нему со словами:

– Вы не находите, что эта картина несколько мрачновата?

Мужчина нехотя перевел на меня взгляд, посмотрел от-
решенно и холодно и не проронил ни слова. У меня мурашки побежали по спине. Таких черных и бездонных глаз мне не приходилось видеть раньше никогда...

Обескураженная, я отшатнулась от стоящего рядом незна-
комца, и побежала к выходу...

Глава 2. Вечер с котом

Домой я пришла в подавленном состоянии духа. Встреча со знакомым моей подруги лишила меня покоя. Что могло связывать Тину с этим странным субъектом? Мужчина как внешне весьма вычурно смотрелся на общем фоне людей, так и при попытке пообщаться произвел на меня впечатление неадекватного человека. Пожалуй, так выглядят сектанты или маньяки... Брр... Прямо, мороз по коже!

Набрала по мобильнику номер Тины, в ответ – «не абонент». Не зная, что предпринять, решила утром навестить шефа подруги, чтобы точнее узнать о времени ее возвращения из командировки. Тина – очень яркая и общительная девушка, может с кем угодно завязать знакомство в отличие от меня. Но чем ее мог привлечь этот тип? Мне казалось, что она очень разборчиво относилась к случайным знакомствам. Или это любовь с первого взгляда? Говорят, что такое бывает, хотя я в это не верила. Относилась к мужской половине весьма неоднозначно....

И меня вдруг осенила мысль! А если этот тип добивается расположения подруги намеренно, для каких-то корыстных целей? Это больше походило на правду, судя по характеру поведения и вычурности одежды незнакомца.

Если Тину впечатлить чем-то необычным, пустить пыль в глаза, то она вполне может пойти на любую глупость. Она

считает, что ее избранник должен быть неординарным человеком, ее любимая поговорка: «Шок – это по-нашему!» Об этом я знала, и всегда старалась оградить ее от ошибок. Вот почему подруга промолчала о своем новом знакомом! Она может затаиться только в одном случае, если задумала что-то из ряда вон выходящее....

Чтобы отвлечься от навязчивых мыслей, я занялась приготовлением ужина. Из комнаты вышел лохматый рыжий кот, потянулся и начал крутиться возле моих ног, выпрашивая лакомство. Напомнил плут о своем присутствии, чтобы я не забыла, что в данный момент живу не одна в квартире. Этот бесполезный кот Рыжик был маминым любимцем, она навязала мне его, отправляясь в отпуск. Я положила в миску сухой корм, который оставила моя родительница на всякий случай, чтобы ее питомец не умер с голоду. Сама же налила себе большую кружку горячего чая, сделав бутерброд с маслом, сыром и колбасой. Кот проигнорировал сухой корм, и уставился на меня, глядя огромными глазищами, как я уплетаю за обе щеки свою еду.

– Ну ладно, не смотри на меня так! Сегодня меня уже гипнотизировал один, – снова вспомнила я неприятную встречу, потрясла плечами, чтобы сбросить впечатления дня, и нарезала Рыжику кусочки сыра и колбасы. А потом с чувством выполненного долга ушла в комнату, включив телевизор.

По телеку шла передача про ведьм и магические обряды в Средние века. Надо же, продолжение темы дня! Но так

как я верила в то, что случайности не случайны, то решила посмотреть передачу до конца. Оказывается, разные суеверия на счет черных кошек, пустых ведер, рассыпанной соли и т. д. пришли к нам с давних времен. Только раньше это считалось происками темных сил. И в связи с этим возникали разные амулеты, обереги, защищающие человека от воздействия этих сил. А по сути, если человеку страшно, то любое средство может помочь, в которое он верит. Мне кажется, что если позитивно и с юмором относиться ко всему происходящему, то жизнь человека должна стать праздником! Интересная мысль!

Почитав перед сном настольную книгу великих философов о силе мыслей, я закрыла глаза. Если люди верят в Бога, они просят помощи в молитвах. А я верю – в мудрость Мира и придумываю разные аффирмации, которые меня настраивают на позитив. Поэтому в голову пришли такие слова: « Все, что происходит в моем прекрасном мире, только для моего блага и блага моих близких людей! Мир гармоничен и удивителен, поэтому не может быть иначе!»

Я погасила ночник и, умиротворенная, заснула...

Глава 3. Неожиданная встреча

Когда прозвонил будильник, я никак не могла понять, зачем я завела будильник? Сегодня понедельник, и у меня по графику выходной. И тут я вспомнила, что хотела навестить шефа Тины, чтобы узнать день приезда подруги. Делать нечего, надо вылезать из-под теплого одеяла. Отопление еще не включили, в квартире холодно, вступила в свои права унылая, дождливая осень. Вот и Рыжик примостился у меня на кровати, где теплее, и спит как сурок. Ни жизнь, а малина!

Выпив горячий кофе с молоком, заглянула за перегородку второй половины комнаты, где организовала художественную мастерскую. Начатая картина на мольберте притягивала взгляд. Восходящее солнце над морем, чайки, парящие над водой и лодка рыбака вдали. Картина еще не закончена, но согревала и радовала, заряжала энергией солнечного света и позитива!

В этом году не получилось выбраться в отпуск к морю, буду любоваться на собственное творение и мечтать о лете! Планы поменялись на ходу, ректор университета, в котором я училась, предложил мне работу, порекомендовав меня в качестве преподавателя в детскую художественную школу, и я согласилась. Опыт работы с детьми всегда пригодится в жизни. А ректор – чуткий человек, равнодушный к та-

лантливый выпускникам. Не знаю, насколько я талантлива, время покажет, но я очень благодарна, что в моей жизни есть такие замечательные люди!

Пока эти мысли крутились в моей голове, я оделась и вышла на улицу. Холодный ветер и нудный осенний дождь торопили меня к остановке. Тина работала секретарем директора в строительной компании. Я бывала в офисе Тины пару раз. Видела ее шефа Александра Сергеевича. Он производил на меня благоприятное впечатление. Получится ли с ним встретиться? Такие люди редко сидят в кабинетах. С утра проводят планерки, а потом уезжают по срочным делам. Это я знала из рассказов подруги о работе.

Но когда я добралась до нужного мне здания, то увидела, что опоздала, так как директор Тины сел в автомобиль и в мгновение ока скрылся из виду. Вот и поговорила с шефом...

Я стояла под дождем, соображая, у кого еще я могу разузнать подробности про командировку Тины. Капюшон мало спасал от морозящего дождя, а зонт захватить с собой не догадалась.

– Лена... Зайчикова! – услышала чей-то знакомый голос.

Я обернулась. Ко мне с раскрытым зонтом спешил мой однокурсник Геннадий Волков. Видимо, вышел из этого самого здания, где был офис Тины.

– Привет, Гена! Какими судьбами ты здесь? Рада тебя видеть! – заулыбалась я парню, с которым шесть лет училась

на факультете.

– Работаю здесь недавно дизайнером в строительной компании Фролова Александра Сергеевича. Сейчас по делам еду. Тебя куда-нибудь подвезти? Можем поговорить по дороге. Или ждешь кого-то? – затараторил Гена и лукаво улыбнулся.

– Получается, что ты мне и нужен, – обрадовалась я неожиданному повороту событий, – просто необходимо с тобой поговорить!

И мне подумалось, что Мир всегда многовариантен. Если доверяешь течению жизни, то она непременно помогает найти наилучшее решение вопроса. Главное, не впадать в уныние....

Глава 4. Разговор в кафе

Мы с Геной сидели в кафе, пили горячий чай с лимоном и мятой. Я слушала историю друга о его несчастной любви, виной которой оказалась любимая девушка, сбежавшая к другому парню накануне свадьбы. Я ценила то, что Гена делился со мной своими переживаниями. Случалось, что даже незнакомые люди доверяли мне свои проблемы. Наверно, я умею слушать людей внимательно и искренне. А еще я не перебиваю собеседника во время монолога. И потом, на моем лице отражается все, что я чувствую.

Наконец, Гена успокоился и вспомнил о том, что я хотела о чем-то поговорить с ним. Я тут же спросила его, знает ли он о командировке Тины, которая работает секретарем у Александра Сергеевича? И что за необходимость возникла на работе, чтобы отправлять подругу неизвестно куда, что даже невозможно с ней созвониться!

– Так это твоя подруга? Шеф не посылал ее в командировку. Ты не в курсе ее несчастья? – удивленно спросил Геннадий.

– Какого несчастья? – непонимающе вытаращила глаза на парня, – говори, что случилось и где Тина?

– Она взяла отпуск за свой счет и улетела в Австралию хоронить свою любимую тетю, – проговорил мой знакомый, но увидев, что я изумленно смотрю на него, продолжил:

– Или это не так? Ты можешь мне все рассказать, никто не узнает, обещаю!

– Никакой тети в Австралии у Тины нет и в помине. Ее мама сообщила мне, что она уехала в командировку по заданию Александра Сергеевича. Что же это такое? Куда она могла поехать? – забеспокоилась я, и рассказала Геннадию о странном брюнете, в чьем обществе я видела свою подругу в последний раз.

– Да, я тоже видел его в четверг после работы, когда сажусь в машину. Я сразу обратил на него внимание. Его поведение было неестественным. Он вышагивал с тростью под зонтом вдоль здания взад и вперед. Лил дождь, можно было подняться по ступенькам и подождать в вестибюле. Но он встретил Тину у дверей, и они пошли пешком. Такси не взяли. И мне эта ситуация показалась страной. А на следующий день Тина взяла отпуск.

– Было бы логично, если бы моя подруга и ее знакомый уехали куда-то вместе. Но брюнета я видела буквально вчера в картинной галерее. Куда же делась моя подруга? И меня беспокоит то, что она держала втайне от меня, что познакомилась с этим, черт бы его побрал, маньяком! – разозлилась я.

– Почему именно маньяк? – спросил Гена.

– Ты бы видел его глаза, черные, как бездна! Остановился у одной картины, на которой была изображена дверь старинного дома. Картина называется: «Запертая дверь». Я попы-

талась завязать с ним разговор о картине, но он так зыркнул на меня, что меня жуть взяла. Ты же в курсе, что я не верю во всякую галиматью: колдовство, магию и прочую ересь. Все можно объяснить с научной точки зрения. Думаю, что у этого приятеля или с головой не все в порядке, или он – наркоман. Я склоняюсь к первой версии.

– История все интереснее и интереснее. Что мы имеем? Пропала Тина. Либо она уехала куда-то, либо в городе, но по неизвестной причине мы не знаем где. Когда ты ее видела в последний раз? – задал мне вопрос Гена.

– В среду. Возвращалась на автобусе с работы и проезжала по улице, которая вела в картинную галерею! – вспоминала я, – точно, они направлялись туда! Как я сразу не догадалась?

– Так, а отпуск она оформила в пятницу вечером. Зашла покурить в курилку, где я находился, и сообщила, что едет в Австралию хоронить любимую тетю. Я удивился, что необходимо так далеко лететь. Она сказала, что у нее нет больше родственников кроме них с мамой. Я тогда подумал, что возможно, после смерти тети недвижимость остается, и надо нотариально решать этот вопрос, – сообщил мой однокурсник.

– Если от меня и своей мамы она скрыла причину отъезда, то отсюда вытекает вывод: об отъезде должен знать ее новый знакомый, так как в последнее время она общалась именно с ним. Не знаю, стоит ли расспросить маму Тины об этом брюнете, как ты думаешь? – поинтересовалась я у Гены.

– Думаю, что сейчас целесообразней выяснить, кто этот брюнет, где он живет и установить за ним слежку. Мы можем попытаться вступить с ним в контакт, но где гарантия, что он пойдет нам навстречу, если мы ничего не знаем о нем и об отношениях с Тиной. Мне кажется, что надо обратиться к профессиональному сыщику, чтобы не упустить время. Как говорится: на Бога надейся, а сам не плошай! – сказал мой товарищ, и я полностью согласилась с его доводами...

Глава 5. Картинная галерея

Итак, мы договорились с Геной о том, что он займется поиском любой информации о странном брюнете. А также обратится за помощью к соседу, который хоть и пенсионер, но работал участковым и может подсказать, как быстрее разыскать человека. Я же – иду в картинную галерею и пытаюсь что-то выяснить там. Ведь есть обслуживающий персонал галереи, который может что-то рассказать о незнакомце с броской внешностью. А если повезет, то и о Тине.

Гена подвез меня на своей машине до ближайшей остановки, так как ему было не по пути. Наш разговор занял немало времени, а моему другу еще предстояло сделать рабочие дела и вернуться в офис. Я пообещала быть все время на связи, и при малейшей неприятной ситуации дать о себе знать. Гена просил меня быть с ним на связи, и я пообещала, ведь человек беспокоится обо мне, хочет помочь.

Было около пяти вечера, когда я вошла в картинную галерею. Сегодня понедельник, поэтому было немного посетителей даже в вечернее время, чтобы познакомиться с живописью современных художников. Я целенаправленно подошла к картине, у которой раньше встретилась с брюнетом, и начала рассматривать ее в деталях. Холст картины выглядел достаточно потертым. Внизу была пометка, что автор картины неизвестен. Я была удивлена данному факту! Как она по-

пала на выставку?

Начала крутить головой в поисках обслуживающего персонала. Увидела охранника, высокого полноватого лысого мужчину с пышными усами. Одет он был в черный, строгий костюм, в руках держал рацию. Я подошла к нему и спросила, как мне связаться с организаторами выставки. Он дал мне рекламный лист с номерами телефонов. А потом мне пришла в голову идея, и я решила тут же действовать, придумав на ходу историю:

– Извините, дело в том, что я договорилась встретиться на выставке со своими знакомыми, но, кажется, перепутала день встречи. А номер телефона потеряла. Не видели ли вы сегодня мужчину с тростью в черном пальто и девушку со светлыми длинными волосами?

– Вообще-то, мы не даем подобные сведения, но я вижу, что вы очень расстроены, поэтому помогу. Этого мужчину я хорошо помню. Я видел его несколько раз и только один раз с девушкой. Он частый посетитель и обычно приходит перед закрытием выставки. Возможно, и сегодня придет. Подолгу стоит у той картины, которую вы только что рассматривали. А что особенного в этой картине? – спросил озадаченно мужчина.

– Картина неизвестного художника и нет даты ее написания, что очень странно. Выставка же посвящена работам современных художников. Об этом я и хотела спросить организаторов картинной галереи. Я – художник, поэтому мне

интересно. Мое полотно тоже находится здесь, на нем изображена парящая в небесах птица. Пойду, поищу свою картину, – улыбнулась я охраннику и я пошла вдоль стены, рассматривая вывешенные иллюстрации с необычными фантазиями авторов.

Моя картина висела между полотнами с летающим драконом и ведьмой на метле. Интересное соседство, – подумала я. Выставка, действительно, производила сильное впечатление, здесь собрались персонажи из разных сказок, мифов и фильмов ужасов. Поэтому интерес посетителей к выставке был огромен, люди фотографировали понравившиеся экспозиции. Под каждой картиной были надписи с именем художника и номером телефона, по которому можно было связаться с автором работы и купить картину.

– Девушка, – услышала за спиной голос охранника, – ваш знакомый пришел, но один. Я сказала: «Огромное спасибо», – и смело направилась к брюнету, стоящему у той самой картины. Выглядел он так же, как в первую нашу встречу: в черном пальто и с тростью. «Зачем ему трость, если он не хромает? Может давняя привычка?» – подумала я, разглядывая мужчину.

Не зная, что делать, встала рядом с ним и начала рассматривать полотно, изучая мужчину боковым зрением, пытаюсь понять, что он находит в этой картине необычного? Брюнет занервничал, соизволил посмотреть на меня. Но я все также с интересом глядела на картину, не обращая на мужчину

внимания, ожидая, что будет дальше. В глаза брюнету мне не хотелось смотреть, стояла и пялилась на картину.

– Вы тоже находите, что это шедевр? – неожиданно спросил у меня брюнет, и мне пришлось посмотреть в глаза собеседнику...

Глава 6. Брюнет

Теперь это был другой мужчина, с приветливым взглядом, добрыми глазами и лучезарной улыбкой. Я молча пожала плечами в ответ, разглядывая экспозицию снова.

– Что вас привлекло в этой картине? – задал мне вопрос собеседник.

– Сама не знаю, – ответила я, – насколько я понимаю, картина написана давно.

– О да, вы проницательны! – согласился мужчина.

– А кто художник? – поинтересовалась я.

– Это загадка, которую я пытаюсь разгадать, – сообщил любитель живописи.

– А что вы делаете для того, чтобы узнать имя художника? – задала я вопрос собеседнику, пытаясь понять, что связывало Тину с этим человеком.

– Я езжу по разным городам и странам, договариваюсь с администрацией города, размещая картину на выставках. Таким образом, пытаюсь найти экспертов, которые, что-то знают об этом художнике.

– И каков результат? – спросила я, скорее машинально, думая, как перевести разговор в нужное мне русло.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.