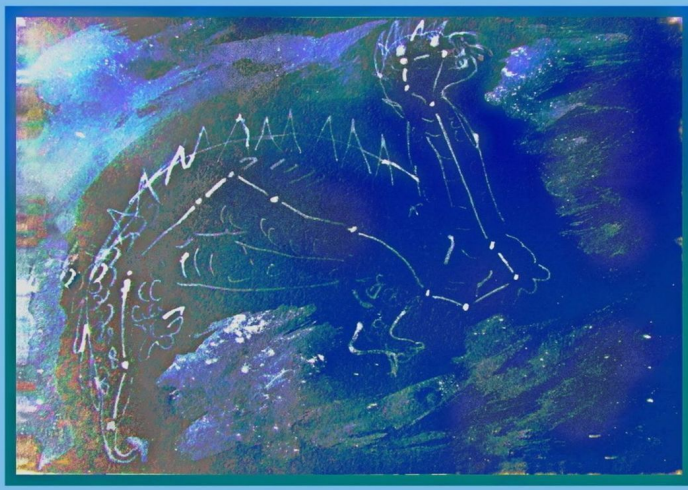
ИрЛеЙаСА Радуйся Душа
Храм Алмазного Дракона

КуКАй



ИрЛеЙаСА Радуйся Душа

Храм алмазного дракона. КуКАй

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69942499
ISBN 9785006081833

Аннотация

Четыре храма четырех драконов: голубой, золотой, серебряный, алмазный лягут в основу передачи великого знания аватара КуКая. В совершенной структуре 23 (2+3) – образа, 108 – изречений, 32 – цитаты. «Книга алмазный дракон»… прикоснуться к самому интересному аспекту нашего проявления, к состояниям нашей души, к ее граням преломления! К тому алмазу, который нам необходимо огранить в получение бриллианта… приятного погружения в мир великой души…

Содержание

Храм Алмазного Дракона 5
Предисловие 10
Мандала Алмазного Мира 11
Пять основных Будд 13
Ваджра – Парамита 18
Ратна – парамита 20
Дхарма – парамита 21
Карма – Парамита 23
Цитата 1 27
1. Садана или духовная практика Садхана 27
2. Создание Совершенного Тела 28
Цитата 2 30
3. Акаш – формирование Поле Действия. Пространства взаимодействия – Мандалы 30
4. Солнечный и Лунный аспект 31
Конец ознакомительного фрагмента. 34

Храм алмазного дракона КуКАй

ИрЛеЙаСА Радуйся Душа

© ИрЛеЙаСА Радуйся Душа, 2023

ISBN 978-5-0060-8183-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Храм Алмазного Дракона



Картина 1. Снегирь. ИрЛеЙаСА

Книга «Храм Алмазного Дракона»:

32. Цитаты – из книги «Тантрический буддизм» Книга 3. Сборник Сутр и трактатов. Перевод с английского А. Г. Фесюна – М.: Медков С. Б., 2016. (Стефен Ходж, М. де Фиссер, Кукай) «Серебрянные нити» 2016.

23 – Картины. ИрЛеЙаСА.

108 – Изречений. ИрЛеЙаСа.

Книга – это возможность погрузиться в Мир Аватара Кукай, в понимание древних знаний и образов.

В первой книги *«Храм Голубого Дракона»*, мы ознакомились с путешествием Кукая в Китай. Воспоминаниями и переживаниями, о встречи его со своим наставником Хуен-го. А также о том что Кукай, узнал о своем перерождении («Непогрешимом и Молниеносном» Амогхаваджра), о Сокровенных Знаниях и своем предназначении. После того как наставник покинул свою форму, Кукай вернулся в Японию и основал свою школу Сингон (Мантр). В это книге мы продолжим погружение в таинственный Мир Сокровенного пути, чтобы укрепить понимание Сокровенного Знания Аватара. (Ку – Небо и Кай – Море)

Во второй Книге *«Храм Золотого Дракона»*, Мы знакомимся с основными смыслами, заложенными в МахаВайрочана Тантре. Придя к пониманию того Что такое момент своей Совершенной Просвятленности и как рождается Божественный Образ в Нас Самих… То есть по сути, что такое стать Буддой (Пробужденным) в этой Жизни… Что напрямую откликается с трудами и Знанием Кукая.

В Первой Книге мы раскрываем Духовное Стремление… что говорит цвет Голубого (духовное Стремление) Дракона (Мысли) … Храм Голубого Дракона, Это Формирование пространства духовного Стремления В познание и Овладение Мысли (Своего Дракона).

Во второй Книге мы раскрываем Связь со Святым Ду-

хом… то есть Цвет Золотой (Солнечный аспект, цвет Огня изнутри) Дракон (мысль). Золотая мысль – Драгоценное Понимание Сокровенного Знания.

В третий Книге *«Храм Серебряного Дракона»* мы раскрываем Лунный аспект, аспект Отображения Солнечного аспекта, то есть то ради чего осуществляется весь этот духовный путь, ради формирования Души Дракона. Мысль как Живой воспринимающий Образ и Совершенная Форма. Серебряный Дракон может появиться только тогда, когда Золотой уже сформирован… Поэтому серебряный путь это душевный путь… при Золотом Духе… и Голубом Чистом духовном Стремлении… Дух – Формирование Мужского начала, Душа – Формирование Женского начало. В гармоничном соединении Ян и Инь…

По – этому, книга «Храм Золотого Дракона» заканчивается образом знака бесконечности двух противоположных Ян и Инь. Так как это Новое Единство Рождает в нас Понимание Серебряного пути Живой Частицы в нас, рождение Души…, проявляющееся в Совершенной Форме Великой Мандале…. И рожденной Великим Сердцем МАААААА. Которая при раскрытие становиться новой Формой Пробужденного СоЗнания… Трансформацией человеческой формы в Божественную, Вселенскую резонансную Форму….пробуждение Зерна Существующей Мандалы, раскрытие Фрактала…

К завершению Понимание Пути мы придем в *«Храм Алмазного Дракона»*, что будет означать как мы приобрета-

ем Огранку, того Драгоценного материала, который имеем… Четыре Храма, Четырех Драконов: Голубой, Золотой, Серебряный, Алмазный, лягут в основу передачи Великого Знания Аватара КуКая. **В Совершенной структуре 23 (2+3) – образа, 108 – изречений, 32 – цитаты.**

Книга «Храм Алмазного Дракона» это возможность соприкоснуться к самому интересному аспекту нашего проявления, к состояниям нашей Души к ее граням преломления!)) к тому Алмазу, который нам необходимо огранить в получение бриллианта… приятного погружения в Мир Великой Души…



Картина 2. Начало Весны. ИрЛеЙаСА

Предисловие

И так посмотрим на то, как происходит Это Знание и Почему оно работает.

Путем намерения при помощи звука – Мантры, жеста и позы – Мудра и Ассана, и структуры Мандалы (Точка – Круг – Точка). Мы при помощи метода Зерцало или зеркала… То есть созерцая на внутреннем плане и создавая на внешнем складываем себя осознанно. Как готовую материнскую плату, с качеством Энергии. Достигая Полного Единства и осознания, что весь воспринимаемый нами Мир Существует только в нашем Энергетическом пузыре таким, каким мы его воспринимаем через образы. Другими словами Это просто Образ Мира.

И Мы создаем Образ Себя, вкладывая в свою Энергию, все необходимые инструменты, которые могут нам пригодиться.

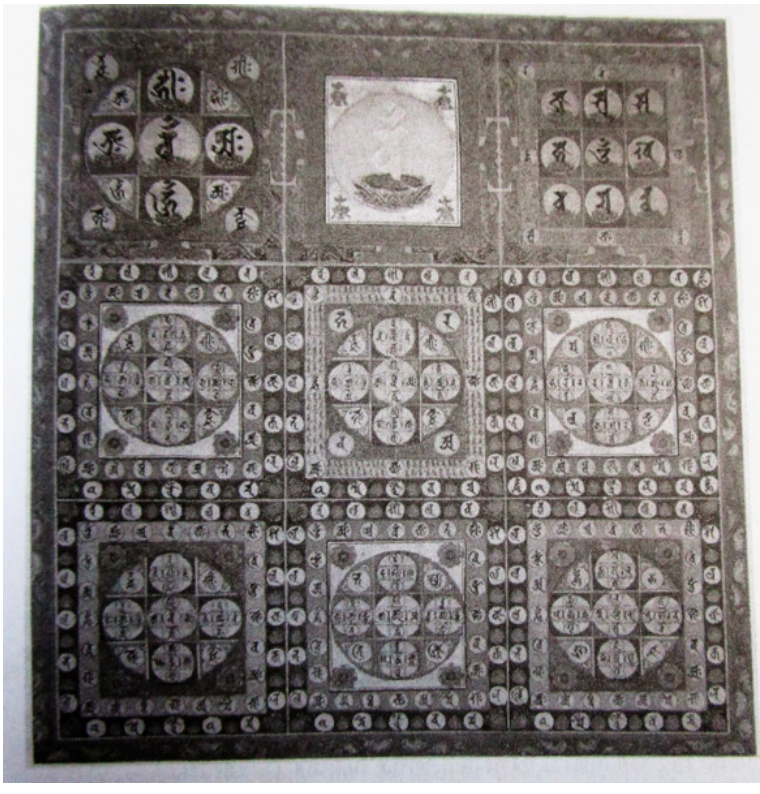
Первично каждый аспект Энергии рождается независимо в нас как Отдельная единица.

Но он уже определен положением на Поле Мандалы.

После того как родились все виды Энергии. Великая Мандала сложена так, что показывает, как происходит поляризация пустоты. Взаимосвязь всех частей. И сложена таким образом, что каждая часть являясь отдельной, является и частью целого… Является и центром и наполненностью…

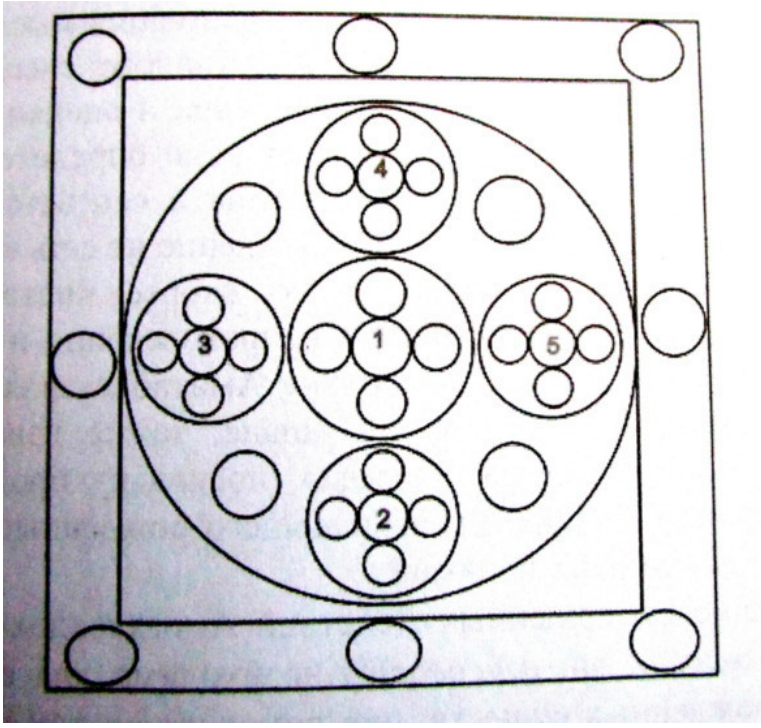
Мандала Алмазного Мира

(центральный фрагмент, по материалам японской школы Сингон. Иллюстрации на основе Т. Раздел «Иллустрации» Т. 1.С. 893—900)



«Собрание Совершенного Тела» (яп. дзёдзиннэ или дзё-синнэ)

Всего в мандале 1061 изображение 9 в т. ч. 1000 будд). В центре Махавайрочана, окруженный четырьмя Парамита Бодхисаттва.



Пять основных Будд

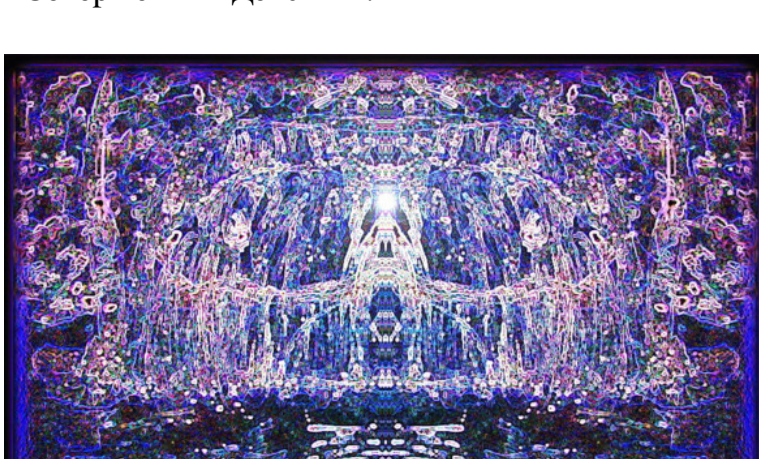
1. Будда Вайрочана центр, есть совершенство знания Мира Дхармы, которое есть знание основ.

2. Будда Акшобхья на востоке «Знание Великого Круга Зерцала», Алмазное Знание.

3. Будда Ратнасамбхава на юге есть совершенство знания Равенства, Абхишека.

4. Будда Амитабха на западе есть совершенство знания Чудесного Созерцания.

5. Будда Амогхасиддхи на севере есть совершенство знания Совершенных Действий.



Картина 3. Водопад. ИрЛеЙаСА

Пять Будд Собрания Совершенного Тела Алмазной Мандалы представляют пять Знаний (панчья-джняни, яп. Готи). Пять знаний являются трансформацией соответствующего сознания или группы разновидностей сознаний.

Просветленное состояние (состояние Будды) есть осознание равенства всех свойств сознания и пяти аспектов Знания Татхагаты.

– **Мир Дхармы Вайрочана** (дхарма – дхату – жняна, яп. хоккай-ти) – высшее абсолютное знание, пронизывающее каждый элемент во вселенной, превосходящее все разделения и пребывающее в не —двойственности. Включает в себя остальные, поскольку они неотделимы от Единого Знания (яп. ити-ти).

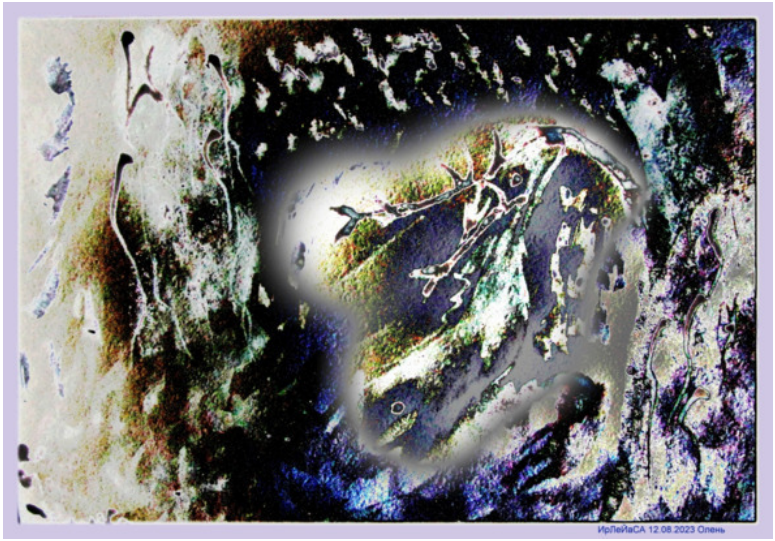
– **Знания Великого Круга Зерцала Акшобхья** (адаршажняна, яп. Дайэнкёти). Как зеркало оно бесстрастно отражает изменяющиеся вещи, само оставаясь неизменным. Показывает, что бодхичитта присутствует во всех живых существах. Это сознание Будды, называют «Неподвижным Татхагатой» (яп. Фудо Нёрай). Неподвижного и нерушимого, как алмаз; трансформация Сознания – Сокровищницы.

– **Знание Идентичности Сущностей Ратнасамбхава** (самата – жняна, яп. бёдо-сёти) воспринимает равенство всех дхарм в их исходной природе, единство всех вещей, «одинаковости» других и себя. Трансформация Сознания Разума (клиштаманас). Благодаря которому возникает равное и неразделенное сострадание ко всем рожденным существам. «Знание Посвящения» (абхишека), которое ритуально формируется в окропление головы морей четырех сторон света. Это состояние Пробуждения, царское состояние.

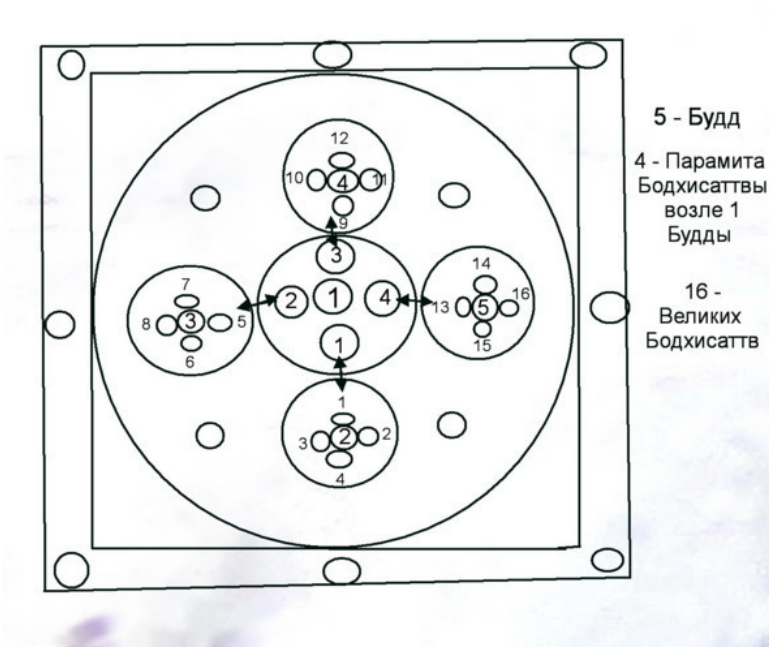
– **Знание Чудесного Восприятия Амитабха** (пратья –

векшана – жняна, яп. мёкан – дзатти) – трансформация мыслей сознания (мано-виджняна). Способность находиться на духовном пути, путем распознавания Буддой всех деталей феноменального мира и оценки духовной восприимчивости всех живых существ. Проповедование Дхарм в соответствии с уровенм понимания. Такое разделение есть чистое непосредственное восприятие и не является видом ментального анализа. Поскольку Амитабха является повелителем Лотосового раздела на западе. Это «Знание Поворота Колеса Дхармы», поскольку передача Учения уничтожает все иллюзии…

– **Знание Совершенных Действий Амогхасиддхи** (критья-нуштхана-жняна, яп. дзососати) приносит освобождение всем рожденным существам возникающее спонтанно из общего Сострадания. Будда способен принимать различные облики, соответствующие различным уровням понимания живых существ.



Картина 4. Олень. ИрЛеЙаСА



Ваджра – Парамита

К востоку от Махавайрочаны (1 – **Мир Дхармы Вайрочана**), **персонивицирует совершенство** («Обретение другого берега») его сосредоточения, пораждающего Будду Акшобхья, которая воплощает предел Алмазное Знание и подобно алмазу, бодхичитта. Это собрание Сокровенной Мудрости. Правая рука составляет мудра касающаяся элемента Земли (бхумиспарша мудра, яп. Сокути —ин, кольцо

1—3 палец), а левая рука «кулак мудрости» (яп. тикэн). Это означает, что он пребывает на уровне (праджня – парамита) Совершенствования мудрости. И поэтому «зажимает в руке» всю мудрость (праджня).



Ваджра Парамита – 1.

Ратна – парамита

К югу от Махавайрочана**, персонифицирует сосредоточение** Татхагаты, пробуждающее Знание Будды Ратнасамбхава – воплощение практики и повелителя Драгоценного предела. Драгоценность Счастья, обретаемой в результате « десяти тысяч практик». Подобна жемчужине исполнения желаний (чинтамани). Левая рука держит лотос. В открывающимся лотосе свиток сутры или шар, символизирующий завершение и совершенство. В правой руке чинтамани.



Ратна – Парамита 2.

Дхарма – парамита

К западу от Махавайрочаны, **персонифицирует мудрость**, обретаемую при пробуждение, а затем проявляюще-

еся **в повороте Колеса Дхармы**. Сосредоточение Знания Амитабха, правящего пределом Лотоса, или Дхармы и воплощающего пробуждение. Две руки образуют печать сосредоточения Амитабха (дхяна – мудра, яп. дзё – ин) и держат открытый лотос, показывающий «праджня – парамита – сутра», в которой вся суть парамита мудрости.



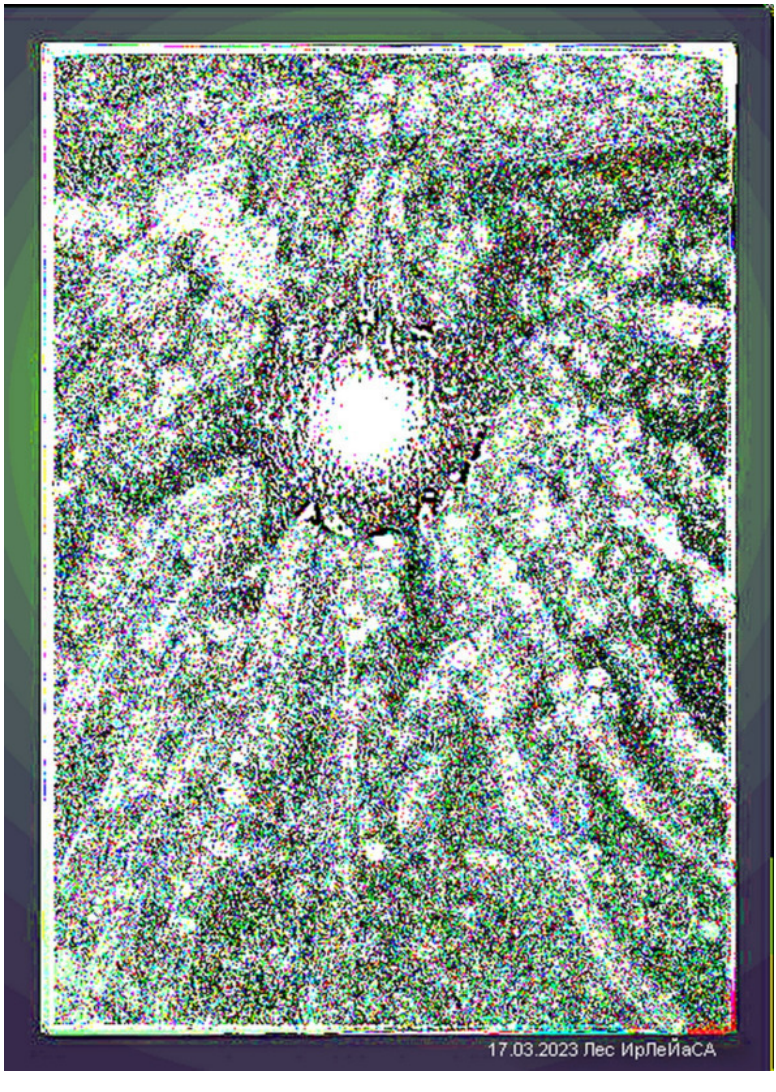
Дхарма – Парамита 3.

Карма – Парамита

К северу от Махавайрочаны, персонифицирует сосредоточение Татхагаты, производящее Знание Амогхасиддхи, воплощающая вхождение в нирвану и правящего приделом Действия. Будда и окружающие его бодхисаттвы действуют на благо всех рожденных существ. Приобретение себя в вечности… В правой руке держит крестообразную ваджру действия, символизирующую Знание Действия Амогсиддхи, функционирующее во всех направлениях, повсеместно во вселенной; в левой руке – лотос со свитком «Пражня парамита – сутра» (на мандале из монастыря Тодзи лотос поддерживает жемчужину)

Карма – Парамита 4.




17.03.2023 Лес ИрЛейаСА

Картина 5. Лес. ИрЛеЙаСА

Цитата 1

В «Записях о передававших Дхарму учения сокровенной мандалы» Кукай писал:

«Та башня не была создана человеческими силами, но – творение чудесных сил Татхагаты, … Белые горчичные зерна великого мужа Нагаджуны явились использованием « привносимого и имеющегося» (абхиштхана), по средством чего и открылась башня, а после этого сокровенное учение распространилось в мире,… Если говорить о глубоком и тайном значение этого, то железная башня указывает на наше собственное тело, которое содержит в себе десятки тысяч дхарм и сущность тончайших добродетелей. Поэтому, указывая на собственное тело практикующего, говорят об облике железной башни…

1. Садана или духовная практика Садхана

Мы говорим, что без практики у нас нет знаний, это просто информация. Только с практикой приходят настоящие Знания. Для формирования нового навыка, необходимо внутренние усилие, волевое решение (Божественный Пинок). Поэтому Садана, это действие направленное на формирование Садханы. Когда быть в практике складывается.

То появляются десять тысяч трансформирующих практик. Все становится практикой. Наш момент, настоящее уже есть практика, быть в моменте. Это приводит к тому что наши энергии складываются наилучшим образом и начинают работать на нас. Мы приобретаем «жемчужину исполнений желаний». Внутреннего управляющего всем процессом. Или по-другому рабочую программу «Мандалу». При помощи осознавания, мы складываем свое Совершенное Энергетическое тело (от него и все остальные тела или формы). Все пустые разговоры о духовности просто болтовня… ни чего не имеющая с Истинным Знанием и Радостью от Практик.

2. Создание Совершенного Тела

Находясь на духовном пути, и ежедневно делая практики, приходит понимание того, что мы сами, подобно скульптуру или художнику формируем свой образ. Через качество нашей энергии. Если пианист может уделить 7—8 часов в день для овладевания своего инструмента. То мы как инструмент, еще более разнообразный… И должны быть в практике 24 часа. Помня, что каждая деталь влияет на практику. Поэтому следует заранее позаботиться о многих вещах. Чтобы усилить свою практику. О состоянии воды, воздуха, еды, информационного влияния, хорошего сна. Чтобы наши вибрации изменились, наполнились, усилились, наши возможности изменились. Так же как и у пианиста, необходи-

мо много часов старания, чтобы наконец, родилась музыка. Чтобы овладеть этим божественным инструментом, которым мы являемся, собрав его с полным осознанием, необходимо также прикладывать усилие в виде духовной преданности.

Цитата 2

В «Записях о передававших Дхарму учения сокровенной мандалы» Кукай писал:

«Есть четыре вида башен: золотая, серебряная, медная и железная. …. Они соответствуют четырем видам Тел Дхармы: самоприроды, обретения и использования, изменений, равного течения, то есть железная башня есть тело равного течения. Хотя внешние облики и представляют всё различным и неодинаковым, тончайшая добродетель внутренней просветленности производит полное становление всеобщего равенства и единоподобия, поэтому обовсем говорится одинаково – „башня“. Тем не менее, внешнее использование бывает мелким, и глубоким, по этому и названо неодинаково, четырьмя видами» (Кобо Дайси тёсаку дзенсю. Т.2. С. 40).

3. Акаш – формирование Поле Действия. Пространства взаимодействия – Мандалы

Мы формируем пространство внутри и с наружи. (Свою комнату). Свое пространство, в котором нам открывается природа формирования восприятия. Законы по которым работает Энергия. Осознание того, как непосредственно на-

стройка нашего восприятия, формирует наше звучание, наше состояние… и взаимодействие… мы уходим из состояния реагирования неосознанного, в состояние формирования себя и осознанного выбора того, каким должны быть мы сами и наш складываемый Мир. Это не противостояние тому что есть или нет, это не отдельность части от Мира. Это раскрытие Мира как Вибрацию, как звучание, как Энергию, через Себя, как Инструмент.

4. Солнечный и Лунный аспект

Дух и душа – Форма (Инструмент) …. Три в одном…. Когда все настраивается, благодаря, практики. У пианиста пальцы побежали, и он стал свободно рождать уже не ноты, а музыку… мы растворили искажения, идущие от ложного понимания Эга. И Стали устойчивыми в Единстве. То поработав над собой, легко отдаем и проявляем себя во всем… В своем легком образе, движении, голосе, мысли…. К нам все легко приходит и легко уходит. Мы становимся как звучащий поток подобно живому ручью воды…. К этому моменту все наши неисправимые реакции и поведения, все наши демоны, которые есть ничто иное, как системная ошибка, или закрепленная реакция устранены. Овладение природой пять элементов: земля, огонь, вода, ветер, пространство. Дает нам Здоровье на всех уровнях. И минимальное обеспечение для жизни. Мы освобождаемся от рабства и начи-

наем ходить самостоятельно. И замечаем первые крылья нашей Души… Не потому что ее не было раньше… Они были всегда… А потому что, раньше звон колокольчика терялся, среди множества других звуков…. Среди бесконечных реакций, мы теряли то самое единственное, свою Вибрацию Души…. И только сейчас очистив и настроив свой инструмент мы учимся осознанно Создавать звучание, видеть ее Крылья. Пока этого не произошло, человек запутан в состоянии своего ума, исходящего от Эга. Он слеп и одинок, переполнен колебаниями не когерентными, и это состояние беспокойства…. Вот почему говорят О Покое Тела, Ума и Анатмана. Эта та гармония к которой мы приходим, через практики. Эта та упорядоченность, где все на своих местах. Без чего не возможно продвижение. Собраться, после разборки, наш единственный шанс, двигаться дальше ограничений, связанных ложными представлениями. Именно тогда нам открывается Мир как Красота, как Украшение. Так как наше восприятие более не связанно с разделением. А оно связанно с Единством. Мы оставили страдания и перешли к Благости и Гармонии. Наши настройки наконец освободили поток и он течет свободно. Более он не крик о помощи и рассказ о проблемах и болезни…. Это рассказ путешественника, который восхищается Мирозданием…. В противном случаем, мы шаг за шагам сдаем свои позиции. Соглашаясь на свои ограничения, и Жизнь полную возможностей становится все больше походить на Смерть, полную отсутствия возможно-

стей. Хотя при верном понимании Жизни. Наша Смерть есть Возможность. Как каждый наш миг умирает, чтобы возродиться, подобно птице фениксу… Поняв самые простые истины, человек не захочет оставаться прежним беспомощным страдающим существом. Он обязательно отправится в неизведанные воды непознанного и не потеряет ни минуты в пустую… Все будет вести его к Совершенству, к Победе, к Божественной Дхарме. Он засияет внутри как Солнце, сформировав Черное тело Ядра …. И Отразится Луной, Приобретя обратный оклик… Мир не сможет оставаться прежним ограниченным и игрушечным. Мир предстанет Истинным, как Океан – полных Возможностей) ()

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.