

18+

Михаил Назаров

**Либретто к фантастической
повести «Странник»**



Михаил Назаров

Либретто к фантастической повести «Странник»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70049827
ISBN 9785006090408*

Аннотация

Открыв портал между мирами, естествоиспытатель Освальд Шпигель попадает в агрессивный мир паровых машин. Их создаёт воинственная правительница герцогиня Хильда фон Церин. Появление Освальда вносит разнообразие в её паровую жизнь. Вдохновленный Освальд помогает Хильде осуществить ее безумные идеи по захвату мира. Однажды они встречаются достойного противника и отступают. Тогда Освальд предлагает Хильде хитрый план...

Содержание

Ария Освальда Шпигеля	9
Ария Хильды фон Церин	11
Диалог Освальда Шпигеля	13
Диалог Хильды и Луизы	15
Диалог Луизы и Алекса	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Либретто к фантастической повести «Странник»

Михаил Назаров

Консультанты Георгиева О.И., Сергиеня В.Г.

© Михаил Назаров, 2023

ISBN 978-5-0060-9040-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Освальд Шпигель – странник.

Герцогиня Хильдегарда фон Церин – главный инженер
Королевского воздушного флота.

Герцог Алекс Крейг – адмирал Королевского воздушного
флота.

Маркиз Доминик Ферро – 1 капитан Королевского воз-
душного флота.

Граф Томас Войт – 2 капитан Королевского воздушного
флота.

Граф Вильям Стоун – 3 капитан Королевского воздушно-го флота.

Габриэль Булетри – дворцовый шут.

Луиза Хайз – служанка герцогини.

Король Олаф Фаргюссон – король Севера, будущий муж дочери хана Бабура.

Ингрид-Мария Шмидт – троюродная сестра короля Севера, хранительница южных земель Севера.

Хан Бабур – последний монарх Гарденфилда.

Заретта – дочь хана Бабура.

Стэнли Достопочтенный Медоед – капитан пиратов.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Когда на город опускается ночная тень, он погружается во тьму, проникающую во все его закоулки. Это время благоприятно для исследований, которые проводит в свободное от работы время Освальд Шпигель, желая открыть порталы в другие миры. Однажды ему это удаётся, и он попадает в агрессивный мир Аллотея. Балом там правит воинственная правительница герцогиня Хильда фон Церин. Её военно-промышленный комплекс направлен на порабощение мира. В этом ей помогают её изобретения: дирижабли, пароходы, паровозы. Мир Аллотея – мир паровых машин.

В герцогиню давно влюблён адмирал Королевского воздушного флота Алекс Крейг, но она не отвечает ему взаимностью. Появление Освальда вносит разнообразие в паровую

жизнь герцогини. Совместными усилиями они ведут кампанию по захвату новых земель. Однажды они встречаются достойного противника и вынуждены отступить. Освальд предлагает Хильде хитрый план, но перед его осуществлением приглашает её в свой мир.

Попав в город Освальда, Хильда воспылала желанием отстроить такой же на Аллотее. Решив вернуться домой, Хильда делает шаг в портал, но с той стороны её поджидает сюрприз, который рушит не только её планы. Коварный ревнивец Алекс взрывает портал, убивая свою давнюю любовь. Осознав содеянное, он сходит с ума, разбегается и выбрасывается с балкона замка на острые камни. Освальд держит тело возлюбленной, слушая её предсмертные слова. Хильда умирает у него на руках. Он в ярости разрушает остатки портала и уходит в темноту ночи...

В стране, которой нет на карте,
События те произошли.
Спешили люди жить в азарте,
И день за днём их ярко шли...

И наш герой, того не зная,
Но с повеления судьбы,
Высот научных достигая,
Отправлен был от суеты.

Навстречу новым приключениям

Открытие его несло —
Как быстроходное течение.
Науки знание бьёт в чело.

И для тебя, мой зритель славный,
Я сохранил всю повесть ту
И, если будет день ненастный,
Поведаю начистоту...

* * *

Промчались дни, за ними ночи,
Вновь новый день в окно стучит,
И наш герой, разомкнув очи,
Неспешно к офису спешит.

Им овладели мыслеформы,
Ждут приключения впереди,
Идей своих его реформы
Пылают трепетно в груди.

Тянулся долго этот день,
Терпенье было на пределе,
Как только скрылось солнце в тень,
Сбежал с работы он скорее.

Покинув скучный мрачный офис,
Пройдя каких-то метров сто,
Оставив шумный мегаполис,

Нырнул стремительно в метро.

Проехав пару остановок,
Гоняя мысли в голове,
Припомнив часть формулировок,
Он засиял, как в торжестве.

Как можно быстро устремился
Он на последний свой этаж,
Войдя в квартиру, погрузился
В псевдонаучный эпатаж.

Экран включён, мерцает лампа,
Запущена волна огней,
В пространстве искры сыпят ярко,
И на окне игра теней.

Он по включённому portalу
Проводит трепетно рукой,
Шля восхваления кристаллу,
Сжигает все мосты домой.

Ария Освальда Шпигеля

Я так устал от мрачной суеты,
Что пленой вновь затягивает взор.
Превратности судьбы печатает станок,
Уверенной рукой взвожу стальной курок.

В смятенье покрывал не разобрать лица
И проще отозвать все мысли до конца,
Рефлекс рефлексу рознь, и непонятно мне,
Каким путём иду я от тебя к себе.

Коль непонятен был в пространстве бытия,
Отныне навсегда его меняю я...
Врата миров откроют путь к моей мечте,
И, прошлое сокрыв, в ночи начну идти к тебе.

Пространство покорив, раздвинув мрак и тьму,
Прорыв в науке новый совершу,
Умчусь навстречу дням, что поглотят меня,
Наследие миров для жизни сотворя.

* * *

Шагнув в шальную неизвестность —
Ему открылся новый мир,

Познав неспешно неизбежность,
Он позабыл тепло квартир...

И вот он зрит сквозь пелену,
Как ходит в комнате она,
И проникает в глубину
Чужих миров его судьба.

На стенах много разных схем,
На полках формы с веществом,
Не ведая больших проблем,
Ведёт учёты за столом.

Хозяйка замка была стильна —
Высокий рост, на лбу очки,
В вопросах дела щепетильна,
Всё делает по-мастерски.

На все сомнения невзирая,
Открыв для записи тетрадь,
Предположения утверждая,
Скорей стремилась записать.

Открытый чудный век настал,
И скоро снова ей в поход,
Все устремления поддержал
Её безропотный народ.

Ария Хильды фон Церин

Холодные волны моря
Устало быют в глубину,
Мысли уносят от горя,
Иначе я утону...

После недавних событий
Тело терзает боль,
Жажда новых открытий —
Жизни святая соль.

Видение новых рассветов
Окрашено в яркий цвет,
Множество чётких ответов,
Отсутствие звонкого «нет».

Вновь собираюсь в сражение,
Заводится мой цеппелин,
В небе мелькает знамение —
Быть до последнего с ним.

Завтра рано утром
Эскадра тронется в путь
Вместе с попутным ветром,
Обратно не повернуть.

Прощайте, родимые земли,
Мы вряд ли увидимся вновь,
Годы лихие пропели,
Явившие мир катастроф.

Вновь мутная перспектива —
Поработить все миры,
Но сильных прерогатива —
Требовать новой игры.
Сегодня уходим с рассветом,
И будь что будет опять,
Небо укроет туманом —
Нас будет не удержать!

* * *

Почувствовав спиною взгляд,
Она стремительно метнулась.
И Освальд был совсем не рад,
Когда они соприкоснулись.

От неожиданности он
Был опрокинут чётко на пол,
И шаловливый Купидон
Объединил их своим взглядом.

Диалог Освальда Шпигеля и Хильды фон Церин

- Кто ты такой? Откуда здесь? Как ты проник в мои покои?
- Я Освальд Шпигель, я с Земли. Известно место ли тебе такое?
- Не знаю я, не слышала ни разу... А это где?
- Как где? За этой дверью.
- Да ты колдун, по нашему поверью...
- Ну что ты, нет... Я лишь всего учёный...
- Ну подходи, учёный, ближе, ближе. Я – Хильдегарда. Скажи скорей, зачем пришёл?
- Преодолев миров пространства, за новыми свершениями сюда пришёл.
- Как интересно это всё – скиталец из других миров. Я завтра ухожу в поход. Пойдёшь со мной. Свершений море откроется тебе.
- Что за поход? Как долго будет длиться он? Какие цели ждут?
- Я покорю себе весь мир! Давно о нём мечтала!
- Мне твой посыл понятен. Мы чем-то ведь похожи. И разделю с тобой поход твой...
- Ну что ж, прекрасно, новый друг.

– А сколько времени на сборы?

– Что собирать собрался ты? Как вижу, налегке ты прибыл к нам...

– Да, ты права, всё так и есть, я прибыл налегке!

– Но всё равно я позову прислугу. Пусть сменят твой наряд. Не нужно выделяться. Ступай в ту дверь.

– Поход же боевой?

– Да-да, определённо!

– Где раздобыть мне яростный клинок, скажи мне, Хильда?

– Прислуга принесёт. Да, и, пожалуй, ещё мушкет тебе не помешает.

– Ещё мушкет? Согласен. И пару-тройку ядер самовзрывных.

– Как скажешь. Что ж, ступай в ту дверь. Тебе всё принесут немного позже. До встречи завтра, жду тебя с рассветом!

Диалог Хильды и Луизы

– Луиза-а-а!

– Иду-иду...

– Луиза-а-а, где же ты, несносная девчонка?!

– Уже бегу...

– Давай быстрее! Нет времени уже совсем!

– Я здесь, моя герцогиня...

– Ну наконец-то! У нас в замке гость...

– Я знаю...

– Да что ж это такое? Опять ты за своё! Придётся наказать тебя, проказница беспечная!

– Не надо, не надо, никому ничего не скажу, всё схороню я в себе.

– Ладно, ступай. Принеси вещи гостю. Завтра уходим с утра в дальний поход... И позови мне скорей адмирала.

– А после?

– А после можешь быть свободна...

* * *

Увидев в окуляр трубы,
Как Хильда с кем-то говорит,
Сжигаем мыслями внутри,
Почувствовал сомнений стыд.

Стремительно покинув залу
И на ходу достав палаш,
Алекс спешил к полуфиналу,
Вдохнув своей любви купаж.

Он так бежал, что не заметил
Служанку Хильды у дверей,
Шаг свой только потом замедлил,
Когда столкнулся чётко с ней.

Диалог Луизы и Алекса

- Пойдите, пойдите, мой адмирал!
- Прочь с дороги, уйди же быстрее,
Я тороплюсь, не мешай, хоть убей!
- Послушайте, герцог, не надо горячки,
Вы словно медведь после зимней спячки!
Вас Хильда зовёт в апартаменты.
Отбросьте вы прочь свои сантименты,
Ведь завтра уходит воздушный наш флот.
А кто, кроме вас, его поведёт?
- Простите меня, дорогая Луиза,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.