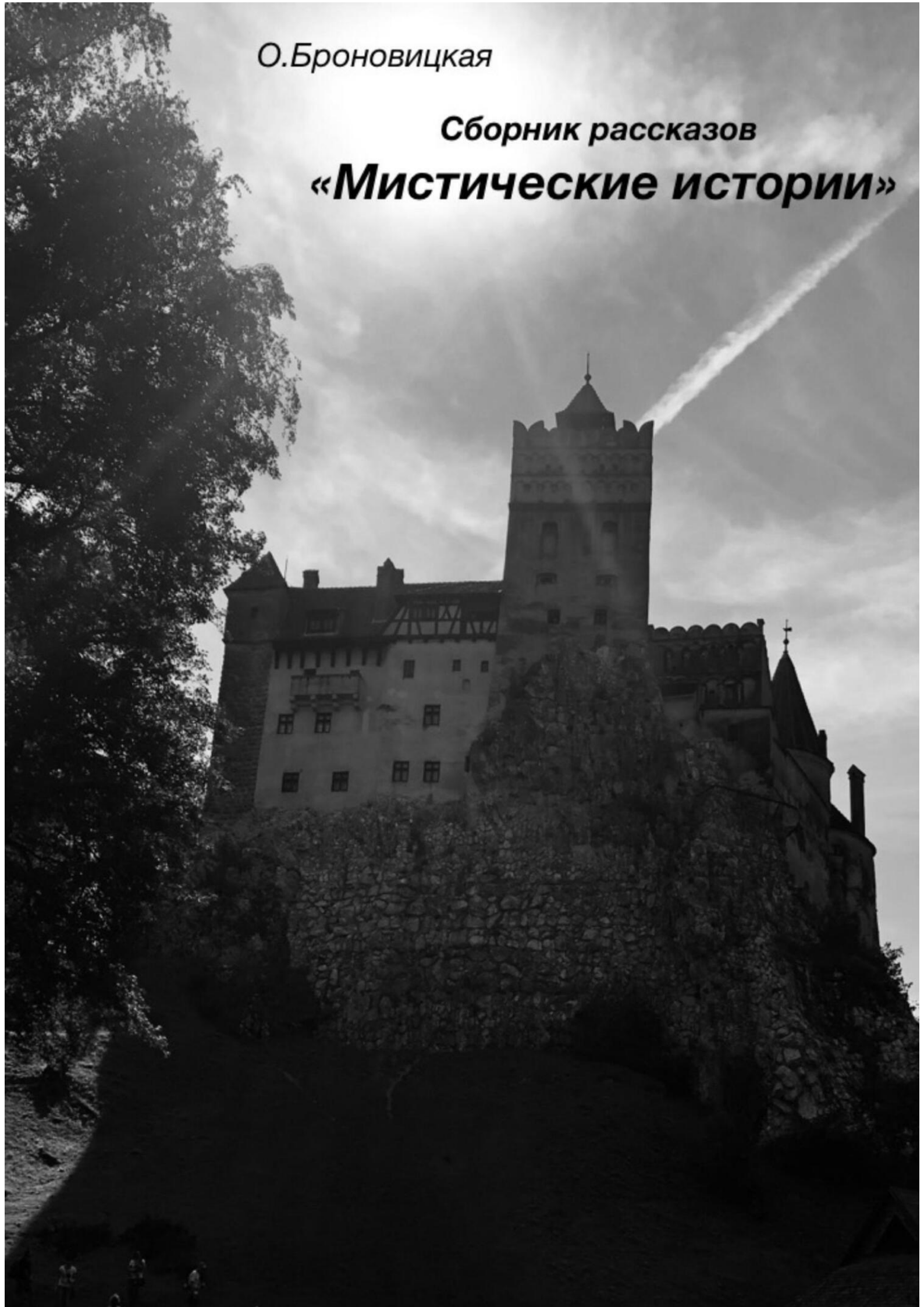


О.Броновицкая

Сборник рассказов
«Мистические истории»



Олеся Броновицкая

Сборник рассказов
«Мистические истории»

«Автор»

2023

Броновицкая О.

Сборник рассказов «Мистические истории» / О. Броновицкая —
«Автор», 2023

Легкие мистические рассказы о том, что живет внутри каждого из нас где-то в потаенных уголках души, но встреча с эти неизбежна. Рассказы погружают в легкое путешествие мира под названием "Я"

© Броновицкая О., 2023

© Автор, 2023

Содержание

Прошлое	6
Время	14
Впервые я встретил ее в Париже ...	19
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Олеся Броновицкая

Сборник рассказов

"Мистические истории"

Легкие мистические рассказы, источником вдохновения являются путешествия и исторические события. Все персонажи и события вымышлены, а совпадения случайны.

«Я сам давно перестал строить воздушные замки и жил сегодняшним днём; вечно юный и вечно древний, я представлялся самому себе чем-то вроде часов, тикающих в пустоте: лицо-циферблат выкрашено в белый цвет, глаза глядят в никуда; вырезанные из слоновой кости руки-стрелки показывают время ни для кого... в лучах первородного света, который существовал ещё до начала мира, до того, как Господь отделил свет от тьмы. Тик-так, тикают самые точные в мире часы, в пустой комнате размером со вселенную».

Луи «Интервью с вампиром»

Прошлое

Рутина, интриги и ожидание вечера – стандартный день в офисе. По пути домой я зашла в супермаркет, взяла белое сухое вино и немного сыра для себя и собаки, которая радостно встретила меня дома. Несмотря на то, что шёл дождь мы быстро выбежали, и сделали все дела. После процедуры помывки лап пес радостно устроился на коврик рядом с ванной и жевал сыр. Я устроилась в теплой ароматной пене с запахом клубники и бокалом вина, наслаждаясь ощущением пузырьков лопающихся на моей коже. Из головы никак не уходили мысли о поездке, все внутри меня сопротивлялось сдаче билетов. В легком полудреме мне снилась дорога, такая длинная, без конца и начала, на время я выпала из реальности. Вода почти остыла и я начала замерзать, выбравшись из ванной и своих грез, я укуталась в большое полотенце. В комнате я переделалась в теплую плюшевую пижаму и открыла окно.

Капли дождя монотонно стучали по подоконнику, в комнате запахло свежестью. По радио звучала легкая расслабляющая музыка, казалось, время остановилось. Укутавшись в большой пушистый плед, я села в кресло напротив открытого окна, и наслаждалась.

Вино, запах дождя, музыка и раскаты грома окутали меня....Какая-то первобытная магия и предчувствие.

В реальность меня вернул звук сообщения, пришло оповещение от сайта где мы бронировали домик. Старая бронь была отменена, и назначена новая, в деталях значился односторонний домик в городе Сапанта. Видимо, ребята решили забронировать для меня домик, они знали как я хотела поехать в это место.

Три дня до вылета пролетели мгновенно, я отвезла собаку к подруге, где он оставался с удовольствием в компании ее пса. Уже в самолете я получила от ребят сообщения с извинениями и обещаниями в следующий раз полететь вместе.

В Бухаресте меня встретило солнце, город был очень современным и ярким, но с укромными уголками старины. У меня была деловая встреча с одним знакомым, мы провели несколько часов в разговорах, не заметив как стемнело. Попрощавшись с ним, я немного прогулялась, и отправилась в гостиницу, очень приятное место в самом центре Бухареста. Из окна открывался вид на оживленную центральную улицу, которая была заполнена красивыми людьми в вечерних нарядах, наслаждающихся легкими закусками и коктейлями. Они все были из разных стран, и говорили на разных языках, но здесь, на этой улице, они понимали друг друга.

Понаблюдав за ними пару минут, я переделалась в легкое платье и спустилась вниз, где общее настроение захватило меня сразу. Все были максимально открыты, словно знакомы давно, но как только наступит утро многие уже никогда не встретятся снова. Так бывает в аэропорту, когда люди знакомятся в ожидании самолета. Они искренне делятся с незнакомцами тайнами своей жизни, потому что никогда не встретятся снова. Музыка звучала все громче, все танцевали, общались, улица превратилась в большой ночной клуб.

Незаметно наступило утро, а вместе с ним усталость выключила ночную энергию, и все разошлись по своим номерам. Проспав пару часов, я захватила по пути кофе, и поехала в аэропорт, меня ждал Клуз. Именно там находился настоящий замок Матиаса Корвинуса, который ассоциировался у меня с фильмом «Другой мир». Я очень хотела его увидеть, но мой рейс отменили, поэтому пришлось ехать на автобусе всю ночь.

Город оказался маленьким и уютным, все в основном на центральной улице. На площади проходила ярмарка, где продавались национальные одежды, мед, колбаса, пряности, столько вкусных запахов смешались в воздухе. Я купила острую домашнюю колбасу с только что испеченным хлебом, и присела на лавочку. Солнце светило во всю, я наблюдала как люди ходят по рядам, разглядывая ярких кукол-оберегов. Их было тут очень много: домовые, для счастья,

для замужества, для детей и много чего посвященного вампирской тематике, ведь сам граф Дракула покровитель этих земель.

Колбаса была вкусная и острая, как я люблю, в голову закралась мысль взять с собой еще в дорогу. Нужно зайти сюда еще вечером, перед тем как возвращаться в гостиницу. Продолжая жевать колбасу, я наблюдала за туристами, и наслаждалась прохладой от фонтана. Сквозь разноцветные капли воды я увидела трех мужчин, один привлекал внимание больше остальных, он был очень красив в желтом поло, джинсах и сланцах. Похоже они спорили о чем-то, а я не могла оторвать глаз от этого красивого парня, но меня ждали достопримечательности. Нужно ухитриться построить маршрут так, чтобы успеть посетить все места связанные с Дракулой. Место жизни и место рождения Влада Цепеша находятся достаточно далеко друг от друга, поэтому нужно двигаться понемногу. Пройдясь по центральной улице, я повернула направо, и оказалась в небольшом уютном дворике со столиками и цветами. Впереди расположился небольшой замок с коричневой крышей и дверьми-арками, которые открываются в две стороны. Несмотря на то, что здание было не очень большим, от него исходило ощущение величия и могущества. Все столики были свободны, и я заняла ближайший к замку. Заказав капучино с корицей, громко включила музыку в наушниках.

Музыка способна менять настроение, перенося сквозь время и пространство.....



По каменной дороге к воротам замка, цокая копытами, подъехали лошади. Во дворе суетились люди в ожидании важных гостей. Место показалось мне знакомым и я подошла к воротам. По ту сторону, прямо напротив меня стоял красивый мужчина, он смотрел на меня такими знакомыми глазами.

Из моих ведений меня вырвали голоса группы туристов, пришедших на экскурсию. Гид сказал, что сегодня внутрь пройти нельзя, потому что здание на реконструкции. Очень жаль,

мне хотелось посмотреть насколько мое виденье соответствует реальности и кто этот человек. Закончив, обычно утренний ритуал с кофе, музыкой и размышлениями, я выстроила маршрут на карте. Мне понадобилось всего несколько часов чтобы посмотреть основные достопримечательности, а значит смысла оставаться на ночь нет. Мне не терпелось скорее отправиться на «Веселое кладбище».

Мое отношение к смерти всегда было нейтральным, как переход в другое состояние, поэтому я воспринимала его просто как часть другой культуры. Я была рада, что ребята сняли для меня там дом, помогая мне в поисках вдохновения. Путь на автостанцию занял всего пол часа, так как онлайн билет купить возможности не было пришлось идти в кассу. Возникли небольшие сложности, мало кто говорил на английском, только старое поколение бабушек понимали частично русский. Я частично понимала что-то на румынском, но полноценного диалога не получалось. Единственное, я поняла, что диспетчер очень удивилась моему решению на такое путешествие, потому что расстояния между городами большие, а в пути только леса, поля, не зная языка можно потеряться.

До автобуса было еще несколько часов, а значит есть время еще раз пройтись по центральной площади и уютным улочкам. Я вернулась в кафе у замка, заказав еще кофе, одела наушники чтобы побыть с собой наедине.

В путешествиях меня всегда сопровождало чувство безопасности, выбор маршрутов был интуитивным, я просто всегда знала куда мне нужно. В детстве мы с родителями ездили к одной бабушке, она сказала что за мной присматривает ангел Рафаэль. Уже став взрослой, я узнала, что он покровительствует путешественникам и тем у кого задача души «расширение пространства». Допивая остывший кофе, я размышляла о том, насколько удивительна сила веры, как ключик для всех дверей.

Захватив перекусить в дорогу еще вкусной колбасы и соленый бублик, я вернулась на автостанцию. К моменту отправления в автобусе была только я, и уже начала переживать, что рейс могут отменить. Водитель сказал что по пути будут остановки и другие пассажиры, понемногу меня укачало, и я уснула. У нас действительно были еще остановки, когда я проснулась увидела, что с нами едут двое мужчин в длинных черных одеждах. Они сидели прямо напротив меня, и не сводили казавшимися в слабом освещении почти черными глаз. Тот факт, что в автобусе полно мест, а они уселись прямо напротив меня, немного напрягал, но через некоторое время я снова задремала.

Когда я проснулась в следующий раз, автобус стоял, и никого кроме меня в нем не было. На месте водителя было пусто, а в открытые двери задувал прохладный ветер. Возможно долгая остановка, хорошо что дикие звери не залезли в автобус.

Я вышла из автобуса, и увидела, что он стоит на обочине проселочной дороги, а вокруг лес и сплошная темнота. Услышав шорох в кустах, я быстро вернулась в автобус, и закрыла руками двери. Из темноты начали раздаваться звуки похожие на треск ломающихся деревьев и вой собак. Сев на пол, я пыталась через окно увидеть откуда доносились пугающие звуки, но ничего не было видно. Я укуталась в теплые вещи, перебравшись зачем-то на водительское кресло. Через пару часов все стихло и я уснула.

Когда я проснулась было очень душно, в автобусе по прежнему никого не было кроме меня. Накатывала паника, глубоко подышав, я немного успокоилась и почистила зубы водой из бутылки. Наверное во всем мире один номер у службы спасения, но где я? Вернувшись в автобус, я достала еду, и нашла в рюкзаке телефон, на экране светилась надпись что связи нет. Еда в горло не лезла, ее запах вызывал приступы тошноты.

После появления первых проблесков солнца я собрала вещи и вышла из автобуса. Кругом был густой лес, и я просто пошла прямо, дороги не было, лишь тропинки расплзались в разные стороны.

Рассвет был очень красивым, лес преобразился, и уже не казался таким пугающим. Через пару часов хождений мой энтузиазм иссяк, я только глубже погружалась в лес, поэтому пошла обратно. Еще через пару часов, я поняла что заблудилась окончательно. Начало уже смеркаться и холодать, пришлось одеть еще пару брюк и теплую кофту. Звуки леса становились все громче и гармоничнее, будто все вокруг было единым, происходило некое таинство.

Силы закончились, есть было нечего, телефон показывал минимальный заряд. Впереди виднелась полянка с небольшим прудом, который мне не переплыть, что означало дальше идти некуда. Я села на какое-то бревно, но шевеление в траве заставило меня подскочить и замереть. Глаза в темноте казались ярко зелеными, змея тоже замерла на пару секунд, глядя на меня, а потом уползла. Ее яркие глаза напомнили мне, не кстати правда, что в здешних лесах водятся волки. Это мне прибавило сил, и я пошла откуда как мне казалось пришла, но оказалось что нет. Не знаю сколько прошло времени, я просто бежала, чтобы не думать и не пугать себя еще больше. Тело рухнуло на землю стоило мне запнуться о корни большого дерева, не выдержав нагрузки. В голове не было никаких мыслей, я просто сидела на холодной земле, глядя в одну точку. Не знаю сколько я так просидела, прежде чем я услышала звук, похожий на колокольчик, он становился все громче.

Из кустов выбежал большой волк, его глаза в темноте светились красным. Он подбежал ко мне и сел напротив. Волк не рычал, и не нападал, просто сидел и смотрел на меня. Зашумели ветки и из деревьев вышли те самые мужчины в рясах, которые ехали со мной в автобусе. Волк вскочил, и подбежал к ним, жестом они показали мне идти за ними.

Через минут пять, мы вышли на полянку с деревянным домом, странно что он не встретился мне, ведь был так близко. К дому был пристоеен забор, как одна конструкция, забор продолжал фасад дома с обеих сторон. Столбы из которых сделан забор были вкопаны в землю и заострены. На некоторых были узоры и разноцветные мешочки с надписями. Один из моих провожатых открыл калитку, оказалось это была она, если не знать, то кажется что это просто забор.

Я огляделась, во дворе были постройки для животных, стояла телега, улии с пчелами и стол для заготовок. Небольшое крыльцо с двумя ступеньками и деревянными перилами, на которых висели сетки с луком и травами. От них исходил сильный аромат, и у меня закружилась голова, хотя может это уже от голода. При воспоминании о еде мой желудок громко заурчал, один из мужчин махнул головой в сторону двери.

Потянув дверь за ручку, я оказалась в сенях, где стоял небольшой стол накрытый клеенкой, плита с газовым баллоном и старый секретер. Похожий секретер был у моих бабушки и дедушки, сверху хранились продукты, внизу крупы, а посередине стояла хлебница. Аромат свежего хлеба, жареного мяса и какие-то звуки исходили из глубины дома.

Я открыла обшитую коричневым материалом входную дверь и вошла в прихожую. Справа стояла деревянная софа, напротив двери огромная печь, слева вешалка с одеждой. Комнаты переходили из одной в другую, и я пошла в следующую. Стены были просто побеленны, напротив двери стоял большой стол и несколько деревянных табуреток, а справа от стола сервант с посудой и дверь в следующую комнату. Дальше была спальня, где по периметру комнаты стояли четыре кровати над которыми висели разноцветные ковры. Из спальни в две стороны вели две двери. За дверью направо была кухня, оттуда вкусно пахло едой, на столе стояли накрытые тканью горшки и всякие склянки. Другая дверь вела во что-то вроде летнего сада, там росли всякие травы и цветы.

За огромными листьями я увидела пожилую женщину, собирающую цветы с большого дерева. Крупная женщина с круглым лицом и карими глазами повернулась ко мне и улыбнулась. Она была одета в простое льняное платье и фартук серого цвета, а на голове косынка под которую спрятаны волосы.

– Здравствуйте – я поздоровалась и улыбнулась в ответ.

– Заходи, сейчас будем есть, пока я буду накрывать на стол, ты можешь сходить в баню. Она прямо напротив крыльца, на скамейке я приготовила для тебя чистые вещи, но сначала выбери кровать в спальне и располагайся.

У нее был очень приятный успокаивающий голос.

– Спасибо.

Я кинула рюкзак на первую попавшуюся кровать и пошла в баню. На лавочке я нашла полотенце, кувшин с молоком и платье серого цвета с красными цветами. Материал был слегка грубым и непривычным. Я смешала горячую воду с холодной в алюминиевом тазу. Добавила немного ароматного отвара из трав в воду, который стоял на полке. Ковшиком поливая себя сверху, я чувствовала, как вместе с водой стекает усталость. В дом я вернулась обновленной и очень голодной.

– Заходи все готово, тебе много есть нельзя сразу, поэтому я приготовила легкий суп и сыр.

На столе стояла большая тарелка с чем-то розовым, домашний сыр и хлеб.

– А я пойду спать, уже поздно, ты покушай и тоже ложись.

Она ушла и в комнате стало тихо. Как оказалось, в тарелке был очень вкусный борщ с тертым мясом и овощами.

После еды усталость взяла свое, и я провалилась в сон, правда ненадолго. Я проснулась от ощущения что за мной кто-то наблюдает, захотелось как в детстве накрыться с головой покрывалом. Нащупав телефон в рюкзаке, я попыталась включить его, чтобы рассмотреть хоть что-то, но батарея была разряжена. Ощущение что кто-то в темноте наблюдает за мной с соседней кровати усилилось. Сон как рукой сняло, я быстро встала и вышла в зал.

Вязкая энергия молочного цвета медленно текла через окно и наполняла комнату. На небе висела огромная полная луна, казалось, если протянуть руку можно до нее дотронуться. Тихо открыв дверь, я вышла на улицу, и села на крыльцо. Воздух был таким свежим и легким, после пары глубоких вздохов, я немного успокоилась. Вокруг ничего не изменилось, все тот же стол, телега и дурманящий запах трав. Я сидела прямо под ними, и вдыхала их аромат, размышляя, как можно так просто впустить в дом постороннего человека.

Что-то темное упало сверху, я даже не успела испугаться, когда большая черная кошка стала тереться о мои ноги. После того как я погладила ее, она встала и пошла вперед. На середине пути кошка остановилась, и посмотрела на меня, словно звала с собой. Перед сараем кошка снова остановилась, и обернулась, убедившись что я иду, она исчезла за углом.

Впереди была небольшая калитка, дерево было старое и уже местами прогнило. Я зашла в нее, и увидела маленькое здание, похожее на деревянную часовню. Сделав несколько шагов, я открыла старую скрипучую дверь.

Помещение было построено из массивных деревянных бревен без обработки, внутри оно было совсем маленькое. На полу горели огромные свечи и пахло воском.

В центре был нарисован, я присела и прикоснулась к черте, круг был выжжен на деревянном полу. В центре этого круга стояло что-то накрытое темной тканью. Я протянула руку чтобы приоткрыть немного, но ткань соскользнула на пол.

Передо мной стояло большое зеркало, длиной метра полтора и шириной сантиметров шестьдесят. На рамке резные воздушные узоры, будто чудесным образом вышиты, как кружево из чего-то похожего на кость. Внутри рамки пространство было заполнено темной плавкой субстанцией. Я сделала шаг назад и посмотрела на свое отражение. Прошла рябь по темной поверхности, и я увидела, что нахожусь в перламутровом облаке, который пронизывает столб

света. В голове всплыли картины старых икон, так это не нимб на них изображен, а канал. Я видела себя в отражении как эфирное существо, состоящее из света. Местами были темные пятна, как на контурной карте. Я не удержалась, и сделала шаг вперед, протянув руку.

Я коснулась времени я была одновременно в настоящем, прошлом и будущем.

Жутко палило солнце, я куда-то неслась в мужских сандалях, со свернутыми в руках холстами.

– Рафаэль, Рафаэль!!! – кто-то схватил меня за руку – Рафаэль, ты уже видел ее? Что скажешь?

Пришлось подойти к группе людей на которых он показывал пальцем, они разглядывали рисунки. Тонкие красивые пальцы, я разглядывала свои руки, и не заметила что люди вокруг разглядывали меня. Они так странно смотрели. Я молча пошла дальше, и начала оглядываться по сторонам. Я знаю этот мост.....На площади стоял «Давид».

Словно распадаясь на атомы, я оказалась в огромном потоке света.

Передо мной стояло несколько мужчин, они говорили на французском, мои руки были связаны ...Когда мужчина в черной мантии говорил, я увидела в его таких знакомых мне глазах ненависть, желание обладать, любовь. Он закончил читать приговор, и люди, вскочив со своих мест, озлобленно закричали: «Ведьма»!

Вспышки света как у фотоаппарата сменяли темноту.

Он лежал на земле, я держала его голову, по лицу текла кровь. Вокруг были слышны взрывы, люди кричали в панике.

– Я обещаю тебе, когда мы встретимся в следующей жизни, это не повторится – он прошептал и перестал дышать.

Взрыв сброшенной с самолета бомбы унес две жизни.

Плавающие части прошлого и будущего соединились в настоящем. Я снова стояла перед зеркалом, а оно показывало мне события из моей сегодняшней жизни, которые я хотела забыть. . . .Проживая их снова, я увидела, если бы их не было, то обстоятельства не сложились так как должны. Это было похоже на фильм из маленьких отрезков времени, который показывал значимость событий и куда они вели. Как если бы я уменьшила карту на экране телефона, и смогла увидеть картинку целиком. Разные события сменяли друг друга, выстраивался новый маршрут.

Услышав скрип двери, я обернулась, и увидела вошедшую женщину.

– Тебе пора продолжить твоё путешествие – развернувшись на пороге она вышла.

Когда я вышла из храма на улице было уже светло. Меня ждал один из тех мужчин в рясе, он протянул мне рюкзак и пошел вперед. Мы молча шли обратно через лес, только колокольчик звенел на волке.

Через пару часов мы вышли на дорогу, и я услышала звук приближающегося автобуса. Я махнула рукой, и он остановился полный людей, а за рулем был тот самый водитель, что привез меня сюда.

Заскочив на медленном ходу в автобус, я хотела помахать моим провожатым, но на дороге никого не было.....



Время

Мы всего лишь песчинки в чьих то часах.....

И вот, однажды ты просыпаешься с каким-то удивительным чувством, как будто твое время уходит....



Нет, нет, не в смысле предчувствия смерти, когда ты начинаешь судорожно вспоминать, кому что должен, неисполнение обещания и незаконченные дела. Совсем не в этом смысле, а в том, когда ты открываешь глаза с чувством, что там верху кто-то перевернул твои песочные часы. Каждая крупинка настолько ценна, что ты отпускаешь свои страхи, «а что если...», «да но...» и начинаешь жить.

Ты стоишь посреди дороги и понимаешь, что назад пути уже нет. Вспоминается детство, школа, первая учительница, первая любовь, ошибки.

Ошибки которые тогда казались страшными, сейчас лишь вызывают улыбку. Ведь благодаря именно этим «ошибкам» ты стал тем кем должен, и находишься, там где должен быть. Почему-то вспомнил, что в школе тебя больше волновали оценки, ты ходил туда и делал все чтобы оценки были выше. Ты совсем не помнишь школьной жизни, только оценки.

Тебе снится сон, будто ты сидишь в классе, оглядываешься вокруг, и видишь всех остальных, они тоже взрослые, но почему-то все здесь. Всем нужно написать сочинение о своей жизни, что вы успели сделать за время после школы, как сложилась жизнь.

Все переживали за ошибки... Нет, не за то о чем напишут, а за ошибки Но не за те, которые учитель зачеркнет красной ручкой в тетрадях, а совсем за другие

Из учебника на пол упал двойной листочек, на нем написано: «Послание». У вас было задание написать письмо другу, которое он откроет через определенное количество лет. Поднимая его, ты вспомнил о том, что оно было написано для девочки в которую был влюблен с начальных классов. Вы договорились, что откроете конверты через десять лет, но прошло уже гораздо больше. Ты вспомнил свои обещания, что когда вы закончите школу ты станешь богатым, найдешь ее и обязательно женишься. Если она уже будет замужем, то вы станете хорошими друзьями, и исполните мечту объехать весь мир. Тогда все было простым и возможным....

И важно лишь что кто-то уже перевернул песочные часы, и крупинка за крупинкой сыпятся вниз, а мы разучились превращать наши детские мечты в реальность.

Время самое ценное что у нас есть, и оно уже сыпется вниз, с того момента как мы пришли сюда, а потом мы забыли зачем. Все хотели остаться собой, познавая тайны бытия. Время дает нам эту возможность, но именно тогда, когда ты осознаешь что крупинки сыпятся, а ты не можешь ничего с этим поделать.

Дверь в класс открылась и вошла учительница, ты помнишь ее, это она учила тебя мечтать. Сейчас учительница выглядела совсем не так как тогда, она была похожа на существо из яркого света. Она подошла к доске и открыла створки. Доска состояла из трех частей: одна большая посередине и две поменьше, которые ее закрывают. Когда у тебя была контрольная работа там всегда были заранее написаны вопросы. Ты почувствовал тоже волнение что и тогда.

Она открыла створки доски, и ты увидел на ней маленького себя, читающего сочинение о том, кем ты станешь когда вырастишь, как изменишь этот мир. Ты уже не помнил этого, похоже тогда у тебя был четкий план, а потом ты вырос. Ты увидел, как сворачивал со своего пути при сложностях, не доделывал до конца дела, не верил в свои силы, сдавался за шаг до победы.

Ты увидел что каждый раз когда сдавался, и снова начинал, за твоими плечами стояла великая сила. Она всегда поддерживала тебя, благодаря ей ты продолжал бороться. Она тебе кого-то напоминала, но ты не знал ее. Каждый раз, когда ты плакал, она обнимала тебя и становилось лучше.

Ты задумался о том, а что если бы повернул на другую дорогу? А может все могло бы быть иначе?

Ты посмотрел на доску снова, и увидел что не бывает неверных решений. Бывают различные варианты, которые в конечном счете приводят туда, куда ты должен прийти. Ты можешь выбрать более долгий путь, можешь попытаться обойти этот перекресток. Можешь вовсе не

принимать решений, но в конечном итоге ты все равно окажешься на нем. Не бывает неправильных решений, бывают разные варианты дорог ведущих к ним.

В детстве ты усвоил что такое хорошо, и что такое плохо, но с опытом понял, что все относительно. Жизненный путь каждого настолько разный и уникальный. Ты не всегда можешь вместить свой жизненный опыт в то чему тебя учили в детстве. И понятия «хорошо и плохо» становятся размытыми и более гибкими. Мир не черно-белый, а у тебя есть не только два пути, есть множество вариантов, но их увидеть можно, только перестав, пытаться удержать две чаши весов в своих ладонях. Пытаясь взвесить свои поступки и решения, бесконечно мечась, между двумя размытыми точками на горизонте, упуская суть. Время.....

Перед глазами поплыли события, люди, возможные варианты развития событий. Глобально ничего другого, просто тебе понадобилось больше времени чтобы понять как работает твое тело. Как космический корабль, где много кнопок и проводов, поэтому нужно время, чтобы разобраться как он работает. Просто ты не знал этого тогда.

Ты увидел моменты о которых не помнил, не замечал столько совпадений. Жизнь – это долгая дорога, не точка на карте или экзамен за который тебе поставят оценку. Жизнь – долгий путь, и у каждого он свой, все происходит в свое время.

А вот ты уже взрослый на доске, тот год был тяжелым. Вы с друзьями организовали бизнес по перевозкам, и все шло хорошо, но в какой-то момент вы перестали понимать друг друга. Вы по разному видели развитие бизнеса, и не могли найти общий язык, доказывая свою точку зрения. Ваши пути разошлись, сейчас ты увидел, что у каждого из вас был свой путь, вы просто не могли идти дальше вместе. Вы не общались до сих пор, обидевшись тогда, сейчас это казалось такой глупостью. Сейчас ты увидел, что какие-то люди приходят в твою жизнь чтобы пройти отрезок пути как компаньоны, а какие-то навсегда. Вы как путники помогаете друг другу пройти отмеренный отрезок пути. Тогда вы пытались тянуть одеяло каждый на себя, не слыша друг друга, потому что боялись. Вы боялись пойти своим путем и ошибиться. В итоге все получилось, ты увидел жизнь каждого из ребят на доске. Если бы вы не расстались тогда, не смогли быть там где нужно сейчас. А потом увидел альтернативный маршрут, где вы могли помочь друг другу в ваших мечтах, и остаться вместе, это заняло бы меньше времени, но вы не смогли услышать друг друга. Вы были гордыми, и не умели сотрудничать, вы хотели доказать, что каждый из вас чего-то стоит, только кому?

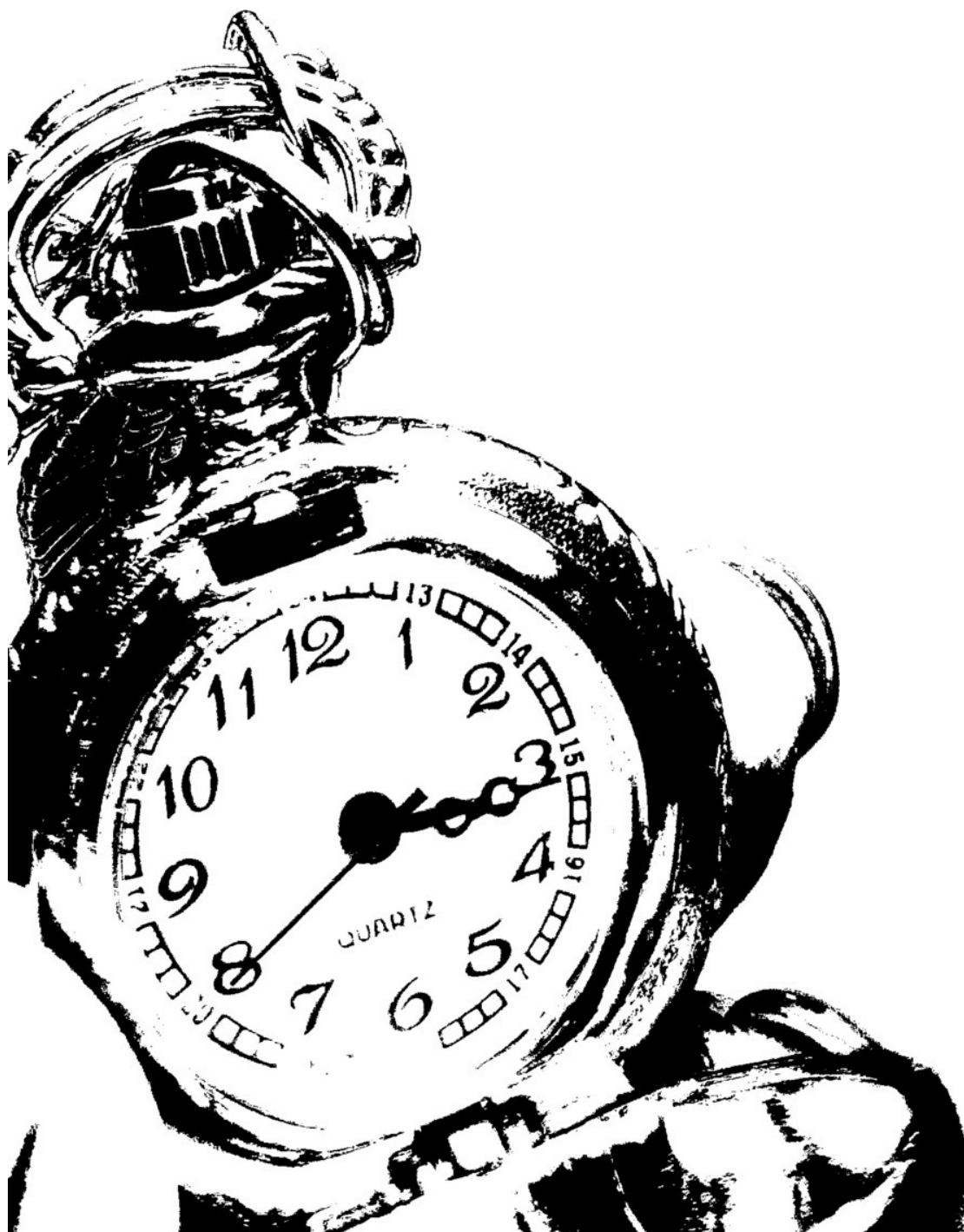
Впервые ты задумался об этом сейчас... Ты посмотрел на каждого из вас в разные периоды времени, и за спиной у каждого стояла темная фигура. Эта темная фигура пожирала жизненную энергию и становилась все больше а вы теряли время. Демон заставлял вас двигаться медленно, и думать что вы можете выторговать у жизни время хитростью. Ты в детстве хотел чтобы тобой гордилась семья, у вас была очень интеллигентная семья ученых.

Ты увидел что тебе никогда не стать именитым академиком, просто потому что это время прошло, никто уже не дает награды в ДК. Ты увидел, что благодаря своему упорству и качествам вышел на свой путь. Все правильно, а сожаления о том, что тебе не дали награду, были только в твоей голове, потому что семья тобой гордилась итак, просто об этом не было принято говорить. Ты увидел сколько времени и энергии из своей жизни потратил на гонку за призрачной наградой. Твои знания помогли в изобретениях и организации компании. Ты заработал много денег, в отличие от деда и отца, но все еще хотел награду. Загоняя себя бесконечной работой, так и не научился наслаждаться жизнью, совсем как в школе, а родители уже умерли. Время....

Ты посмотрел на темную фигуру и она стала меньше, а потом и вовсе исчезла. Ты почувствовал невероятный прилив энергии, а на месте темного демона увидел фигуру отца. Протянув тебе награду, он обнял тебя, и сказал что гордится тобой. Ты сделал то, что он так и не смог, выбрал свой путь. Вот ты получил заветную награду, и понял, что она тебе была совсем не нужна, и теперь ты свободен.

Сомнения которые были такими важными раньше, теперь ничего не значили. Решения были верными, потому что других не бывает, даже когда казалось что все идет не так, или так не хочется. Каждый идет своим путем, и ценен не за что-то, и почему-то, а потому что он-Есть. Каждый проходит свой собственный путь Души, он не лучше и не хуже других, он только твой. Не бывает правильных и не правильных решений, бывает то, что важно и нужно сейчас, в этот момент. До следующего перекрестка еще столько всего впереди, это называется – жизнь, которая состоит из Времени.

Время.....



Прозвенел звонок, выйдя из класса, ты чувствовал легкость и тревогу одновременно. Оковы которые держали тебя упали, ты получил свободу, которой пока еще не знаешь как

распорядиться. Ты привык все время работать, и все контролировать, у тебя нет друзей и семьи, ты все время гнался за призрачной наградой, а теперь больше нет темного демона.

Сидя в самолете, ты посмотрел на сидящую рядом женщину, и понял, что все по-прежнему возможно. Ведь самое время – это сейчас.



Впервые я встретил ее в Париже ...

Случайности

Я работаю журналистом международником уже двадцать лет, и освещаю периодически светские мероприятия, выставки, показы, красные дорожки и многое другое. Я был одним из приглашённых репортёров на закрытом ужине политической элиты, предполагалось громкое объявление об отставке одной важной персоны, всвязи с некоторыми событиями в мире. Такие мероприятия обычно отличаются особой скукой и лицемерием, каждый пришел сюда померяться уровнем своего достатка. Женщины по углам обсуждали наряды друг друга, мужчины дела, обычное дело для таких вечеров. Я порядком уже заскучал, официальная часть никак не начиналась, все уже начали уставать друг от друга, когда нас наконец позвали за стол. Подали легкие закуски и все занялись едой. Прошло около полутора часов, но ничего не происходило, не было виновника торжества во главе стола, и люди начали понемногу расходиться. После окончания ужина подали бренди и сигары, мужчины собрались вокруг одного джентельмена, который о чем-то увлечённо рассказывал. Я немного задумался, когда в комнату вошел мужчина, и что-то сказал ему на ухо. Тот извинившись, быстро вышел из комнаты, все стали бурно обсуждать что происходит. Оказалось, что хозяину дома нездоровилось, а этот джентельмен его сын. Стало понятно, что больше ничего интересного не произойдет, и народ начал расходиться. Как всегда остались несколько увлеченных человек, которые решали как закончить вечер и куда отправиться. После нескольких неудачных попыток завлечь меня, шумная компания удалась. Дом понемногу опустел, персонал убирал посуду и оставленные кем-то вещи. Я вызывал такси, и решил перед выходом зайти в туалет, так как путь неблизкий, а выпитое шампанское давало о себе знать. Оглянувшись, я стал искать кто может подсказать мне, где здесь туалет, но зал был уже пуст. Дом был огромный, такие показывают в фильмах про старый свет, старинное родовое гнездо. Я пошел на поиски туалета, разглядывая все вокруг. На стенах висели портреты, настоящие, нарисованные, они были прекрасны, как и люди, которые были на них изображены. Вот портрет самого дома, владельца, по мере того как я удалялся от холла, картины становились старше. Вот совсем старинные, судя по одежде людей и убранству. Люди изображенные на портретах передавали особую внутреннюю энергию, хранили воспоминания и тайны с благородным видом.

В начале моей карьеры, я подрабатывал редактором в одной передаче, мы находили людей со способностями и разоблачали их. Была одна пожилая женщина, которая отказалась участвовать в диалогах с людьми. Она читала по фотографиям судьбы людей. Сейчас я себя чувствовал так же, как та женщина, глядя на фотографии, она словно заглядывала за невидимую занавеску их жизни. А эти портреты были живые, они рассказывали целые истории, над каждым висел небольшой старинный подсвечник, что создавало загадочную обстановку и ощущение глубины. Между картинами были большие резные двери, к моему сожалению, они были все закрыты. Стены были покрыты темно синими обоями, которые больше напоминали материал с вышитым золотом узором. Между двумя большими окнами, завешенными тяжелыми занавесками, висел большой портрет, почти во вост мой рост. С него смотрели прозрачные женские глаза непонятного оттенка, куда-то вглубь меня, от этого взгляда пробежала дрожь по всему телу. В странном порядке вокруг нее стояли люди, образуя фигуру, мозгу потребовалось немного времени чтобы понять, что они все мертвецы.

Я слышал, что раньше это было распространено, людей фотографировали после смерти, но это было скорее мифом. В эту эпоху уже были распространены фотографии и они были

не такие дорогие. Она была живой, как кукла одетая в черное бархатное платье, с широким поясом и воланами на рукавах и юбке. Я не очень разбираюсь в женской моде разных времен, но видел похожие платья в старых фильмах. Она стояла в центре, и словно была частью какого-то действия, но сквозь, или наоборот, несколько событий пронизывали друг друга, но в то же время были единым целым. В том что картина нарисована сомнений нет, было видно невооруженным взглядом, что каждая черта прорисована идеально, складки одежды, оттенок кожи и черты лица каждого из мертвых. Может быть это какая-то известная картина? Я сфотографировал ее на телефон, но уйти незамеченным не получилось, в конце коридора меня ждала охрана, которая вежливо попросила пройти за ними.

Мы поднялись по лестнице и прошли через несколько коридоров и дверей, я уже не понимал откуда мы пришли. Завернув за очередной угол, мы оказались в большой гостиной с огромным камином, над которым висели старинные деревянные часы. Справа от камина было большое окно, занавешенное зелеными шторами из плотного материала. Посредине стоял стол с поверхностью из материала, такие еще остались в библиотеках, а слева от него кожаный антикварный диван. Оглянувшись, я увидел, что сзади стоит охранник в черном костюме и наушнике, бывший военный судья по выправке и манере держаться.

– Добрый день, я вынужден попросить вас удалить фото, это старинное поместье с очень дорогостоящем убранством.

– А что если я откажусь? – Я понимал что это бессмысленно, но все же, что такого в этом портрете? Меня еще больше заинтересовала эта картина.

– Мы не смеем вам указывать, но очень настоятельно просим удалить фото, так как это частная коллекция, и на холсте изображены члены семейства.

– Хорошо, но я хочу еще раз на нее взглянуть – я понимал что другой возможности у меня не будет, он молча кивнул.

В комнату вошли еще два охранника, один указал жестом следовать за ними, и они пошли вперед. Мне казалось, что мы идем другим путем, ничего не было мне знакомо по пути, пока мы не дошли до широкой лестницы с огромными деревянными перилами по которой мы поднимались. В своих раздумьях я не сразу понял, что мимо нас прошли люди вверх по лестнице. Почувствовав женский парфюм, я повернулся и увидел двоих охранников, они поднимались по ступеням вверх. Позади них шла женщина невысокого роста, ее длинное черное платье с открытой спиной опускалось шлейфом на несколько метров вниз по ступеням. Оно открывало всю ее спину до самого низа, и позволяло разглядеть татуировку ее покрывающую почти целиком. Белые волосы собраны во что-то вроде кокона, наверное, почувствовав мой взгляд, она остановилась на самом верху лестницы и обернулась.

Это была она. . . . В моей голове пронеслись тысячи мыслей, может дочь или внучка? Все было как в тумане, как на заезженной видеопленке, блондинка оборачивалась на меня снова и снова, жуткий взгляд. Я помню ее татуировку до мелочей. . . . На плече ворон держит в клюве серебряную нить, второй конец которой уходит в темное зеркало. В отражении зеркала темный силуэт женщины с волосами до плеч, сидящей лицом к морю. На ее спине рисунок женского лица, одна половина – красивое женское лицо поедаемое червями, другая – череп с пустыми глазницами из которых вылетают красивые бабочки.

Когда я открыл глаза комната кружилась, сфокусироваться не на одном предмете не получилось, голова болела. Оглядевшись, я понял что нахожусь у себя в номере отеля, последнее что я помнил как мы спускались по лестнице. Попытки встать с кровати не увенчались успехом, слегка приподнявшись, я рухнул обратно, все кружилось, а мое тело меня не слушалось, на мне был вчерашний костюм. С большим трудом нащупав в кармане телефон, я попытался несколько раз набрать номер Роже. Мы дружим несколько лет, впервые мы встретились с ним на севере Росси, я тогда писал статью об одном крупном проекте нескольких держав по добыче ресурсов. Он был там специалистом по связям с общественностью, мы были одного возраста,

и имели схожие семейные проблемы, поэтому быстро нашли общий язык. Потом несколько раз встречались в Москве и во Франции. Он жил недалеко от Марселя, до карьеры в медиа бизнесе был врачом бригады пожарных в Париже. Я описал свое самочувствие заплетающимся языком, когда он взял трубку, мне повезло что он был во Франции. Роже пообещал приехать через несколько часов, за это время меня несколько раз стошнило на пол, и я отключился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.