



Георгий Рубисов

.....

КЛЮЧИ ЖИЗНИ

Музей слышезримости

А л е т е й я

Георгий Рубисов

**Ключи жизни. Музей
слышезримости: опыт
конструктивного мирозерцания**

«Алетейя»

2023

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)684(2Рос=Рус)6-44

Рубисов Г. Г.

Ключи жизни. Музей слышесримости: опыт конструктивного
миросозерцания / Г. Г. Рубисов — «Алетейя», 2023

ISBN 978-5-00165-673-9

Мир, в котором мы сейчас живем, в одно и то же время слишком велик и слишком мал, слишком богат и слишком беден; его темп слишком быстр и слишком медленен. Сложность мирового процесса обуславливается еще тем, что в каждый его момент все явления в нем происходящие - совершаются одновременно. Сумма накопленных человечеством знаний, и скорость передвижения и сообщения, которыми располагает человек нашей эпохи, настолько велики, что сам человек просто растворяется в них, подобно капле воды в океане. Живя в такой действительности, люди стремятся найти хоть какие-нибудь «указательные вехи» на путях жизни, невзирая на то, что их поиски связаны с тяжелыми испытаниями. Цель книги - установить непосредственную связь между читателем и «указательными вехами», которые должны служить на путях его жизни как маяк и днем и ночью. «Указательные вехи» помогут многим людям расширить их кругозор, не требуя в то же время никакого обязательства удерживать в памяти множество всяких трафаретных понятий и терминов, заимствованных из словаря прошлого. Конструктивное миросозерцание, то есть выработка, истолкование и проведение в жизнь новых светлых и живых идей, критическое отношение к настоящему, и трезвое мышление о будущем - вот те основные положения, которые автор предлагает на рассмотрение читателя. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)684(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-00165-673-9

© Рубисов Г. Г., 2023

© Алетейя, 2023

Содержание

Предисловие	8
Введение	9
Три присутствия	9
Кое-что из прошлого и пари о корове	12
«Слышезрение» – новое слово. Музей слышезримого прошлого	14
О памятниках прошлого	16
Сожжение библиотек	17
Помпея	18
Китайская стена	19
Непрошенные гости	21
Чудеса материальных памятников	22
Ключи жизни	24
Сердце земли	24
Атлантида и Му – потонувшие материки	25
Вселенский работник или Великая магия воды	26
Свободная и принудительная пустота	28
3 % видимого и 97 % невидимого света	29
Центр тяжести миров	30
Большая Медведица	31
Ярко освещенная темнота	32
Пинг-Понг калорий	33
Тайны воды и огня	34
Чудо видения	35
Стул видит стол	36
Свет и идеи	38
Музей слышезримого прошлого	39
Слышезрение в Ро-Ро	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Георгий Рубисов

Музей слышезримости: опыт конструктивного мирозерцания

*ПОСВЯЩАЮ ПАМЯТИ МОИХ САМЫХ ДОРОГИХ И
ЛЮБИМЫХ:*

моему единственному сыну

*Георгию Рубисову-мл. и его матери Елене Рубисовой моему родному
брату*

Николаю Рубисову, верному другу на всю жизнь моему отцу

*Алексею Константиновичу Рубисову, которому я обязан всем
сердцем и душой, всей жизнью и возможностью понимать её*

моей матери

*Ларисе Анатольевне Рубисовой, от которой унаследовал силу
жить и бороться и которая направила мои первые шаги*

моим мудрым друзьям

Петру Демидовичу Успенскому и Василию Васильевичу Завадскому



@biblioclub: Издание зарегистрировано ИД «Директ-Медиа» в российских и международных сервисах книгоиздательской продукции: РИНЦ, DataCite (DOI), Книжной палате РФ



© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2023

Предисловие

Эта книга – призыв к истинному пониманию человека, обращенный и к каждому в отдельности и ко всему нашему поколению в целом.

Мир, в котором мы сейчас живем, в одно и то же время слишком велик и слишком мал, слишком богат и слишком беден; его темп в одно и то же время слишком быстр и слишком медленен. Сложность мирового процесса обуславливается еще тем, что в каждый его момент все явления в нем происходящие – совершаются одновременно.

Сумма накопленных человечеством знаний, и скорость передвижения и сообщения, которыми располагает человек нашей эпохи, настолько велики, что сам человек просто растворяется в них, подобно капле воды в океане.

Механизированный, материалистический дух нашего XX-го века в одно и то же время и созидающий и разрушающий, представляет собой основное явное течение в этом океане жизни, но даже и его неявное подводное течение настолько сильно, что уже оно одно уже буквально поглощает человека. Забывая о своем «я», о своей личности, он лишен вольной возможности делать самостоятельные, осознанные выводы, и принимать свободно какое бы то ни было беспристрастное решение. Он принужден довольствоваться обычным поверхностным, внешним «пониманием» как жизни, так и грядущих событий. Он не может свободно и независимо даже выбрать профессию для применения своих способностей, он не знает даже главных своих возможностей и не умеет самостоятельно разбираться в том, что происходит вокруг него. Его «понимание» есть не что иное как «Майя, – Великая Иллюзия»¹. Живя в такой действительности, благодаря такому состоянию мира люди стремятся найти хоть какие-нибудь «указательные вехи» на путях жизни, невзирая на то, что их поиски связаны с тяжелыми испытаниям, разочарованиями и ошибками. Это все знают и по себе.

«Ключи Жизни» написан с искренней верой в то, что он поможет человеку найти хоть некоторые из указательных вех.

Нет никакой особенной заслуги в том, чтобы заново перетасовать, а затем записать более или менее остроумные комбинации из миллионов уже записанных известных данных. Даже подкрепляя такую работу-книгу авторитетом различных «имен», даже ссылаясь на всевозможные уже существующие научные теории, на философию, на религию, даже и тогда не скрасить подобными приемами такую книгу и не сделать ее более убедительной. К сожалению именно такой способ составления книг чаще всего применяется современными авторами.

Столь же необязательно, по-моему, утомлять читателя сложными описаниями узко-специализированных сюжетов, излагаемых полу-научным языком. Желаясь всерьез что-либо дать ближнему вовсе не обязан подвергать его мукам Тантала. Лишь отдавая что-либо полностью другому человеку, дающий может получить обратно полной мерой, – а получающий сможет понять.

Цель книги – установить непосредственную связь между читателем и «указательными вехами», которые должны служить на путях его жизни как маяк и днем и ночью. Итак, пусть эта книга станет «Домом Жизни», станет нашим собственным домом.

«Указательные вехи» помогут многим людям расширить их кругозор, не требуя в то же время никакого обязательства удерживать в памяти множество всяких трафаретных понятий и терминов, заимствованных из словаря прошлого.

Конструктивное мирозерцание, т. е.: выработка, истолкование и проведение в жизнь новых светлых и живых идей, критическое отношение к настоящему, и трезвое мышление о будущем – вот те основные положения, которые автор предлагает на рассмотрение читателя.

¹ Буддисты называют так все переходящее на вечность.

Введение

Три присутствия

Я никогда не забуду той удивительной цепи событий, которые в первый раз начались в августе 1912 года, когда мне было двенадцать лет. Явления эти повторялись регулярно изо дня в день в течение двух лет, вплоть до кануна Рождества 1914-го года. В тот день последнее звено этой длинной цепи выскользнуло из моих рук, навсегда запечатлев в моей памяти тем самым принятое мною на себя обязательство.

Эти явления, за очень немногими исключениями, происходили всегда на заре в нашей усадьбе и всегда в той комнате, в которой я спал и работал.

Даже теперь, после стольких лет, я вижу и слышу и представляю себе до мельчайших подробностей все тогда происходившее, как будто бы все «это» случилось вот-вот сегодня утром.

Я крепко спал. Мне снились чудесные сны. Внезапно – верю, что это было наяву, – я ощущаю чье-то присутствие в моей комнате. С любопытством, желая узнать, кто и что это, я открываю глаза. В комнате полумрак – я понимаю, что ночь уже кончилась. Первые слабые лучи рассвета еле-еле пробиваются сквозь трещины деревянных ставень.

Было ли то, «что» произошло потом, действительностью или просто странным, повторяющимся сном? Этого я никогда окончательно так и не смог выяснить, даже сам для себя, даже наедине с самим собою.

В нескольких шагах от моей кровати я увидел трех человек – трех мудрых Старцев. Может быть, то, что я тогда видел и знал, происходило только в моем воображении. Не все ли равно, была ли это галлюцинация, сон или действительность: виденное оказало огромное влияние на всю мою последующую жизнь.

Передо мной, в моей комнате, стояли три Старца, в одеждах, украшенных знаками Солнца. Рыцари Солнца – так я их тогда называл мысленно.

Они заговорили медленно и проникновенно: «Мы пришли защищать тебя и руководить тобою. Отныне мы всегда будем около тебя, даже тогда, когда ты не будешь в состоянии нас видеть».

Они не сказали, кто послал их ко мне.

Видение было настолько реально, что, как сейчас помню, я ущипнул себя в руку и раздвинул пальцами веки – нет, я не спал, я действительно видел этих Старцев и слышал их слова. Быть может, все это был сон? – Может быть. Ведь можно видеть сон про сон, находясь во сне, и во сне можно видеть сон о том, что ты уже проснулся.

В конце каждого такого посещения мною овладевал страх.

Тогда я начинал громко кричать и звал отца.

Как сейчас вижу, – открывается дверь, и отец в длинной белой рубашке спешит мне на помощь.

Я указываю ему на то место, где стояли «Они», но «Их» уже нет. «Они» уже скрылись, безмолвно проскользнув за спину отца, – как раз в тот момент, когда отец открывал дверь, «Они» исчезли.

Отец уверял меня, что он ничего не видел.

Эти происшествия очень беспокоили отца; он всегда спешил прийти на мой зов; он всегда слышал мой голос, когда я разговаривал со Старцами, но он уверял, что не слышал никаких голосов, отвечавших мне.

* * *

Так прошли месяцы, потом годны, и я полюбил этих Трех Старцев. Их присутствие становилось для меня с каждым новым их приходом все более и более реальным. Вскоре я начал чувствовать их присутствие иногда даже и днем, особенно если мне или кому-нибудь из моих близких угрожала какая-нибудь опасность.

Один такой случай произвел на меня особенно сильное впечатление.

Был осенний вечер. Я и мой брат Николай возвращались домой с охоты, с ружьями, перекинутыми через плечо. И вот, зная, что патронов у нас больше не осталось, Николай в шутку приставил дуло моего «Винчестера» к своей груди и попросил меня спустить курок – он хотел испытать чувство человека, в которого стреляют. Исполняя его желание, я спустил курок, ударник щелкнул, но выстрела не последовало – ведь ружье не было заряжено. Несмотря на это, сам не зная почему, я вдруг забеспокоился и даже почувствовал, как острый озноб пробежал по всему моему телу, и тогда я понял, что выходка была непростительной глупостью. Мы продолжали наш путь. Уже совсем недалеко от нашего дома Николай заметил двух ворон, сидящих на верхушке очень высокой сосны и сказал: «Жаль, что у нас нет больше патронов!» В шутку, мы оба навели наши ружья на ворон, взвели курки, прицелились. Брат стал уверять меня, что он «застрелит» одну из них, так как глаз у него был более меткий, чем у меня. Он нажал курок и мнимо «выстрелил». Еще мгновение – и я тоже спустил мой курок. Но тут произошло что-то страшное и непонятное – последовал настоящий выстрел. Ворона камнем упала в нескольких шагах от нас. Онемев от страха, мы молча глядели друг на друга, потом обнялись, потом стали на колени и начали, как умели, кому-то молиться. В этот момент я почувствовал с особенной силой, что «Трое» были около нас.

* * *

Произошло ли действительно это чудо, или же и этот случай был «совпадением», т. е. осуществлением одной из редчайших случайностей, которые могут произойти не чаще, быть может, чем один раз в миллион лет, как подлинное чудо материального мира? Существовала ли действительно связь между этим происшествием и «Тремя», была ли она объективной или существовала только в моем воображении? Какое это имеет значение!

Для меня лично это событие явилось подтверждением какой-то таинственной, но явно реальной связи. Моя вера в «Трех» еще более укрепилась, я знал сердцем об их постоянном присутствии, об их покровительстве. Я знал: «Они уже помогли мне, уже помогли моему брату, они помогут и моим друзьям». «Они» стали как бы частью моей воли, стали помогающей и направляющей силой «внутри моей собственной воли».

* * *

Несколько месяцев спустя, в ночь под Рождество 1914 года, Старцы явились в последний раз. – «Так как мы теперь уже хорошо знаем друг друга, – сказали они, – мы можем прекратить наши утренние посещения. Ты понял, что мы существуем и что мы всегда и всюду “будем с тобой”. Но, перед тем как уйти, мы хотим, чтобы ты запомнил: тебе предстоит начать Большое Дело – и его ты обязан будешь выполнить. Мы укажем тебе, когда для этого настанет срок».

* * *

«Когда срок настанет», мы «будем с тобою». Эти слова живут в моей памяти. Они остаются для меня подлинной действительностью, даже если предположить, что «Они» мне являлись ко мне во сне, что «Их» присутствие и все то, что тогда произошло, было только плодом моего воображения. – Действительность или фантазия? Но что это может изменить?

Приобретенные «зрячесть сердца» и пробужденное сознание имеют больше значения, чем все эти вопросы.

С тех пор прошло уже сорок лет и, по мере того как годы уходили в прошлое, очертания «Большого Дела», о котором говорили мне «Трое», постепенно принимали в моем сознании все более определенные формы. Мое представление о том, чем это «Дело» должно быть, становилось все более и более ясным, я уже знал, что оно направлено на пользу человечества, что оно доброе дело и что это вне всяких личных интересов.

* * *

Сколько раз мир уже видел, и сколько раз он это еще увидит в будущем: – как зерно, прорастая, превращается в растение; зародыш яйца – в птицу, в рыбу, в животное; ребенок – во взрослого человека.

Сущность бытия в зерне, в яйце, в зародыше – великая тайна. Она для нас неуловима, непроницаема, но она существует. Кто-то Великий, Неведомый призвал нас, людей, быть самой жизнью, и благодаря этому – быть свидетелями возникновения, развития и исчезновения – и существ и событий.

* * *

Первый камень основания «Большому Делу» положен выходом в свет этой книги. Идея «Музея Жизни» – есть зерно этого «Дела».

Эта идея несет в себе высокие ценности и содержит огромные возможности для настоящего и для будущего человека и человечества. Осуществление идеи «Музея Жизни» сделалась потому и для меня основной целью моей жизни, частью моей судьбы.

Кое-что из прошлого и пари о корове

Однажды, в июльский солнечный день, мой старый испытанный друг Петр неожиданно постучался в дверь моего бюро на семьдесят седьмом этаже небоскреба на площади Рокфеллера в Нью-Йорке.

Пожав мне руку, он поспешил объяснить, что пришел не по делам, а просто так – поговорить и полюбоваться великолепной панорамой города с вышины небоскреба.

В течение нескольких минут он смотрел на океан домов и молчал. Потом сел на стул, закурил трубку и молча продолжал смотреть в окно.

Гудзон, дома и небоскребы, серо-голубой океан, все это под музыку города, под шум и гул человеческой толпы, рев автомобилей, катеров, пароходов и аэропланов, все это и виделось и слышалось. Я, он, мы, люди – этот город. Жизнь.

Зрительные образы и звуки, которые мы воспринимали, подтверждали наше сознание того, что Нью-Йорк «существует». Эта реальность возможна только благодаря наличию «Времени» и нашего бытия в нем. Свидетельство о «времени», в свою очередь, обуславливается нашим сознанием присутствия всех этих звуков и шумов, и всего стоящего незыблемо и движущегося.

– «Хотел бы я знать», – сказал я, – «сколько еще времени простоят эти современные здания, и будут ли они здесь, на этой площади, через тысячу лет? Ведь тогда, даже если они и сохранятся, никто не назовет их “современными”. Вероятнее же всего, жизнь изменится до такой степени, что жители земли не смог бы даже представить себе того, что мы сейчас видим и слышим».

Снова наступило молчание.

Две маленькие, толстые мухи, явно в романтическом настроении, прожужжали мимо нас, словно желая напомнить, что и они «живут» и тоже имеют отношение ко всему происходящему.

– «Помнишь ли, Петр, о том пари, которое мы с тобой держали несколько лет тому назад?» – «В этом самом бюро, на этом самом месте мы спорили о том, на какое расстояние от Нью-Йорка нужно отъехать, для того чтобы встретить первую живую корову? Ты утверждал, что полчаса езды будет достаточно, я же, что больше. Мы тогда решили проверить это немедленно и сразу же отправились за город на автомобиле. Только час спустя, в тридцати километрах от города, мы увидели на зеленом лугу первую корову.

Мы посмотрели на нее. Корова посмотрела на нас. Ничего значительного не произошло. Корова не могла знать, для чего мы сюда приехали, но и мы сами тоже не знали этого настоящего. Не скрывалось ли за этим незначительным эпизодом что-нибудь более важное?»

На обратном пути мы говорили о том, какими далекими сделались для жителей больших городов животные и природа. Современные люди не только исключили их из жизни горожан, производя безостановочно с самыми, казалось бы, добрыми, но фальшивыми намерениями, все в большем и большем масштабе запланированное убийство природы, создавая, как будто нарочно, самые неподходящие для здоровья условия жизни, заставляя человека жить в каких-то узких кирпичных ящиках, – все это с одной целью – поднять цены на участки земли, сделать их частью города, и ускорить темп жизни.

Мы помолчали, потом Петр сказал: «Почему ты вспомнил сейчас об этой коровьей экспедиции? Ведь то, что я чувствую сегодня, казалось бы, не имеет ничего общего с тем, что я переживал несколько лет тому назад, когда я держал с тобою это пари». И он продолжал: «Нам лишь кажется, что наше прошлое не имеет непосредственной связи с нашим настоящим. На самом деле прошлое вкристаллизировано в наше существование, в наши эмоции, наш разум,

наши органы чувств. Оно окрашивает в свой собственный цвет весь процесс нашего восприятия жизни, наше видение и слышание».

Вновь очень близко прожужжали мухи. Потом внезапно через окно ворвался дерзкий ветер. Я закрыл окно. Мы вышли, поднялись в бар на 79-м этаже, уселись в креслах XX-го века и еще долго продолжали нашу беседу.

Помню, как на прощание я сказал Петру: «Знаешь – то, что прошлое вкристаллизируется в наше существо, это так и не так. Сильный, внимательный к знакам судьбы и мудрый человек может жить, помня свое прошлое, но не сливаясь с ним. Такой человек может создать что-то ценное и новое. На старом, запачканном и уже зарисованном холсте не нарисовать новой картины. На уже заснятой фотографической пластинке не заснимешь четко новый сюжет».

«Да, это так», – ответил Петр. – «Но попробуй-ка не сливаться с прошлым, если даже с настоящим я и ты, и мы все, сливаемся все время! Если ты сумеешь не сливаться с просторами тебя окружающей жизни, – ты сразу же очутишься на вершине высокой горы и увидишь яснее и себя, и то, как прекрасен мир!»

«Слышезрение» – новое слово. Музей слышезримого прошлого

Прошло еще несколько лет.

Теперь, когда я пишу эту книгу, я стараюсь особенно тщательно выбирать слова, могущие помочь мне выразить и объяснить одну из главных «обязанностей», налагаемых на нас безостановочным движением времени через постоянно присутствующую грань – черту между прошлым и будущим.

Эта грань-черта есть живое сердце никогда не останавливающегося времени.

Все течет. Все меняется. Все становится прошлым.

Неизбежно приходит роковой час и вот человек, и целое поколение уходят навсегда в это прошлое. И в нашем настоящем их уже больше нет. Но феноменальный мир, в котором они когда-то жили (жили в прошлом), сможет еще существовать многие тысячелетия. Ведь еще стоят старые египетские пирамиды, еще текут старые реки и те же старые океаны все еще омывают наши старые континенты. Когда-нибудь и они уйдут в прошлое, так как и у них есть их «роковой час».

Что же можно сделать, чтобы сохранить будущим поколениям прошлое «им» предшествовавших поколений, по возможности таким, каким оно было для них когда-то «их» настоящим.

Чтобы иметь возможность хотя бы частично противостоять разрушительному действию уходящего времени, человеку и человечеству необходимо иметь в своем распоряжении «слышимые» и «видимые» свидетельства о «прошлой» жизни отдельных людей и народов, о «прошлой» физической природе их материков, о некоторых некогда совершившихся событиях. Затем нужно иметь средства для оживления наново этих свидетельств, т. е. для превращения их в своего рода «воскресшее прошлое», способное вновь воздействовать на разум и чувства будущего человечества.

Возникает вопрос – имеем ли мы и можем ли мы иметь в нашем распоряжении средства запечатлеть раз навсегда подобные исторические документации «очевидности», которые можно было бы одновременно и видеть и слышать?

Ответ ясен – можем.

Сокровищница прошлого может быть передана из рук в руки людям последующих поколений; то, что мы переживаем теперь, при известных условиях, может быть «оживлено», и люди будущего смогут «слышезреть» прошлое по своему желанию.

«Слышезрение» – новое слово, которое я ввожу для обозначения одновременного «слышания и видения» чего-либо. Слова: «слышезрение», «слышезримое», «слышезреть» могут быть существительным, прилагательным, и глагольными формами. В качестве прилагательного это слово приложимо к говорящему фильму, сделанному в далеком прошлом, который смогут смотреть люди будущего.

«Слышезрение» означает демонстрацию такого звукового фильма перед зрителями. Представим себе, что например в 2960 г. мы приглашены на сеанс «слышезрения» в «Музей Жизни», т. е. в «Доме Слышезрения». Мы будем слышезреть хорошо сделанный красочный или одноцветный звуковой фильм, подлинное свидетельство о далеком прошлом человечества.

Вообразим, что нам, живущим в нашем веке, дали бы возможность слышезреть, как строилась пирамида Хеопса 5700 лет тому назад или – как Ноев Ковчег остановился на вершине горы Арарата, или как 20 столетий тому назад Клеопатра влюбилась в Антония, или как строился Фаросский маяк в 360 году до Р. Х.

Представим себе, что мы могли бы наблюдать начало и рост Христианства, Буддизма, Ислама, – и своими глазами и ушами увидели и услышали бы великих Пророков, и были оче-

видцами какого-то периода последовательных событий их жизни. Каким новым громадным опытом обогатилось бы в подобном случае наше «понимание»?

Сожжение «ведьм», обвинявшихся в «близости с дьяволом» в Англии; сожжение христиан – за «ересь» – в Египте; или т. н. «еретиков» – в Испании:

– За что?..

– Кем?..

Увы, мы знаем, что осуществление такого «слышезрения» для этого прошлого уже невозможно, так как это прошлое безвозвратно потеряно для нас. Нельзя перенестись назад ко времени, от которого нам не оставлено никакого слышезримого свидетельства.

Но то, что неосуществимо в отношении этого уже ушедшего прошлого, может стать, – и станет, – чудесной действительностью для будущего «прошлого» человечества. В настоящее время мы уже обладаем знанием и техникой, необходимыми для устройства и регулярной работы таких будущих центров «слышезрения».

При настоящем состоянии нашей науки и техники вполне возможно изготовить для людей 13 000-го года нашей эры «слышезримые» фильмы на основании еще сохранившихся, заснятых фильмов – свидетельств Второй мировой войны и дать им возможность «услышезреть» Рузвельта, Черчиля, Сталина. Можно также будет показать этим зрителям говорящих Муссолини и Гитлера и их «деяния».

Таким же способом будущие поколения смогут сделаться «очевидцами» большей части наших и грядущих исторических событий, независимо от того, в какой части света они бы ни происходили, но при условии, что они будут должным образом слышезримо зафильмованы.

Какое новое, расширенное понимание людей, событий и циклов истории может таким образом стать доступным человеку будущего!

Через какие-то 500 000 лет земля, вероятно, будет населена совсем иными расами, говорящими на нам неведомом языке.

Теперешние материки, вероятно, исчезнут и появятся новые на новых местах. Но пока существует человек, будут оставаться в силе универсальные законы общей человеческой психики и сознания, одинаковые во все времена. Поэтому мы можем быть уверены, что те человеческие существа будущего, которые посетят сеансы слышезрения в «Музее Жизни» в 13 000-м или другом году, смогут понять и оценить суть прошлого, сколь бы отдаленным для них оно ни было.

Все это звучит фантастически, нереально! Между тем, это вполне реально и осуществимо. Повторяю, наше XX-е столетие уже обладает всеми необходимыми для этого знаниями и техникой.

Единственно, что нужно еще успеть сделать – это организовать «Музей Жизни», или Музей «Слышезрения».

О памятниках прошлого

Время течет. Одно поколение следует за другим.

Уходящие поколения, движущиеся по дороге времени из настоящего в прошлое, оставляют по обеим ее сторонам следы своих прохождений, результаты своих исканий, творчества, своих форм существования, – то, что мы называем материальными памятниками.

Каждое поколение вносит, применительно к своим возможностям, свой собственный вклад в общую сокровищницу человеческой цивилизации и культуры, и таким образом, оставляет в наследство поколениям будущего – результаты своих достижений в области науки, государственности, искусства.

Различие в смысле суммы результатов во всех этих областях между отдельными поколениями обычно прямо пропорционально различию между их материальным богатством.

Природа, со своей стороны, также оставляет памятники ее жизни – геологические и океанографические преобразования, запасы минерального топлива, следы великих сейсмических катаклизмов и т. д. Большие или малые, понятные нам или не понятные, эти памятники жизни являются великой и незаменимой ценностью; они свидетели прежних времен, они – памятники чудес прошлого.

Памятники прошлой человеческой деятельности, памятники деятельности природы, в смысле их значения для поколений будущего, всегда остаются, в большей или меньшей мере, загадкой. Забытые и как бы не существующие иногда в течение нескольких сот или тысяч лет, они появляются, в один прекрасный день, как бы из небытия, о них начинают думать, приступают к их изучению и вдруг они оказываются в центре всеобщего внимания; люди, вдруг, сознают ценность того, о чем в течение долгого времени, они и не подозревали.

Как и почему так случается?

Как будто бы какая-то высшая сила в известный момент обращает внимание людей на тот или иной из «памятников прошлого», возбуждает их интерес и открывает им новые перспективы.

Не вправе ли мы видеть в подобных случаях проявление деятельности этой неведомой Силы – «Силы Свершаемости»²? Хотя всегда человеческому роду было свойственно любопытство по отношению к прошлому, одного этого человеческого любопытства было бы недостаточно, чтобы вдруг вызвать из прошлого целые забытые эпохи.

Если говорить по существу, то за всю нам известную историю человечеству еще не удалось сделать ничего такого, что могло бы быть названо деятельностью действительно в большом масштабе, – в масштабе человечества. И я прошу все силы мира о том, чтобы люди XX-го и XXI-го веков достигли когданибудь такого состояния сознания, при котором они создали бы что-либо в мировом, в общечеловеческом масштабе, не думая о выгоде или о рекламе завтрашнего дня.

В состоянии не-сознательности народы ведут «великие» войны в «великом» масштабе. От этого проистекают «великие» опустошения – и только. Народы, правительства, за немногими исключениями, – например, Ганди, – до сих пор не могут понять того, что мирная и созидательная работа в миллионы раз была бы и более великой и более нужной, чем все эти нечеловеческие «грандиозные» и никому ненужные разрушения.

² Сила Свершаемости – основная идея этой книги.

Сожжение библиотек

Около 200 лет до Р.Х. Цин-Ши-хуанди, первый китайский император, положивший начало централизованному китайскому государству, завершивший двухсотлетнюю эпоху Враждующих Царств, не будучи в состоянии справиться с оппозицией, которая находилась под сильным влиянием учения Конфуция (и других существовавших тогда книг различных философов), приказал сжечь все книги, и все китайские библиотеки были превращены в пепел.

История повторяется!

Мысль Китайского Императора, заставившая его сжечь книгохранилища Китая, впервые возродилась в Египте во время арабского завоевания. Вероятно, величайшей из всех древних библиотек была Александрийская библиотека, которой покровительствовал Птоломей Филadelphийский, и которая была основана Александром Великим, вероятно, под влиянием его учителя Аристотеля. Эта библиотека, как рассказывают, включала в себе около 420 000–700 000 томов или свитков папируса, что должно было равняться приблизительно 50 000–100 000 современных книг, если считать в среднем по 300 страниц в книге. Существует много противоречивых версий о том, как и почему сожжена эта – единственная в мире – библиотека. Некоторые историки считают, что она сама загорелась во время большого пожара, когда Цезарь сжигал свой флот в Александрийском порту. Другие утверждают, что она была уничтожена генералом Амру по приказанию Калифа Омара, пламенного последователя Корана. Омар в 641 году н. э. приказал Амру уничтожить все те книги, которые находятся в противоречии с Кораном, а также и те, которые повторяют то, что сказано в Коране. И вот, чтоб не ошибиться, Амру велел сжечь все книги Александрийской библиотеки! Это производилось систематически и хладнокровно: в течение 5-ти месяцев, знаменитые Александрийские бани отапливались свитками папирусов величайшей и лучшей библиотеки того времени. Таким образом народ получил некоторое вознаграждение, но только в виде дешевых бань.

Помпея

Есть еще другие памятники, возникшие против воли человека и тем не менее увековечившие его эпоху, например – извержение Везувия и уничтожение городов Помпеи и Геркуланума. Эти памятники прошлой жизни были воздвигнуты самой природой. Сколько еще есть других, рассеянных по всему миру памятников, которые были созданы великими потопами.

Вулканы и Наводнения! Ведь все контуры современных морей и материков созданы ими, и мы, следовательно, связаны с этими геологическими катастрофами самой живой связью.

Мы так мало знаем о них. Сегодня вы можете купить входной билет – и ворота Помпеи открываются перед вами, вы видите все то, что осталось от этого когда-то богатого, развращенного города!

Китайская стена

Существуют также материальные памятники, вызванные к жизни велением не человеческих событий. Зачастую какое-либо незначительное само по себе абстрактное событие являлось причиной сооружения человеком огромных построек.

Откуда происходит слово «Китай» – по-английски China? Вот что рассказывают Китайцы:

Около 200 лет до Р.Х., в сотне миль от города Хиенканга, с громадным шумом упал на землю с неба большой раскаленный аэролит.

По неизвестным причинам один из жителей этого района, быть может – последователь Будды, вздумал объяснить падение аэролита как «весть с неба»!

Он пустил слух, что видел на аэролите предостерегающую надпись, будто бы расшифрованную для него странствующим мудрецом. И вот, эти кем-то услышанные слова сплелись постепенно в легенду – и легенда пошла гулять по всей стране, передаваясь из уст в уста, от человека к человеку.

Легенда состояла в предсказании, якобы написанном на посланном с неба аэролите, что во время или вскоре после царствования Императора Цин Ши страна его будет побеждена и разделена надвое врагами извне.

Когда Император услышал о подобном предсказании, он пришел в страшную ярость и исполнился ко всем и всему подозрительностью и недоверием. Сначала он попытался отыскать человека, пустившего этот слух. Но, конечно, найти виновника уже оказалось невозможным. Тогда Император решил уничтожить всех, кто жил в том районе, где упал аэролит. Целые деревни были обезглавлены. Аэролит был разбит в куски, куски брошены в огонь и рассеяны по ветру. Все следы его исчезли. Но казни и уничтожение аэролита не могли успокоить Императора. В уме зловещая легенда продолжала расти, он все больше и больше думал о страшном предсказании. И вот, он пришел к заключению о необходимости обнести свои владения высокой стеной, для того, чтобы оградить их от вторжения врагов. Раз возникнув в его сознании, эта мысль о стене сделалась навязчивой идеей, и Император спешно издал приказ начать постройку «стены в 15 000 километров».

Подданным было объявлено, что страшные чужестранцы в 20 метров ростом, со ступнями длиной в один метр, готовятся напасть на них, и что срочная постройка стены необходима для защиты Империи от их вторжения.

Таким образом, аэролит повелел возвести Великую Китайскую Стену.

Цин Ши не нравилось быть лишь одним из многих. И он издал декрет, объявивший самого себя Первым и Единственным Императором Империи.

Хотя после него было еще множество Императоров, именно его династия оказалась недолговечной.

Роковой аэролит предусмотрел и это!

Цин Ши хотел наново перестроить все. Для начала он приказал уничтожить или сжечь те камни, свитки и деревянные дощечки, на которых была записана вся предшествующая история Китая. Вот почему, так говорят китайцы, у них не сохранилось исторических записей до времен царствования Цин Ши.

Затем он приказал нескольким тысячам самых богатых и знатных семей переселиться в новую, им построенную, столицу. Для самого Цин Ши было там построено множество домов и дворцов!

Подданные говорили, что у него было 13 140 жен – во много раз больше, чем у царя Соломона! Если бы он провел с каждой из них только одну ночь, это взяло бы 36 лет. Однако,

Цин Ши признал законными наследниками только 24 детей: 13 мальчиков и 11 девочек. Он был уверен, что род его сможет править Империей долгие годы, но он ошибся.

Началась постройка Великой Стены. Император поручил своему старшему сыну руководить грандиознейшими работами. Миллионы людей трудились как рабы, и большинство из них погибло от непомерного труда и ужасных лишений. Ненависть к Императору росла во всей стране, и вот однажды сын Императора получил письмо. Письмо было поддельное, с поддельною же подписью Императора, и в нем был приказ Императора своему сыну немедленно покончить жизнь самоубийством. Послушный сын подчинился приказу отца и лишил себя жизни.

Через несколько лет Цин Ши умер и его второй сын начал царствовать. Первым актом его царствования было убийство всех двенадцати своих братьев и одиннадцати сестер, а меньше чем через год, он и сам был убит одним из своих солдат, по имени Хан.

К имени Цин, по каким-то неизвестным причинам, была прибавлена буква «а» в конце слова «Чайн». Таким образом, имя «Chin» превратилось в «China» и по этому имени вся страна стала называться «Чайна».

И здесь, снова, можно проследить невидимое присутствие «Силы Свершаемости», потрясающей судьбами и путями империй, императоров и народов!

Не воля человека, но «Сила Свершаемости», явленная в форме упавшего аэролита, родила идею о Великой китайской стене, которая около 14 веков действительно защищала Китай от вторжения иноплеменников, пока наконец в XIII-м веке после Р. Х. Чингиз Хан не взял ее штурмом.

Все произошло от небольшого аэролита: Великая Китайская Стена, дома и дворцы Императора, его 13 140 жен, его 13 сыновей и 11 дочерей (которые все погибли) все было уничтожено и над всем торжествовал солдат Хан. «Чайн» превратился в «Чайна» – в «ханьский» Китай, народы Китая все еще называют себя «Сынами Хана».

Рассказывают, что похороны Императора Цин Ши были произведены самым странным образом. Желая скрыть от народа его смерть возможно дольше, гроб с разлагающимся и испускающим ужасное зловоние телом был окружен множеством возов, наполненных гнилой рыбой, зловоние которой на всем пути отпугивало народ и отвлекало его внимание от замаскированной погребальной процессии.

Вавилоняне, египтяне бальзамировали своих Правителей, но Строитель Великой Китайской Стены, человек, от имени которого происходит само название Китая, был погребен под удушающее зловоние гниющей рыбы!

Непрошенные гости

Существуют и такие памятники, которые появляются на земле извне как непрошенные гости, и сразу же творят своим появлением прямое разрушение и произвол.

Слыхали ли вы когда-нибудь о гигантском сибирском метеорите, весом в 10 000 тонн? Он упал совершенно неожиданно 30-го июня 1908 г., в Тунгусии, в Сибири. По какой-то случайности он упал не в океан – куда падает около 75 % всех метеоров – а на твердую почву.

Этот «Памятник» снизился, вероятно, со скоростью около 100 000 миль в час. Когда он коснулся земли, сила от удара была так велика, что огненный столб, состоявший, вероятно, из отброшенной назад рикошетом части огненной массы, поднялся более чем на 15 километров в небо. Столб этот был виден на расстоянии более 200 километров и оставил у всех видевших его ужасное воспоминание.

Этот метеор совершенно сравнял с землей тысячи квадратных километров девственного леса! Деревья в 5 или 10 метров в диаметре ломались, как спички. В мгновение ока погибло много миллионов деревьев. Стволы и ветви были оторваны, изломаны и разбросаны во все стороны на многие километры. Начали гореть соседние леса. Прошло много месяцев прежде чем пожары прекратились. На месте падения аэролита образовался глубокий кратер.

Раз такой метеор мог однажды упасть на землю, то ясно, что и в будущем такие же или даже еще большие метеоры смогут вновь на нее обрушиться. Мы не можем знать, когда это может произойти и куда упадут метеоры. Возможно – не на пустынную Тунгузию, а на какой-нибудь большой, населенный город.

«Музей Жизни», стоя на своем посту, сможет в течение большого периода времени улавливать в этих явлениях законы их первичности. Следуя теории вероятности, это даст возможность кое-что высчитать и предусмотреть. Таким образом, «Музей Жизни» сможет со временем способствовать науке чтобы помочь человечеству предусматривать возможность подобных катастроф. Без «Музея Жизни» память о целом ряде событий сможет лишь в редчайших случаях пережить свое поколение. Разве кто-нибудь, кроме астрономов-специалистов, даже в СССР, помнит теперь о катастрофе, которую вызвало падение аэролита в 1908-м г.?

Между тем, метеор 1908 г. был в высшей степени важным событием. Он явился, прежде всего, предупреждением Земле о возможности повторения подобных происшествий. Странный гость явился неожиданно, а завтра, быть может, за ним могут последовать другие, еще большие по размерам, и это сможет вызвать страшное извержение, взрыв подпочвенных газовых камер, в результате чего может появиться новая «Атлантида». Если же он упадет в океан, несмотря на то, что сила удара в таком случае частично будет ослаблена упругостью водного пространства, огромная волна, подобная гигантской стене, обрушится на соседние материки, и, прокатившись по их поверхности, снесет все живое на своем пути – наши города, села, людей, животных, леса, реки и озера.

Может ли когда-нибудь произойти подобная катастрофа? – Почему же нет? Мы знаем, что подобные катастрофы в прошлом бывали не раз, а следовательно они могут повториться и в будущем.

Когда же? – Никто не знает.

Чудеса материальных памятников

Рассмотрим теперь некоторые из примитивных способов, употреблявшихся людьми древности для постройки тех вещественных памятников, которыми они желали увековечить память о себе у будущих поколений.

Идея подобных сооружений, предназначенных зачастую стать памятниками величия, обычно рождалась в уме одного из тогдашних зодчих. Он создавал планы, производил расчеты, и затем по этим планам целая армия работников (архитекторы, художники, каменщики и просто рабочие) воздвигала задуманные памятники.

Некоторые из таких построек зачастую были задуманы одним каким-нибудь зодчим, и затем, по заказу какого-либо из властелинов они строились в течение десятков, а иногда и сотен лет, усилиями сотен тысяч рабочих.

Описания памятников вы можете найти в книгах, можете осматривать их во время путешествия, но, конечно, – они безмолвны. Они не могут явиться слышезримыми свидетельствами Музея Жизни, который только один может дать возможность будущим поколениям переживать и прочувствовать, слышать и видеть и даже частично осознать то, что было раньше. Вспомните Египетские пирамиды или Фаросский маяк. Рассказы о храме царя Соломона.

Пагода Све-Дагон, в Рангуне.

Храм Солнца в Бальбеке. Гиттитские статуи в Каркемише. Храм Будда-Гайа.

Менек. Мохенджо-даро. Хараппа.

Если бы они могли рассказать нам о себе и о своей эпохе! Но они не могут. Они не могут говорить. Люди не способны оживить их. Приблизительные, мертвые, сведения, которые дает нам о них наша мертвая история, очень не полны.

Чудо подлинного, живого восстановления жизни народов прошлого и их истории сможет быть осуществлено только в будущем Слышезримостями Музея Жизни. Поэтому мы нуждаемся в Музее Жизни.

Многие из древних памятников уже стали развалинами или полуразвалинами, но они все же еще с нами. Мы признательны Фараонам, Царям, Архитекторам, художникам, оставившим нам пирамиды, храмы, театры, и разные другие великие произведения прошлого. Ведь, в те отдаленные времена не было ни нашей техники, ни нашей науки. Чтобы построить такие памятники, людям далекого прошлого приходилось работать десятки и сотни лет – кроме мускульной силы и самых примитивных средств у них ведь ничего не было, и только божественный по существу разум человека смог уже тогда претворить их в памятники.

А что же оставим после себя мы, люди XX-го века? Создадим ли мы нечто лучшее и большее, чем древние люди? И знаем ли мы, для кого и для чего и что будем строить, если решимся на это? Нет никакого сомнения в том, что при наличии Музея Жизни, Человечество будет обладать более живым сознанием и тем самым сможет помогать подлинно великой и прекрасной работе Музея Жизни. И мы сделаем это!

Кто это – «мы»? – Вы! Каждый человек! Мы! Мы!

Название «Музей Жизни» звучит претенциозно, но, употребляя его, я хотел лишь указать на дух и цель такого учреждения, чтобы читатель мог лучше понять и почувствовать его положение во времени будущего.

Наше современное знание и наука, включая математику, химию, физику, и механику, в соединении с нашим материальным богатством дают уверенность, что мы действительно имеем в своих руках все необходимые средства для того, чтобы создать Музей Жизни и поддерживать на протяжении будущих тысячелетий его функционирование и тем самым предоставить будущим поколениям возможность по желанию возвращаться в воскрешаемое прошлое

путем демонстрации «Слышезримостей», благодаря чему Музей Жизни станет величайшим живым, – само-воскрешающимся Памятником.

Ключи жизни

Сердце земли

Никто не станет оспаривать того, что нам необходимо больше знать об устройстве нашей планеты – Земли. Но что пока сделано для ее изучения и ее исследования? Почти ничего; мы буравим землю на глубину от 3030 до 6000 метров, чтобы добыть нефть. По-видимому, ничего кроме нефти или газов людей не интересует. Люди руководятся желанием наживы, а все Чудеса Земли, тайны ее глубоких слоев, как таковые, их не интересуют. Нужно организовать исследование земных недр в международном масштабе. Нужно пробуровать хотя бы одну скважину глубиной хотя бы около 100 или 200 километров. На такой глубине, вероятно, все уже будет в состоянии расплавленной массы. Тогда только мы сможем узнать, что происходит под земной корой. Может быть, мы вызовем таким бурением частичную катастрофу, а, может быть, и нет. Во всяком случае, есть способы, чтобы вовремя, в случае опасности, прекратить бурение – ведь рискуем же мы опытами с атомными и водородными бомбами, изготавливаемыми для массового убийства. Ведь все может оказаться; быть может на глубине 150 км или больше земные пласты будут становиться все холоднее и холоднее, а не горячее и горячее, как мы предполагаем.

На основании современных научных воззрений нужно предполагать, что, пробуравив в глубину от 100 до 300 км, мы сможем достичь жидкого, огненного ядра Земли. Однако, если предположение, что центральная часть Земли находится в расплавленном состоянии, окажется ошибочным (в противоречие гипотезе, что при существовании сверхгигантского давления, превышающего, вероятно, три миллиона атмосфер, все должно быть сжатым огнем), даже тогда ведь может оказаться, что внутренность земли находится в каком-то совершенно новом, нам еще неизвестном, состоянии материи: например, в том состоянии, когда газы превращаются в сверххолодную жидкость, вследствие чрезвычайно сильного сжатия. Возможно также, что сила тяжести в центре земли будет равна нулю или приблизится к нулю, т. к. массы, из которых состоит Земной шар, уравновесят друг друга около центра, независимо от солнечного или лунного притяжения – наперекор принятым гипотезам.

Можно также прорыть наклонный туннель от 5 до 30 метров в диаметре. Возможность вести такой туннель вглубь будет ограничена условиями нагревания и давлением газообразных и жидких веществ, находящихся внутри Земли. Чрезмерность нагревания или давления можно контролировать заранее пробными бурениями, очень малых диаметров с применением охлаждающих средств и методов, контролирующих высокие давления.

Это будет великая победа, как для чистой науки, так и для практических целей. Будут получены новые источники энергии, открыты огромные залежи металлов и других полезных веществ, быть может новые залежи угля, нефти, горючих газов.

В случае, если внутренность Земли окажется плотной и не раскаленной, нам, быть может, удастся даже прокопать туннель, проходящий через центр Земли и выходящий на другую ее сторону. Сейчас подобная мысль не может не казаться абсурдной, но будущее, быть может, докажет обратное. Нужно действовать!

Если начать рыть туннель сегодня, и, считая, что можно будет только прорывать 1/2 км глубины в год, через 200 лет можно будет знать о Земле то, чего никогда не знало еще Человечество. А стоимость подобных работ будет равняться, вероятно, стоимости всего только нескольких дней или недель Второй Мировой Войны.

Вот пример созидательной Идеи в смысле предприятия в масштабе человечества.

Атлантида и Му – потонувшие материки

Теперь вспомним предания и легенды о потонувших материках – «Атлантида» и «Му» (или «Ае-Му-рия»), о которых у нас до сих пор нет никаких положительных данных. Вместо того, чтобы вести бесконечные и бесплодные споры о том, существовали ли они на самом деле или нет, не лучше ли попытаться проверить есть ли это – историческая действительность или только легенда? Разумнее было бы истратить хотя бы часть тех денег, которые мы тратим сейчас на политическую пропаганду и подготовку к войне, на изыскания, которые могли бы установить существовали ли «Страна Му» и «Атлантида».

Для этого необходимо надлежащим образом обследовать дно Атлантического и Тихого океанов и некоторых других морей, что, говоря научно, вполне доступно нашей технике XX-го века; вопрос только в средствах. Вдруг, как это было некогда с древней Помпеей (раскопки ее были начаты только в 1780 году), со дна океанов мы поднимем неопровержимые доказательства существования интереснейших допотопных цивилизаций.

В настоящее время ряд раскопок в Индии, в Сирии, на Крите, в среднеазиатских пустынях обнаружили новые следы многих доисторических цивилизаций, о существовании которых наука еще недавно не имела никакого понятия; подобные же раскопки доказали существование доисторических цивилизаций и в Южной Америке. Естественно, что для подобных исследований частные предприятия были бы не в состоянии найти соответствующие капиталы. Эти раскопки должны взять на себя государства, считая это делом первостепенной важности, в интересах всего человечества.

Вселенский работник или Великая магия воды

Памятники прошлого!

Подлежит ли сомнению, что все создаваемое на земле, что было когда-то создано или создается сейчас, или будет создано в самом отдаленном будущем, производилось, производится и всегда будет производиться все тем же единственным вселенским работником, лучшим из всех работников на земле. Он – великий, бездушный и неустомимый, маг.

Кто знает его имя? Как он работает, кто и как оплачивает его работу?

Если бы этот работник не трудился с самого начала мира с утра до утра, то не было бы ни пищи, ни одежды, ни жилища ни для кого из нас.

Без этого удивительного работника не было бы ни деревьев, ни растений, ни угля, ни дров, не было бы никакой жизни. Вы видите его ежедневно, ежеминутно, он всегда где-нибудь поблизости. Иногда он меняет свою одежду, иногда говорит непонятными словами, но мы все же его понимаем!

Отгадали ли вы уже кто этот работник? Имя этого работника – «Вода».

Вода – Великий Маг.

От начала времен, на нашей земле вода выполняла и продолжает выполнять все самые важные работы!

Она потратила на это много Времени. Она пила Время из чаши Вечности.

Она – наш вселенский добрый, но бездушный, маг, единственный работник Земли – Вода – требует и пищи и платы.

Пища, в которой этот маг нуждается, достается ему не даром.

Пища, которая ему нужна – это тепло, в форме перемены температур. Вода получает его сначала как приток позитивных калорий, увеличивающих тепло, и затем, когда вода теряет негативные калории, тепло уменьшается.

Подобно человеческому существу, вода, наш работник, сначала поглощает пищу, затем расходует энергию, ею приобретенную. Вначале, тепло входит в воду и превращает ее из жидкости в пар, или из твердого льда в жидкость или пары. Затем, пар остывает и переходит в жидкость, или в лед.

Вода – счастливый рабочий, потому что у него добрый и богатый хозяин, непрерывно подающий ему пищу на крошечных золотых блюдах, сотканных из мириад золотых солнечных лучей.

Кто-нибудь всегда платит за пищу. А за такую лучистую пищу, плата должна быть особенной. Солнце платит за нее. Оно платит своими лучами. Как только эти лучи касаются земли, они нагревают и ее, и воду, и умирают.

Как послушный и безупречный работник, вода также исполняет и многие добавочные работы. Эти работы она производит по выбору Человека. Человек искусственно нагревает воду и превращает ее в пар, и употребляет его, как первоисточник энергии, для изобретенных им паровых машин.

Но как бесконечно малы и незначительны эти «работы на стороне», если сравнить их с сверхгигантской работой, производимой водой для Земли в планетном масштабе!

* * *

Соответственно принятым научным положениям, возраст Земли измеряется по меньшей мере многими миллиардами лет, в течение которых Вода присутствовала на Земле, как ее добрый гений.

В течение этих миллиардов лет каждая частица земной воды переходила миллиарды-миллиардов раз из газообразного состояния в жидкость или в лед, а затем – обратно. Сейчас, как и миллиарды лет назад, она непрерывно, бесменно и по-старому продолжает эти свои чудесные превращения. И так будет, пока жизнь и течение времени будут существовать на Земле.

* * *

Как объяснить отложения нефти, угля, извести, мела в земной коре, на глубине сотен метров? Всех их не было бы, если бы когда-то не существовало множество лесов, растений, животных и раковин, если бы не было воды, питавшей их. Без работы, производимой Водой, на Земле не могла бы существовать никакая жизнь!

Свободная и принудительная пустота

Мы уверены в том, что наша атмосфера простирается на множество миль над поверхностью Земли и что за ней, на не вполне установленной высоте, разрежение воздуха стремится к абсолютной пустоте. Мы называем эту пустоту абсолютной, в отличие от земной, так как на Земле такой пустоты никак не может существовать.

На Земле мы можем создавать принудительную пустоту, например, вакуум внутри колбы, стенки которой должны непрерывно ограждать ее от атмосферы.

Атмосфера Земли, в противоположность Луне, может удерживать в настоящее время газы.

За пределами атмосферы находится абсолютная пустота, где не может быть ни одной молекулы газа. Там проходит граница «свободной пустоты», т. е. граница между планетным пространством и атмосферой, если такая вообще существует. Доказательств этой предполагаемой истины мы еще не имеем. В электрической лампочке эта граница – стекло. Теории взаимного притяжения движущихся масс, в соответствии с законами Ньютона и Кеплера, и другие существующие теории, заменяющие эти законы притяжения законами движения, все еще являются предметом разногласий.

Подобно тому, как одежда человека отделяет его тело от атмосферы, точно так же одежда Земли, ее атмосфера, отделяет ее от межзвездного пространства, от начала настоящей «свободной пустоты». И где бы ни была эта «свободная пустота», там простирается абсолютная космическая тьма, непроницаемо-черная космическая ночь.

3 % видимого и 97 % невидимого света

Наше представление об абсолютной пустоте как о ненаполненности, быть может, по существу правильно, но неизбежно ограничено нашими теперешними органами чувств и умственными способностями. Вспомним, как ошибочно и недостаточно наше восприятие лучей света и красок. Мы продолжаем думать, что не существует никаких других лучей кроме видимых простым глазом, а это очень далеко от истины. Уже в настоящее время доказано оптическими инструментами и высокочувствительными аппаратами для измерения длины световых волн, что существует много других лучей, постоянно присутствующих около нас, хотя мы и не можем их видеть и воспринять нашими глазами!

Те лучи, которые мы можем видеть, представляют собой, вероятно, всего только около 3-х процентов всех световых и других излучений.

Центр тяжести миров

Предполагается, что действительно не существует трения между космической свободной пустотой и движущимися в ней небесными телами. Поэтому там возможна любая скорость. Быть может наша солнечная система, управляемая Солнцем, сама странствует в этой бесконечной пустоте со скоростью близкой к скорости света. Однако, все это только наше предположение, так как человек еще не имеет возможности реально проникнуть в мировое пространство и еще не знает существует или нет в мировом пространстве какая-либо центральная неподвижная точка, которая являлась бы центром движения или вращения или тяжести суммы всех миров. Мы пока не нашли ни одной звезды, которая бы не меняла постоянно своего положения по отношению к существующему вокруг нее порядку.

Большая Медведица

Всякий знает Большую Медведицу в небе нашего полушария. Еще с детства нас учили, что звезды Большой Медведицы никогда не меняют своего положения. Теперь же мы знаем, что, например, 70 000 лет тому назад расположение звезд Большой Медведицы вовсе не походило на теперешнее и что, например, через 70 000 или 150 000 лет, они примут снова совсем иную конфигурацию в небесной твердыне, совершенно не похожую на современные ее контуры.

Спросят, «как это может быть?» или «откуда мы об этом знаем?»

При помощи наших современных мощных телескопов и еще более точных инструментов для измерения времени и пространства, мы теперь уже имеем возможность наблюдать с большей точностью за всеми звездами Большой Медведицы. Сейчас уже установлено и проверено, что все звезды, составляющие ее, на самом деле очень медленно меняют свои взаимоположения, хотя простому глазу и даже менее совершенным телескопам они кажутся неподвижными.

Как показывает сравнение двух фотографий Большой Медведицы, сделанных в телескоп с промежутками в 20 и более лет, разница во взаимном расположении ее звезд представляет собой отрезок меньше чем в 1/10 миллиметра. За много тысяч лет, соответственное положение этих звезд изменится до такой степени, что будет легко заметно даже невооруженному глазу, если будет с чем их сравнить.

Ярко освещенная темнота

Нам известно, что звездные и солнечные лучи достигают земли только после того, как они прошли через межзвездное пространство. Каждый такой луч в действительности, проходит через каждую воображаемую, бесконечно малую, но все же реальную – точку космического Пространства! И все же каждый луч ничего не теряет за время своего безостановочного следования, которое иногда длится миллионы лет.

Еще не изобретено ни одного инструмента, способного уловить эти таинственные лучи во время их божественно-таинственного, сверхускоренного путешествия через бесконечность.

Между тем, эти же самые лучи, приблизившись и соприкоснувшись с веществом, особенно с веществом не-прозрачным, передают световой удар, который заставляет вибрировать молекулы его поверхности, и превращается под конец в другую форму энергии – в тепло.

Но те же лучи света лишь слегка ударяют твердое или жидкое вещество если оно идеально-прозрачно! В этом скрыта новая тайна: непрозрачное тело на пути света убивает световые лучи. В результате, рождаются тепловые калории. Создается тепло и холод.

Продукт превращения вещества Солнца в какое-то непрерывное, огненное, атомическое, ионическое разложение и есть – солнечный свет. Лучи не производятся даром. Солнце порождает их, но Солнце их и оплачивает ценой своего цепного разложения. Лучи нашего Солнца, находятся в пути в течение приблизительно 8-ми минут, прежде чем они дойдут до Земли. Тогда часть их силы поглощается атмосферой, которая наполняется светом и теплом. После этого, поверхности Земли и водные пространства полностью убивают их и поглощают всю их силу.

Световые лучи, рожденные из мощного тепла Солнца, передаются Земле без малейшей утраты их интенсивности. Соприкасаясь с ней, они меняют форму и из неуловимой самодвижущейся силы превращаются в уловимое тепло, в калории. Это – за пределами человеческого понимания. Мы знаем только, что тепло находится в плену у Времени.

Пинг-Понг калорий

Есть вопрос огромной важности, о котором каждый из нас должен был бы постоянно думать. Увеличивается ли или уменьшается температура земли за счет лучей, получаемых ею от солнца и от других планет? Этого мы не знаем. Некоторые теории пытаются доказать, что Земля и Луна постепенно остывают. Но доказать это еще не удалось. Конечно, нужно по крайней мере 100 000 лет непрерывного наблюдения за температурой Земли, чтобы смочь доказать это. Не следует забывать, что точные термометры появились всего около ста лет тому назад.

Тепло есть результат какого-то изменения в молекулах. Когда молекулы возвращаются из теплого состояния к своему прежнему состоянию, они отдают такое же количество тепла в виде отрицательных калорий.

Калории играют в Пинг-Понг!

Но может ли тепло иммигрировать с Земли в пустоту космического пространства? Нужно также учитывать превращение теплоты в разные движения! Когда солнечные лучи ударяют о Землю, и когда Вода, облака, снег или лед нагреваются этими лучами, вода превращается в пар, лед в воду и затем в пар, облака – в еще более легкие облака и т. д. Тогда, сразу же, рождаются «движения». Вода течет от более высокого уровня к более низкому, пары поднимаются с поверхности Земли к небу, появляются ветры... В атмосфере возникают вдруг, по законам вихрей, вихревые крутящиеся движения и тогда начинается царство тайфунов, ураганов, циклонов.

Таким образом, производимое лучами солнца тепло превращается в различные формы групповых движений воздушных и водных масс. И в этих движениях тепло, принесенное солнечными лучами, погибает.

«Сила Свершаемости» определяет – должно ли тепло, созданное на Земле лучами Солнца, возвратиться в Космическое Пространство и там где-то и как-то рассеяться, или же ему суждено перевоплотиться в движения воды и ее паров.

Кто хозяин этого – случайность или какая-нибудь разумная сила?

Тайны воды и огня

В течение веков бесконечно свершаются превращения воды в движение. Это движение рождает трение воздуха, паров, льда, снегов и воды – с другим воздухом, или с водой или с твердыми веществами. Трения производят иной тип энергии – электричество. А за ним – молния, грозы!

Что же они представляют собой? Появления искр и огня только видимая форма разряда электричества. Огонь есть лишь метаморфоза электричества, превращение его в физико-химическую реакцию. Эта идея таит в себе возможность новых изобретений, открывает новую дорогу для изысканий науки на гипотезе обратной идеи. Из феномена «горения», из тайны «огня» и через него могут быть выделены, или извлечены, не только тепло, но и другие энергии, и эти энергии могут или быть электричеством, или заменить его какой-то новой, еще неизвестной энергией.

* * *

– Вода превращала камень в песок, – Вода!

Ей понадобились для этого миллионы лет. Но она это сделала. На пляжах Калифорнии песчинки так малы, что их можно уподобить пыли! Понадобилось много миллионов лет, чтобы размолоть так мелко камни и большие крупы песка.

Глазами «Музея Жизни», человечество будет видеть гораздо яснее чудеса, которые совершает вода в течение огромных периодов времени.

Христианство употребляло и употребляет воду в качестве символа Крещения. Народы Индии и Египта совершали и совершают свои религиозные обряды и омовения в «священных» водах Ганга и Нила. Вода – а не земля или воздух – была названа народами «священной».

Слышезримости под названием «Вода во Времени» были бы очень ценны для потомков, так как такие звуковые фильмы наглядно показали бы человечеству различные стадии той важнейшей работы, которая производится водою на Земле.

Наш Северный и Южный Полюсы являются памятниками жизни Земли.

Предполагается, что когда-то, каких-то два, три или даже больше миллиардов лет тому назад, воды омывали и «одевали» всю земную поверхность. Потом, с течением времени, воды частично испарились, сократились и появилась суша. Так мы предполагаем, конечно. Как же это было на самом деле – не знает никто.

В настоящее время нам достоверно известно, основываясь на точных расчетах и измерениях всех главных водных пространств земли, а также общей суммы льда на обоих полюсах, что, если бы от какой-нибудь причины льды Арктики и Антарктики растаяли, то образовалось бы так много воды, что она снова затопила бы всю Землю.

Вся Земля стала бы огромным, шарообразным океаном, с несколькими – очень немногими – вершинами гор, беспомощно возвышающимися из воды, и совершенно недостаточными, чтобы произвести нужный для пропитания корм, даже только для птиц.

Итак?..

Чудо видения

Распространение луча света, отправленного в бесконечное и безграничное Космическое Пространство, не может никогда остановиться.

В пустоте и в межзвездном пространстве свет видим только у самого источника его отправления и в точке его прибытия к препятствию. Но во время своего пути лучи света остаются совершенно невидимыми в Космическом Пространстве или в пустоте. Бесконечное количество лучей света одновременно и вечно путешествует в Космическом Пространстве во всех возможных направлениях, вечно пересекаясь друг с другом в разных направлениях, однако совершенно не мешая друг другу. От начала Времени и до Конца Вечности все Космическое Пространство было, будет и есть заполнено бесконечным множеством световых лучей, и все это пространство остается совершенною тьмою.

Свет в нем не может быть видим до тех пор, пока он не «соприкоснется» с атмосферой или с любым видом материи.

Стул видит стол

Мир устроен таким образом, что присутствие веществ, физических тел, одушевленных или неодушевленных, необходимо для того, чтобы свет мог сделаться видимым.

Если бы существовала только одна планета во всем мире, то никто не был бы способен быть свидетелем ее существования, потому что никто не смог бы ее увидеть, а следовательно и осознать ее существование.

Таким образом мы приходим к неизбежному выводу, что «идея существующего мира» требует одновременного присутствия, по крайней мере, двух различных предметов, планет или существ. Тогда один из них всегда будет свидетельствовать, что существует «другой»: позитивное, негативное и результат – И Свет между ними – как Сила Свершаемости.

В нашем мире, уверенность в существовании объективного мира достигается только путем видения, т. е. зрительных впечатлений одушевленных существ и в преломлении зрительных впечатлений в их сознании, т. е. мысли. Слово «видение» можно употребить не только в человеческом его значении, но и в масштабе Вечности. Подобное «видение» не требует наличия человеческого существа – для осуществления «видения», так как вышеуказанное значение этого слова наделяет неодушевленные вещества или предметы способностью «видения», т. е. способностью представить себе другое вещество или предмет без помощи зрения, при условии, что свет падает на один из этих предметов. Представим себе пространство, в котором находятся только два предмета: стул и стол.

Когда свет из какого-либо источника падает на один из этих предметов, тогда один из них, скажем стул, начнет отражать свет – от каждой точки своей поверхности, к каждой точке поверхности стола, при условии, что каждая из этих точек находится в поле зрения другой. Вообразите, что в каждой из таких точек стола, вместо глаз, приделаны объективы фотографического аппарата. Тогда стекла объектива будут способны увидеть стул из каждой такой точки. Стол «увидит» стул. Это и есть пример неодушевленного зрения.

В природе это – обычное явление; оно входит в состав величайших чудес – Чуда Видения. По человеческой терминологии «видение» требует функционирования глаза.

Без «видения» не было бы возможности никакого свидетельствования и никакого «существования», как такового. Без присутствия света, жизнь не была бы возможна. Жизнь есть чудо, заключающее в себе жизненное «видение».

Ежесекундно, в течение всей вечности, изображение «всего» передается отовсюду силою световых лучей (например, от какого-то физического местонахождения, или от одного животного, или одного человеческого существа) другому «всему» (местности, животному или человеческому существу), при условии наличия хоть одного источника света.

Этот закон одинаков по отношению ко всему существующему – людям, животным или неодушевленным предметам. Таким же он является и по отношению к небесным телам – планетам, звездам, солнечным системам и целым галаксам.

Мы не могли бы видеть луну, если бы не было солнечных или звездных лучей, освещающих ее.

Мы не можем увидеть кошку, пока ее не осветит солнечный, лунный или искусственный свет. Когда, в безоблачную ночь, мы смотрим на небо, мы получаем в действительности ежесекундно на «человеческом экране телевидения», т. е. на сетчатой оболочке глаза, бесконечное число полных и точных цветных снимков, во всех деталях, всего того, что происходит во всем мире, на всех звездах, на всех планетах – везде, так как к нам прибывают световые лучи отовсюду.

И в каждой точке сетчатой оболочки нашего глаза отпечатлеваются все звезды, все планеты, с их горами, морями и лесами и с их населением, если таковое существует. Вот почему полезно для духа человека смотреть в звездное небо.

Это может показаться абсурдным, и все же оно ничуть не более абсурдно, чем утверждение, что в капле прозрачной и на вид совсем чистой озерной воды живут и плавают сотни бактерий. Они становятся видимы лишь тогда, когда мы рассматриваем эту каплю воды под мощными линзами микроскопа. Свет есть единственная неутомимая сила, в Космосе, которая распространяет себя бесконечно во времени и в межзвездных пространствах.

Свет и идеи

Здесь следует сделать сравнение между Светом и Идеями Мыслями.

Человек воспринимает идеи, и мысли, которые их несут, разумом или сердцем. Источник света распространяет лучи света.

Основная разница между светом и Идеєю-Мыслью состоит в следующем: свет идет от своего источника в Бесконечность, в то время как Идея-Мысль приходит из своей собственной бесконечности, через ум и сердце Человека к Человеку. Источник света является по-лижительной силой, его лучи – отрицательной. Ум и сердце человека являются преемниками Идеи-Мысли, т. е. они являются негативной или пассивной силой, тогда как мысли, несущие к ним идеи и сами Идеи – позитивны.

Результатом того и другого, т. е. света и Идеи – Мыслей – является освещение, понимание, иногда даже – озарение.

Когда световые лучи встречаются с препятствием, которое является их пунктом назначения, они согревают их ценой своего уничтожения.

Неограниченное количество мыслей проходит через сознание и чувство человека. Мысли (не лже-мысли) можно уподобить дорогам, по которым движутся Идеи, которые обладают способностью кристаллизироваться в сознании человека и воплощаться в определенные формы человеческой деятельности.

Идеи несут людям просвещение и понимание, открывая человеку тайны мироздания и тайны его собственного «Я».

В один какой-нибудь благословенный день – дано нам надеяться, – человек сможет приблизиться к самому Первоисточнику идей и сделаться сознательным проводником Мировой Воли.

Луч Солнца есть и всегда останется расплавленной св е – точастью самого Солнца! Некоторые из таких лучей совершают странствие в течение миллиардов лет, и до тех пор, пока что-либо в Космосе не остановит их, никто их не увидит.

Подобным же образом Человек когда-нибудь сможет сплавить свое человеческое «Я» с Мировой Космической Волей, вернувшись в нее на Идеях Мыслях пришедших к нему из нее.

Музей слыхезримого прошлого

«Музей Жизни»? Что представляет собой «Музей Жизни»? Это есть учреждение, которое изготовляет, сохраняет и показывает публично слыхезримые фильмы Прошлого.

«Музей Жизни» должен быть учрежден, организован и постоянно поддерживаем представителями Государств, международных организаций, рабочих союзов, промышленности, политических, религиозных и национальных групп и частными лицами.

Каждый человек, разделяющий идею сохранения свидетельств прошлого для будущих веков, всякий, кто понимает культурную важность этого начинания – добро пожаловать!

Перейдем теперь к сухим, но в высшей степени важным вопросам, касающимся дела организации «Музея Жизни» и его Учредительного Собрания, которое должно вынести постановление об устройстве Центрального Музея и ряда его отделений в различных частях земного шара и позаботиться о мерах и уставе, необходимых для поддержания этих учреждений «до конца времен», т. е. до тех пор, пока род человеческий будет существовать на земле.

Центральный Музей, – средоточие всей деятельности Музея, лучше всего поместить на склоне одной из американских гор: горы Райнир или Св. Елены.

Почему на горе? Потому, что по всей вероятности, новый потоп или какой-либо другой катаклизм опять когда-нибудь обрушится на Землю. Когда Мы этого не знаем точно, но имеем все основания полагать, что это когда-нибудь случится.

Прошлое земли, прежние потопы и извержения вулканов, дают все основания предполагать, что и в будущем материки теперешнего мира изменятся до неузнаваемости или совсем исчезнут. Дно нынешних океанов поднимется и сделается равниной, современные города погибнут в потоках расплавленной лавы или в волнах океанов, вышедших из берегов. Прежние материки исчезнут, на их место появятся новые. Но какие бы формы не принял будущий мировой катаклизм, он явится творцом обновления и переустройства нашей планеты. Быть может, этот новый катаклизм послужит человеческому роду дальнейшим предупреждением и ретроспективным наказанием за нежелание считаться с законами природы, за чрезмерную самоуверенность и гордость человечества. Гордые своей наукой и проистекающими из нее возможностями, современные люди совсем забыли о космической мудрости природы и о чрезвычайном могуществе ее процессов. Даже постоянно вступая в конфликт с природой, они думают только о себе, но не о природе, и рано или поздно природа заставит их считаться с нею. Современный образ жизни, пороки и отуманивающие человеческое сознание ложные идеалы нашей механизированной эры когда-нибудь будут принуждены исчезнуть и замениться более здоровой, более соответствующей природе организацией жизни.

Станем надеяться, что так случится, но если все в мире будет идти по-старому, – а это как-будто неизбежно, – то закрепим по крайней мере для будущих поколений путем слыхезримых фильмов нашу историю уничтожения природы, чтобы хотя люди будущего могли извлечь пользу из нашего печального опыта.

Именно в силу этого вернемся опять к музею. После того, как будет учрежден «Главный Центр», необходимо организовать еще по крайней мере три центра в других частях земного шара, например, один на склонах горы Эверест в Гималаях, другой между Чили и Аргентиной где-нибудь в Андах, например на склонах горы Аконкагуа, и третий на высоких плоскогорьях Кавказа, вблизи Казбека. Все эти центры должны обладать правом экстерриториальности, предоставленным им всеми нациями, и во время войны считаться «открытыми городами», т. е. неприкосновенными и священными территориями.

Администрация «Музея Жизни» может состоять из двенадцати мужчин и двенадцати женщин, голосующих попарно для большей продуманности и большей ответственности работы. Современное поколение уже созрело для такой новой формы «Парного голосования»

и им можно пользоваться и в других отраслях. За свою работу все члены Верховного Совета и все кооптированные дополнительно работники должны получать хорошее вознаграждение и иметь в своем распоряжении все необходимые для работы условия и средства.

Устав и распорядок «Музея Жизни» должны быть единогласно одобрены и утверждены всеми участниками Учредительного Собрания, но после утверждения основная цель Музея и методы его работы уже не должны изменяться, так как только таким способом можно обеспечить ему устойчивость и прочность на долгое время. Устав «Музея Жизни» также должен предусмотреть устройство съездов каждые десять лет для рассмотрения деятельности Музея за этот период и для пропаганды его идей. Первый из таких Съездов, – Съезд Учредителей, должен собраться в 1956 году, а затем, как сказано, очередные Съезды должны повторяться регулярно каждые 10 лет. Предшествующий Учредительному Собранию «Предварительный Съезд» назначит временных должностных лиц, полномочия которых будут действительны до конца Учредительного Собрания.

Капитал для финансирования деятельности «Музея Жизни» может состояться из следующих источников: 1) добровольных пожертвований от отдельных лиц, от организаций, от национальных и интернациональных учреждений; 2) из платы, которая будет взиматься Музеем за выполнение различных работ для фирм и учреждений; 3) из дохода от демонстрирования слышезримых фильмов Музея.

Восемьдесят процентов составленного таким образом капитала должно быть пушено в оборот в течение первых пяти лет, следующих за их поступлением. Средства Музея должны расходоваться исключительно на нужды Музея, т. е. на постройку и оборудование его Центров, на осуществление необходимых опытов и изысканий в области усовершенствования техники производства слышезримых фильмов, на оплату служащих и на содержание зданий, а также на пропаганду идей Музея. Восемьдесят процентов наличного капитала распределяются между Центрами поровну. Остающиеся двадцать процентов составят запасной фонд и будут вложены в соответствующие государственные банки в виде неприкосновенных вкладов на сотни лет. По истечении этого срока, сумма с процентами будет выдаваться Музеем Жизни. Кроме того Музей Жизни должен быть освобожден от всех местных, национальных и интернациональных такс, налогов и сборов.

Говоря об устройстве Музея Жизни, мы прежде всего должны принимать в расчет «вечный» т. е. по возможности долгий срок существования этого учреждения.

Когда вера и надежда слабеют – нужно посмотреть вверх, на звезды и картина звездного неба снова вдохновит нас. Те самые лучи звезд, которые мы сейчас видим, начали свое странствование по направлению к земле много сотен и тысяч лет тому назад и только теперь мы являемся свидетелями их столь задержавшегося прибытия к своей цели. В то время, когда мы смотрим на эти звезды, мы видим только проявление их светового импульса, начало которого совершилось в отдаленнейшие времена. А мы обычно никогда не думаем о «времени», смотря на воображаемое «появление» этих звезд на небе, т. е. по существу, на прибытие световых лучей.

Расстояние не есть функция времени, но энергия Времени может иметь функциональное отношение к расстоянию.

Мы знаем, что в определенное время, когда мы «видим» звезды на небе, эти звезды в действительности находятся вне поля нашего зрения. Единственно, в чем мы можем быть уверены, это только то, что они находились в таких положениях сотни, тысячи или миллионы лет тому назад, и что их свет происходит «оттуда». Но где теперь эти звезды – в данный момент, – в какой именно точке пространства космических сфер – мы не знаем и не можем знать.

Подобным же образом мы осознаем существование «прошлого» – времени. В настоящем времени мы являемся свидетелями прибытия «прошлого».

Стрелка часов непрестанно движется по кругу. Мы смотрим на нее. Мы думаем о неуловимой тайне Времени, которое непрестанно следует само за собой. Может ли оно быть запечатлено в нашем уме, в наших мыслях? Движущаяся стрелка часов отмечает «настоящее» только при условии ее движения. Но «настоящее» никогда не присутствует здесь, так как если движение стрелки будет остановлено, оно перестанет быть движением.

Существует потенциальный запас Времени в Будущем, – запас, равный Прошлому. Когда прошлое становится старше во Времени – «возрастает годами», благодаря новому промежутку «времени», перешедшему в него из «Будущего», тогда общая сумма времени Прошлого возрастает. Но общая сумма Прошлого всегда есть и будет равна общей сумме потенциального будущего. Следовательно, с увеличением общей суммы Прошлого, возрастает также и общая сумма Будущего. Следовательно, Вечность, которая есть не что иное, как сумма Прошлого и Будущего, постоянно возрастает во Времени.

Слышезрение в Ро-Ро

Теперь представьте себе на мгновение, что произойдет в 26 000 году нашей эры, в день демонстрирования слышезримого фильма в «Музее Жизни» в городе Ро-Ро, расположенном на склонах тогдашних, будущих гор. Граждане Ро-Ро, приглашенные присутствовать при демонстрации слышезримостей Музея Жизни, смогут пережить снова жизнь людей, существовавших много тысяч лет тому назад.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.