

18+

поэтесса

Эльзарэтт-Виктория

КИНЭВАРД

Избранные
стихотворения
и поэмы



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард

**Избранные стихотворения
и поэмы. Поэтесса XXI века**

«Издательские решения»

Кинэвард Э.

Избранные стихотворения и поэмы. Поэтесса XXI века /
Э. Кинэвард — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-609014-9

В книге собраны все стихотворения поэтессы Эльзарэтт-Виктории Кинэвард. Поэзия Кинэвард наполнена чувством одиночества, сквозь строки прослеживается стремление постичь тайны бытия, понять масштаб исторических событий. Её стихи автобиографичны, а темы разнообразны: экзистенциальные вопросы, историческая память, медицинские мотивы и мистические явления. Характерные особенности поэтического творчества Кинэвард: ритмичность, эмоциональность, обилие метафор и готический цветовой спектр в образах.

ISBN 978-5-00-609014-9

© Кинэвард Э.
© Издательские решения

Содержание

ОБ АВТОРЕ	7
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОДОЛЖЕНИЕ ПУТИ	25
ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ПОЛЬСКИЕ ПРЕДКИ	34
ФИЛОСОФИЯ ПЕССИМИЗМА	40
БОЛЬ	40
ГРУСТНЫЙ ВЕЧЕР	41
ПРОЩАЙТЕ, СЛЁЗ ГОРЮЧИХ РЕКИ...	43
МОЙ ДУХ РАЗРУШЕН КАК	44
СМЕРТЬ	46
ДЕНЬ СМЕРТИ	48
ТАК МНОГО ТЬМЫ! ТАК МАЛО	49
АХ, ОСТАВЬ МЕНЯ, РАБСКАЯ	50
ЛЮБОВЬ	51
МОЙ ДУХ НЕ ТОНЕТ В РЕКАХ страсти	52
ДУМЫ	53
К БРОДСКОМУ	54
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	55
ИСТОЩЕНИЕ	56
ДУШИ НЕУПОКОЕННЫХ	57
МОСКВА	59
ПРОЙДЕННАЯ ДОРОГА ИСПЫТАНИЙ	60
ВМЕСТО СОЛНЦА – ЛЁД И ХОЛОД	61
АВГУСТ	62
ИМЯ	63
ОБРАЩЕНИЕ К ПУШКИНУ И ЕСЕНИНУ	64
УТРО	66
ПРОЩАНИЕ С ЭПОХОЙ	67
О, БОЛЬ! ОСТАВЬ МЕНЯ В ПОКОЕ	68
СЦЕНА	69
Конец ознакомительного фрагмента.	70

Избранные стихотворения и поэмы Поэтесса XXI века

Эльзарэтт-Виктория Кинэвард

© Эльзарэтт-Виктория Кинэвард, 2025

ISBN 978-5-0060-9014-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Э-В. Кинэвард

ОБ АВТОРЕ

Эльзарэтт-Виктория Владимировна Кинэвард (08.05.1995) – русская поэтесса, писательница, журналист, режиссёр-документалист, оператор, композитор, автор-исполнитель собственных песен,

актриса театра и кино по первому образованию,

профессиональная певица (меццо-сопрано),

а по второй специальности – журналист, корреспондент, диктор, фотокорреспондент.



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард. Фотосессия 2025 года







Эльзарэтт-Виктория Кинэвард. Фотосессия в январе 2025 года. Elzarett-Victoria Kinevard. 2025





Поэтесса Эльзарэтт-Виктория Кинэвард читает своё стихотворение во время съёмок передачи «Пророки». Передача о современных русских поэтах была записана телерадиокомпанией «Русский мир». Съёмки проводились в июле 2024 год



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард в январе 2025 во время фотосессии







Э-В. Кинэвард. Автопортрет после съёмок в киносериале, 2024 год



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард в 2024 году
Студийный портрет Фотограф: Наталья Киреева



Московский Международный университет в Москве (ММУ), где обучалась журналистской деятельности Эльзарэтт-Виктория Кинэвард и куда поступила в 2023 году.



Театральное училище в Москве, в стенах которого будущая поэтесса провела с 2006 по 2015 год.

При Московском Государственном Театральном училище (МГТК им. Л. А. Филатова) находится театр, на сцене которого Эльзарэтт-Виктория Кинэвард проработала актрисой около восьми лет. Она танцевала в кордебалете и исполняла оперные партии.

Эльзарэтт-Виктория Кинэвард получила высшее образование в Московском Международном Университете и получила актёрское и музыкальное образование в Московском Государственном Театральном училище имени Леонида Алексеевича Филатова (мастерская режиссера Д.С.Вопилова, выпуск 2015).

Оперному пению обучалась в театральном училище Филатова у оперной певицы Этери Вадимовны Талаквадзе.

Ораторскому искусству обучалась у диктора СССР Людмилы Николаевны Панкратовой.

Телерадиожурналистике обучалась у актёра и радиоведущего Николая Александровича Пивненко (ММУ).

Основам журналистской деятельности и этике журналиста обучалась у Комольцевой Елены Викторовны в ММУ.

Эльзарэтт-Виктория Кинэвард сочиняла стихи с детства, основные темы её стихотворений это сохранение исторической памяти и экзистенциальные вопросы бытия.

Некоторые специалисты в области литературы считают, что поэтесса Эльзарэтт-Виктория Кинэвард является поэтессой-символистом XXI века и возрождает своим творчеством классический стиль написания.

Первые серьезные стихотворения она сочинила рано, когда ей было 6 лет, а в 15 лет она начала сочинять поэмы и стихотворения о Великой Отечественной войне (1941—1945),

в 17 лет Эльзарэтт-Виктория Кинэвард начала сочинять стихи о войне в Афганистане (1979—1989), а позже начала писать о Горловской Мадонне (2014)

Одни из ярких стихотворений поэтессы Эльзарэтт-Виктории Кинэвард это поэма-баллада «Сказание о солдатах» и «Россия». Первые публикации были через самиздат, в единственных экземплярах, потом она начала читать свои стихи на конкурсах и концертах.

Беседы с дедушкой-историком о книгах повлияли на мировоззрение поэтессы, она росла в атмосфере военно-патриотических документальных фильмов и книг, которые стояли на полках и смотрела на архивные военные снимки.

Атмосфера дома способствовала проявлению интереса к военно-историческим вопросам у юной поэтессы.



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард во время прохождения военной подготовки, во время прохождения специального курса, который предназначен для будущих журналистов-военных корреспондентов. Занятия в Московском Международном Университете. 2024 год. Педагог по военной подготовке: подполковник Козлов В. В.

После окончания начальной школы, Кинэвард поступила в музыкальную школу и начала профессионально изучать классический вокал, фортепиано, актерское мастерство, совмещённые с другими учебными образовательными занятиями. В 12 лет Кинэвард вступила в труппу московского театра и начала выступать в Московском Музыкальном Мюзикл-Театре «Монотон».

Кинэвард пела главные партии в мюзиклах и танцевала в кордебалете. В 16 лет Кинэвард поступает в Московский Государственный Театральный Колледж имени Леонида Филатова, на факультет музыкального театра, мастерская режиссера Д. С. Вопилова. Помимо учёбы, Кинэвард продолжает выступать в театре и петь в музыкальных спектаклях. Высокий уровень преподавания и требований к студентам дали будущему поэту и писателю хорошую базу знаний в области музыки, искусства, оперного пения, философии и актёрского мастерства по системе Станиславского. Также Кинэвард обучалась фехтованию, бальным танцам и академическому вокалу. В студенческий период Кинэвард не только выступает в театре и учится, но и участвует в вокальных конкурсах и поёт на музыкальных фестивалях. В свободное от работы и учёбы время Кинэвард сочиняет прозу и стихи. Рождается около ста интересных и новых стихотворений, в которых много философии и глубинного смысла. Поэзия Кинэвард отличается серьёзностью и чёткой рифмой. На четвёртом курсе театрального училища Кинэвард впервые публично читает своё стихотворение на экзамене по сценической речи, декламируя сочинённые строки преподавателям и студентам. Стихи Кинэвард вызвали положительный отклик у слушателей. А в 2014 году поэт снова решает публично прочитать своё стихотворение «Освенцим» на конкурсе чтецов. В студенческие годы Кинэвард создаёт около ста стихотворений и поэтический цикл, посвящённый событиям Второй Мировой Войны.

В июне 2015 года Кинэвард завершила обучение в театрально-музыкальном Колледже и получила диплом по специальности «Актриса музыкального театра и педагог». После завершения образования она поняла, что её истинное призвание не только вокал и театр – но и литературная деятельность. В 2019 году выступала в Московском доме национальностей и в Консульстве Греции с вокальными произведениями. Потом ушла из профессии из-за болезни пожилых бабушки и дедушки. После их смерти она сама тяжело болела, работала в итальянском ресторане администратором и протирала посуду, одновременно встречая гостей и подавая им меню, потом зарабатывала написанием статей для различных изданий, пыталась работать как художница и писала картины маслом на холстах в направлении «Абстракционизм» в технике «Импасто». Позже работала в качестве журналиста-копирайтера для написания статей в медицинском пансионате, потом снова перешла на административные должности. Кинэвард несколько лет работала медицинским менеджером по вакцинации – распределяла пациентов по кабинетам, записывала на прием, работала со входящими экстренными обращениями касающиеся вируса ковид. Работала с документацией юридических и физических лиц, работала с медицинскими картами тяжело больных пациентов. Потом Кинэвард работала медицинским администратором за ресепшн в клинике на территории тридцать первой клинической больницы в Москве. Она встречала пациентов клиники, записывала на исследования, занималась первичной документацией и оформлением в лечебное учреждение. Параллельно совмещала медицинскую работу с литературной деятельностью и продолжала создавать различные произведения. Потом перешла в другую клинику, где стала числиться медицинским

агентом-координатором. Для поэтессы это был тяжелейший путь скитаний и нереализованности.





Эльзарэтт-Виктория Кинэвард у Кремля в декабре 2024 года

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОДОЛЖЕНИЕ ПУТИ



Э-В. Кинэвард сфотографирована во время работы в должности «Актриса музыкального театра». Выступление в московском мюзикл-театре «Монотон», актриса Кинэвард в роли Снегурочки в одноимённом спектакле. 2010-е годы

В 2023 году Кинэвард решила получить высшее журналистское образование и поступила в ММУ. В сентябре 2023 снова стала студенткой и поступила в Московский Международный университет, на факультет «Журналистика средств массовой коммуникации». Изучала основы телерадиожурналистики, теорию литературы, основы литературного редактирования, стилистику русского языка, журналистскую этику, основы журналистской деятельности (как правильно брать интервью, создавать статьи, монтировать сюжеты), изучала военную подготовку для военных корреспондентов, маркетинг, историю искусств и историю отечественной и зарубежной литературы. Для учебной деятельности создала свою учебную авторскую телерадио-передачу «Взгляд Кинэвард».

Работала помощником на выборах в Общественной Палате Российской Федерации в марте 2024, за свою волонтерскую работу получила благодарственное письмо от ОП РФ.

О работе в качестве киноактрисы:

С июля 2024 начала работать актрисой в кино, вернулась в первую профессию.

Работы Кинэвард можно увидеть на ТВ3 и Пятом канале (снималась в сериале «След» и «Гадалка»)

В октябре 2024 года Эльзарэтт-Виктория Кинэвард снималась в сериале «След», у режиссёра Игоря Ромашенко, роль – Вера Лобачёва, которая является дочерью погибшего адвоката, который заканчивает жизнь самоубийством. Это была одна из первых дебютных ролей в кино (Серия 3282 под названием «Эффект зловещей долиной»)

В июле 2024 года снималась в сериале «Гадалка» на телеканале ТВ-3, играла роль директора IT-компании по имени Вероника в серии «Меня зовут Бельфегор».



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард



Кинэвард танцует на пуантах во время записи актёрской визитки и видеопроб для кастинга фильма

О работе в качестве театральной актрисы и вокалистки:

Выступала на фестивалях «Московская весна», 9 лет выступала в московском мюзикл-театре «Монотон». Выходила в роли аристократки и исполняла оперные партии. Выступала с греческим песнопением и пела православный гимн в Московском Доме Национальностей в апреле 2019 года на презентации книги о Паисии Светогорце.

С 1 августа 2024 по 1 ноября 2024 работала редактором радио и актрисой озвучивания в телерадиокомпании «Русский мир».

Писала сценарии для выпусков программ «Поэтический концерт» и «История без купюр», брала интервью, находила и приводила спикеров в студию, работала как фотограф, интервьюер, диктор, озвучивала новости.

Расшифровывала интервью,
работала как расшифровщик интервью для фильма об учительнице Владимира Владимировича Путина

Людмиле Вербицкой («Главный русист планеты» – Кинэвард указана в титрах)

Кинэвард успешно работала как интервьюер на радио и брала интервью у лауреата премии Правительства России в области СМИ, лауреата премии Службы внешней разведки РФ имени академика Евгения Максимовича Примакова, историка спецслужб Николая Долгополова, у заслуженной артистки РФ Оксаны Сташенко и у многих других.

В качестве дипломного проекта в университете создала своё сетевое издание.

С апреля 2025 по июнь 2025 года стажировалась в московском отделении Союза журналистов России и в музее-театре «Булгаковский дом» в качестве фотокорреспондента и журналиста.

В том же месяце стажировалась в отделе происшествий в издании «Московский комсомолец» в качестве корреспондента криминальной хроники.

С июля по сентябрь стажировалась в медиахолдинге РБК на телевидении. Писала новости на тему происшествий и судебных процессов. Несколько текстов даже вошли в эфир.

В июле 2025 года Кинэвард дебютировала как режиссёр-документалист и начала снимать фильм о военном служащем.



Эльзарэтт-Виктория работает оператором на съёмочной площадке. 4 июля 2025

В конце этой книги, по правилам издательства, будут указаны ссылки на эфиры, где можно ознакомиться с журналистской и актёрской деятельностью поэтессы.



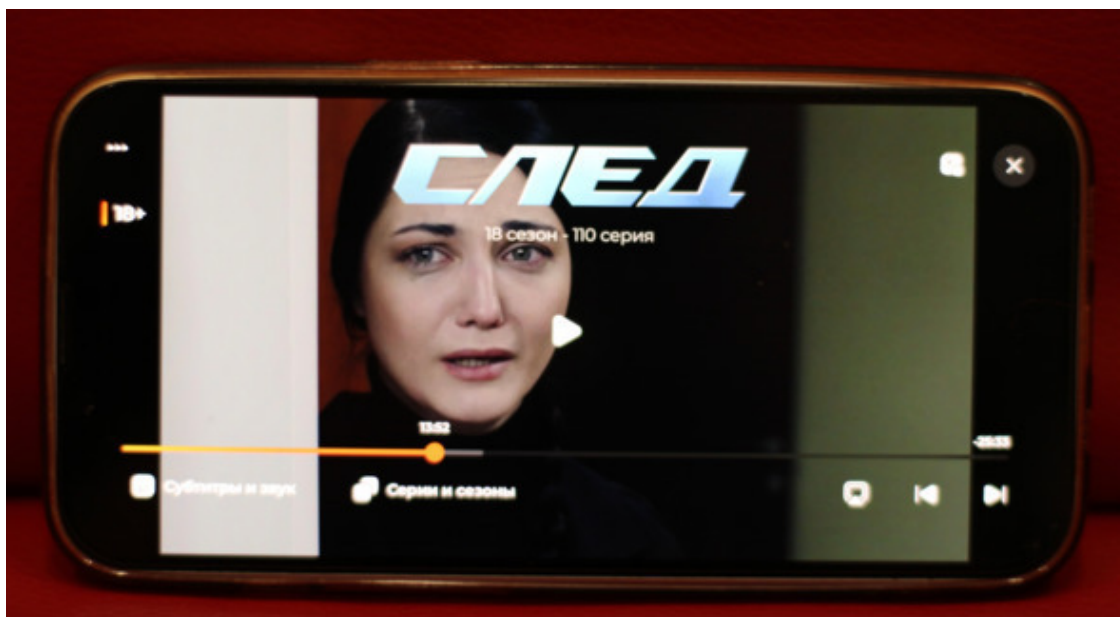
2024 год. Эльзарэтт-Виктория Кинэвард во время работы на радио «Русский мир» в должности «Редактор радио». Также Кинэвард работала как журналист, ведущая радиопрограмм, интервьюер, фотокорреспондент. Озвучивала новости



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард в Международном университете во время учёбы (на тот момент была студенткой 2 курса в 2023 году)



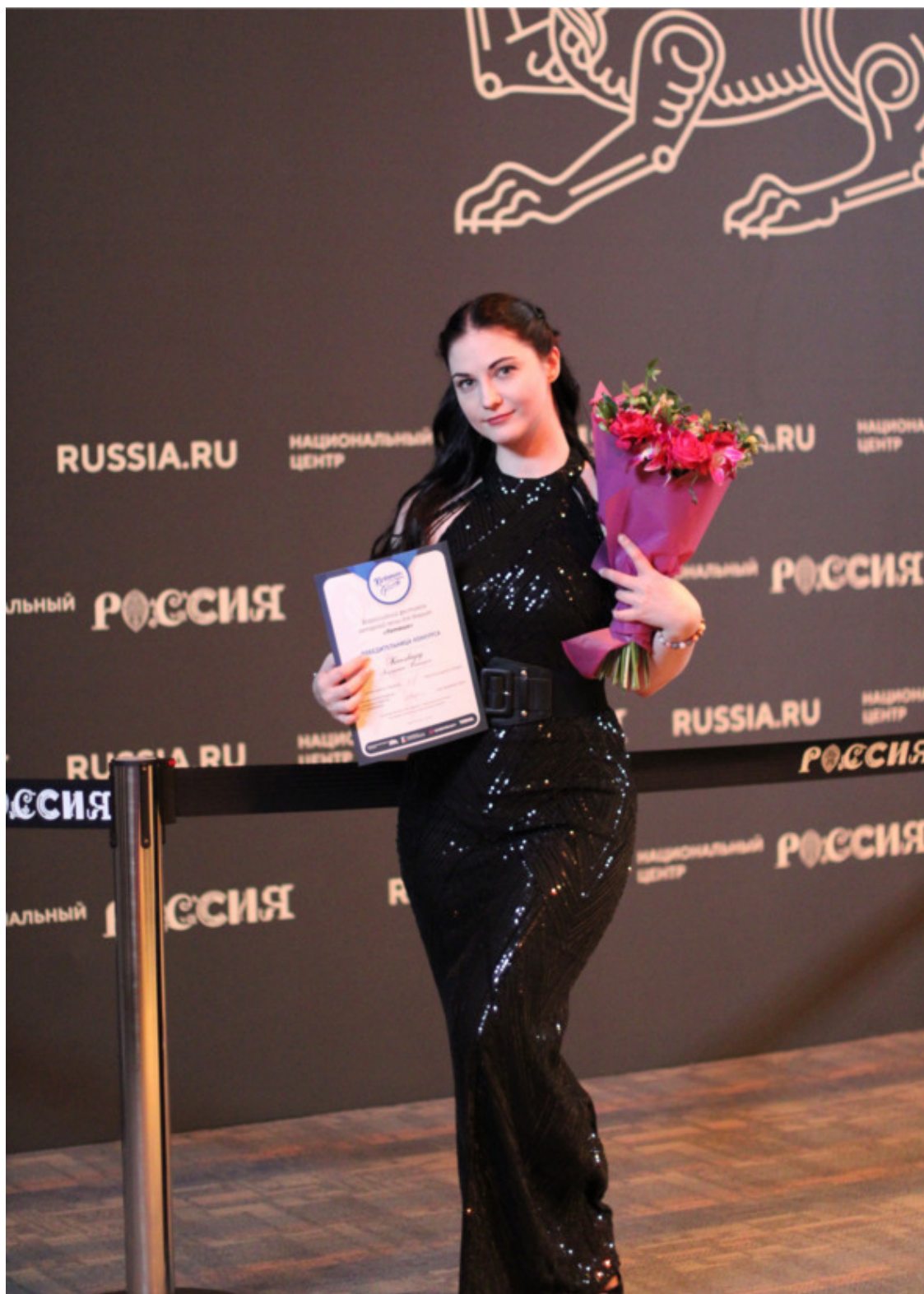
2024 год. Эльзарэтт-Виктория Кинэвард во время работы на радио «Русский мир» в должности «Редактор радио». Также Кинэвард работала как журналист, ведущая радиопрограмм, интервьюер, фотокорреспондент



Кадр с актрисой Эльзарэт-Викторией Кинэвард в роли дочери погибшего адвоката в сериале «След» (серия 3290, название серии: «Эффект зловещей Долиной», а в онлайн-кинотеатре Wink серия с актрисой Эльзарэтт под номером 110 в 18 сезоне)

Режиссёр сериала: Игорь Ромашенко

Съёмки проводились в октябре 2024 года, а премьера состоялась в марте 2025 года. Роль – Вера Лобачёва, дочь адвоката, который выбросился из окна после просмотра видео, где дочь говорит больному онкологией отцу, что устала за ним ухаживать.



Эльзарэт-Виктория Кинэвард 1 марта 2025 года выступила со своей авторской песней на фестивале «Катюша фест» в Национальном центре «Россия» для Министерства обороны Российской Федерации и других зрителей. За своё патриотическое музыкально-поэтическое творчество награждена грамотой.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ПОЛЬСКИЕ ПРЕДКИ

У Эльзарэтт-Виктории русско-польские корни.

Её предки жили в Польше, а позже обосновались в Российской Империи во время польского восстания 1830—1831 годов.



Прапрапрадедущка был польским аристократом и участвовал в польском восстании 1830-х годов.

Что касается предков, то в роду у Кинэвард были польские аристократы и военные по линии матери. Прапрадедушка граф Эдмунд (Эдуард) Кучевский, прабабушка – Польская графиня Ядвига-Гражина Кучевская. Прадедушка Кинэвард был сотрудником Кремлёвской охраны Владимира Ильича Ленина и разведчиком, прадед Дмитрий Александрович Яблоков (1902—1965) работал в ОГПУ, НКВД обучался в Высшей Пограничной академии (Академия ФСБ), его учителем был основатель советской разведки Артузов-Фраучи.



Прапрадед—аристократ, граф Кучевский

Прапрадед Эльзарэтт-Виктории

Кинэвард был польским

аристократом, имел титул графа,

владел крупными особняками и

поместьями.

**Он был полиглотом, говорил на
французском, английском, немецком,**

русском и знал ещё около

шестидесяти языков.

Подробнее о предках можно прочитать в открытых источниках, перейдя по ссылкам в конце книги.



Прадедушка-генерал и прабабушка-графиня



Прадедушка и прабабушка Эльзарэтт-Виктории – Дмитрий Александрович Яблоков (1902—1965) и Ядвига-Гражина Эдмундовна Кучевская-Яблокова (1910—1997)

О двойном имени:

В 2014 году поэтесса в документах официально поменяла фамилию на творческий псевдоним «Кинэвард» (Киневард), который означает «Страж короля» или «Королевское спокойствие». В 2015 году официально сменила имя и сделала своё имя двойным, как у её прабабушки Ядвиги-Гражины Яблоковой-Кучевской.

Имя Эльзарэтт это два имени в одном, в соединение имен поэтесса вкладывала смысл. Женское имя Эльза (Elsa/Elza) в переводе означает «Почитающая Бога», а мужское имя Рэтт (Rett/Rhett) переводится с латыни как «Оратор», «Докладчик», «Спикер». Имя Эльзарэтт переводится как «Почитающий Бога оратор». Поэтесса всегда публикуется и выступает с её официальным двойным именем «Эльзарэтт-Виктория Кинэвард». или сокращает до «Эльзарэтт-В. Кинэвард» или до инициалов «Э-В. Кинэвард».

ФИЛОСОФИЯ ПЕССИМИЗМА

БОЛЬ

Мне страшно жить, не зная страсти,
Любви не зная никогда,
Когда судьба твоя вне власти,
Когда напрасны все года.

Мне больно жить, не зная счастья
И в одиночестве бродить,
Среди снегов и в дни ненастья
Существование влачить.

Мне горько жить, не зная дома,
В котором есть уют, покой...
Печаль меня пронзает снова
И смерть уводит за собой.

Мне больно жить без милований,
Без человека, без любви.
Мне страшно жить среди страданий,
Вновь пребывая в забыти,
Вскрывая вены от терзаний
Во тьме холодной, взаперти.

© Э. В. В. Кинэвард

ГРУСТНЫЙ ВЕЧЕР

Блестит вино в стекле прозрачном,
Под треск свечей пишу пером
О мире беспросветно мрачном,
Происхождении земном...

Трещит огонь в камине чёрном,
Под свист ветров пишу о том,
Что в мире бесконечно тёмном
Иметь так важно тихий дом.

В котором есть покой и воля,
В котором есть цветущий сад,
В котором слышен шум прибоя,
А не морозный снегопад.

Спокойный дом, где все смеются,
Смотря в окно на гладь морей,
Где капли волн о скалы бьются,
Смывая старость с якорей...

Смотрю в окно – деревья гнутся
Под светом тусклых фонарей
И слёзы на бумагу льются
От пустоты в душе моей.

*Э. В. В. Кинэвард
Март 2020*



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард

ПРОЩАЙТЕ, СЛЁЗ ГОРЮЧИХ РЕКИ...

Прощайте, слёз горючих реки,
Огонь в груди моей, гори!
Оставь меня, болезнь, навеки,
И смерть с собою заberi.

Прощай, тоска, довольно боли!
Мой дух достаточно страдал
И был рабом и жил в неволе
И всюду милости искал.

Прощай, борьба, довольно боя!
Мой дух своё отвоевал,
До дна испил напиток горя
И неприкаянность познал.

Прощай, печаль, прощай разруха,
И море слёз, навек прощай!
Восторжествует свежесть духа,
А в сердце будет вечный май.

Прощайте, слёз горючих реки,
Огонь в груди моей, гори!
Оставь меня, печаль, навеки,
А одиночество – умри.

Эльзарэтт-Виктория Кинэвард
2020

МОЙ ДУХ РАЗРУШЕН КАК ПАЛЬМИРА

Мой дух разрушен как Пальмира
И гнев кипит в моей крови,
Но я брожу по странам мира
Надеясь встретить свет любви.

Мой путь далёк как берег Нила
И средь ночей мой дух не спит,
Во мне проснулись зов и сила,
В груди моей огонь горит!

Мой дух раздроблен как Пальмира,
Струятся слёзы из очей,
Но мощь речей моих и лира
Светила в небе горячей.

Перо макаю я в чернила,
Пишу под тихий треск свечей,
И страсть пылает в юных жилах,
Как дьявольский, в аду, ручей.

Э. В. В. Кинэвард
2021



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард, фотосессия 2025 года

СМЕРТЬ

Она гуляет по просторам,
В больницах, склепах и домах.
По всем проходит коридорам,
Вселяя в сердце мрачный страх.

Она одета в чёрный саван,
Вуаль скрывает грустный взгляд.
Вокруг нее клубится ладан,
Его пары как горький яд.

Тень дамы этой черногривой,
Неслышно стелется во тьме.
За каждой свежей могилой,
Она рыдает в тишине...

Худые бледные ладони
Ползут по мраморной плите.
И сердце чёрное от боли,
Слезами блещет в пустоте...

С могилы пыль рука стирает,
Приоткрываются уста
И голос властный напевает
Прощальные слова:
– О не вини меня сердечный,
Погибший рано человек.
Теперь ты будешь в мире вечный,
В том мире, где страданий нет.
Прости меня, стара я стала,
Мне больше миллиона лет!
И плакать сердце так устало
О тех, кого в обличье нет.
И голова на тонкой шее
Припала к вымерзшей земле.
И труп солдатский у траншеи
Возник у Смерти в голове.
И сострадания порывы
Сжирало рядом вороньё.
А окружавшие могилы
Смотрели грозно на неё.
О, роковая эта дама!
Часы без стрелок – её знак.
От Индии до Амстердама
Влачится Смерти мерный шаг.
Она подсматривает в окна,
И выжидает страшный миг.

Холодным воздухом на стекла,
Ложится её мрачный лик.
Садится тихо на постели,
Целуя белоснежный рот
И распахнув стальные двери
Ведёт людей к чреде ворот.
Едва столкнувшись с небесами,
Смерть отдает людей Петру.
И вновь уходит за сердцами
На Землю в вечную хандру...

Однажды ночью, умирая,
Я вопрошал: «в чём смысл смерти?»
Она явилась, прошептав:
– Не я расставила здесь сети.
Не я придумала всё это
И не моих рук это дело.
Могу лишь одарить советом —
Храни своё земное тело!

Закончив мысль благую ведать,
Она исчезла на пути,
А я остался жить и бегать,
Смеяться, прыгать и цвести.

Э. В. В. Кинэвард
29 января 2017

ДЕНЬ СМЕРТИ

У каждого свой срок и час,
Когда дух тело покидает,
Когда черда прекрасных фраз
В устах навечно умолкает,
Когда изнеможённый глас
О тьме таинственной вещает,
И мертвенно седой окрас
С лица румянец забирает.

У каждого свой день суда,
Когда приходится проститься,
Когда солёная вода
Из глаз не будет больше литься,
Когда прошедшие года
Промчаться быстрой вереницей
И канут в Лету навсегда,
Упав на землю мёртвой птицей.

У каждого свой путь и час,
Когда приходится прощаться
Со всеми кто не любит нас
И кто не хочет расставаться.
У каждого есть свой финал,
Когда нельзя в живых остаться,
Когда пора на смертный бал
В холодный саван одеваться,
Покорно лечь в могильный вал
И с тьмою вечной обвенчаться.

Э. В. В. Кинэвард
16 ноября 2020

ТАК МНОГО ТЬМЫ! ТАК МАЛО СВЕТА!

Так много тьмы! Так мало света!
И стала жизнь моя – тюрьмой,
И сердце ждёт цветений, лета,
Борясь с воинственной судьбой.

Так много зла! Так много боли!
О где найти в душе покой?
Я – раб судьбы, лишённый воли,
Желавший участи другой.

Так много слёз, страданий, горя,
Осталось в прошлом, за спиной.
Оставь меня, лихая доля!
Дай надышаться мне весной.

Э. В. В. Кинэвард
24 января 2020



Эльзарэтт-Виктория Кинэвард. Фотосессия 2025 года

АХ, ОСТАВЬ МЕНЯ, РАБСКАЯ ДОЛЯ!

Ах, оставь меня, рабская доля!
Я не стану служить и роптать!
Мне мила лишь свобода и воля,
Моя молодость духа и стать.

Ах, оставьте, пропащие слёзы!
Пусть отныне мне вас не видать.
Ах, оставьте, житейские грозы,
Пусть не буду я больше страдать.

Пусть растаяют снега и морозы,
Пусть настанет вокруг благодать,
Пусть распустятся всюду мимозы
И цветов разноцветная рать.

*Э. В. В. Кинэвард
2020, январь*

ЛЮБОВЬ

Любовь – царица книг и мысли,
Её бессмертна красота.
Как солнце в поднебесной выси —
Она прекрасна и чиста.

Любовь все ждут, о ней мечтают,
Её все чтут, боготворят,
Её как тёплый луч желают,
О ней народы говорят.

Сквозь пелену чужих страданий,
Любовь приходит к тем, кто ждёт,
Любовь не знает опозданий,
Для каждой встречи свой черёд.

Сквозь вереницу ожиданий
Любовь приходит точно в срок,
Стуча в сердца без опозданий
И в двери тех, кто одинок.

Любовь – звезда, любовь – зарница,
Как майский день она светла.
И о любви щебечет птица,
И о любви поёт молва.

Э. В. В. Кинэвард
2020

МОЙ ДУХ НЕ ТОНЕТ В РЕКАХ страсти

Мой дух не тонет в реках страсти
И чужд любви разящий пыл.
Мой дух желает вечной власти
И покровительства светил.

Мой дух не терпит гнёт страданий,
Растраченных напрасно сил.
Бессмертный клад великих знаний
На этом свете только мил.

Мой дух не ждёт молодых лобзаний,
О, чувства сердца – суета!
Меня влечет тропа исканий
И склонов горных красота.

Живя без призрачных мечтаний,
Мой глаз узрел сакральный мир,
Познал глубины мирозданий,
Коснувшись струн античных лир.

Э. В. В. Кинэвард
2015 год

ДУМЫ

Блится месяц над полями,
Клубится лёгкий серый дым
Над одинокими домами
И дивным обликом лесным.

Пылают звёзды над горами,
Чей дух усталый нелюдим,
И омываются лучами
Растения степных равнин.

И время реет над волнами
Бушующих прошедших лет,
И разум следует за снами,
Встречая маковый рассвет.

И умывается слезами
Написанный в пылу сонет,
И беспросветными ночами
Вонзить желаю свой стилет
И поквитаться со врагами,
Оставить бунт и поле брани,
Избавившись от вечных бед.
И думы кружатся над миром,
Алеет бархатный рассвет,
И дух блуждает пилигримом,
Смотря ушедшей ночи вслед.

Э. В. В. Кинэвард

Май 2020

К БРОДСКОМУ

Э.В. Кинэвард однажды посвятила стихотворение известному поэту XX века Иосифу Бродскому:

Ты жил, ты боролся, творил, создавал.
Всю душу искусству навеки отдал.
Был мудр как старец и многое знал.
Ты на судьбу, как на крест, уповал.
Ты знал, что такое боль и тоска,
Ты знал, как свистит кулак у виска,
Ты знал, что такое печаль, нищета,
Надежда на счастье, тюрьма, суета,
Больничные стены, гроза и туман,
Предательство, ложь и вечный обман,
Ты знал как бывает пусто внутри,
Ты знал как не спится до ранней зари,
Ты слышал сибирский шёпот ветров
И видел свершение страшных грехов,
Ты знал, как звучит отчаянный рёв.
Ты познал эту жизнь до самых краёв.

Э. В. В. Кинэвард
2019

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Посвящается писателю Л.Н.Толстому (1828—1910)

Село, дорога, снова бал,
Зажглись огни в глазах влюблённых
И век сверкающий восстал
Из русских букв великих, стройных!

О как Вы пишете, учитель!
Каким пером писали Вы?
Я новый преданный ценитель,
Близки мне книжные миры.

Я не имею чести зняться
Ни с Вашим родом, ни с селом,
Но есть возможность восхищаться
Талантом Вашим и пером.

Когда предстану перед Богом,
В Раю скажу Вам, дорогой,
Что «бью челом пред Вашим слогом
Лев Николаевич Толстой!»

*Автор: Эльзарэйт-Виктория Кинэвард
2012*

ИСТОЩЕНИЕ

Моя душа как труп истлела,
От ноши горестной сгнила
И от страданий почернела,
Сгорела заживо дотла.

Моя душа от слёз болела,
Жестокость подлую кляла,
И ни о чём уже не пела,
На помощь больше не звала.

Душа рвалась. Душа скорбела,
Пыталась, мучалась, ждала,
Когда оковы беспредела
Отпустят снова два крыла.

Душа была. Её не стало,
Она исчезла и сгнила.
И слёз холодных покрывало
Сокрыло город от меня.

Как жалкий лист она сгорела,
От одиночества ушла,
И словно уголь почернела
Моя бессмертная душа.

Э. В. В. Кинэвард
2020

ДУШИ НЕУПОКОЕННЫХ

Я вижу их в тиши оврагов,
Сквозь стены дома, сквозь века,
В потемках зланных ресторанов,
В свету речного маяка.

Среди бульварных лесопарков,
Сквозь тени крон молодых берез,
В заброшенных старинных замках,
Пустеет где давно утес.

В пыли колес автомобилей,
В тени зеленогривых троп,
В садах белоголовых лилий,
Навечно где закопан гроб.

Я вижу их как лик сияний,
Как звездный свет над головой
И в судроге немых рыданий
Они общаются со мной.

Я вижу их во мраке ночи,
Сидящих вдоль на простыне.
В тени их призрачные очи,
Подмигивают грустно мне.

Они – уставшие бороться
С несправедливостью веков.
Их сердце много лет не бьется,
А тело сохнет средь венков.

Они поведывают мерно
О днях опустошенных злом,
О мире безнадежно тленном
И о петле с морским узлом.

Их слезы катятся эфиром,
Исчезнув в предрассветной мгле
И души мрачным пилигримом
Уходят спешно на заре.

Но лишь покину я жилище,
Они являются мне вновь:
– Мы в Рай дорогу снова ищем,
Чтоб сбросить цепь земных оков!
О помощи, поэт, нам, юный!
О выведи нас в свет иной!

И вид их мертвенно угрюмый
Вновь обливается слезой.
И страх проник в мое сознание,
От мысли, что за смертью – жить!
За все проступки – наказание,
За всё придется заплатить.

Э. В. В. Кинэвард
10 апреля 2017

МОСКВА

Москва! Такой холодный город.
Снега, дожди и мрачный звон
Колоколов церковных... Голод
В воображении моём.

Москва. Поэтов русских город!
Витрины, скверы – её фон,
Но этот бесконечный холод
Ворует мой покой и сон.

Москва. Красива и цинична.
Покрыта ярким серебром.
Моя судьба, увы, вторична,
На первом месте – красный дом.

Москва. До скуки прозаична,
Жизнь за Арбатом – метроном,
Который бьёт эгоистично
По крыше снегом и дождём...

Прощай, Москва! Я уезжаю
К морям лазурным – там мой дом!
И где бы ни был дух мой, знаю,
Я буду слать тебе поклон!

Э. В. В. Кинэвард
2018

ПРОЙДЕННАЯ ДОРОГА ИСПЫТАНИЙ

Пройдя дорогу испытаний,
Узрев плоды своих трудов,
Я отрекаюсь от страданий
И от печали моих строф.

Познав огонь молодых терзаний,
Сравнимых с тяжестью веков,
Я отрицаюсь от скитаний,
От мук сердечных и врагов.

Да будет славен свет деяний,
Падёт на землю цепь оков,
Восторжествует дух желаний
Во имя дьявольских богов.

*Э. В. В. Кинэвард
24 марта 2020*

ВМЕСТО СОЛНЦА – ЛЁД И ХОЛОД

Вместо солнца – лёд и холод,
Вместо марта – снегопад.
Как здесь будешь вечно молод
Если холоду не рад?

Вместо осени – разруха,
Вместо правды – только враль.
Вместо жизни – гибель духа,
Вместо радости – печаль.

Вместо смеха – плач и крики,
Вместо общества – тоска.
Где же солнечные блики
Вместо пули у виска?

Э. В. В. Кинэвард
2018

АВГУСТ

Пахнет августом и мёдом,
Виноградом и зимой.
Под багровым небосводом
Расцветает зверобой.

Под сиреневым восходом
Я стою на мостовой.
Звёзды скачут хороводом
Над моею головой.

И под жёлтым тонким клёном
Наблюдаю я с тоской
Как за тёмным косогором
Луч крадётся золотой.

Под природным синем кровом
Астры залились росой,
Храм наполнил небо звоном,
Благодатной красотой.

Под алеющим восходом
Я иду по мостовой,
Думы скачут хороводом
Словно тени над рекой.

С каждым уходящим годом
Я сражаюсь с лютой тьмой,
С каждым уходящим годом
Я ищу в душе покой.

Пахнет августом и мёдом,
Виноградом и зимой.
Под лазурным небосводом
Слышен мой печальный вой.

*Э. В. В. Кинэвард
24 августа 2019*

ИМЯ

Что имя? Лишь набор созвучий,
Порядок остроносых букв,
Незримый личностный попутчик,
Запоминающийся звук.

Оно не длань сердец и мысли,
Оно не в силах передать
Всю глубину прошедшей жизни,
Души талантливую статью.

Что имя? Лишь обозначенье.
Красивый выверенный звук,
Одно и тоже ударенье,
Змеиный бесконечный круг.

Но я – поэт, и имя важно
Для славной чести молодой!
Пусть буквы строятся вальяжно,
Поют заморской красотой!

И отличим творец пусть будет,
Как средь булыжников – бриллиант.
Пусть вечно будут помнить люди
Мой дух великий, мой талант!

Э. В. В. Кинэвард
2017

ОБРАЩЕНИЕ К ПУШКИНУ И ЕСЕНИНУ

Поэтесса Эльзарэтт-Виктория Кинэвард, вдохновлённая великими трудами Пушкина и Есенина, посвятила им своё стихотворение:

О Александр! О Сергей!
Стою я возле вас как раб.
У статуй лучше и милей
Чем в окружении зевак.

Роднее вас мне только ели
В лесу на отмаши острог.
Под звуки птичьей колыбели
Мой дух рождает цепи строк.

Гуляя средь цветных аллей
Моя звезда восхода ждет.
С небесной глади вам видней
Кто дальше славу понесет.

Известна сила музыки вечной.
Узрите, гений! Я – поэт!
Во мраке ночи бесконечной
Всё чудится мне ваш привет.

О Александр! О Сергей!
Мой дух готов нести талант.
В свету московских фонарей
Для вас мои стихи звучат!

Благословите, вечный гений!
Пусть буду я как вы звенеть
И череда моих стремлений
Не даст мне рано умереть!

И мрамор на Тверском, Арбате
Отобразит мой профиль, стан,
И лавры греческие в злате
Преподнесут к моим ногам.

*Э. В. В. Кинэвард
Октябрь 2017*



Эльзарэтт-Виктория в 2025 году

УТРО

Над туманами реет зарница,
Солнце пышет над гладью полей,
В летнем свете алеет столица
И поёт над Москвой соловей.

Ранним утром мне снова не спится,
В этом городе серых дождей.
А лишь очи прикрою – мне снится
Бушующий ветер морей.

Океаном бы утром умыться
И забыть всех врагов, палачей,
С синей бездной великою слиться,
В ярком омуте жарких лучей.

Мне бы в алые розы зарыться,
Да познать страсть амурных речей...
Но в сердце любовь не хранится,
А в душе живёт царство ночей.

Э. В. В. Кинэвард
2017

ПРОЩАНИЕ С ЭПОХОЙ

Уходит эпоха великих творцов,
Закончилась битва лихих храбрецов,
Уходит эпоха и мы вместе с ней
Теряем в рутине молодость дней.

Уходит эпоха настенных ковров,
Забирая с собой ароматы духов,
Стирается память с течением дней,
Уходит эпоха великих людей.

Приходит на смену эпоха глупцов,
Чёрствых сердец и лживых купцов,
Уходит эпоха серьёзных идей,
Уходит эпоха отцов и детей.

Забыта как песня эпоха дворцов,
Эра царей и бедных гонцов,
Канула в лету эпоха вождей,
Потоплен как камень дух мятежей.

Быстро вращаются стрелки часов,
Заглушается эхо прошедших грехов,
Уходит эпоха и мы вместе с ней
Теряем в рутине молодость дней.

*Э. В. В. Кинэвард
29 сентября 2019*

О, БОЛЬ! ОСТАВЬ МЕНЯ В ПОКОЕ

О, боль! Оставь меня в покое,
Мой дом покинь у злых ворот,
Как шторм ковчег великий Ноев
Оставь меня в грядущий год.

О, смерть! Оставь меня в покое,
Я жить хочу! Хочу любить
И в летнем паре, в жарком зное
В другой стране за счастье пить.

В видениях прекрасных море
Мне шепчет о любви большой.
Недолго быть в сырой неволе,
Недолго быть душе больной.

Любовь в весеннем летнем зное
Пронзит меня златой стрелой.
О, это будет! Будет вскоре.
Дождаться надо! Грусть долой.

Э. В. В. Кинэвард
2018

СЦЕНА

О сцена! Мой великий друг,
Спасаящий в опасные минуты,
Хранящий верно от разлук
И рвущий жизненные пути.

О, сцена! Мой великий врач,
Учитель славный от природы,
Для недругов моих палач,
Лишающий навек свободы.

Актеров муза и кумир,
Для всех ты, сцена, совершенна,
Тебе потворствовал Шекспир,
Москва, Европа, Рим и Вена...

Теперь и я в свету стою

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.