

Анатолий Лютов

Краснослободск
пешком:
от Севостьяновых
до Прамы и далее

Исторический
путеводитель

Анатолий Лютов
Краснослободск пешком:
от Севостьяновых
до Прамы и далее.
Исторический путеводитель

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69823840
ISBN 9785006068360

Аннотация

Книга знакомит читателя с городом Краснослободском (Республика Мордовия). В данной работе была сделана попытка показать изменения, которые постепенно происходили с нашим городом с 1917 по настоящее время. Книга предназначена не только любителям Краснослободской старины, но и для всех неравнодушных к нашему историческому наследию.

Содержание

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. ПЕРВАЯ	16
ГODOВЩИНА	
МИТИНГ	18
ФОРМИРОВАНИЕ	22
СОЗДАНИЕ	24
ОТКРЫТИЕ	28
ГУЛЯНИЕ НА СОВЕТСКОЙ	30
НОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ	31
ГОРОД В НАЧАЛЕ	33
СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ СОВЕТСКОЙ	35
ТАНЦПЛОЩАДКА	40
СОВЕТСКИЕ	46
ДВУХТЫСЯЧНЫЕ. ЗОНА ОТЧУЖДЕНИЯ	52
НОВЫЕ ХОЗЯЕВА	55
СУДЬБА РОДОВОГО ГНЕЗДА	60
РЕКОНСТРУКЦИЯ	64
АРХИТЕКТУРНАЯ	76
ПЕЧАЛЬНОЕ СУДЬБА	94
СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОЙ	97
ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ ГОРОДУ	98
ВЕСТОЧКА ИЗ ПРОШЛОГО	101
РЕКА МОКША	110
ВЪЕЗД В КРАСНОСЛОБОДСК	115

НОВАЯ ОБЪЕЗДНАЯ ДОРОГА	122
ПОДРУГИ	131
«АРТЕЗИАНСКИЙ» ПЛЯЖ	132
УГОЛОК ПЕЧУРСКОЙ ЗАВОДИ	134
ПЛЯЖ	135
НАВЗВОЗНАЯ ГОРА	137
САКРАЛЬНАЯ ТОПОГРАФИЯ	148
ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ	166
ВОЗРОЖДЁННЫЙ УГОЛОК	173
СОБОР ВОСКРЕСЕНИЯ	175
ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ	177
ПО УЛИЦАМ СТАРОГО ГОРОДА	178
КРАСНОСЛОБОДСКИЙ УЗЕЛ	181
НАЧАЛО УЛИЦЫ МОСКОВСКОЙ	185
Конец ознакомительного фрагмента.	200

Краснослободск пешком: от Севостьяновых до Прамы и далее Исторический путеводитель

Анатолий Лютов

© Анатолий Лютов, 2023

ISBN 978-5-0060-6836-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящается родному краю
краснослободскому

Царь гневлив, привередлив и строг...

Повелел – значит, будет острог.

Повелел – значит, вон выходи:

Рой канавы да тын городи!

Неизвестные мастера – строители и зодчие —
много столетий назад из всей живописной мест-
ности Примокшанья выбрали именно эту леси-

стю гору, где и впоследствии, была построена первая крепость. Она была поставлена с учётом рельефа местности и особенностей окружающей среды. Так, в XVI веке на мордовской земле и появился острог, а затем мощная крепость — будущий Краснослободск — один из старейших городов Мордовии. Благодаря живописной округе, поселение получило завидное, нечасто употребляемое в городской топонимике имя «Красная Слобода». Слово «красный» как нельзя лучше помогает понять замыслы и вкусы тех людей, которые заложили первые камни на самом высоком венце в долине реки. Михаил Иванович Уездин в своей поэме очень точно передал впечатление первых строителей Красной Слободы, очарованных окружающей их красотой.

Царь торопится в путь. — Вот те на!

— Ничего, не впервой, старина!

— Эх, остаться бы в этой глуши?

— Да ты глянь-ка: места хороши!

Золотое раздольице! — Да...

Баят: вырастет здесь слобода.

— Буду жив — непременно вернусь!

Краснослободская земля. Этот высокий холм, на котором разместился город, виден издали с трёх сторон, и только с одной западной, темников-

ской, он не показывается до тех пор, пока не въедешь в центр города. Крепость была поставлена российским правительством для защиты этой части Примокшанья от набегов крымчаков. Этим и объясняется её основное южное стратегическое направление. События того далёкого прошлого нашли отражение и в поэтическом творчестве. В 2014 году по инициативе члена Союза писателей России В. В. Бирюкова в городе было создано литературное объединение «Слобода». Его членами стали люди различных профессий в возрасте от 9 до 80 лет. Своей главной задачей они считают открытие и совершенствование своих поэтических навыков, публикация и издание произведений местных авторов. Одна из наиболее востребованных тем – прошлое края краснослободского. Любовью к родному краю, его красотам и неповторимости пронизано стихотворение Василия Егорова «Краснослободск».

Может, сотни, а может и тысячи
По России таких городов,
Где сирень по-девчоночьи тычется
Прямо в грудь на глазах у домов.
...Сельский город. Малина, смородина.
Над домами плывут облака.

Моих прадедов-пахарей родина,
Их любовь и неволя-тоска...
Что кровинка-глубинка районная:
На душе не растает, как воск.
Имя города ветром дублёное,
Но красивое – Краснослободск.
Он не славится башнями древними,
Только яблоками знаменит.
Машет гостю со взгорья деревьями
И на реку как витязь глядит.
Большое внимание в поэтическом творчестве
местных поэтов занимает красавица-Мокша. Да
и не удивительно. Ведь эта река, причудливо из-
виваясь по живописным лугам, играла не только
большое хозяйственное значение в жизни крас-
нослободчан. Эта тема просматривается и в сти-
хотворении Г. Данилюка, посвящённом Красно-
слободску и реке Мокше, неразрывно связанной
с городом.
Есть город, который я крепко люблю,
Мы очень давно с ним знакомы.
У Мокши-красавицы он на виду,
Как прочная крепость основан.
Зовут этот город – Краснослободск
Народ тот любим мной и дорог....

Несколько иной образ Мокши в стихотворении Елены Конкиной «Родной город». Её река тихо и медленно течёт на фоне буйного цветения городских садов. Да и сам город, где «течёт» неторопливая жизнь – типичная картина районного города в глубинке необъятной страны. Стихотворение пропитано ностальгией и любовью к родному краю.

Среди различных в мире городов,
Есть для меня дороже всех других.

Весною в белой пелене садов,

А осенью в нарядах золотых.

Краснослободск – вот имя городка,

Слободкою зовётся среди людей.

Течёт здесь Мокша, тихая река.

Стоит Краснослободск среди полей.

Краснослободск не только один из старейших городов с богатой древней историей. На протяжении своего существования он играл определённую роль и в истории России. С городом и уездом (а затем и районом) связана жизнь ряда выдающихся деятелей России XIX и XX веков.

Краснослободский район – родина пяти Героев Советского Союза: В. Н. Шпагина, В. Е. Жукова, И. П. Горелова, В. Т. Митрошкина, К. Д. Савостина. В годы Великой Отечественной войны город и

район, как и все жители Советского Союза, отдавали всё, чтобы приблизить Победу. Ведь из 11 750 защитников – жителей района, воевавших на полях сражений Великой Отечественной, 8532 участника не вернулись, отдав самое дорогое — жизнь за Родину. Эта тема просматривается и в творчестве краснослободского поэта Юрия Скрипкина, к сожалению, слишком рано ушедшего из жизни. Темой духовного возрождения, благодарности погибшим за Родину в Великую войну пропитано и стихотворение поэта «Краснослободские святыни».

Краснослободск! Цветущими садами
Ты был всегда, мой город, знаменит.
Вот памятник на площади широкой.
С ним рядом светлый Храм теперь стоит.
...Здесь воинам народ отдаст почёт.

Тем воинам, которые погибли
В великую с Германией войну,
О коих танки Гитлера расшиблись —
Зажжёт народ заветную свечу...

В советский период Краснослободск постепенно преобразуется: образованы заводы: «Промсвязь», радиозавод, маслодельный, хлебный, пеньковый; комбинаты: промышленный, пищевой и деревообрабатывающий (ДОК), торфо-

предприятие, мехлесхоз, типография, прядильно-ткацкая фабрика.

Город по праву продолжает оставаться центром культуры: открыты новые и функционируют старые учебные заведения: Краснослободский зооветеринарный техникум (ЗВТ), Краснослободский аграрный колледж (учхоз), Краснослободское медицинское училище, средняя, художественная, музыкальная, спортивная школы, школа-интернат, два профессиональных училища (ПТУ №18 и 28), Дом культуры, Краснослободская центральная районная больница, пансионат для престарелых людей, историко-краеведческий музей, школьные музеи, памятники воинам, погибшим в Великой Отечественной войне. В современном городе сохранились часть строений Краснослободского Успенского женского монастыря, здание Духовного училища.

Сформированы несколько площадей с административными, торговыми и другими учреждениями. Север и северо-западная части города застраиваются типовыми современными жилыми домами. Город растёт и хорошеет: возводятся новые, современные жилые корпуса с улучшенной планировкой. В 2019 году в центре построена школа на 540 мест. Построен физкультурный

комплекс с бассейном и ледовой ареной. Возведён Дворец культуры. Краснослободск по праву становится одним из красивейших городов края. Пройдя определённые этапы развития наш город широко и уверенно шагнул в большую жизнь и стал одним из современных благоустроенных городов Республики Мордовия.

8

7 декабря 2019 г. в городе Краснослободске неподалеку от памятника погибшим воинам в торжественной обстановке была открыта аллея Славы героев Краснослободского района. На постаментах увековечены имена Героев Советского Союза: Горелова Ивана Павловича, Жукова Василия Егоровича, Митрошина Василия Трофимовича, Савостина Константина Андреевича, Шпагина Василия Никифоровича, полного кавалера ордена Славы Мартынова Михаила Максимовича. В торжественной церемонии открытия приняли участие глава района, активисты, ветераны, школь-

ники, общественность, духовенство.

«Очень важно чтить память героев и воспитывать в подрастающем поколении чувство патриотизма. Уверен, что аллея Славы станет еще одним значимым в городе местом поклонения нашим героям. Пройдут годы, но их имена будут жить вечно в памяти человеческой», — отметил в своем выступлении глава города. А мы начинаем экскурсию по районному центру с исторической части города.

Почетный караул у памятника
Герою на аллее Славы
9

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КРАСНОСЛОБОДСКА. СОВЕТСКАЯ (СОБОРНАЯ) ПЛОЩАДЬ

Город, с момента своего основания развивался от своей центральной части. Уже к 30-м годам XIX века он принял облик городского посе-

ления. В центре градообразующей площади стояли храмы: Троицкий собор, Благовещенская церковь. Севернее от них высилась Смоленская церковь. Недалеко от обрыва стояла острожная церковь «Всех скорбящих». Величавую картину города и этой его части дополняли сады, в которых он буквально утопал. В пору, когда цвели сады, город являл незабываемое зрелище, особенно со стороны деревни Зарека. По словам С. Д. Буренина, на обрыве высокого левого берега цвёл большой вишнёвый сад начальной школы (бывшей церковно-приходской). А левее – яблоневый сад, оставшийся от родового гнезда Ненюковых, там где позже располагалась ветлечебница, а затем частные квартиры. В правую сторону сады начинались почти от берега и покрывали весь бугор. Только кое-где сквозь зелень листвы проглядывали крыши домов. Над всем этим великолепием

белели колокольни многочисленных церквей Соборной площади и сверкали золотыми куполами. Город отражался в зеркале тогда ещё полноводной реки Мокши. А мы перенесёмся в далёкое переломное время конца второго десятилетия прошлого века.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. ПЕРВАЯ ГОДОВЩИНА РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА

Глобальные изменения затронули и наш край. 1918 год был наиболее тревожным временем и в Краснослободском уезде. Это было связано и с установлением Советской власти и началом Гражданской войны. В городе и сёлах уезда была торжественно отпразднована годовщина Октябрьской революции. Соборная (Базарная) площадь заполнилась народом. С красными знамёнами, транспорантами, на которых были написаны лозунги, вышли на демонстрацию служащие уисполкома, его коллегий, учащиеся школ города, жители Краснослободска и близлежащих сёл. С большой радостью восприняли жители уезда весть о революции в Германии. Люди, воодушевлённые но-

выми переменами, собрались здесь. Впереди Гражданская война.

На заднем плане Благовещенская церковь. Её колокольня на какое-то время переживёт остальные церкви, расположенные на этой площади. В качестве парашютной вышки она просуществует до начала 50-х годов прошлого века.

МИТИНГ НА СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ

Фотографии Краснослободска 20—30-х годов прошлого века – большая редкость. Бурные и противоречивые события этого времени новые власти старались не предавать гласности. Да и фотографы старались не переступить своеобразную «красную линию» событий, происходивших в городе и районе. До нас дошли в основном «лакированные» виды города 1960 — 19 70-х годов. Они как бы являлись бесспорными показателями достижений советского строя и духа того времени.

Перед нами редкая любительская фотография города, найденная и впервые опубликованная учёным-историком Сергеем Борисовичем Бахмустовым. Согласитесь, уважаемый читатель, городские

виды 20-х годов прошлого века производят удручающее впечатление. Шёл широкомаштабный социально-политический эксперимент на территории всей страны. Охватил он и наш город. На фото демонстрация горожан на фоне полуразрушенной церкви. Благовещенская церковь была частью сакрального комплекса исторической части

11

старого Краснослободска. Справа от неё выглядывает фрагмент дома Севостьяновых, рядом – здание сиротского приюта и богадельни, построенного братьями Ненюковыми. На момент фотосъемки в

этом здании находилось педагогическое училище. Привлекает внимание и трибуна для выступающих, которая находится в центре снимка. В левой части здание городской управы. Фотограф, основное внимание сконцентрировал на митинге на старой Соборной площади, вокруг которой и вырос Краснослободск. Судя по опустевшей трибуне, это финальная часть мероприятия. Да и участники митинга представляют довольно пёструю группу: большую часть составляют учащиеся городской школы, которая находится в здании бывшего Духовного училища. В правой нижней части духовой оркестр. Обращает внимание то, что все присутствующие невольно позируют фотографу. Рядом с оркестром – группа учащихся, которая держит буквы в определённом порядке – СССР. Это позволяет

установить возможные хронологические рамки – середина 1920-х годов. Вокруг церкви уже нет каменной ограды, да и локальное кладбище уничтожено. Судя по дереву, расположенному справа от церкви, а на нём отсутствуют листья, это может быть первоймайский или октябрьский праздник. Редкая любительская фотография переносит нас в то далёкое противоречивое время, невольно приоткрывая очередное «белое пятно» нашей провинциальной истории.

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Преданный идеалам социальной справедливости, человек в конечном итоге должен был стать частью монолитного советского общества. Владимир Ильич Ленин неоднократно указывал на то, что «... дети должны стать достойными помощниками старших в их героической борьбе за новую жизнь. Организация детей – это лучший способ воспитать коммунаров». Именно для этой цели 29 октября 1918 года была создана комсомольская организация в нашей стране – Российский коммунистический союз молодёжи, затем переименованная во ВЛКСМ. Многие дети и подростки 12—14 лет в годы Гражданской войны вступали в комсомол. В рядах комсомола вместе со своими старшими това-

рищами многие из них героически защищали молодую Советскую республику. Однако всех детей и подростков, стремившихся к активной общественной деятельности, комсомол не мог объединить в одной организации. После окончания Гражданской войны перед комсомолом встали новые задачи – активно участвовать в восстановлении промышленности, сельского хозяйства, транспорта, в развертывании культурной ра-
12

боты, в организации широкой учебы всей молодежи. Каждая из возрастных групп нуждалась в особом подходе, в особых формах и методах воспитательной работы. Эти цели и были в центре внимания первой конференции Краснослободской комсомольской организации, которая была создана 17 сентября 1919 года. Фотография сделана на крыльце бывшей первой школы, у входа со двора.

СОЗДАНИЕ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ГОРОДЕ И УЕЗДЕ

С установлением в стране власти рабочих и крестьян отношение к детям и их положение в обществе изменились. С тех пор проводится в жизнь ленинский лозунг: «Все лучшее – детям!». Специальными декретами Советского правительства, подписанными В. И. Лениным, дети были ограждены от обязательного воздействия на них церкви и от эксплуатации их труда, было провозглашено их право на получение образования. В тяжелейшее для страны время Гражданской войны, разрухи и голода В. И. Ленин подписывает декреты о беспрепятственном снабжении детских учреждений топливом, увеличении детского пайка, об охране здоровья детей. Для оказания

практической помощи детям и защиты их прав 4 февраля 1919 года в стране был создан Совет защиты детей, который получил от правительства чрезвычайные полномочия. С установлением Советской власти в стране появились реальные условия для воспитания массы пролетарских детей. С этой целью буквально в первые дни после Октябрьской революции в различных городах страны стали создаваться детские клубы, школы. Первый пионерский отряд, созданный при уезде комсомол г. Краснослободска, 1922 год.

Организатор
Князьков (стоит
крайний слева)

13

лы-клубы и т. д. В первые же годы Советской власти зародилась си-

стема внешкольного воспитания детей – в 1918 году были открыты детские художественные школы и экскурсионно-туристские станции в Петрограде, биологическая станция юных любителей природы в Москве, в 1920 году в Москве и Саратове были созданы первые детские театры... Дети в Советской стране становились активными участниками многих общественно-политических явлений, происходивших в молодой Советской республике. Назрела необходимость создания организации для детей. Первой детской коммунистической организацией стала организация юных коммунистов (ЮКов), созданная осенью 1918 года. В. И. Ленин, выступая перед ЮКами столицы 25 мая 1919 года во время парада войск Всевобу-ча на Красной площади, одоббив стремление детей создать свою организацию, сказал, что «организация детей – лучший путь воспи-

тать коммунаров».

В октябре 1920 года III съезд комсомола специально рассмотрел вопрос о работе комсомола среди детей. В 1921 году началась работа по созданию единой в стране детской коммунистической организации.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА В. И. ЛЕНИНУ НА СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ

Ещё 10 сентября 1918 года на первой уездной партийной конференции в числе других вопросов было принято решение о создании агитационного краснослободского отдела укома ВКП (б). Работники этого отдела и разработали новое отношение к советским праздникам. Они проводили их с большой торжественностью на бывшей Соборной площади и приглашали все население города и окрестных сёл. В разгар массовых репрессий, которые коснулись части жителей и Краснослободского района, в Краснослободске был открыт памятник вождю революции В. И. Ленину.

Фотография, сделанная 1 октября 1936 года, передаёт праздничную

атмосферу этого события в крупном районном центре Мордовии. Большое скопление жителей района – здесь и рабочая молодёжь, и учащиеся учебных заведений, и служащие учреждений. Торжественность этого момента подчёркивают кумачовые транспоранты и флаги. Шло время. Памятник, не смотря на постоянный уход, ветшал и в 1980 году был заменён на новый.

ГУЛЯНИЕ НА СОВЕТСКОЙ (СОБОРНОЙ) ПЛОЩАДИ

Явно какой-то праздник. В нижней части снимка – небольшая колонна учащихся шествует по направлению к школе. В центре – большая группа людей различного возраста с нескрываемым интересом наблюдает за проходящими. Отсутствие флагов и транспарантов позволяет сделать вывод: присутствующие – добровольные зрители. Судя по одежде это межсезонье. Одеты все довольно просто и буднично. На заднем плане городские постройки. Отсутствие парка на площади позволяет предположить приблизительную датировку события: конец 1930-х — начало 1940-х годов. В правом углу инвентарный номер. Скорее всего, эта фотография из какого стенда или альбома.

НОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СТАРОЙ ПЛОЩАДИ. ИЮЛЬ 1950 ГОДА

Начало посадки парка на месте Соборной (Базарной) площади. После принятия решения о реорганизации этой части города в спешном порядке лесхозом были представлены саженцы. Площадь была поделена между предприятиями и учебными заведениями и работа закипела. На фотографии часть площади уже покрыта саженцами деревьев, в правой части – большая кадка с водой для полива саженцев. Памятник вождю обнесён невысокой изгородью. На некотором отдалении от него ещё одна статуя. В верхней части снимка – часть улицы Коммунистической. Рядом с магазином здание, в котором некоторое время размещалась спичечная

фабрика. После пожара
его занял Райпотребсо-
юз. Над этим сооруже-
нием виднеется пожарная
каланча.

ГОРОД В НАЧАЛЕ 50-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА

Наблюдаем большие изменения на бывшей Соборной площади. После уничтожения храмов в исторической части города на их месте образовался большой пустырь. Здесь было решено посадить парк, который бы заполнил собой центральную площадь. На фото – завершена посадка парка на бывшей Соборной площади. На переднем плане – начальный квартал улицы К. Маркса (Московская). Приблизительное время — апрель.

Мокша после разлива. Основная вода уже сошла, однако большая часть заречных лугов и пространства перед Мещанским лесом ещё затоплена. На фотографии отчётливо представлена планировка дореволюционного города этой

части. Уже нет маленькой церков-
ки (Пугачёвской часовни) в цен-
тре и торговых рядов в левой ча-
сти площади. На фотографии ещё
можно представить (с большой
долей воображения) как выглядел
комплекс купеческого особняка
дома Степашкиных. Фотоколлаж
Сергея и Ирины Кудашкиных.

СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ СОВЕТСКОЙ (СОБОРНОЙ) ПЛОЩАДИ

На фотографии начала 50-х годов прошлого века запечатлён фрагмент парка с частично прилегающей улицей Коммунистической. В нижней части снимка – памятник В. И. Ленину, в правой части — фрагмент торговых рядов, бывший магазин купца Горбоделова, построенный в конце XIX века. К памятнику ведут две изгороди, как бы открывая доступ со стороны улицы. Эта сторона ещё мало засажена деревьями. В левой части снимка – аллея из саженцев. Она на момент съёмки является границей вновь посаженного парка.

16

Северо-западная часть
Советской (Соборной) площади
Эта фотография является логическим продолжением предыдущей

го снимка. В этой части ещё нет насаждений. Место перед школой выполняет функцию спортплощадки. В левом углу – футбольные ворота. Чуть выше место для игры в волейбол. Граница спортплощадки обозначена довольно символической оградой. В правой части площадки виден силуэт от фундамента церкви Иоанна Предтечи (в просторечьи Смоленской).

Юго-восточная часть

Советской площади

На ней часть будущего парка. Ещё редкие насаждения без ограды.

Это позволяет установить приблизительную датировку снимка. Судя по разливу Мокши, это весна 1950 года. Летом работы по развитию парка (судя по некоторым фотографиям) будут активизированы. В центре фотографии начальная часть улицы К. Маркса, бывшей Московской.

Здание первой городской школы в первоначальном виде без дальнейших изменений пристройками.

Парадных вход

в парк культуры и отдыха

в Краснослободске

В 1960-е – начале 1970-х годов

площадь, имевшая довольно жал-

кий вид в начале 30-х годов, зна-

чительно преобразилась: парад-

ные ворота в стиле «Сталинский

ампир», буйная зелень выросших

деревьев, железная ограда. Логи-

ческим завершением этой части

парка является памятник вождю

мирового пролетари-

ата. Всё это создаёт

единый архитектурный

ансамбль. Парк стано-

вится местом не только

отдыха горожан и го-

стей города, но и ме-

стом проведения неко-

торых торжественных

мероприятий.

17

КИНОТЕАТР «ВОСХОД»

Любимым местом отдыха горожан был и кинотеатр «Восход», построенный в южной части парка на месте разрушенной Благовещенской церкви. Официально он был открыт в декабре 1966 года. Просторный зал с удобными по сравнению со старым кинотеатром креслами, широкий экран – всё это позволяло с комфортом просматривать советские и зарубежные фильмы. А дневные сеансы были предназначены для показа детских фильмов. Горожане иногда заранее заказывали билеты, поскольку часто всех желающих кинозал не мог вместить. На фотографии начала 1970-х годов небольшая группа любителей кино с интересом рассматривают афишу очередного киносеанса. Частенько и школы заказывали билеты для совместного похода на фильмы патриотического направления. В смутные 90-е годы кинотеатр

начал постепенно разрушаться и был продан. Впоследствии, во время пожара он выгорел до основания и был снесён.

ТАНЦПЛОЩАДКА

Другим любимым местом времяпровождения, особенно у молодёжи, была танцплощадка. После посещения кинотеатра молодые люди с удовольствием проводили время на танцах. Здесь они танцевали под музыку вокально-инструментальных ансамблей: «Эхо Красной Слободы», «Каравелла», «Слободянка». Как и в прежние времена музыка была слышна на большом расстоянии. Во время отдыха музыкантов включали магнитофон с популярными записями отечественной и зарубежной эстрады. Танцевальная площадка начинала работать с 9 мая и до осени. В ясные солнечные дни горожане и гости города с удовольствием отдыхали здесь на лавочках, неторопливо обсуждая последние городские новости. Часто сюда приводили и детей из

детских садов. И никто из горожан уже не помнил, что танцевальная площадка находилась на месте некрополя XVIII века. Коротка память у жителей города: ведь уже в начале XIX столетия эта территория входила в северо-западную часть Соборной площади.

18

Здесь же, на танцевальной площадке, летом проходили и детские праздники. На редкой фотографии подготовка к детскому концерту. Группа юных барабанщиков под руководством методиста Дома пионеров Ососковой Нины Владимировны только что провела последнюю репетицию перед выступлением. Ступени ведут на сцену, где уже всё готово к проведению праздника.

В начале 2000-х бывший «очаг культуры» – танцевальная площадка – окончательно потух. Молодая поросль активно осваивает эту территорию. Фоном ещё

существующим руинам служат беспорядочно выросшие берёзы. В правой части сквозь березняк проглядывает дом Севастьяновых. Судьба его также неизвестна.

Старая административная площадь. Начало 1970-х годов
В это время возле парадных ворот, ведущих в зону отдыха, формируется небольшая площадь, которая захватывает часть прилегающей к парку улицы Коммунистической. Эта улица дважды переименовывалась. Вначале она потеряла название Малой Пензенской и стала называться Профсоюзной, затем улицей Сталина, а после XX съезда партии, когда был развенчан культ личности, становится Коммунистической. На фоне парадных ворот многочисленные стенды и портреты классиков марксизма-ленинизма, призывающие к новым достижениям в строительстве нового общества. Небольшая,

украшенная агитационными материалами площадь гармонично вписывалась в планировку районного города.

Напротив площади с парадными парковыми воротами располагалась здание райкома КПСС. До революции оно принадлежало Краснослободскому уездному земству. После бурных событий 1917 года уездный, а затем районный комитет ВКП (б), сменив несколько зданий, наконец переселился в этот уютный особняк. На фотографии начала 50-х годов прошлого века здание райкома КПСС. Именно отсюда шло управление Краснослободским районом. В здании была библиотека, где кроме политической литературы были

19

и довольно редкие издания исторической направленности. Наиболее ценная часть книг из частных и гимназических собраний дореволюционного Краснослободска

была передана этой структуре. По свидетельству старожилов здесь находились и труды городских историков-краеведов, которые пользуясь ещё существующими на то время источниками публиковали работы по истории города с древнейших времён. Среди них бесценные труды И. Беяева, И. Голубинского и других священников и историков-краеведов. В конце 60-х годов прошлого столетия в этом здании произошёл пожар. Работники райкома спасали в первую очередь книги и брошюры классиков марксизма-ленинизма, а бесценные труды по истории края сгорели. Так мы лишились громадного пласта нашей провинциальной исто-

рии, которую так трудно воссоздать.

СОВЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ

До 5 мая 1973 года все торжественные мероприятия проводились на этой площади перед зданием райкома партии. Это было удобно на тот момент. Ведь население города значительно увеличится позже, с открытием новых промышленных и строительных организаций, требующих новых рабочих рук. А пока все митинги и демонстрации проводились на этой площади. На фотографии – торжества, посвящённые празднованию Дня Победы. Площадь переполнена присутствующими. Она украшена флагами и транспарантами. На трибуне руководство города и офицеры местного военкомата.

Очередное празд-
ничное мероприятие
на площади перед
зданием райкома
партии
20

Судя по тёплым одеждам присутствующих и остаткам листьев на деревьях это осень. Наверняка, мероприятие посвящено очередной годовщине Великой Октябрьской революции. На фотографии запечатлена западная часть площади. В левой части снимка здание — бывшего соляного магазина Котовых. Затем в нём был районный краеведческий музей, потом на короткое время разместились художественная школа. За спортивной школой деревянное здание Дома колхозника. Часть строений этого центра города вместе со сквериком будет позже уничтожена. На центральной площади проводились не только шествия и митинги, но и увеселительные меро-

приятия. На редкой любительской фотографии, датируемой 5 марта 1972 года, фрагмент праздника проводы русской зимы. После небольшого театрализованного представления праздник продолжали представители художественно-самодеятельности района, в которых принимали участие и желающие показать свои вокальные таланты. Выступление С. В. Марочкина публика всегда принимала очень тепло. На фотографии выступление самодеятельного артиста под аккомпанемент Анатолия Лютова.

Одним из любимых и ожидаемых праздников был праздник весны и труда – Первое Мая. Особенно его ждали дети. Ведь после не-продолжительной учёбы впереди летние каникулы. На снимке, датируемом 1 мая 1971 года, праздничный митинг на площади перед парком. Площадь вновь заполнена празднично одетыми участни-

ками, значительную часть которых составляют дети. Внизу мальчишки из оркестра духовых инструментов школы-интерната под руководством С. И. Тихова. Митинг как всегда празднично украшен флагами и транспарантами. В правой верхней части построенное новое здание гостиницы.

22 апреля 1969 года. Торжественное мероприятие, посвящённое принятию учащихся начальных классов первой и второй школ города в пионеры. На фотографии дети с пионерскими галстуками. Ещё немного и они волеются в пионерскую организацию страны.

21

Судя по внешнему виду на улице прохладно.

Дети и пионервожатые сняты в момент ожидания торжественной минуты – приёма в пионеры и повязывание галстуков. На заднем плане

неказистое строение с
деревянными воротами.

Вскоре в этом проёме
будет построено камен-
ное здание учебного
корпуса технического училища.

9 мая на площади перед зданием
райкома партии. Демонстрация,
посвящённая празднику Победы.
Митинг ещё не начался.

Колонны трудящихся предпри-
ятий, учащихся и студентов вы-
строились на площади. Обилие
флагов, транспарантов подчёрки-
вает торжество момента. В центре
в парадных белых одеждах пред-
ставители одного из учебных за-
ведений города. Рядом с ними в
руках участника парада портрет
«отца народов» Сталина. Это по-
зволяет сделать вывод, что сни-
мок сделан до 1955 года, до раз-
венчания его культа. В левом углу
держит шаг офицер райвоенко-
мата, который отдаёт последние
наставления по порядку постро-

ения колонн. Фотографу удалось передать радостное настроение в ожидании митинга, царившие на площади перед парком культуры и отдыха.

Годовщина Великого Октября
На фотографии шеренги участников направляются для торжественного возложения венков к памятнику вождю. Известно, что первый памятник Ленину был открыт в парке культуры и отдыха 1 октября 1936 года. Несмотря на постоянные реставрационные работы он уже не соответствовал эпохе. Поэтому в 1980 году был сооружён новый. Фоном этой фотографии служат здания исторической части города. В левом углу гостиница, в центре — городской скверик со зданиями, построенные в конце XIX века.

ДВУХТЫСЯЧНЫЕ. ЗОНА ОТЧУЖДЕНИЯ

После перенесения административного центра в 1973 году на бывшую Верхнебазарную площадь (Коммунаров) интерес к парку постепенно угасает. С этого времени все торжественные мероприятия проводятся на новом месте. Парк постепенно зарастает и уже не отвечает прежним требованиям. Хотя ещё некоторые мероприятия и проводятся, но постепенно и они перемещаются на площадь перед зданием администрации. «Зона отчуждения». Услышав это словосочетание, невольно вспоминается Чернобыль. Некогда красивейший и живописный уголок могущественной советской империи и... смертельно опасный для проживания. Я столкнулся с этой проблемой, когда служил

неподалеку от Семипалатинского ядерного полигона.

Некоторое время учащиеся школ и работники предприятий на субботниках старались поддерживать порядок в парке. Каждую весну школьники первой городской с учителями убирали свой участок.

А летом, когда сорняки вырастали выше человеческого роста, приходилось выкашивать и убирать мусор. Всеобщее равнодушие приводило к тому, что некогда центральная часть города, превращённая в зону отдыха, стала заросшим участком, опасным для нахождения в тёмное время суток.

Всё возвращается на круги своя. Древние утверждали: «история — учительница жизни». Однако это не всегда верно. В 1920—1930-е годы власти разрушили Соборную площадь, засадив её в конце 1940-х годов. На месте Благовещенской церкви построили кинотеатр «Восход». В конце второго

десятилетия ХХI века вновь решили провести радикальные перемены: парк, ставший ненужным, вырубili. На его месте построили прекрасную, современную школу, которую так долго ждали.

При постройке кинотеатра «Восход» вскрывались захоронения, бывшие возле и в крипте Благовещенской церкви, останки при строительстве кинотеатра увозились на свалку. Недолго прижился популярный в среде горожан кинотеатр на месте порушенного храма. Его постигла та же судьба. Троицкий собор перестроенный в цех прядильно-ткацкой фабрики

НОВЫЕ ХОЗЯЕВА ТРОИЦКОГО СОБОРА

После всесоюзной компании «борьбы с опиумом для народа» из всех десяти церквей города в исторической части Краснослободска остался самый старый храм – Троицкий собор. После его закрытия в сильно изуродованном виде он частично сохранился в виде одноэтажной постройки. Вскоре была разобрана и колокольня. В городе и районе было много трудоспособных людей, которых нуждались в трудоустройстве. Организация крупного производства на территории района была нерентабельна. Однако крепкое здание бывшего Троицкого собора привлекло внимание районного руководства.

Частично проблема занятости населения была решена: в конце

1939 года было принято решение приспособить это здание под промкомбинат. Вскоре, в 1940 году, он начал давать первую продукцию – товары народного потребления. В 1951 году был открыт новый цех – столярный с численностью рабочих до 400 человек. После Великой Отечественной войны вопрос о снабжении населения промышленными товарами стал особенно актуальным. Партия и правительство поощряли создание мелких фабрик, выпускающих текстильную продукцию и товары легкой промышленности.

Историческая справка

Строительство собора относится к 70-м годам XVIII века. Начатая в 1862 году перестройка была закончена в 1866 году. В 1875 году обветшавшая колокольня была разобрана до нижнего яруса и построена в 2 новых яруса, приобретены часы на колокольню, а в 1881 году отлит колокол в 500 пудов.

Троицкий собор – это тип православного храма, который и сегодня является основным в восточнославянских землях, с вписанным крестом в плане, с куполами под главками, поднятыми на барабанах, и с крестово-купольной конструкцией. Она подразумевала под собой систему перекрытия церкви, при которой в центре храма находился купол, опирающийся с помощью парусов на четыре столба. Подпружные арки, которые опирались на наружные стены и центральные столбы, служили основанием для крестообразно расположенных цилиндрических сводов. Фрагмент данных архитектурных приёмов виден на этой редкой фотографии. После образования фабрики храм был разделён на два этажа. Фрески были густо закрашены масляной краской. Внутренний вид Троицкого собора после превращения его в цех прядильно-ткацкой

В Краснослободске уже было организовано кустарное производство вязаных шерстяных платков, механическое ткачество полотна. На уровне Министерства РСФСР было принято решение о расширении производства, организовав производство шерстяных одеял. Уже вскоре проект перерос в строительство прядильно-ткацкой фабрики на базе уже существующего райпромкомбината. Это требовало больших вложений и капитального строительства новых корпусов, покупку дорогого и сложного оборудования. Приказами были определены объёмы и сроки строительства. Базой послужили бывший Троицкий собор, который занимал промкомбинат, и примыкающее к нему пустующее здание бывшей тюрьмы. На фотографии конца 1950-х годов прошлого века это здание приспособ-

собленное для нужд производства. Строители столкнулись с ещё одной проблемой: необходимое оборудование с большим трудом (через расширенные оконные проёмы) было буквально втиснуто на место. Да и не удивительно – ведь толщина стен бывшего здания тюрьмы превышала один метр. С расширением территории фабрики был окончательно уничтожен городской парк.

Фабрика успешно функционирует и по сей день. В настоящее время несколько десятков работников ткут гобелены, пледы и промышленную ткань.

СУДЬБА РОДОВОГО ГНЕЗДА НЕНЮКОВЫХ

Слева от вновь образованной фабрики находилось родовое гнездо старейшего и уважаемого в своё время рода Ненюковых.

Дом был построен в живописной местности, откуда открывался красивейший вид на пойму реки Mokши. Некогда здесь располагалась часть крепости Красная Слобода.

Представители этой династии были не только предпринимателями, но и благотворителями.

Они жертвовали деньги городскому приходскому женскому училищу, основанному в 1860 году, на покупку книг и журналов.

Училище имело географические карты и другие наглядные пособия. Причем плату за обучение не брали, а бедные ученицы получали учебники бесплатно, поскольку

на эти учебники деньги поступали с процентов капитала Ненюковых. Эта династия жертвовала деньги На верхнем снимке, сделанном в конце XIX века, родовое гнездо Ненюковых, на нижнем – то же здание с пристройками в наши дни

25

не только храмам и монастырям, но и на образование в Краснослободском уезде.

Имение Ненюковых располагалось на возвышенности. Здесь был разбит большой фруктовый сад, построен винокуренный завод. Вокруг простирались поля. По большинству отзывов старожилов, хозяин Владимир Алексеевич был высокого роста, статный, жена Вера Алексеевна – среднего роста. Богатое хозяйство Ненюковых давало работу жителям окрестных сел: дёминополяновцы, каймарцы, долговерясцы работали на спиртзаводе. Вполне возможно,

что здесь же варили бутылочное стекло. Когда газовики-уренгойцы прорыли свои траншеи через заброшенный сад, на поверхности оказалось много битого стекла. Многие работали и на ненюковских полях. Опрошенные старики отмечали и такую черту характера хозяина, как доброту. Многие нуждающиеся приходили к Владимиру Алексеевичу и просили в долг на покупку коровы или лошади. Хозяин никому не отказывал. Сразу же после известных событий 1917 года в имение прибыли не то поляки, не то казаки. Они угнали скот и сожгли спиртзавод. Сами хозяева были вынуждены перебраться в город. По некоторым данным, Владимира Алексеевича арестовали и поместили в краснослободскую тюрьму. Узнав об этом, люди, работавшие у него, приносили ему в тюрьму еду. Затем Владимир Алексеевич и Вера Алексеевна жили в подвале како-

го-то здания.

До 1980-х годов в их родовом гнезде находилась ветеринарная лечебница. После перехода её в новое здание это строение было отдано под квартиры.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДИ

И опять, как в далёкие от нас 50-е годы прошлого века, возникла проблема. Что делать с этой частью города? Чтобы спрятать уже одичавший парк культуры и отдыха нужно что-то построить на этом месте.

Профессор Виктор Борисович Махаев с кафедры архитектуры Мордовского университета предложил мне участвовать в проекте реставрации бывшей Соборной площади Краснослободска. Я с радостью включился в эту работу. Собран печатный материал и фотографии, на основе которых был создан рабочий макет площади. Осталось только найти спонсоров и, конечно, получить поддержку (в том числе и финансовую) государства и местных властей.

Так выглядела северо-западная часть площади и часть улицы Московская в 1912 году. Но как же она изменилась? Попробуем проследить эти метаморфозы. Однако, эта грандиозная даже по меркам республики реконструкция исторического центра требовала дальнейшей разработки и громадных денежных вложений. Всё это на долгий период отодвигало реализацию этого беспрецедентного по замыслам проекта. А запущенный парк в центре города по-прежнему бросался в глаза начальству и гостям города.

26

План реконструкции
Соборной площади
города Краснослободска
В центре – Троицкий собор, за ним
Благовещенская церковь. Справа
от церквей архитектурный комплекс
духовного училища. Рядом с
ними пешеходная зона с зелёными
насаждениями. Аллеи, откры-

тое пространство, стройные ряды светильников – всё это создавало бы условия для комфортного отдыха краснослободчан и гостей города. Проект постоянно дорабатывался на местности и в случае реализации город не только бы вернул своё историческое, только ему присущее лицо, но и был бы местом посещения туристов. Кроме того, активно использовался в качестве наиболее углубленного изучения истории родного края. Долгое время власти города и преподаватели первой городской школы мечтали о новом современном учебном заведении. Шло время. И первая городская школа, несмотря на технические и методические изменения в духе времени, уже не соответствовала современным требованиям. Ведь основное здание, построенное в 1893 году, было рассчитано всего на двести с небольшим учащихся. В 1970-е же годы число учени-

ков переваливало за тысячу. Всем было ясно: нужно школьное здание, которое бы соответствовало требованиям XXI века. Был выбран проект, согласованы сроки строительства, найдены финансовые средства для строительства такой необходимой для города школы. Осталось только привязать проект к местности: то есть выбрать место для строительства. Ещё в смутные 1990-е гг. предполагалось строить новое учебное заведение на месте бывшей второй школы, т.е. в квартале на углу улиц Коммунистической и Калинина. В то время там располагался отдел образования. Однако в скором времени, по необъяснимым причинам этот участок спешно застраивается частными домами состоятельных граждан. Второй участок. Для предполагаемого строительства был предложен вариант на месте современного рынка, что на площади Комсомольская. Учитывая неболь-

шое количество детей школьного возраста в исторической части, целесообразнее для строительства новой школы выбрать место в северной части города.

С другой стороны, как нельзя вовремя появилась возможность (как в далёкое время, когда парком засадили площадь) решить проблему с одичавшими насаждениями. Было принято решение, одобренное на республиканском уровне, о строительстве новой школы на месте парка. Следующим этапом преобразования Советской площади стали масштабные работы по удалению насаждений.

27

Однако не все прилегающие здания, находящиеся в зоне будущего строительства, соответствовали «вкусам» начальства. В спешном порядке было разрушено здание купеческого особняка с капитальными надворными постройками Степашкиных, возведённое в се-

редине XIX века.

Последний из трёх сохранившихся каменных чанов середины XIX века, который служил ёмкостью для воды во время городских пожаров

От него, через дорогу, частично отреставрированное здание бывшей спортивной школы. До революции принадлежало семье купцов Черновых. Слева от чана располагались торговые ряды. Одно из зданий второй половины XIX века сохранилось до 2019 года.

Недалеко от каменного чана в 1970-е годы на радость отдыхающим был установлен невиданный в районном городишке аттракцион – карусель. Эта часть парка была наиболее посещаемая в дневное время. Возле карусели всегда была большая очередь. Правда, работал этот аттракцион недолго: что-то пошло не так и от карусели остался лишь небольшой фраг-

мент фундамента, который сиротливо лежал недалеко от чана для воды, превращённого в мусорную свалку.

Магазин Горбоделовых

С постройкой новой школы предполагалось открыть в нём картинную галерею. Однако в 2019 году, невзирая на это трудно полученное решение этот архитектурный памятник провинциального зодчества был уничтожен.

Однако в процессе подготовительных работ были обнаружены несколько локальных захоронений. По логике, в этом месте не должно быть стационарных кладбищ. Изучая дошедшие до нас исторические источники, я не обнаружил никаких сведений о кладбищах в северо-восточной части Соборной (Базарной) площади.

Эту загадку частично объяснили некоторые старожилы и труды историков-краеведов конца XIX — начала XX века. По их версии,

именно здесь зарождался город, и первые погребения были хаотично разбросаны по этой прилегающей местности.

Нельзя сбрасывать и тот факт, что до основания Красной Слободы на месте крепости было древнемордовское укрепление «Твердь».

На месте Краснослободска находятся около 12—15 локальных

28

захоронений. Эта практика бессистемных похорон была повсеместной – она наблюдается и в других старинных населённых пунктах России.

Однако вернёмся к месту стройки.

При осмотре останков, которые я проводил вместе с работниками правоохранительных органов, нам удалось установить, что захоронения не криминальные и не относятся к XX веку. Сохранились лишь некоторые фрагменты скелета, остатков одежды и других ритуальных предметов не было в

раскопах. Всё это в совокупности позволяет сделать вывод – скорее всего локальные захоронения относятся к мятежным временам Краснослободска – разинщине или пугачёвщине.

События этого смутного времени захватили и Краснослободский край. Отряды Разина были не только в Краснослободском, но и в соседних уездах, где «...дороги все переняли и учинили по дорогам крепости и заставы крепкие, многие села разорили и выжгли, дворян, жен и детей – их побили». Во время боевых действий были погибшие и казнённые, останки которых и были захоронены нас-пех не на кладбище, а недалеко от крепости.

По некоторым данным именно в Краснослободске был казнён один из предводителей – Акай Боляев. Возможен и второй вариант появления захоронений в этой части площади – пугачёвщина.

В 30-е годы XIX века вокруг этой площади сформировался город Краснослободск. На этом месте была часть рынка, где торговали солёной рыбой. И никто уже не помнил о давних событиях разинщины и пугачёвщины. Вот так прошлое время от времени неназойливо напоминает нам о себе.

Подготовительные работы по возведению новой школы. Уже убрана большая часть грунта. В ночное время десятки «чёрных копателей» искали спрятанные в смутное время сокровища. Некоторые находили серебряные и золотые монеты XIX – начала XX века. Циркулировали слухи, что копатели обменяли их на миллион рублей. Это не удивительно. Ведь в этом месте располагались торговые ряды. С приходом Советской власти некоторые торговцы прятали свои накопления, в расчёте что когда-нибудь, когда вернётся прежняя власть, они вернут их без

особого труда.

Однако не обошлось без курьёзов. По слухам, один из искателей приключений во время поисков столкнулся с необъяснимым. Во время раскопок он почувствовал холод, который, словно одеялом, покрывал его спину. А тут ещё и луна спряталась за тучи. Стало темно

29

и страшно. Оглянувшись назад горе-старатель увидел бесформенную белую фигуру, которая медленно приближалась к нему. Судорожно сжав металлоискатель, кладоискатель бегом покинул жуткое место. После этого несколько дней никто из «чёрных копателей» не решался продолжать поиски на этом месте. Вот и не верь после этого в проклятие, которое охраняет чужие клады!

Однако и нам (хотя и вполне легально) удалось найти один из артефактов этой части площади. Кроме локальных захоронений в

свежей раскопанной земле была найдена эта костяная игла, которую я отнёс в районный краеведческий музей. Судя по внешнему виду, она была сделана с большим мастерством. Воистину, эхо прошлого.

АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ЮГО-ВОСТОЧ- НОЙ ЧАСТИ ПЛОЩАДИ

Архитектурной доминантой исторического центра города – Соборной, а теперь Советской площади – был комплекс величавых строений, в которых до 1918 года располагалось Краснослободское Духовное училище. Они, безусловно, являются жемчужиной провинциальной архитектуры. Здания построены в различное время – от конца XVIII века (Муромцевские амбары) до 1893 года. Само училище строилось чуть более трёх лет – с 1891 по 1893 год. Различные пристройки и перепланировка части зданий были произведены во второй половине XX века. На редкой фотографии из семейного альбома Романа Устькина — парадное здание Духовного учи-

лица. В левой части, прижавшись к основному зданию, небольшая звонница. Скорее всего, снимок был сделан сразу же после постройки училища. В пользу этой версии свидетельствует отсутствие каменной ограды. На фотографии еще скромная временная деревянная ограда из штакетника. Небольшая группа людей облокотилась на коновязь — место для привязывания лошадей.

30

Поражает и внутренняя планировка парадного корпуса. Арочные перекрытия толстых несущих стен создают ощущение лёгкости конструкции. Там, вдали, за большими арочными дверями, украшенными витражами, находилась домовая церковь. С 1923 года, когда здание становится школой, в ней располагался физкультурный зал, а затем его превращают в актовый. В левой стороне — анфилада комнат, которая с момента вселения

школы делится на классы.

Строители смонтировал чугунные лестницы, которые были отлиты в 1891 году на Ташинском (Первомайском) чугунолитейном заводе.

Хотя на территории уезда были три аналогичных предприятия, но к этому времени они уже не работали. Отдельные секции лестницы были привинчены болтами к несущим опорам. За годы работы здесь школы (с 1923 по 2019 год) некоторые чугунные ступеньки основательно потёрлись. Неудивительно, сколько учащихся прошло по ним! Да и я сорок пять лет своей жизни посвятил этой школе, которая стала мне родной.

При Краснослободском уездном Духовном училище была домовая церковь Митрофана, епископа Воронежского. Именно в ней первоначально учащиеся, что называется, проходили практическую часть занятий. Особенно колоритно с архитектурной ча-

сти выглядела крипта (подземная часть церкви). Массивные арочные перекрытия опирались на мощные столбы – опоры. Толстые стены, до одного метра, были частью опоры несущих конструкций. В подвальной части здания была насыпана торфяная крошка, которая по замыслам строителей впитывала излишнюю влагу. Именно в бывшую крипту было решено перенести истори-

31

ко-краеведческий музей первой городской школы. В музее были представлены экспонаты, иллюстрирующие основные этапы развития краснослободского края с древнейшего времени. Музей был популярным местом посещения краснослободчан и гостей города.

Парадное здание бывшего Духовного училища и весь его архитектурный комплекс в настоящее время переданы Крас-

нослободской епархии. В этом и есть историческая справедливость – с середины XIX века здесь располагалось Краснослободское Духовное училище, готовившее священнослужителей и учителей начальных церковных школ. Оно было открыто по инициативе епископа Пензенского и Саранского Амвросия Морева и представляло собой часть системы духовного образования. Организаторами учебного заведения выступили: архимандрит Никон, протоиереи Федор Васильев и Николай Петропавлов, священник Михаил Иоаннов. «В 1843 году для этого выкупили усадьбу купца Абрама Муромцева. 9 апреля 1844-го после ремонта училище было открыто.

Горожане и гости города часто фотографировались на фоне одного из красивейших зданий. На снимке – участники Республиканского слёта учителей

Обычно это мероприятие проходило в Доме культуры. Однако памятную фотографию предпочитали делать в парке на фоне трёхэтажного здания первой городской школы. Снимок предположительно сделан в конце 1950-х годов. Во втором ряду сверху третья слева – Мурзаева Александра Кузьминична, учитель начальных классов, Болотниковской школы Лямбирского района. Во втором ряду снизу в центре – заслуженные учителя Мордовской АССР Маргарита Петровна и Пётр Алексеевич Антоновские. Фото из семейного альбома Татьяны Горбылёвой.

32

Оно являлось сословным учебным заведением, состав учеников формировался из детей священно- и церковнослужителей четырех уездов Пензенской губернии: Краснослободского, Саранского, Инсарского и Наровчатского. Со всех храмов и монастырей окру-

га собирались средства. В 1880-х была введена пансионерская форма обучения, некоторые родители платили от 48 до 76 рублей в год.

Довольно приличные суммы.

В училище обучались от 190 до 240 человек. Так продолжалось вплоть до его закрытия в 1918-м.

Было два класса, обучение в которых длилось два года. В низшем преподавались языки (латынь, древнегреческий, русский, церковно-славянский), катехизис, церковный устав, арифметика.

В высшем – те же языки, но с преобладанием переводческой практики, Священная история, полный катехизис, начала литургики, пение, цикл естественно-научных дисциплин».

Известно, что накануне октября 1917 года в Краснослободске функционировали мужская и женская гимназии, высшее начальное училище, Духовное училище и четыре небольшие начальные

школы. При училище была приходская школа, которая выполняла функции подготовительного класса. Отчетные экзамены принимались три раза в год. Также учителя ежемесячно докладывали об успехах своих воспитанников смотрителю. Удостоившиеся аттестатов высшего и первого разрядов получали право поступления в духовные семинарии без вступительных экзаменов. Остальные должны были сдавать их вместе с рядовыми абитуриентами.

Ежегодно из стен училища выходили до 30 человек, большая часть которых поступала на службу в храмы на должности псаломщиков, пономарей, дьячков. Выпускники, не получившие дальнейшего образования, могли со временем рассчитывать на рукоположение в сан диакона.

Учащиеся должны были соблюдать установленные правила. За проступки они наказывались об-

щественным порицанием, изгнанием из класса, лишением обеда или ужина, стоянием на коленях до четырех часов, заключением в карцер, а иногда и жестокой поркой лозой.

Краснослободское Духовное училище просуществовало вплоть до революции. Затем в нем расквартировали отряд красноармейцев. Осенью 1918 года на базе гимназии и училищ в Краснослободске были организованы четыре школы второй ступени, дававшее учащимся среднее образование. В 1920 году объединили школы Восточная сторона училища.

Неф домовый
церкви

33

№1 и 4. В 1921 году их влили в школу №8. В декабре 1923 года оставшиеся средние школы объединили в одну. Объединенную школу второй ступени разместили в зда-

нии бывшего Духовного училища.
23 декабря 1923 года в объединенной городской школе второй ступени прозвенел первый звонок: начались занятия и продолжались до сентября 2019 года. Осенью 1930 года школа второй ступени была преобразована в школу крестьянской молодежи с семилетним курсом обучения. В 1932 году ШКМ упразднили, преобразовав ее в среднюю школу. В 1935 году состоялся первый Учительский коллектив первой средней.

Середина 1930-х гг.
выпуск средней школы и тринадцатый со дня организации школы. Затем выпуски учащихся происходили ежегодно, за исключением 1961 года, когда выпуска не было по причине реорганизации в одиннадцатилетнюю школу. В 1966 году, в связи с переводом средних школ опять на десятилет-

ний курс обучения, состоялись два выпуска: 43-й – одиннадцатиклассники и 44 – десятиклассники. Всего школой сделано 76 выпусков.

С 1949 года учащихся средних школ, показавших при окончании большие успехи, стали награждать золотыми и серебряными медалями. С тех пор по 2002—2003 год

Выпускники

школы 1929

года. Первый

слева в пятом

ряду – Алек-

сандр Сергеевич

Никольский,

директор школы

с 1923 по 1928

год

34

школу с медалями окончили 445

человек, стали педагогами, вра-

чами, инженерами, агрономами,

офицерами армии и флота.

Предвоенное время было тяжёлым

и противоречивым. Репрессии

конца 1930-х годов затронули и представителей местной интеллигенции. Быстро сменялись руководителей школы. Вот некоторые из них: Тихонов Иван Степанович (1934—1935); Колмыкова Пелагея Ильинична (1935—1937); Шулин Михаил Иванович (1937—1939); Аксёнов Пётр Иванович (1940—1941). Вполне вероятно, что он был призван в действующую армию.

Тяжёлым испытанием для страны стала Великая Отечественная война. Она не прекратила занятия в школе, но неимоверно осложнилась. Не хватало учебников, тетрадей. Не было топлива. Занимались в холодных классах, в верхней одежде. Чернила замерзали. Но, несмотря на трудности, учителя и учащиеся изо дня в день вели борьбу за высокую успеваемость и добивались неплохих результатов. Например, в 1943 году учащиеся 10 «а» класса весь год учились без троек, а при окончании школы

82% из них имели хорошие и отличные отметки. Из 19 окончивших школу 17 получили высшее образование. В 1944 году из 33 десятиклассников 8 окончили школу круглыми отличниками.

Учителя и учащиеся стремились помочь фронту, чем могли. Только за первые шесть месяцев войны школа отправила на фронт 1938 год.

В центре на заднем плане Алексей Рунков На редкой фотографии из семейного альбома Натальи Дмитриевны Швечковой девятый класс первой городской школы.

Скорее всего, она была сделана в 1940 году

35

9 посылок с продовольствием,

собрала 78 теплых вещей. На строительство танков учителя отчислили 919 рублей, учащиеся собирали 1877 рублей. В том же году 3545 рублей было собрано на лотерею, 1040 рублей – на новогодние подарки бойцам Красной Армии. 718 выпускников школы с оружием в руках защищали Родину в дни фашистского нашествия. Многие пали смертью храбрых в боях: Королев, Никишов, Брятов, Мозеров, Денисов Н., Васягин, Фомин, Захаров, Хворов, Родиошкин, Морозов, Тищевский И. и сотни других не вернулись с полей сражения.

Южный флигель

Построен в 20-х годах XIX века.

Часть архитектурного ансамбля Духовного училища. С 1923 года одно из зданий первой городской школы.

Здание с колоннами

Некоторое время в нём располагался Дом учителя, затем столовая и общежитие-интернат первой

школы. Здание построено в стиле классицизма в начале 1840-х годов по проекту архитектора Олделли и было частью архитектурного комплекса Духовного училища.

Старые Муромцевские амбары для зерна

Построены в конце XVIII века. В советское время помещение для угля и кочегарка первой школы.

← Благодаря «легенде» (т. е. надписи на оборотной стороне снимка)

стали известны имена учащихся и учителей того далёкого времени.

В первом верхнем ряду слева мой отец – Лютов Владимир Николаевич.

Рядом его одноклассники: Клокова Надя, Аброськин, Соколова Галя, Уса-

нов Николай, Егорова Мария, Плетнёва Роза, Маслова Галя, Швечкова

Вера, Аброськин, Кильдишов Николай. Во втором ряду сверху: военрук

(к сожалению Ф. И. О. не известно), преподаватель литературы, Павел

Дмитриевич Денисов (учитель физики и математики), Степанида Ива-

новна Ванчева, занимавшая пост директора школы с 1939 по 1940 год);

рядом с ней учитель черчения и рисования Виктор Иванович Денисов и

ученица Ольга Денисова, в третьем ряду слева: Зарубин, Богданова Аня,

Морозов Николай, неизвестный, Лариошкина Аня.

Судьба юношей этого выпуска трагична. Уцелели ребята попавшие в

следующий поток, а остальные погибли в эшелоне в результате налёта

фашистской авиации, не доезжая до фронта. Мой отец Владимир Лютов

был отправлен на Волховский фронт во Вторую ударную армию. Перед

тем, как та пошла в прорыв блокады Ленинграда, отец был тяжело ранен

и отправлен в госпиталь, а его часть шагнула в бессмертие, оставшись

лежать в районе деревни Мясной Бор.

36

Некоторое время в двухэтажной постройке с колоннами находился Детский дом №35. В этом здании дети жили. Вторая спальная комната в главном корпусе пер-

вой школы. Эта тёмная комната была оборудована над школьной библиотекой. Вполне вероятно, что этим спальным помещением пользовались недолгое время, пока не были оборудованы спальные места в здании с колоннами. В этом же корпусе была столовая. На фотографии из семейного альбома Елены Петровой танцевальная группа старших девочек занимается возле здания с колоннами, которое впоследствии ошибочно будет названо «Домом Муромцева». Снимок сделан, предположительно в 1949 году. В левой части фотографии буйные заросли кустарника. Рядом просматривается фрагмент бывших муромцевских зерновых амбаров. Впоследствии в левой части будет оборудована школьная мастерская, в правой — кочегарка. В учебное время дети занимались здесь же рядом – в первой городской школе. Много сил воспитанию детей этого учеб-

ного заведения отдавали воспитатели под руководством директора Скрипкина Евгения Александровича.

Рядом с детским домом находился пришкольный участок на котором летом под присмотром воспитателей работали дети. Здесь же они и получали необходимые трудовые навыки. Кроме этого собранный урожай разнообразил меню столовой. На этой фотографии в правой верхней части виднеется небольшое здание. Ранее в нём находилась начальная школа. В левом углу, причудливо извиваясь по примокшанским лугам, несёт свои воды красавица Мокша.

Учащиеся

Детского дома №35

на практических занятиях. Фотографии конца 1940-х гг.

ПЕЧАЛЬНОЕ СУДЬБА АРХИТЕКТУРНОЙ «ЖЕМЧУЖИНЫ»

Шло время. В населённых пунктах района строились новые современные школы, а первая городская по-прежнему занимала строения конца позапрошлого века. Наконец место было выбрано – историческая часть Краснослободска. Официально стало известно, что новая школа займёт северо-восточную часть существующего парка. Ну а какова судьба старенькой школы, которая дала путёвку в жизнь тысячам молодых людей? С постройкой новой школы к сентябрю 2019 года она была отмыта и передана на баланс города. Что же произошло дальше. Часть чугунных лестниц (образцы промышленного дизайна XIX века), отлитые в 1891 году, были разо-

браны вандалами и сданы в пункт приёма металлолома. Коридоры наполнились мусором и хламом. Актальный зал (бывшая домовая церковь) был разгромлен. Мародёры спилили трубы и батареи парового отопления. В довершение всего ураганом сорвало крышу главного корпуса.

Гибнет архитектурная жемчужина Красной Слободы. Обвалилась крыша северо-восточного флигеля, ветшает парадное здание. Поразительно, откуда такое пренебрежение к истории края. Что это – манкуртизм? Как мы дошли до этого? Пройдёт ещё небольшой отрезок времени и мы навсегда потеряем это архитектурное чудо.

38

но распахнула свои двери в мир знаний. Торжество момента подчёркивает и выступление Главы Республики Мордовия Волкова Владимира Дмитриевича. Строительство было под его неусыпным

вниманием. Да и не удивительно.
Владимир Дмитриевич сам выпускник первой городской школы.
Торжественные речи сменяются
номерами художественной само-
деятельности. В центре снимка —
1 сентября
2019 года
новая школа
гостеприимно
распахнула
свои двери
в мир знаний

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОЙ ШКОЛЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ

После подготовительных работ по освобождению центральной части города от остатков парка и мусора началось интенсивное строительство. Здание новой школы росло как на дрожжах. Работы не прекращались даже в зимний период. 1 сентября 2019 года новая школа гостеприим-

39

ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ ГОРОДУ ЮЖНЫЕ И ЗАПАДНЫЕ ВОРОТА КРАСНОСЛОБОДСКА

14 трактов связывали Красную Слободу с уездными городами и близлежащими селами. С южной стороны, с которой живописнее всего смотрится Краснослободск, протекает красавица Мокша. Несмотря на это у дороги был один существенный недостаток: если зимой можно переправляться на другой берег по льду, весной, летом и осенью возникала необходимость в постройке моста. Во время его ежегодного возведения некоторое время горожане и гости города переправлялись на лодках и пароме.

Мокша поражала своей красотой во время разлива. На редкой

фотографии 1912 года половодье на Мокше. Лёд, в основном уже ушёл, вода подобралась к подножью горы, а на противоположном берегу вплотную приблизилась к деревне Зарека. В левой стороне небольшая лодка, сиротливо прижавшаяся к высокой круче, на которой и располагается Краснослободск. Мост, связывающий берега реки, снесён льдом.

старенькая школа, которая с 1923 по 2019 год давала путёвку во взрослую жизнь тысячам её ученикам. Рядом со школой – спортивный комплекс: беговые дорожки, футбольное и волейбольное поля, тренажеры и другие спортивные сооружения. Проектировщики создали все условия для проведения уроков физической культуры и для полноценного занятия спортом. Справа – фрагмент бывшего Троицкого собора, единственного из десяти краснослободских храмов, уцелевшего в

годы гонений на церковь. А рядом «выглядывает» здание старенькой школы.

40

1952 год. На нижней фотографии, сделанной неизвестным фотохудожником, Мокша во время ледохода.

Лёд ещё не ушёл полностью, а река уже вышла из берегов. В то время, буквально перед войной, она вырыла новое русло и, минуя изгибы (которые назывались старицей), напрямую устремила за границы района. А там, впереди, в начале 60-х будет построен новый железобетонный мост. А пока строителям предстоит возвести традиционную деревянную переправу.

ВЕСТОЧКА ИЗ ПРОШЛОГО

Порой судьба делает довольно щедрые подарки. На фоне чередующихся будней, наполненных поисками исторических источников, вдруг редкая удача. Незвестное фото из семейного альбома Княжеских-Швечковых переносит нас в далёкое время наибольшего расцвета Краснослободска. Благодаря оборотной стороне открытки становится известно о событии, изображённом на этом снимке. Неразборчивый текст (вероятно писавший торопился сообщить адресату о чём-то важном) был расшифрован моими постоянными консультантами Сергеем и Ириной Кудашкиными. Эта бытовая сценка была запечатлена 29 августа 1913 года.

Вернёмся к легенде открытки: «Я, Василий Александрович, Миша и Николай Григорьевич, ходили на

охоту в Старицу и по дороге встретился Левшиновский и сфотографировал с водолазами. Получил удовольствие от проведенного на охоте времени».

Итак, на фотографии Левшиновского два средних понтона с водолажным оборудованием и участниками этого предприятия. Чем

41

же занимались водолазы в том далёком и относительно спокойном 1913 году? Автор фотографии открытки не мог сообщить об этом из-за малого объёма странички, на которой он описал неизвестному адресату своё приключение. Нам же остаётся предположить, что водолазы обследовали определённый участок дна реки Мокши на предмет поиска чёрного дуба. Из скудных рассказов старожилов города известно, что в 1914 году (ещё до начала Первой мировой) в Краснослободске начала работать русско-американская компа-

ния по добыче чёрного мореного дуба. Однако вскоре началась Вторая Отечественная (в советской историографии – Первая Империалистическая) война, а вслед за тем и революция с Гражданской войной. Деятельность этой совместной компании прекратилась. Какой уж тут чёрный дуб, когда на носу мировая революция.

В последнее время интерес к добыче и переработке черного дуба возрос. В сентябре 2022 года Мордовия получила свидетельство Роспатента об исключительном праве на географическое указание «Мордовский морёный дуб». Тему затронул в своем ежегодном Послании Артём Здунов, подчеркнув, что это бренд Мордовии, который нужно развивать и дальше.

У многих возникает вопрос о происхождении чёрного дуба в русле рек Мокша, Сивинь и более мелких речушек. Известно, что побывавший в пределах будущей

Пензенской губернии западно-европейский путешественник XIII века Вильгельм Рубрук утверждал, что в Мокшанском лесу было много дубовых деревьев. Да и значительно позднее, как свидетельствуют исторические документы, в XV—XVI столетиях территория Примокшанья представляла в основном степь, «дикое поле», лишь за рекой Мокшей на многие километры тянулся вековой «черный лес». Хорош был и большой, Мокшанский «черный», то есть лиственный, преимущественно дубовый лес.

В XVIII веке в результате хозяйственной деятельности человека он был в немалой степени вырублен. В описании за 1783 год Мокшанский лес характеризовался так: «лес растет строевой: березовый, осиновый, дубовый, липовый в обхвате от 7 до 8 сажень, между коим и дровяной, коего особо и каждого вымерить не можно. Для

поташа не способен».

Еще в XVI веке на берегах реки Мокши росли дубовые рощи, которые она постепенно подмывала. Стволы падали в воду. Шло время. Химический процесс превращал обыкновенную древесину в крепкий как камень материал.

После Гражданской войны на каждом уездном съезде Советов в Краснослободске обсуждалась добыча дубовой древесины, которую хотели превращать в «ценную валюту». Вскоре от слов перешли к делу. Стволы поднимали со дна реки недалеко от деревни Поникедовка Рыбкинской волости. Для этого использовали лебедки, стоящие на двух понтонах. На дно реки спускались водолазы.

Интерес к добычи чёрного дуба вновь возник сразу после Великой Отечественной войны. В 1947 году провели полное исследование рек, протекающих на территории республики. Оказалось, что на дне

Мокши и Суры содержится около 100 тысяч кубометров дуба, а в поймах – по 2 миллиона кубометров.

42

Наш земляк Николай Козин основал компанию «РОСТР» в 1990 году в качестве научно-технического центра для регистрации патентов. Сотрудники занимались внедрением научных разработок в производства, расположенные во всех уголках страны. Например, работали над установками для регенерации органических растворителей.

После произошедшего в 1991 году развала Советского Союза единый промышленный комплекс распался. Это не лучшим образом отразилось на экономической ситуации в России. Приходилось выживать и бороться за существование. Николай Козин переориентировал мощности предприятия на выпуск упаковок для подарочных изде-

лий, а вскоре начал производить сувенирную и рекламную продукцию. Репродукции старинных икон, сделанные из сусального золота, произведений Степана Эрзи, платки, расписанные картинами Федота Сычкова, – всё это можно найти в выставочных залах «РОСТРа».

В республиканском краеведческом музее хранятся около 70 масштабированных копий памятников и скульптурных композиций республики, сделанных мастерами фирмы.

В 2014 году Козин решил выпускать изделия из морёного дуба. Именно он стал инициатором возрождения этого промысла в Мордовии. Так совпало, что больше полувека назад на месте здания «РОСТРа» находилась та самая саранская контора, которая занималась морёным дубом и закрывшаяся в 1952 году из-за недостатка финансирования. После этого

были предложения о комплексном производстве «черного золота» со стороны местных предпринимателей. Но до конкретных действий так и не дошло.

Козину удалось возобновить культурно-историческую традицию.

«Морёная» продукция начала пользоваться популярностью, особенно деревянные брелоки и маленькие статуэтки. Через 6 лет предприниматель зарегистрировал торговую марку «Дубовая палитра веков». К этому времени работы фирмы уже были представлены на выставках в России и Белоруссии.

Предприниматель выполнил и специальный заказ для администрации президента Лукашенко: карту и зубра, который считается неофициальным символом Беларуси.

Постепенно производство расширялось. Фирма начала изготавливать шкатулки, шахматы, лото, вазы,

панно, барельефы, интерьерные витражи. Так республика, благодаря нашему земляку Николаю Козину, стала одним из первых обладателей нового объекта интеллектуальной собственности — бренда «Мордовия – родина морёного дуба».

РЕКА МОКША В ЖИЗНИ ГОРОДА

Паромная переправа. После того, как Мокша освобождалась от зимнего льда, начиналось строительство нового моста. Ведь этот тракт вёл не только в столицу Мордовской АССР Саранск, но и в Ковылкино. В эту пору большое значение имела паромная переправа. На снимке сделанным неизвестным фотографом запечатлён момент переправы. Нетипичная ширина реки позволяет сделать вывод, что это момент ранней весны, когда Мокша ещё не полностью вошла в свои берега. На пароме несколько лошадей с телегами. Казалось, всё готово к отправке на другой берег. Рядом с лошадьми группа

людей. На мостках две одинокие фигуры. Ещё немного и паром отправится в нелёгкий путь – на другую сторону реки. А там, вдали просматриваются контуры строящегося моста.

Внизу – редкая любительская фотография, обнаруженная сыном Георгия Сергеевича Скворцова в архиве отца. Снимок сделан, предположительно, в 1951 или 1952 году во время очередного посещения фотохудожником родного края. Не очень хорошее качество объясняется плохой сохранностью фотоплёнки: от долгого хранения она склеилась, её пришлось выпрямлять с помощью водяной ванночки. На снимке река Мокша. В верхней части изображения

деревня Зарека. В левом углу не-
большое деревянное здание на
берегу реки. Большое количество
народа сконцентрировались воз-
ле небольшой арки с
трибуной. Рядом с ней
большая лодка. Но са-
мое главное, что яв-
ляется своеобразным
ключом к пониманию
торжественного собы-
тия, запечатлённого
Скворцовым, это но-
вый (правда деревян-
ный) мост. Теперь по-
требность в паромной
переправе значитель-
но сократилась. По обе

44

стороны моста, подчеркивая тор-
жество момента, празднично оде-
тые горожане и жители деревень.
А там, вдали, медленно передвига-
ется первая машина. Ведь совсем
недавно закончилась Великая
Отечественная война и каждое

(пусть даже самое небольшое достижение) рассматривалась как очередная победа уже на мирном фронте.

На уже известной фотографии, предположительно сделанной в тридцатых годах прошлого века Георгием Скворцовым, юго-восточная часть Краснослободска. Слева от Троицкого собора утопает в буйной зелени городской сад, где так любили отдыхать горожане. С правой стороны спрятались за деревьями здания первой городской школы. Внизу над гладью реки мост через Мокшу. Несмотря на потерю части церквей, составляющих некогда единый архитектурный ансамбль, Краснослободск ещё красив и величествен. И все эта красота отражается в необычайно широкой глади Мокши.

Мокша. Поздняя осень —
начало зимы

Видимо лёд ещё не достаточно крепкий, поэтому люди ещё пред-

почитают ходить через мост. Вдали, грузовая автомашина, которая выезжает на противоположный берег. Обычно, перед ледоходом мост разбирали и вновь ставили после спада полый воды. По утверждению старожилов длина моста в этом месте достигала 110 сажень или 234 метра.

К началу 60-х годов прошлого века поток транспорта значительно увеличился. Возросла нагрузка и на старый мост. Было принято решение о постройке нового железобетонного моста на новом месте. Это позволило направить транспортные потоки в обход города.

ВЪЕЗД В КРАСНОСЛОБОДСК СО СТОРОНЫ САРАНСКА

Новый железобетонный мост через реку Мокша сдан в эксплуатацию 28 декабря 1964 года. Длина сооружения 248 метров.

Западные ворота старого города. Въезд в город со стороны Ковылкино по Банновой горе

Кроме дороги «низом», позволяющей попасть на станцию Ковылкино (Арапово), издавна существовала дорога верхняя (или «верхом»).

В разное время года она проходила то по лугам, то по близлежащим сёлам. После того, как в конце XIX века обмелела Мокша, основной поток грузов проходил по вновь построенной железной дороге.

Ближайшая станция в 50 километрах от города была в Ковылкино (или до революции – Арапово).

Особенно тяжёлыми для проезда

были места из Арапова до Верхней Лашмы. Дорога возле Троицка также была непроезжей в дождливую погоду, не лучше отрезок у Шаверской горы, выезд из Жабья и, наконец, въезд в город по Банновой горе. Когда эта дорога была временами непроезжей, предпочитали нижнее направление.

Станция

Арапово

(Ковылкино).

Фотография

из семейного

альбома

Жуковых

46

Вид на речку Праму и примокшанские луга. Фотография сделана автором с одного из

высоких мокшанских венцов

Речка Прама при впадении в

Мокшу образует «остров». Так

называли горожане это место. На

снимке он в левой части. Во время торжеств на нём устраивали ил-

люминацию, разводили большие костры. Это было на то время любимым местом отдыха горожан. Вдали, за изгибом речки, так называемый «козий переход». Именно здесь был небольшой мосток, по которому проходила одна из дорог в Ковылкино. Горожане называли его «луговой мостик».

Дорога из Ковылкино в Краснослободск проходила по селу Пригородному (Жабью). Банновая гора – западный въезд в город

В 1915—1916 годах пленные немцы и австрийцы предложили построить акведук, соединяющий город и это село. Однако у «отцов города» не нашлось материалов и денег для этого грандиозного по провинциальным меркам сооружения. Тогда пошли по более простому пути – гора была замощена камнем.

Однако не всегда дорога, проходившая через Пригородное, была

проезжей. Во время осенней распутицы, да и сильных летних дождей этот проезжий путь становился трудным для преодоления. Поэтому в это время пользовались этим участком луговой дороги, которая проходила внизу от села.

Прошло полвека. После войны советская власть инициировала грандиозные проекты преобразования природы: ускоренным методом высаживались миллионы саженцев, возводились гидроэлектростанции, большое значение придавалось строительству дорог. Увеличилось количество автомобильного транспорта.

История сохранила имена горожан, занимавшихся извозом, в том

47

числе и до станции Ковылкино. Один из них – Иван Иванович Шуваев, который до конца 2020-х го-

дов возил горожан на эту станцию. С увеличением потока грузов, проходивших через Краснослободск, особенно актуальной стала проблема постройки дороги до станции Ковылкино. Не хватало транспорта, средств, материалов. Как всегда решили строить популярным в то время хозяйственным способом. Участок дороги распределяли между организациями.

На редкой фотографии того времени строительство дороги в Ковылкино. Краснослободчане, используя носилки и лопаты, переносят грунт с обочины на полотно будущей дороги. В правой части снимка – деревянный остов моста через ручей. А там, вдали кипит работа над возведением ещё одного мосточка.

Большая часть работающих женщины. Дорога из Краснослободска в Ковылкино после постройки имеет длину 54 км, а протяженность по прямой – 44 км. Расчетное время

движения по автомобильной дороге составляет 57 минут.

Предложенная автомобильная дорога не является единственной возможной. Есть дорога и по другому берегу Мокши через Новую Самаевку. Из множества дорог данный путь был выбран как сбалансированно короткий и быстрый. Маршрут Краснослободск – Ковылкино проходит мимо Пригородного, сел Гумны, Рыбкино, Малый Азясь, Изосимовка, Троицк, Курнино. Глядя из окна быстро мчащегося автомобиля на быстро меняющийся ландшафт, мало кто из пассажиров знает, каким тяжёлым трудом была построена эта дорога.

Строительство автодороги
Краснослободск – Ковылкино.
1960-е гг.

Открытие асфальтированной
дороги на Москву.

Митинг на площади Победы
города Краснослободска.

Октябрь 1974 года

48

НОВАЯ ОБЪЕЗДНАЯ ДОРОГА

После 1990-х в городе начался новый пик строительства. Была реконструирована площадь перед зданием администрации. Жилые дома возводились и в северной части города. В создавшейся обстановке возникла проблема транспортной разгрузки этой части города. Встал вопрос о строительстве новой объездной дороги, которая бы пошла в обход города. 25 декабря 2016 года официально запущено рабочее движение на объездной Краснослободска. Протяженность четырехполосной трассы федерального значения вместе с тремя развязками и путепроводами составляет почти 12 км. Первая развязка расположена с северо-восточной стороны села Синяково, вторая – между селами Пригородное и Гумны, третья – с восточной стороны

поселка Пенькозавод. На данный момент это единственная четырехполосная загородная трасса в Мордовии с отбойниками, разделяющими потоки, а, значит, самая безопасная, ведь риск лобового столкновения здесь практически исключен. Объездная Краснослободска строилась на федеральные средства с 2010 года. Уже к 2013 году ее степень готовности была практически 90-процентной, но из-за проволочек саратовской компании «Волгомост» сдать этот объект стало возможно значительно позже назначенного срока. С открытием этой дороги был реконструирован и мост через реку Мокшу на въезде в Краснослободск.

Она прошла по лугам, миновав Краснослободск.

На фотографии – строительство обьездной автотрассы в обход

Краснослободска. В правом верхнем углу виден Краснослободский

Спасо-Преображенский монастырь.

Фото с высоты птичьего полёта

49

Мост через Мокшу. 1952 год. По нему медленно движется автобус. Со-

оружие не достаточно широкое и кажется хрупким. На середине моста

двое мужчин, которые направляются по своим делам в город. Снимок

сделан в конце лета Георгием Скворцовым, который приехал из подмо-

сковного Ногинска погостить у родственников и привез фотоаппарат с

цветной пленкой. На другом берегу утопающая в буйной зелени деревня

Зарека с незамысловатыми деревенскими строениями

Вид с горы на мост через Мокшу. 1952 год. Фотография Г. Скворцова

50

На этой любительской фотографии из альбома Скворцовых река Мокша

и ее обитатели. Судя по одежде женщины, несущей вёдра на коромысле,

это осень. В левой стороне снимка – мост. Река во все времена играла

большую роль в жизни горожан. Недалеко от полузатоп-

ленной лодки

женщина полощет бельё. Дополняют эту картину строения деревни За-

река. Снимок сделан Георгием Скворцовым в 1952 году во время оче-

редного посещения родного города

51

Мост через Мокшу. 1952 год. Фотография Георгия Скворцова. Извест-

но, что эта дорога вела не только в Саранск. У многих дорог были свои

названия. Этот путь назывался ещё «низом». Он вел и в Ковылкино где

располагалась железнодорожная станция. В сухую погоду обычно проез-

жали через Зареку, далее путь лежал в Старое Зубарёво. Затем съезжали

с Саранского тракта и поворачивали на Смазлейку, Кичатово. А там и

до Троицка рукой подать. Дорога проходила по сыпучим пескам и была

достаточно тяжёлой. Иногда предпочитали ездить по лугам, но до покоса

это было запрещено

Вид Краснослободска с южной стороны. Фотомонтаж Сергея и

Ирины Кудашкиных. Так выгля-
дел город в начале прошлого
столетия. В правой части снимка
небольшие мосточки, перебро-
шенные через заливы деревни
Зарека. Именно на большом
мосту и двух мосточках любила
собираться и проводить время
под гармонь и балалайку мест-
ная молодёжь. А на втором
плане Краснослободск во всей
своей красе. Ещё стоят храмы
и городской сад, огороженный
высоким забором, радует горо-
жан и гостей города прохладой
и покоем

52

Вид Краснослободска с Мокши. Конец 1930-х годов.
Цветовая фотокоррекция Сергея и Ирины Кудашкиных
Успенский монастырь. Фотография начала XX века.

Цветовая фотокоррекция Сергея и Ирины Кудашкиных
53

Будни и
праздники
уездного
городка.

Цветовая
фотокоррек-
ция Сергея
и Ирины
Кудашкиных

54

55

Виды Краснослободска. Начало XX века

Цветовая фотокоррекция Сергея и Ирины Кудашкиных

56

57

Фотографии города начала XX века и 1952 года

58

59

60

61

62

63

64

65

Мокша во время разлива. 1911 г.
В правой части фотографии – жи-
вописная возвышенность, на кото-
рой и была построена историче-
ская часть города. В левой части
снимка – небольшие мостки и

дорога ведущая на нижнюю улицу Печуры. Мокша залила остров и соединилась с Прамой. А там вдали на возвышенной гряде деревни – Плужное, Ефаево, Гумны. Справа, у самой горы, часовня. Рядом с ней начало дороги, которая ведёт в город. Это «навзвоз».

В 1979 году было дождливое лето. Бурные потоки воды разрушали крутую возвышенность. В это время засорился артезианский источник под горой, что давал чистую вкусную воду. Старожилы города до сих пор помнят вкус этой воды. Проливные дожди и артезианская вода, которая нашла выход в этом месте, обрушили большую часть горы. Потоки земли и грязи буквально завалили часть дороги, которая вела от моста к навзвозу. Стихия буквально уничтожила этот исторический удобный путь. К счастью обошлось без человеческих жертв. Редкая фотография того времени позволяет предста-

вить масштаб этой локальной катастрофы. Городские власти весьма болезненно отреагировали на это событие – было строжайше запрещено фотографировать этот участок горы.

Начало прошлого века. На редкой фотографии из архива пензенского коллекционера дорога, идущая по кромке горы. На заднем плане одно из зданий архитектурного комплекса Духовного училища — дом с колоннами. Официально он именуется как «Дом Муромцева». Построен по проекту архитектора Олделли в сороковых годах прошлого века.

Дорога заканчивается выходом на «навзвоз» или «взвоз», как тогда было принято говорить. Она ведёт на начало улицы Московской (после переименования К. Маркса). Рядом, несколько ниже здания с колоннами, ещё одна часовня. В середине дороги небольшой мостик. Скорее всего, он был соо-

ружён для отвода паводковых вод по лощине вниз к Мокше. Динамичность снимку придают фигуры двух женщин, медленно идущих по своим делам.

ПОДРУГИ

Логическое продолжение предыдущей фотографии. Лестница, ведущая к началу переулка, называющегося в просторечии «навзвозом». Подобные сооружения делались для удобного восхождения с нижних улиц на старый участок дороги, ведущий к зданию военкомата. Во время дождей по горе было невозможно подняться. Для удобства передвижения и сооружались подобные лестницы со ступеньками. На ступеньках лестницы четверо молодых женщин. Они с удовольствием позируют фотографу. История, как ни странно, сохранила имя одной из них, стоящей на верхней ступени. Это одна из жительниц города – Пителина Александра Семёновна. Она была в родственных отношениях с другим уважаемым родом – Жуковых.

«АРТЕЗИАНСКИЙ» ПЛЯЖ

Мокша была не только средством коммуникации, но и любимым местом летнего отдыха. Одним из мест массового купания был «артезианский» пляж. Крутой спуск от фабрики вёл к заливу. В древности эта часть реки называлась Прама. На фотографии из архива Татьяны Шестёркиной пляж в жаркий летний полдень. В центре фотографии – краснослободчане различных возрастов в прохладных водах залива у артезианского источника. Люди постарше, стоя на берегу, внимательно наблюдают за купающимися внуками и внучками. Несколько дальше от реки устроились любители загара. В левой верхней части снимка склон крутой горы. В самом конце XIX века здесь был устроен артезианский источник. По словам сторожилов купцы на часть своих доходов за-

казали серебряную трубочку для этого источника. После смутного 1917 года её заменили на железную. Старожилы помнят эту необычайно холодную и вкусную воду из-под горы. Затем источник завалило землёй и он пропал.

А пока участники этого действия наслаждаются хорошей погодой и купанием.

УГОЛОК ПЕЧУРСКОЙ ЗАВОДИ

До чего же красиво летом в окрестностях Краснослободска. На фотографии Татьяны Шестёркиной двое малышей возле берега заводи. Погрузив ноги в прохладные воды старицы Мокши они беседуют о чём-то своём. Фотографу удалось заснять распусившиеся кувшинки. Долгое время лилии и кувшинки не раскрывались на реке недалеко от города. Вполне вероятно, весной, во время половодья с полей вместе с водой смывались и удобрения. После 1990-х количество их на полях резко сократилось и благодаря этому вода в Мокше стала значительно чище. Вот и вернулась красота: лилии и кувшинки дружно зацвели.

ПЛЯЖ У СПАСАТЕЛЬНОЙ СТАНЦИИ

Горожане отдыхали не только в Печурской заводи. До 1970-х годов многие предпочитали пляж у спасательной станции. Это место стало особенно притягательным после того как была поставлена вышка для прыжков. На фотографии Георгия Скворцова, сделанной в 1961 году, молодые люди купаются в реке. Однакостораживает то, что их немного. Да и вышка для прыжков угрожающе наклонилась. Двое купальщиков находятся на плоту, который частично затоплен. Недалеко от этого места впадает в реку ручей, который течёт из городской бани. Вероятно поэтому большая часть горожан предпочитает чистые воды заводи. А мы продолжаем свою прогулку и медленно подни-

маемся по «навзвозу», чтобы по-
пасть на одну из старейших улиц
города Московскую (теперешнюю
К. Маркса).

НАВЗВОЗНАЯ ГОРА

На фотографии 1912 года переулочек, ведущий к началу одной из центральных улиц города. В левой части снимка капитальное каменное здание архитектурного комплекса Духовного училища. Прямо перед нами дорога, часть которой ведёт на одну из городских улиц. Судя по фотографии, она постоянно ремонтируется и находится в приличном состоянии. Да и не мудрено, это один из главных трактов, по которому осуществлялось сообщение в южном направлении. В верхней части снимка двухэтажное здание трактира Гришаниных. Рядом с ним (несколько ниже) купеческий особняк средней руки. За ним ещё одно здание, которое еле просматривается. Это жилое помещение, где размещалась семья владельцев трактира. Динамичность фотографии при-

дают несколько фигур: стоящая девочка позирующая фотографу; идущая молодая девушка и разговаривающий франтовато одетый молодой человек с женщиной в деревенской одежде.

Более ста лет спустя. Казалось бы тот самый уголок старого Краснослободска. Дорога уже не играет большой роли. Ведь с 1964 года поток транспорта с этой стороны пошёл по новому мосту в в объезд центральной части города. На фотографии отчётливо видно двухэтажное здание бывшего трактира, а теперь военкомата. Здание оштукатурено и покрыто известковым раствором. Со временем в подвале этого здания стали появляться трещины. Ведь основной поток транспорта до 1964 года проходил именно по этой дороге. Поэтому новые хозяева стали укреплять глубокие подвалы бетоном. А тут ещё во дворе здания появились провалы. Скорее всего,

это следы старых крепостных подземных ходов XVI века. Во дворе этого здания есть одноэтажное строение. Именно в нём и проживали до революции хозяева трактира Гришанины. В начале 70-х годов новые хозяева решили сделать ремонт. Когда подняли старые полы, обнаружили там ведро серебряных монет и стопы льняных скатертей. Однако это не принесло им пользы. Гостивший у них родственник из Ленинграда ночью похитил сокровище и отбыл в свой родной город. А теперь здесь – ветхий забор да кудрявая берёза. Поистине, этот уголок — само очарование старого города.

69

И вновь знакомый нам по предыдущим снимкам участок города. Эта фотография, найденная и любезно подаренная автору Сергеем и Ириной Кудашкиными, вновь открывает перед нами неизвестные странички прошлого нашего

города – своеобразное окно в загадочный конец XIX века. На первый взгляд, кажется, что в панораме этого участка Краснослободска ничего необычного. В правом углу снимка фрагмент зерновых амбаров купца первой гильдии Абрама Дмитриевича Муромцева. На момент фотографирования — вспомогательные здания Краснослободского Духовного училища. После известных событий 1917 года в этом архитектурном комплексе до 2019 года будет находиться первая городская средняя школа. Однако вернёмся к этой фотографии. В центре – дорога, ведущая от моста через Мокшу к улице Московской. Вскоре, после установления новой власти она, как впрочем, и другие улицы города получит новое название. До настоящего времени эта улица несёт название – Карла Маркса. Отрезок дороги на снимке (своеобразные южные ворота города) тринадца-

тый тракт, соединяющий уездный Саранск и Краснослободск известна жителям города как навзвозная гора. Она ухожена и имела для того времени твёрдое покрытие. Довольно подробное описание этого участка находим в «Отчёте Краснослободской земской управы» за 1896 год найденном мною в фондах Пензенского областного архива. Согласно ему «...на горе вновь устроена поперёчная водосточная труба из дубового леса и от неё вдоль горы открытая труба на протяжении 95 саженей (2 метра 14 сантиметров. – А.Л.) которая огорожена от проезда тумбами; во время работ от бывшего сильного ливня на горе образовались большие промоины. Которые были заложены хворостом. С забивкой в некоторых местах поперёк промоины свай, затем засыпаны землёй с песком и утрамбованы. Полотно горы также заправлялось хворостом и шоссировано шла-

ком...». На ремонт дороги за 1896 год хозяйственным распоряжением земской управы было истратено 211 рублей. И так, согласно этому источнику, навзвозная дорога (отрезок которой так хорошо просматривается на фотографии) время от времени ремонтировалась и имела шлаковое покрытие. По сторонам дороги глубокие канавы для стока воды. В правой части фотографии, на возвышении, тротуар из толстых досок. Напротив каменного амбара небольшой купеческий деревянный особняк. Динамичность снимку придаёт одинокая фигура босоногого мальчика, который, с видимым интересом рассматривает фотографа, невольно позируя ему. При более тщательном изучения фотографии замечаем рядом с деревянной постройкой фонарный столб. В тёмное

время керосиновые фонари на столбах освещали большую часть города.

70

Однако, самое интересное при исследовании этого любительского снимка ожидает нас на берегу реки Мокши. Очередная загадка для любителей краснослободской старины – складское каменное строение; справа от этого внушительного сооружения (которое служило складом этой мокшанской пристани) просматривается ещё одна внушительная постройка – дебаркадер. Это плавающая пристань, здание, имеющее вид судна, находящееся на воде, или причальное сооружение. Обычно устанавливается стационарно в районе речного порта. Может выполнять роль стоянки кораблей, как грузовых, так и пассажирских. На фотографии дебаркадер в городе Краснослободске Волгоградской области

Нечто подобное (только более скромное) просматривается и в правой нижней части известного снимка нашего города.

Известно, что в пределах Пензенской губернии на реке Мокше находилось несколько пристаней: Лаушенская, Краснослободкая, Троицкая, Русскопошатская, Кочелаевская, Пурдошанская. В 1847 году с Лаушенской пристани было отправлено по Мокше 10 барок, обслуживавшихся 635 рабочими. В 1850 году на 15 судах, отправленных с пяти мокшанских пристаней, работало 1050 человек. Судя по материалам для географии и статистики России известно, что на 1867 год Мокша была судоходной от первой кочелаевской пристани. В основном, судоходство на реке сплавное, преимущественно с 15 апреля по 15 мая. После этого периода начинали сплавлять лес в виде плотов. Этот процесс продолжается до 10 июня. Конечно,

пристани Краснослободска, как
впрочем и другие мокшанские,
значительно уступали судоходству
других рек как например Камы,
Суры. В начале XIX века основная
нагрузка по перевозке грузов по
реке ложилась на Лаушенскую
пристань. В рукописи краеведче-
ской работы «Краснослободская
старина» Александр Сергеевич
Никольский, описывая торговую
деятельность Абрама Дмитриевича
Муромцева акцентирует вни-
мание на то, что его товары прохо-
дили через Лаушенскую пристань.
Скорее всего, она имела не торго-
вое значение а, скорее всего, как
складочное место, откуда товары
отправлялись по назначению. На
1867 год (судя по уже известно-
му источнику «Материалы для
географии...») основное значение
стала играть Краснослободская
пристань. Из того же источника
ясно, что она была построена (в
основном) на средства братьев

Ненюковых, которые после смерти Муромцева становятся монополистами в торговле хлебом. Они были и частичными владельцами Кочелаевской пристани. С Краснослободской пристани только

71

хлеба было отправлено более 200 тысяч пудов, большая часть которого была куплена у помещиков. Кроме этого с пристани в Москву, Санкт-Петербург, Архангельск отправлялась мука и крупы ржаные, пшеница, рожь, купорос, поташ, сало, чугунные изделия и спирт. Место расположения пристани было очень удобное: рядом на реке находилась мельница бывшим владельцем которой был Муромцев, недалеко располагался и снастный завод Ненюковых. После 1894 года, когда была построена железная дорога, проходившая через имение Араповых, значение пристани резко упало, а затем она была разобрана. Однако благода-

ря этой редкой фотографии (вероятно, сделанной до 1912 года) видно, что пристанционные постройки ещё существовали некоторое время и после, и только по прошествии определённого времени были демонтированы. Любой небольшой старинный город славился своими храмами. Так и в Краснослободске было в разное время построено десять каменных церквей которые создавали только ему присущее историческое лицо. Что же произошло с этими архитектурными сооружениями после 1917 года?

САКРАЛЬНАЯ ТОПОГРАФИЯ КРАСНОСЛОБОДСКА ПОСЛЕ 1917 ГОДА

Рассматривая фотографии городов «Золотого кольца» России невольно восхищаешься их сакральной архитектурой. Сохранившиеся церкви и монастыри радуют глаз своими совершенными формами. Да и не удивительно почему эти города так привлекательны не только для российских, но и зарубежных туристов. А ведь когда-то и наш город был красив своей неповторимой сакральной архитектурой. Краснослободск – второй по времени основания городов мордовского края. В этом отношении он уступает только Темникову. Известно, что до революции город украшали десять каменных церквей, которые были архитектурной доминантой Краснослободска.

Особенно впечатляющая картина открывалась с южной стороны. Часть храмов, во всей своей красе была своеобразной визитной карточкой нашего города. Это видно на гравюре неизвестного художника конца XIX века.

Въезжавшим со стороны уездного Саранска открывалась удивительная картина: на высокой возвышенности, сияя своими золочёными куполами, устремлёнными в небо, величаво стояли чудо-храмы. В центре гравюры Иоанно-Предтеченская церковь. В простонародье она называлась Смоленской. Справа от неё Благо-

72

вещенская. На гравюре отсутствует ещё одна церковь – Всех Скорбящих. Но есть тюремный замок. Это позволяет уточнить время создания гравюры – предположительно самый конец XIX века. Следующий – Троицкий Собор. Рядом с ним фрагмент комплекса Духов-

ного училища.

Фото Краснослободска 1912 года. С поймы реки Мокши город украшен храмовой архитектурой. Поразительно, как сакральная архитектура гармонично вписывалась в природный ландшафт. Великолепную картину города дополняют сады, которыми он всегда славился.

На фотографии 1970-х годов вид города со стороны деревни Зарека. Казалось бы, то же самое место и часть старых зданий сохранилась. Однако, согласитесь со мной, уважаемый читатель, город потерял свой, только ему присущий вид. На фотографии отсутствуют церкви, которые и придавали городу неповторимый колорит. Что же произошло? Почему храмы Краснослободска, которые, безусловно, были его украшением (как до сих пор украшают города Золотого кольца России) буквально стёрты с лица земли?

В 1990-х годах прошлого века работая в республиканском архиве я познакомился с кандидатом исторических наук А. И. Белкиным. Он работал над темой «Государственно-церковные отношения в Мордовии в 1920-е – начале 1960-х годов (по материалам Русской Православной Церкви)». Эта тема (только в более узком аспекте – на примере краснослободского края) была не безразлична и мне. В результате общения несколько прояснился этот волновавший меня вопрос. Несколько раз, встречаясь

73

на научно-практический конференциях, на российском дворянском съезде эту тему мы обсуждали и с рано ушедшим историком европейского уровня Сергеем Борисовичем Бахмустовым. Его труды являются настольными книгами для всех неравнодушных к истории края родного. Светлая ему память. Однако, вернёмся к

вопросу о сакральной архитектуре
Краснослободска.

На редкой фото-
графии 1930-х
годов из семей-
ного альбома

Скворцовых ещё
виден фрагмент
Троицкого
собора

После установления новой вла-
сти стала активно насаждаться
идеология, направленная против
православной церкви. Бытова-
ло мнение, что верующие – это
ограниченные и глупые люди,
которые хотят свергнуть социа-
лизм и отбросить страну назад.
Активную борьбу с верующими
вела интеллигенция – против веры
боролись стихами Маяковский и
Бедный, фильмами Эйзенштейн,
рассказами Горький. Основными
причинами гонения можно счи-
тать страх советского государства
потерять влияние или делить его с

Русской Православной Церковью. Этот страх привел большевиков к решению уничтожить религиозные организации. Они преуспели в этом — никто так изощренно не гнал христиан: поношение, дискредитация, доносы, аресты, казни. При этом власти боролись не только явно: ими была проделана изощренная тайная работа по внедрению и разложению приходов изнутри. Ленин считал религию опиумом для народа и призывал бороться с религиозными предрассудками. Его главная идея была в борьбе «тихими методами» — пропагандой и настраиванием населения против духовенства. Он рассматривал веру как религиозный предрассудок и стремился повысить общее сознание и образование масс, чтобы они самостоятельно боролись с РПЦ.

74

Вид города со стороны
Кандеева оврага. Фото из семей-

ного альбома Ёркиных
На фото начала 1940-х годов колокольня Иоанно-Предтеченской церкви. В просторечье её называли Смоленская по чудотворной иконе Смоленской Божьей Матери Одигитрии. Вид города сороковых годов довольно редкое явление: в это непростое время сакральная архитектура города (как впрочем, и коренные краснослободчане) несла невосполнимые потери.

Только что закончился очередной виток борьбы с инакомыслием и «опиумом для народа» – православной церковью.

На любительской фотографии, в левом углу видны руины Покровской церкви. Фотография была сделана с возвышенности, а на переднем плане живописный овраг, который берёт начало с улицы Большой Пензенской (ныне Интернациональной).

В центре – фрагмент плотины. Ещё в начале XX века здесь ещё было

нижнее озеро бывшего поместья
Севастьяновых. После разрушения
запруды озеро прекратило своё
существование, а на месте некогда
большого парка появились нека-
зистые домики и огороды. Неиз-
вестному фотографу-любителю
удалось передать картину запусте-
ния и духовного упадка. Снимок
разве что украшают сады, которы-
ми так славился Краснослободск.
Фрагмент колокольни Благове-
щенской церкви превращённой
в парашютную вышку. Фото
начала 50-х годов

В соответствии с указаниями свы-
ше городские власти последова-
тельно уничтожали церковную
архитектуру города. Следует отме-
тить, что после окончания револю-
ции и войны, уже в конце 1920-х
годов процесс уничто-
жения РПЦ запустил-
ся вновь. Сталин счи-
тал, что уничтожение
Церкви – это важное и

необходимое условие становления Советского государства. Хотя первоначально борьба за международное признание, попытки вывести страну из глубокого кризиса (политика НЭП) несколько ослабила гонения. В 1922—1927 годах наблюдается за-

75

метная пауза в вопросах религии. В это время начинает работу ГПУ — государственное политическое управление, одной из задач которого была целенаправленная дискредитация и разложение Церкви изнутри. В 1929 году вновь начинается кампания по тотальному уничтожению РПЦ.

Великая Отечественная война и последующие годы восстановления принесли церкви послабление террора. Приход к власти Хрущева не только не ослабил давление на

РПЦ, но, наоборот, ознаменовал новую его волну. Именно Никите Сергеевичу принадлежит знаменитое обещание показать по телевизору последнего попа, ведь он к 1980 году обещал построить в СССР коммунистическое общество без религии.

Руины Благовещенской церкви
Фотография сделана, предположительно, в конце 40-х годов прошлого века. Из семейного альбома Бориса Александровича Скрипкина. Подобные снимки довольно редки: власти не приветствовали предание гласности богоборческую деятельность подобного рода. От сакрального архитектурного ансамбля остался (в сильно изуродованном виде) только Троицкий собор. Вскоре в его здании будет открыта прядильно-ткацкая фабрика.

Иоанно-Предтеченская церковь.
Начало разрушения
Некоторое время городские вла-

сти не могли найти исполнителей варварского уничтожения храма. Даже местные «отпетые» хулиганы не решались принять участие в сносе церкви. Помог случай: в районе появилась заезжая бригада, члены которой исповедовали ислам. Они-то и начали разрушение. На этой редкой любительской фотографии, подаренной мне в начале 80-х годов прошлого века, на храме уже нет куполов; руины этой церкви в дальнейшем будут превращены в общественный туалет, а затем снесены.

* * *

Изначально, в архитектурном плане, Краснослободск состоял из двух центров: Соборной (базарной) площади и Успенского женского монастыря. В конце XIX века в западной части города появится третий – комплекс винного склада №4, который будет частично уничтожен во время революционного погрома.

На фотографии 1912 года
Краснослободский Успенский
женский монастырь – жемчужина
провинциального зодчества
XIX века

В центре Успенская церковь с которой и началось строительство этой православной обители. В левой части – Петропавловская церковь. Следующая – кладбищенская, за ней Успенская и Вознесенский собор. После закрытия монастыря началось разрушение его храмов.

Редкая фотография, сделанная Левшиновским в момент разрушения Вознесенского собора. После закрытия монастыря часть его зданий были заняты районной больницей. Главный врач умолял не рушить храм, а перестроить это здание под родильное отделение, поскольку в нём положительная энергетика. Однако власти и слышать не хотели. Для разрушения

этого собора были подобраны соответствующие люди. Да вот беда, купол храма долгое время не могли обрушить. Бедолаги несколько раз топорами прорубили канавки вокруг купола, а он всё не разрушался. В очередной раз исполнители топорами и ломami углубляли эти канавки. На этот раз купол обрушился, погребая под собой горе-разрушителей.

Старейшая церковь монастыря — Успенская также была разрушена. По легенде именно это место было выбрано одним из основателей Успенской обители Абрамом Дмитриевичем Муромцевым. Однако часть её сохранилась до 2018 года. Она была приспособлена под хозяйственные нужды районной больницы.

На месте Успенского монастыря для богадельни в 1810 году строится церковь. Целых шесть лет тянулось строительство. Успенская церковь представляла собой две

церкви, которые были построены
в разное время и имели разную
77

архитектуру. Священник И. Беляев
проясняет ситуацию со временем
строительства. «Вероятно, в 1816
году была построена холодная
церковь, а в 1820—1822 годах при-
строена была к холодной церкви
теплая с двумя приделами. Цер-
ковка была очень маленькая, по
форме – «равноконечный крест,
имеющий по три сажени в длину и
ширину... длина и ширина храма
9 квадратных саженей». Между
двумя сторонами креста – 4 полу-
подвальные пристройки с окнами.
Эти пристройки, как отмечает Бе-
ляев, придают общему плану цер-
ковки вид звезды. Середина креста
и его края увенчаны небольшими
главами. Эта церковка была уни-
кальна и в другом плане, в ней не
было боковых дверей – северной
и южной. Была только одна вход-
ная дверь, зато огромные боковые

венецианские окна, занимающие те места, где бы следовало быть боковым дверям, придавали церковке вид фонаря». В 1816 году церковка была освящена архимандритом Спасо-Преображенского монастыря Геннадием.

2018 год – руины Успенской церкви. Вскоре на этом месте вскоре будет построен диализный центр

Домовая церковь во имя святого Александра Невского в сестринском корпусе Краснослободского Успенского женского монастыря. В настоящее время здесь кардиологическое и сосудистое отделение Краснослободской районной больницы

Внимание знатоков провинциальной истории привлекает не само величественное строение, а скверик, огороженный стилизованной оградой, которая по замыслу архитекторов гармонично вписывается в комплекс окружающих

его зданий. Балкон был построен в 40-х годов прошлого века. Проектантам, создавшим скверик на территории больницы удалось удачно «спрятать» место варварски разрушенного Вознесенского собора, который являлся парадным храмом не только Успенской обители, но и города.

78

Из десяти краснослободских церквей до наших дней в сильно изуродованном виде и с большими утратами дошел только старейший собор города Троицкий. Именно в нём и была открыта прядильно-ткацкая фабрика.

Ткацкий цех фабрики

Фрагмент бывшего острога
(тюремного замка)

В советское время был значительно искажён его внешний облик.

В связи с открытием прядильно-ткацкой фабрики надстроен второй этаж и разрушены колокольня и тюремная церковь Всех

Скорбящих. Бессмысленное, варварское уничтожение памятников провинциальной архитектуры. Как тут не вспомнить А. С. Пушкина: «Страшен бунт русский, бессмысленный и беспощадный». На современном фото явно просматриваются следы арочной входной двери.

Тюремный замок (острог) в Краснослободске. В правой части снимка церковь «Всех скорбящих». Уничтожена после роковых 30-х.

Что же было построено из варварски стёртых с лица земли храмов Краснослободска? Во время их уничтожения множество кирпичей превратилось в щебень. Часть материала храмов пошла на постройку городской общественной бани. Из приватных бесед с очевидцами: «Один из рьяных разрушителей хвастался, что во вновь построенной из церковных кирпичей бани, там его будут парить

святые угодники. Вскоре горе-разрушитель умер от рака».

Тротуар улицы Коммунистической от улицы К. Маркса был замощён могильными плитами, взятыми возле Благовещенской церкви. Частично из церковного материала построено здание инфекционного отделения районной больницы.

Часть кирпича была использована местными жителями для замощения дворов, облицовки подвалов, погребов.

В деревне Старая Горяша из церковного кирпича были построены амбары и три силосные ямы

ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Известно, что в 1910 году было основано Викариатство в составе Пензенской епархии в границах Краснослободского уезда. Сам факт назначения викарного епископа говорит о значении, которое приобрел в епархии город Краснослободск. В начале XX века уезд насчитывал три крупных женских монастыря (Краснослободский Успенский, Ковылкинский Троицкий, Ковыляйский Александро-Невский) и один мужской — Спасо-Преображенский.

В них число монашествующих — 300 человек, послушников — 800. Храмов — 73 приходских и 11 монастырских.

Через уезд проходили оживленные паломнические тропы в Санаксарь, Саров, Дивеево, Вышинские обители. В целом уезд сложился как край с прочными и

глубокими православными традициями.

Первым епископом стал настоятель Краснослободского Спасо-Преображенского монастыря Григорий (Соколов), хиротонисан 27 июня 1910 года и направлен в новое Викариатство. В 1918 году владыка Григорий уже в сане архиепископа был переведен правящим архиереем в город Пензу, но по возрасту и болезням не сумел противостоять раскольнической деятельности бывшего Пензенского архиерея низложенного архиепископа Владимира (Путяты). Фактически до 1922 года архиепископ Григорий состоял викарным архипастором в Краснослободске, затем или оставил службу, или уклонился в обновленчество. В самый разгар борьбы обновленчества со сторонниками Патриарха Тихона уезд остался без духовного руководства. Начался разгром приходов и ограбление

монастырей. Викариатство оказалось в трудном положении; следующий епископ Макарий (Знаменский) преследовался властями и отбывал заключение с 1922 года; в 1927 он уже упоминался как епископ Краснослободский. В начале 30-х годов две трети храмов Краснослободского уезда уже были закрыты, многие священники попали под репрессии. Ситуация осложнилась и тем, что по новому районированию значительная часть территории уезда отошла к другим районам: Темниковскому, Ковылкинскому, Ельниковскому, Атюрьевскому; местное начальство принципиально не желало считаться с викарным епископом, считая его «чужаком».

После учреждения автономной Саранской епархии в 1934 году Краснослободск вошел в подчинение к саранскому владыке. Эпоха Викариатства являлась высшим достижением духовной жизни

Краснослободска.

Согласно прошению митрополита Варсонофия (Судакова), в целях «активизации миссионерской, благотворительной, молодёжной, катехизаторской и педагогической деятельности в благочиниях и на приходах Русской Православной Церкви, а также епархиального храмостроительства» 30 мая 2011 года решением Священного Синода в пределах Атюрьевского, Ельниковского, Zubovo-Полянского, Краснослободского, Старошаиговского, Темниковского, Теньгушевского и Торбеевского районов Республики Мордовия была образована Краснослободская епархия с выделением её из состава Саранской епархии.

6 октября 2011 года Краснослободская, Саранская и Ардатовская епархии включены в состав новообразованной Мордовской митрополии. Управление новообразованной Краснослободской

и Темниковской епархией было поручено Клименту, епископу Рузаевскому, викарию Саранской епархии.

Восстановленной епархии отошло парадное здание, которое прежде занимала Краснослободская коррекционная школа. После закрытия школы-интерната остались учебные и жилые корпуса, куда и было переведено это учебное заведение, а в здании, бывшем до революции трапезной Успенского монастыря, началась реставрация, после которой его заняла вновь образованная епархия.

Большие реставрационные работы были проведены по воссозданию первоначального вида трапезной залы. Реставраторам пришлось слой за слоем удалять краску со стен, которую десятилетиями наносили при ремонте этого зала, которое служило в учебном заведении спортивным и актовым

залом. Были отреставрированы и потолочные розетки. восстановлено напольное покрытие. Ныне зал используют для конференций и других массовых мероприятий епархии.

На фотографии здание трапезной в разгар восстановительных работ

Изучив документы и сохранившиеся старые фотографии, строители приступили к широкомасштабным работам. Предстояло решить непростую задачу: провести замену полов первого этажа, укрепить и модернизировать подвальные помещения. На верхнем снимке горы строительного материала, которые вскоре будут задействованы в реконструкции здания. В левой части строения был демонтирован пристрой, который был возведён в конце 40-х годов прошлого столетия. Было заново проведено отопление. Во время его реконструкции в траншее, на глубине около

двух метров был обнаружен кирпичный свод. Да, ещё много тайн хранит старый город.

Реставрационные работы
в трапезной

ВОЗРОЖДЁННЫЙ УГОЛОК СТАРОГО КРАСНОСЛОБОДСКА

Так уж случилось, что при строительстве зданий в старой части города был снесён парк культуры и отдыха. В Краснослободске, который славился своими садами, было ещё два сквера. Шло время. И эти скверы были застроены. Удивительный по красоте сквер был разбит при реконструкции бывших зданий коррекционной школы. После перехода в освободившееся здание школы-интерната часть архитектурного ансамбля Успенского монастыря перешло епархии. Были реставрированы все здания этого комплекса. С высоты второго этажа открывается вид на вновь разбитый сквер и живописные окрестности. Красоту открывающейся перед нами панораме придаёт и зелёное обрамле-

ние буйно разросшихся деревьев и кустов. Там, за суходолом, уже видны старые городские постройки. Вдали – крыша вновь построенного Дворца культуры. Этот живописный уголок особенно любим горожанами в летнее время.

Бывшая трапезная Успенского монастыря за годы претерпела изменения: после закрытия монастыря в этом корпусе располагались различные учреждения. В настоящее время в этой жемчужине архитектурного зодчества находится епархия.

СОБОР ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

Это кафедральный собор Краснослободской епархии Русской Православной Церкви. Храм-новодел стоит на земле женского Успенского монастыря, разрушенного после революции. Храм построен в 2007 г. на перекрестке главных дорог города. Пятиглавый собор с высокой колокольной в духе тоновской архитектуры, но в современной интерпретации. Возведён на пожертвования верующих и предприятий со всей Республики Мордовия и за её пределами. Собор трёхэтажный, высотой 35 метров и вместимостью более 700 человек. На 2-м и 3-м этажах расположены воскресная школа, библиотека, трапезная, иконописная мастерская. Освящён 19 декабря 2007 года. Всего в храме Воскресения Христова девять колоколов, установлена звонница,

которая работает с дистанционного пульта управления. Собор во имя Светлого Христова Воскресения получился очень красивым и величественным, хотя выглядит в своем белом одеянии несколько инородно среди современных построек. С мая 2011 является кафедральным храмом вновь созданной Краснослободской епархии, охватывающей восемь северо-западных районов Мордовии.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

1994 году была воссоздана церковь Успения Божьей Матери. В 2006 году в городе открывается вновь построенный собор и эта церковь становится подворьем Кимляйского Александро-Невского мужского монастыря, настоятелем которого становится игумен Роман (Невский). В этой должности он состоял до июля 2011 года. С 4 сентября новым настоятелем становится игумен Игнатий (Тарасов). Эта церковь стала особенно любимой для большой части горожан.

ПО УЛИЦАМ СТАРОГО ГОРОДА

Улица К. Маркса (Московская)

Мы вновь возвращаемся к фотографии середины прошлого века для того, чтобы проследить те изменения, которые произошли за небольшой промежуток времени. До 1964 года, когда был сдан в эксплуатацию новый мост через реку Мокша, основной грузопоток с южного направления шёл по навзвозу и улице К. Маркса.

На фотографии начала 50-х годов этот путь проходил между первой городской школой и зданием военкомата (вторым и третьим зданиями в правой стороне снимка).

На этом изображении отчётливо виден фасад зданий, не сохранившихся до нашего времени: почты, дома Степашкиных, магазина, чайной лавки. Предлагаю, уважаемый читатель пройтись по некоторым улицам старого города. Начнем

экскурсию с улицы К. Маркса (бывшей Московской).

Начало улицы Карла Маркса (бывшей Московской), примыкающей к площади, с которой и начался город – от стен Духовного училища (первой городской школы)

В правой части снимка – здание, построенное в первой половине прошлого века. До революции трактир Гришаниных. После национализации, до настоящего времени райвоенкомат. На его территории наблюдалась цепочка провалов. Это следы ветви подземного хода XVI—XVII веков, проложенных в этом направлении из крепости Красная Слобода. Рядом здание с полуподвальными помещениями. Один из магазинов этой части улицы до 1917 года. Некоторое время в нём находилась районная прокуратура. В настоящее время здание занимает одно из судебных учреждений.

КРАСНОСЛОБОДСКИЙ УЗЕЛ СВЯЗИ. ЗДАНИЕ ПОЧТЫ

На фотографии, сделанной предположительно в 60-е годы прошлого века, один из уголков старого Краснослободска. По словам старожилов, это здание подарила Спасо-Преображенскому мужскому монастырю семья местных дворян Юдиных. В городе было три подворья монастырей. Они предназначались как гостиницы для паломников. Подворья Ковыляйского и Успенского женских монастырей находились неподалёку друг от друга. Однако некоторые коррективы вносят мемуары С.Д. Буренина, который до 1937 года вместе с родителями проживал в городе и был очевидцем происходящих событий. Юдины, действительно подарили монастырю большой дом (который сразу же

был превращён администрацией монастыря в гостиницу для паломников) и прилегающую землю с большим фруктовым садом. Это произошло в первой половине XIX века. Во второй половине позапрошлого века монастырь продал этот участок с домом Министерству Почт и Телеграфа. Поскольку здание бывшей гостиницы пришло в негодность, оно было сломано, а на его месте была построена типовая почтово-телеграфная контора. Это строение просуществовало до 1970 года. Одним из почтмейстеров второй половины XIX века был Шишлов. С его потомком, пензенским историком Сергеем Львовичем я познакомился в начале 80-х годов прошлого века в Пензенском областном архиве, когда работал с источниками по краснослободскому краю. Здание почты, несмотря на неказистый вид, гармонично вписывалась в начало улицы Московской (за-

тем переименованной в улицу К. Маркса), создавая часть колорита уездного города начала прошлого века.

Сотрудники краснослободской почты на фоне своего здания.

1937 год

Нам уже не известны их имена и судьбы. А пока они собравшись вместе, смотрят на нас из того далёкого прошлого. Один из них, возможно Леонид Андреевич Левицкий, который в это время служил в этом учреждении. О нём известно немного – активный участник театральной группы.

85

Старое здание почты, построенное во второй половине XIX века, постепенно ветшало и в 1970 году был сдан в эксплуатацию новый, современный по тому времени узел связи. На месте старого здания были посажены деревья, казалось, в Краснослободске появится сквер – место отдыха горожан.

Шло время, а это пустое место так и не облагораживалось. Благодаря новому узлу связи значительно расширилась телефонная сеть не только в городе, но и в деревнях и сёлах района. В просторных залах стало возможно более комфортно пользоваться разнообразными услугами почты. Ныне горожане постепенно отказываются от стационарных телефонов, предпочитая мобильную связь. В современную жизнь вошёл и интернет, который частично обслуживается и этим учреждением.

НАЧАЛО УЛИЦЫ МОСКОВСКОЙ

Благодаря нижнему снимку мы имеем возможность попасть в ту часть города, которая после 70-х годов XX века подверглась значительным изменениям. В правом углу трёхэтажное здание Духовного училища с ажурной каменной оградой, которая была разобрана в 1973 году с пристройкой спортивного зала. Здание почтово-телеграфной конторы частично скрыто деревом. Слева от него деревянное строение – один из больших магазинов расположенных в этой части города. Обращает внимание добротное каменное здание, сохранившееся до настоящего времени. Это магазин купцов Гурьевых. До постройки нового здания почты в нём находилась аккумуляторная, и, зачастую, её работники выливали кислоту из отработанных аккумуляторов в

подпол этого здания. С вводом нового здания почты это строение было отдано под квартиру одному из работников узла связи. Рядом ещё одна постройка – чайная лавка. Её уже нет на фотографии. Возле каждого магазина – коновязь и массивная ограда. Обращает на себя внимание дорога: она ещё не имеет твёрдого покрытия, но уже с 1915 года будет замощена булыжником пленными немцами и австрийцами.

Часть улицы Московской (К. Маркса).
Фотография сделана до 1912 года

86

Современное состояние здания бывшего магазина купцов Гурьевых – отголосок далёкого прошлого провинциального Краснослободска
Второй квартал улицы К. Маркса (Московской)
Фотография 1912 года. Эта часть улицы подготовлена к замощению. На снимке горы булыжника.

Однако дорожные работы будут продолжаться и в 1915 году, когда в Краснослободске разместится контингент пленных немцев и австрийцев. Они частично выполняют эти работы на некоторых участках улиц города. В правой стороне снимка – большой дом с полуподвальным каменным помещением. На этом высоком каменном цоколе возведёно деревянное строение.

Следующие два деревянных дома построены на месте, где в XVIII веке было болото. Из-за деревьев выглядывает крыша капитального каменного здания сохранившегося до настоящего времени.

Верхний снимок сделан в 2018 году: то же здание, но с пристроенным каменным гаражом. Эти строения находятся недалеко от исторического центра. При реконструкции площади это здание было снесено.

70-е годы прошлого столетия.

Ремонтные работы в черте этого квартала улицы К. Маркса

В левой стороне складское помещение. До революции магазин одного из предпринимателей. Рядом находилась пекарня, где выпекались хлебобулочные изделия. Некоторые старожилы (теперь уже ушедшие) помнили вкус этого хлеба. В настоящее время здесь магазин по продаже мебели. Следом двухэтажное здание. В нём располагаются приставы. Рядом каменное здание, построенное в начале XX века. В 1912 году оно принадлежало господину Ивакину. Он основал в Краснослободске один из первых кинотеатров «Электричка». В советское время это капитальное каменное здание было отдано под Госбанк. Затем в нём располагался районный краеведческий музей. Теперь его заняла коллегия адвокатов. Под строением обширные арочные подвалы.

Обратная сторона каменного здания, расположенного на улице К. Маркса.

Фотография лета 2021 года

Здание построено (предположительно) в начале второй половины XIX века. За прошедшее время оно значительно обветшало: новые собственники сменили железную крышу на шиферную. Казалось, вполне заурядное строение. Однако старинное здание имеет свои секреты – обширные подвалы. Шло время, часть из них по каким-то неведомым нам причинам были засыпаны. Следующее здание двухэтажное: первый этаж каменный, второй деревянный. По канонам строительства верхние этажи деревянных зданий были наиболее удобны для проживания. В настоящее время это строение обветшало и требует ремонта. Однако вернёмся к таинственным подвалам, которые долгое время были спрятаны от любопытных

взоров горожан.

Вход в арочную
систему подвалов

Для обследования их пришлось
не только убрать землю, которая
заполняла почти полностью эти
подземные строения, но и сва-
рить новую входную лестницу.
В некоторых местах тяжёлые сво-
ды поддерживают выложенные
строителями каменные столбы.
Видна заложённая дверь в сторо-
ну улицы. Однако в ней нет вырез-
ки под дверь.

88

Возможно, она была с другой
стороны, либо это был проход в
другую подземную полость. В по-
мещении довольно сухо, вполне
вероятно, что его использовали
для складирования каких-то това-
ров. Невольно поражает мастер-
ство неизвестных строителей этих
загадочных подземных помеще-
ний.

В правой части строения в массив-

ной стене несколько заложённых арочных отверстий. Новые владельцы таинственного сооружения пытались определить толщину стены. Для этого на глубину одного метра было просверлено несколько отверстий. Однако свёрла и дальше упирались в монолитную стену. С необъяснимым волнением осматривал я эти подземные строения. Для чего были созданы эти довольно внушительные по меркам уездного города сооружения остаётся неизвестным.

Рядом со строением с загадочными подвалами деревянный двухэтажный дом. Судя по частично сохранившейся резьбе над окнами он был построен в конце XIX – начале XX века. Некоторое время в нём располагался городской узел радиовещания. С вводом в действие новой почты оно некоторое время пустовало. В 70-е годы прошлого века в этом небольшом здании находился охотничий магазин.

В небольшой комнате первого этажа были выставлены различные виды охотничьих ружей и сопутствующие товары к ним. После смутных 1990-х годов его хозяевами стали судебные приставы.

Окна первого этажа расположены довольно низко от земли. Так было не всегда. Уровень грунта время от времени (в зависимости от осадков) строители были вынуждены поднимать. Благодаря этим вынужденным действиям это и соседнее здание буквально вросли в землю. Под железной крышей оно неплохо сохранилось до настоящего времени и является архитектурным памятником уездного городского зодчества.

89

Следующее строение, несмотря на простенький фасадный вид, было построено в конце XIX века. Кто только не владел этим зданием! В 1912 году в нём находился городской кинотеатр «Электричка»,

хозяином (по современному — предпринимателем) был господин Ивакин. Возможно, оно и было построено с этой целью. Горожане охотно посещали это заведение: оно вводило их в чарующий мир синематографа, отвлекая, пусть и на короткое время, от насущных проблем. Затем – Госбанк, районный краеведческий музей, отдел статистики. После того, как краеведческий музей переехал во вновь построенный Дворец культуры, это здание некоторое время пустовало. Ныне же в нём располагается коллегия адвокатов. Ими был проведён ремонт и старейшее здание приняло современный вид. На фотографии, сделанной в начале июля 2023 года, благодаря сайдингу и другим современным материалам перед нами довольно привлекательное строение, можно сказать «новодел». Однако, к счастью, оно сохранило первоначальный вид со стороны двора.

По задумке архитектора оно состоит из трёх составляющих: основного строения и двух флигелей, расположенных по обеим сторонам здания. Постройка дополняется фронтонами, что придаёт ему неповторимый вид. К сожалению, нам не известно имя архитектора подарившему это чудо провинциальной архитектуры. Согласитесь, что оно смотрится более интересно, чем с фасадной стороны. Таких зданий, более красивых со стороны двора, в городе несколько. Но у этого здания есть свои небольшие тайны. Одна из них – большой сводчатый подвал, расположенный под основным зданием. В правой стороне находится вход в это помещение. Мощный свод буквально нависает при входе. Толстые стены и тяжеленный свод создают обстановку таинственности, разгорячённое воображение рисует стеллажи со старыми книгами, предмета-

ми, связанными с историей этого здания. Однако всё гораздо прозаичней. Ещё несколько шагов в полнейшей темноте и мы попадаем в пустой подвал. Под ногами пол выстеленный сухими досками. Несмотря на ограниченное пространство дышится здесь легко. В кирпичном своде прорезано небольшое окно, выходящее во двор соседнего здания.

90

Большим событием в жизни города было открытие ресторана «Мокша» и продовольственного магазина 23 октября 1969 года. Он был построен на пустыре, чуть выше каменного здания, в котором находилось отделение Госбанка. До революции на месте этой новостройки был большой массив садов. В городе было несколько столовых, где за небольшую плату можно было быстро и вкусно поесть, но ресторан стал местом, где в светлом зале прово-

дились торжественные мероприятия: весёлые свадьбы, юбилеи. Первый этаж, довольно просторный и светлый, занимал продовольственный магазин.

В 1990-е годы здание ресторана «Мокша» было приватизировано. Новые хозяева быстро перепланировали первый этаж и превратили его в хозяйственный магазин. Следует отметить, что ассортимент товаров был весьма разнообразным. Горожане и жители района отдавали предпочтение именно этому магазину. На втором этаже открыта небольшая гостиница и сауна. Вероятно это было сделано в расчёте на туристов.

Со временем в городе (который из города-сада со временем превратился в город магазинов) в различных местах были открыты другие аналогичные магазины. Поэтому хозяева этого торгового заведения вновь меняют торговое направление. В настоящее время

этот торговый центр называется «Дисконт». Основная направление – торговля продуктами.

91

В левой стороне снимка – большой деревянный дом с каменным подвальным помещением. После революции был национализирован и отдан под квартиры. Рядом с ним каменное здание с большим арочным подвалом. Некоторое время в нём находилась сберегательная касса, ныне – одна из медицинских лабораторий. Следом – двухэтажное здание. Из-за буйной зелени деревьев проглядывает часть дома Степашкиных.

В нём некоторое время находилась милиция. Где-то вдалеке, в самом начале улицы, виднеется здание бывшего Духовного училища (первой городской школы).

1961 год. Кажется ничего не изменилось в этой части города

Та же улица, те же здания. Двухэтажное здание, что в левой части

снимка, ремонтируется. Деревянные здания в правой части спустя несколько десятков лет будут разобраны, и чуть выше того места где они стояли, будет построено современное здание Сберегательного банка.

Пятьдесят лет спустя.

Перекрёсток улиц Карла Маркса и Интернациональной

Та же улица, что на предыдущем снимке, но уже с некоторыми изменениями. В правом углу — современное здание Сберегательного банка. Ниже его старое одноэтажное строение. В самом начале улицы виднеется фрагмент комплекса первой городской школы. В левом углу уже снесено старое угловое строение, которое после 1917 года было национализировано и отдано под квартиры. Сохранилось и каменное здание начала прошлого века. На месте углового строения оборудована детская площадка.

Второй квартал
улицы К. Маркса.
Двадцатые годы
прошлого столетия.
Фотография была
сделана фотоху-
дожником

Н. Н. Левшиновским

92

С двухтысячных годов начина-
ется строительство в черте старого
города. Однако ещё сохранились
купеческие особняки конца XIX —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.