

ДМИТРИЙ СИМОНОВ



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ К
МИНОТАВРУ

18+

Дмитрий Симонов

Добро пожаловать к Минотавру

«Автор»

2023

Симонов Д. В.

Добро пожаловать к Минотавру / Д. В. Симонов — «Автор»,
2023

Сколько раз в виртуальной жизни Андрей посещал Олимп и его обитателей!
Беседовал с богами и сражался с сатирами, кентаврами и прочими
мифическими существами... Мог ли он предположить, выбирая для реального
путешествия Грецию, что он встретится там с настоящими богами и победит
самого Минотавра в его лабиринте...

© Симонов Д. В., 2023

© Автор, 2023

Содержание

I	5
II	9
III	14
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Дмитрий Симонов

Добро пожаловать к Минотавру

I

– Тупая жизнь, вы говорите? Ну да, она действительно тупая. Не у всех, конечно. Кто-то в данную минуту купается в лучах славы. Снимается в фильмах, фотографируется для журналов, а кто-то, может, создает предприятия. Но если так смотреть на жизнь, как смотрите вы, она, конечно, тупая. Люди проживают эту жизнь бессмысленно. Неинтересно. Хотят бежать от проблем, которые сами же и создали. Или решить их, получить от этого удовольствие, но все это сиюминутно, и через день-два уже забудется. К тому же, решать проблемы, свои или чужие, которые ты или сам себе создал, или кто-то другой, опять-таки, бессмысленно. Они снова появятся. Проще ничего не делать, и проблем не будет. Но, если ты не будешь ничего делать, то что-то сделает другой, и проблема появится. Каждый день однообразие, рутина. И в какой-то момент, глядя на картинку в телеке, где показывают идеальное Средневековые или Античность, ты хочешь быть там, но не здесь. Где угодно, кем угодно, но не здесь. Не собой. Кем-то другим, но не собой. Люди, видя успехи других, перестают себе нравиться. Это как аспарагус смотрел бы на розу в магазине цветов и плакал. Все берут розы, а аспарагус идет как приятное дополнение к букету. Возможно, в мире и есть один человек, который заказывает букет аспарагуса, но он либо душевнобольной, либо с этим у него связаны какие-то травмы юности. А так, пока аспарагус дожидается своего покупателя, он просто завянет. И пока он будет погибать, роз поменяется огромное количество. Никто не хочет быть аспарагусом. Люди бегут. Придумывают себе миры, где они повелители. Вершители судеб. Главные герои. Охотники за уродами. Виртуальность. Страшно, но большинство уже там. В ней живут. Там новый мир, где можно начать все заново. Он красочный, прекрасный, и там друзья, популярность. Но... Нужны деньги на шмот, на прокачку, чтобы быть популярным, быть в топе. Везде нужны деньги. А где их взять на виртуальность? Правильно, в реальности. И вот ты суперкрутой, топ два, паладин, полумаг, танк, регенератор. Часто обсуждаемый на форумах, постоянно популярный на каком-то сервере, а в жизни просто сторож, дворник или охранник. Все деньги вы вкинули в виртуальность, через год люди переходят на другой сервер, нужно начинать все заново, и опять работа, трата денег на престиж в виртуальности. Замкнутый круг. Никто не видит обмана разработчиков, но и они не виноваты, им тоже нужны деньги. Получается, что ничего не меняется, и виртуальность – это просто чей-то мир, навязываемый всем. Обман. Игры – это хорошо. Мир, полный красок и впечатлений, но насколько вас хватит? Да, если вам четырнадцать, то вперед – играйте! Если вам двадцать, то еще такое себе... Но вам тридцать. А кому-то и сорок. Вы уверены, что этот мир для вас? Мир игр. Вы уверены, что он вам так необходим? Я вас выслушал. Уже много сеансов прошло. И я, и ваша мама здесь. Мы хотим вам помочь. Да, если рассуждать так, как рассуждаете вы, то эта жизнь – тупая и бессмысленная. Но как же дети? Любовь? Я не о проститутках или сексе с рукой, и не надо краснеть! Я о семье, о чувствах. Что вы на это скажете?

Лысенкий старичок закончил свою мысль и откинулся в большое кожаное кресло, вглядываясь в голубые глаза худощавого парня. Глаза пациента были полны безразличия и не смотрели на психолога. Разум молодого человека блуждал где-то там, в другом мире и был забит разными идеями, мыслями. И тут он почувствовал боль – мама, сидящая рядом с ним, сжимала его руку. Посмотрел на нее недоумевающе. Думая про себя: «Чего она от меня хочет?». Потом потянул еще немного время, не понимая, почему все молчат, но, осознавая, что все

чего-то ждут. Ибо все уставились на него. Он кинул взгляд на лысенького доктора. И растерянно проговорил:

– Простите, а в чем был вопрос? Повторите, пожалуйста.

По вздоху матери и дергающемуся глазу психолога он понял – это был неправильный ответ. И тут он решил вспомнить, что говорил профессор. Хотел встроиться в беседу. Как-то исправить ситуацию, но его оборвали, а он не успел даже попытаться.

– Выйдите, пожалуйста. Нам с вашей мамой надо поговорить, – указывая рукой на дверь и улыбаясь, произнес психолог как можно более вежливо. Но парень не сдавался.

– Честно, я отвечаю. Вы только повторите, пожалуйста, свой вопрос, – с глазами, как у кота в сапогах, парень с мольбой взглянул на психолога.

Мама тоже смотрела на него.

– Я дам вам такой шанс, но после беседы с вашей мамой, – учтиво произнес доктор.

Эти слова для молодого парня были как удар по лицу. Он посмотрел на маму.

– Подожди за дверью, я сейчас приду, Андрей, – а это уже было добиванием, оставалось взять континуум.

Он попытался еще раз переубедить всех и показать свою внимательность и сосредоточенность.

– Но мам, я действительно хочу попробовать, – снова настраивая свои глаза, как у кота из известного мультика, попытался Андрей.

– Я сказала, подожди меня за дверью! – почти на крик перешла дама в шляпке.

Континуума не будет. Сын кивнул и, шаркая ногами по паркету, вышел из кабинета с обиженным видом. Дверь он умышленно оставил не до конца закрытой. Все-таки ему было интересно, как решится его судьба. И тут он начал прислушиваться к разговору.

– Простите, доктор, может, в следующий раз? – мило, извиняющимся тоном произнесла женщина.

– Понимаете, я думаю, следующего раза не будет. Я не такой человек, который получает деньги ни за что. Я люблю свою работу. Я хочу вам помочь. Честно. Но сами видите, что это пустая трата денег и времени. Я думаю, что вам нужно перейти к более жесткой манере общения.

– Но это же мой сын! – почти взмолилась она, а Андрей сидел в коридоре и утвердительно кивал головой, поддерживая свою маму. Но психолог был непреклонен.

– Ему тридцать! Тридцать! У него к этим годам должна быть семья, он уже мог бы быть отцом. Знать, что такое ответственность. Он знает это? Нет, конечно. Думает ли он о работе? Работать в поте лица, подниматься по карьерной лестнице, обеспечивать семью. Ему это не нужно. Он там. В интернете. Легкий образ жизни всегда соблазнителен. Я думаю, что вы уже давно хотите видеть рядом с собой не ребенка, а взрослого мужчину, который может спокойно принять решение за себя сам, а не ждать, пока мама за него все сделает. А кто он?

Андрей, слушая все эти слова, мотал головой и находился в шоковом состоянии, надув губу, как маленький ребенок, которого обидели.

– Он мой сын, – почти плача, проговорила женщина. Плечи ее задрожали, и она начала всхлипывать.

– Анна Константиновна, хватит его опекать. У птиц принято выпускать птенцов из гнезд. Так может, пора? – настойчиво проговорил доктор.

– Что вы предлагаете? – успокоившись, спросила она.

– Я думаю, пора его отправить в свободное плавание, – сказал доктор, а Андрей уже представлял далеко идущие последствия такого решения.

– Выгнать его из квартиры и сказать, чтобы шел зарабатывать сам на хлеб? – резко произнесла мать несчастного.

Эти слова вызвали шок у Андрея, он уже представлял, как будет побираться по железнодорожным вокзалам. Продаст свой ноутбук, и его онлайн-жизнь с победами в сети уйдет в небытие. Что еще хуже, теперь ему придется работать. Раньше он всегда был в виртуальности, теперь же реальность возвращала его обратно. Все кончено. Как и его общение с виртуальными друзьями. Его жизнь подходит к концу. Вернул его к действительности голос доктора.

– Нет, не настолько сурово.

На этих словах Андрей выдохнул и поблагодарил небеса за то, что у него такой классный психолог.

– Отправьте его в путешествие.

– В путешествие? – изумилась мама.

– В путешествие, – прошептал сын.

– Да. Это именно то, что нам нужно. Но не за город, не куда-нибудь к бабушке или работать на дачу. А отправить его в другую страну.

В глазах клиентки читалось недовольство и непонимание, а в голове Андрея представлялась картина, как он играет в онлайн-игры под палящим солнцем на берегу моря, как потом будет хвастаться своим онлайн-друзьям и еще много чего.

– Дражайшая Анна Константиновна, послушайте меня внимательно. Я вижу, что вы любите своего сына. И готовы на все. Вы готовы найти нового врача, думая, что я шарлатан, и что зря вы ко мне ходили за такие деньги. Но! Сменив врача, проблему вы не решите, а денег потратите еще больше. Давайте попробуем? Отправим его в другую страну, заберем ноутбук. Пусть он хотя бы четырнадцать дней проведет сам. Без опеки. Сам принимает решения. Сам выбирает и покупает еду.

Эта идея Андрею нравилась меньше.

– Давайте у него спросим.

Андрей понимал, что его поймали на слезке. Что сейчас глаза мамы и психолога смотрят на дверь. Что ему надо войти, но он ждал команды. Команды не поступало. И тут он решил взять инициативу в свои руки и толкнул дверь. Глаза усталились на него в ожидании ответа.

– Ну, что скажешь, Андрей? – вопрос повис в воздухе.

Да, конечно, ему хотелось посетить новую локацию. Вырваться из своего города, точнее, из комнаты. Но решал, как обычно, не он. Решение было за его мамой.

– Андрей, скажи, что ты думаешь по поводу путешествия? – вопрос мамы больше заинтриговал его.

И он, быстро взвесив все за и против, произнес:

– Мам, а давай попробуем, – делая вид, что это решение для него далось с трудом, проговорил Андрей.

– Ты же слышал, что ты поедешь без гаджетов? Без своего виртуального мира? – продолжал профессор.

– Я понимаю, – сказал Андрей, но в комнате все уже потеряли к нему интерес.

– Возможно, если он увидит привлекательность мира, реального мира, подчеркиваю, то он бросит свои игрушки и вернется в реальность. И в следующий раз он поедет в другое место. За свой счет. Начнет искать работу. А там и семья, внуки, – слова, которые зажгли надежду в глазах матери.

Это был предел ее мечтаний, она давно представляла тот день, когда похвастается своим подругам по телефону в получении статуса «бабушка». Главным для нее в последнее время было даже не здоровье сына, а общественное мнение.

– Спасибо, доктор, я подумаю, – она мило кивнула, прощаясь.

– Надеюсь, увидимся через месяц. И поговорим уже с новым Андреем. Буду ждать вашего звонка. Всегда буду рад вам помочь. До свидания, – они пожали друг другу руки и мама с сыном удалились из кабинета.

В кафе за порцией кофе с картошкой фри они еще раз побеседовали с мамой. Но их беседа больше была похожа на монолог матери с сыном, который в это время играл во что-то в телефоне. В какой-то момент Анна Константиновна начала ловить на себе неприятные взгляды окружающих, которые осуждали ее. Они как будто говорили ей: «Ну что за мать? Это все ее воспитание. Даже на сына повлиять не может!». И эти укоризненные взоры стороны людей, которых она даже и не знала, окончательно сдвинули чашу весов в пользу метода доктора.

II

– Доедай, поедем в турагентство.

И после этих слов мир Андрея начал меняться. Места, где он ни разу не был. Туристическое агентство. Заграничный паспорт. Восторженные комментарии в сети и поздравления. Весь онлайн-мир провожал его в путешествие. А он всем хвастался и говорил, чтобы не теряли его, пока он не придет обратно. Все это подпитывало его внутренний эгоизм и чувство собственного достоинства.

И вот аэропорт. Что-то невероятное. Он смотрел, как садятся железные птицы. Раньше он только и делал, что летал на грифонах, ездил на конях, а тут нечто реальное. Последний разговор с матерью, который больше напоминал обещания. И вот он летит. В Грецию. В страну, где он уже был. И не раз. Но не в реальности, а в виртуальности. Где убивал сатиров и титанов, боролся с медузами, разговаривал с Прометеем. Родина богов и героев.

Когда самолет приземлился, он прошел получать багаж. Позвонил маме со старого телефона. Новый ему запретили брать с собой. Только старое полено с кнопками. Но и его хватило, чтобы сказать, что он добрался. На миг его охватила паника. Он не знал, что дальше. Один, в чужой стране, где все говорят на другом языке. Но к нему подошел человек с козлиной бородкой, в строгом деловом костюме, с табличкой «ГЕРМЕС ТУРИСТИК».

– Вы Андрей? – спросил он на ломаном русском и, увидев одобрительный кивок, он продолжил: – Ждем остальных.

Спустя время, он уже стоял не один. Люди разных национальностей подтягивались к нему. Точнее сказать, к мужчине с табличкой. Он сравнивал такое сборище с онлайн-игрой. Там тоже были такие моменты, когда множество игроков собирались в одном месте и ждали, когда что-то откроется.

Проверив все в планшете, мужчина скомандовал, чтобы все следовали за ним, и группа людей вместе с Андреем начала движение к выходу. А там их ждал двухэтажный красный автобус с надписью на греческом языке и изображением Гермеса, но, глядя на летающего бога в сандалиях, он понял, что это тот же «Гермес Туристик». Заняв место, Андрей включил музыку в плеере. Хорошо, что хотя бы его никто не забрал. Он, слушая что-то непонятное на английском языке, впивался взглядом в пейзажи Афин. Что касается песен, ему было все равно, о чем в них пелось. Главное – музыка и красивые голоса, а смысл был не важен для Андрея. Что касается окружающего мира, то на игры он был, конечно, мало похож. Особое впечатление на него произвели колонны разрушенного амфитеатра. Вообще, архитектура сильно отличалась от привычных для него многоэтажек в его городе. Конечно, и тут были свои высотные здания, но чувствовалась нотка местной культуры. Арки, белые колонны, статуи богов. Но все исчезло, как только они выехали за город. Картинки менялись, как и треки на его плеере. Люди вокруг него все фотографировали налево и направо. Поля, деревья, виноградники, местных людей. Добравшись до горы Олимп, они въехали в подземный туннель. Тридцать секунд крошечной темноты, когда же появился свет, все увидели это чудо. В тот момент Андрей пожалел, что у него нет фотоаппарата или телефона с крутой камерой. Олимп. Перед ним предстал Олимп. Место, где сидят боги.

Он был настолько поражен тем, что увидел, что даже снял наушники. И тут же услышал рядом ликующие возгласы и аплодисменты. Всем сердцем ему захотелось попасть туда. Хотя в качестве игрока он был там не раз, но сейчас это было по-другому. Сын искренне благодарил мать за то, что сейчас происходило, и впивался взглядом, пытаясь запомнить каждую деталь этого невероятного места. После получасового подъема в гору автобус остановился, и, наконец, все люди могли свободно прогуляться по Олимпу. Выйдя из автобуса, Андрей смотрел как завороченный на это невероятное творение – Храм богов. То, что издалика казалось таким

маленьким, теперь предстало во всей красе. Огромные белые колонны, арки, золотые греческие буквы. На площади было много фонтанов с фигурами полуобнаженных дев, подойдя ближе, он понял, что это русалки. Они улыбались всем, прикрывая грудь волосами. Многие фотографировались с ними. Казалось, площадь не имеет конца. Тысячи людей, разные животные в клетках смотрели на проходящих мимо. Он оглянулся назад, на проделанный путь, и увидел, что людей все больше и больше. Автобусы прибывали. Китайцы, бельгийцы, американцы, немцы, русские, африканцы. Он слышал разные голоса.

И тут он понял, что реальность тоже может стать игрой. Здесь и сейчас, в реальном мире это чудесное место было невероятным! А сколько таких еще на земле? Сколько еще существует локаций, где виртуальные игроки никогда не побывают! Все было таким же, как в играх, но сейчас он никем не управлял. Андрей сам ощущал себя персонажем, которого направляют. В данный момент ему бы, может, и хотелось скрыть радость, но он был не в силах это делать и улыбался в тридцать два зуба. Ему захотелось, как обычно во всех играх, полететь осматривать местность во всех деталях. Он стремился поскорее ворваться в эти огромные, золотом расписанные ворота Олимпа. Но они были закрыты, а все люди блуждали по площади фонтанов, которую он пробежал уже вдоль и поперек.

«Всему свое время», – подумал Андрей.

Позже к нему подошла нимфа. Прекрасное создание держало в руках поднос с какими-то браслетами. Но не на них он обратил внимание. Красота девушки притягивала его взгляд. Тело ее было прикрыто лишь тонким покрывалом, которое не скрывало соблазнительных деталей, и это вогнало его в краску. Видя, что путешественник застеснялся, белокурая красавица отложила поднос на фонтан и взяла браслет. Нежно коснувшись его руки, она закрепила его на запястье.

– Вы меня понимаете? – он услышал очаровательный голос.

Андрей кивнул, пытаясь отвести взгляд от груди, которая, казалось, сейчас выпадет из просторной накидки.

– Этот прибор поможет вам общаться здесь со всеми. Добро пожаловать на Олимп!

Проговорив это, девушка пошла к другим туристам. Но он еще долго провожал ее взглядом, пока не потерял в толпе. И вот Андрей уже не слышал чужой речи, только понятную, только родную. На площади раздавалась только русская речь, и он, посмотрев на браслет, шепотом произнес:

– Невероятно.

Спустя каких-то пять минут он вдруг понял, что хочет еще чего-то большего, что русалки уже слегка наскучили. Ему казалось, что он уже рассмотрел груди всех нимф. И тут раздался оглушающий звук горна. Сигнал был настолько сильный, что многие даже закрыли уши. Все взгляды устремились на подножие храма. Там стоял мужчина в строгом костюме и в черных очках. Ему принесли стойку с микрофоном, и все затихли в ожидании.

– Всем добрый день. Я, глава компании «Гермес Туристик», рад приветствовать всех на Олимпе!

Площадь наполнилась аплодисментами.

– Сегодня великий день для вас. День, когда вы увидите самих богов. День, когда вы сможете выбрать, куда отправиться. В любое приключение древности, в любое место из прошлого. Пройти лабиринт Минотавра, посетить царство Аида, увидеть Медузу Горгону, помочь Одиссею или аргонавтам. Все это вы можете выбрать сами. Стоимость уже заложена в тур. Но все это завтра, а прямо сейчас у нас пир с богами, так что, не теряйте время и быстрее входите в храм. Но не забывайте: все, что вы увидите – это актеры и компьютерная графика или роботы, управляемые нашим персоналом. Добро пожаловать на Олимп – место, где живут боги.

Под крики ликующей толпы двери Олимпа распахнулись, и поток людей хлынул внутрь. Это было именно течение, и, даже если Андрей и не хотел бы попасть внутрь, его бы никто

не спрашивал. Он продолжал движение, пока волна не остановилась, и он оказался в центре, в первых рядах. Храм поражал своими масштабами. Много раз ему приходилось видеть его в сети, но здесь была реальность. Он улыбался как безумный и крутил головой в разные стороны. Единственное слово, которое приходило на ум, чтобы описать его восторг, было БОЖЕСТВЕННО. Ведь именно таким было это место в прямом и переносном смысле. И вдруг все услышали знакомый голос. Это был Гермес, который стоял у огромного занавеса. Костюм он сменил на образ бога: жезл со змеями, сандалии с крыльями. Взмахом руки он попросил всех успокоиться, так как говорил без микрофона, не напрягаясь, но акустика позволяла всем услышать его.

– Уважаемые гости! Перед тем, как мы начнем пир, я предлагаю вам познакомиться с богами и легендарными героями Эллады. Встречайте богов Древней Греции!

Занавес поднялся. И перед глазами возникли огромный трон Зевса и маленькие троны других богов. Все они были пусты. Андрей был потрясен, насколько огромен трон бога, и насколько ничтожен и мал был Гермес на фоне его! После того как вспышки фотоаппаратов утихли, конференсье продолжил:

– Сейчас в этот зал будут входить боги и герои Эллады. Все, кто достоин места на Олимпе. Начнем с человека, который стал богом.

И под всеобщее удивление, вспышки телефонов, аплодисменты и крики на сцену вышел Геракл. На секунду Андрей посмотрел на свои руки, потом еще раз взглянул на могучего героя. Это было невероятно. Огромного роста, крепкий, как скала, на поясе был не меч, а, скорее, огромный тесак. Его плащ был из шкуры того самого льва из первого подвига. Глаза девушек пристально разглядывали каждый рельеф мускул, сгорая от желания их потрогать. Многие не могли понять, настоящий это человек или это робот. Геракл помахал рукой и подошел к трону Зевса, взял его за угол и попробовал поднять. Гул, шум, треск расходились по залу, но трон все же начал наклоняться под бурные аплодисменты.

– Конечно, все это ненастоящее! – сказал кто-то рядом. Но Андрей не верил, он-то знал, что такое «ненастоящее». Да что он понимает! Неужели ему не видны эти движения, эта игра мышц! Если это и шоу, то очень реалистичное.

В течение последующего часа ритуал с приветствиями героев повторялся вновь и вновь. На сцене сменили друг друга Ахиллес, Одиссей, Персей. Все они приветствовали путешественников, а позже занимали свои места возле трона у Зевса. Такая же история была и с богами, но они появлялись более эффектно. Амур выстрелил в девушку из лука, все на минуту замерли и подумали, что бедняжка умрет, но она только покраснела и начала страстно целовать парня рядом. Гермес парировал:

– Этому парню сегодня будет чем заняться ночью.

И зал наполнился смехом.

Тут ворвался Аполлон с Афродитой на своей колеснице с солнцем. Все парни и девушки сразу влюбились в них. Гефест вышел вместе с Аресом. Кузнец, как и полагалось ему, нес на плече огромный молот. Арес был в роскошных блестящих доспехах красного цвета. Андрей посмеялся над Аресом, и не только он. Уж больно не похож был этот бородатый гном на бога войны. Лучше бы его и Геракла поменяли местами. Нимфы внесли на руках Диониса. Воины-герои приветствовали Афину. Гера появилась из земли, и еще многие боги занимали свои места на тронах. И, наконец, настал тот момент, когда толпа замерла в ожидании. Осталось три места, которые были пусты и отличались по своим размерам от остальных. Все знали имена тех, кто их займет, но хотели услышать от Гермеса. А он не заставил себя ждать.

– Младший брат Зевса, повелитель вод и океанов. Посейдон.

И тут в зале начался дождь. Капли били по туристам, все пытались закрываться. Но Андрей почувствовал, что этот дождь соленый. Через несколько мгновений все капли замерли и словно зависли. Многие трогали застывшую воду. А потом вся она ринулась к сцене, и жид-

кость, капающая с одежды и волос, потекла в этом же направлении. И вот уже из капель собиралась нижняя часть человека, а через несколько секунд перед ними возник старик с трезубцем, в доспехах из ракушек, с глазами бездонными, как океан.

– Посейдон! – прокричал Гермес, и люди начали хлопать стоя.

Это был фурор. Но, не успела толпа успокоиться, как Гермес позвал второго брата, и зал окутала тьма. Холод сковал сердца и души людей. А потом вся темнота начала стягиваться к центру сцены. И все смотрели на черный кокон, стараясь не дышать, словно боясь выдать свое присутствие. А потом из этого черного пятна появилась рука, за ней вторая. Но всех ошеломило, когда появилась третья, а позже возникли еще и еще руки, их стало около сотни. Люди отшатнувшись, пятились назад от этих рук, боясь, что их схватят. В зале появился запах жженой серы и плоти. Никто даже не думал фотографировать, все дрожали от страха и неизвестности. Наконец руки перестали судорожно двигаться и вцепились в край черной материи. Видно было, как они напрягались, чтобы раздвинуть границы тьмы. И вот уже черное пятно обрело очертание проема. Руки исчезли. А из темноты вышел седой старик в черных доспехах с мечом. Он поднял клинок, воткнул его в черноту и тьма исчезла. А бог повернулся к толпе и мертвыми глазами уставился на зрителей. Видя их трепет, страх, ужас, он вдруг улыбнулся и произнес ледяным голосом, пробирающим всех до глубины души:

– Я Аид, бог подземного царства, рад приветствовать вас в Греции!

Люди хлопали как безумные, кричали: «Браво! Бис!». Андрей подумал, что, если бы это было не шоу, то, наверное, он умер бы от страха. Посмотрев влево, он увидел девочку, которая до сих пор находилась под впечатлением от появления Аида, а под ней была лужица. Это и был настоящий страх, но, слава Богу, все закончилось.

Потом Гермес перечислил все регалии Зевса, весь трудный путь, что ему пришлось пройти, и о непростых взаимоотношениях с отцом. Раздался крик:

– Зевс!

И в сцену ударила молния. Да такой мощи, что первые три ряда вместе с Андреем подбросило вверх. А когда наш герой смог открыть глаза, то увидел великана, у которого в глазах сверкали искры. Никто уже не решался вставать. Конечно, Посейдон и Аид были мощнее и выше Геракла, но Зевс был просто огромен. Все боги и герои поклонились и поприветствовали громовержца. Наверное, никто из присутствующих гостей Олимпа не хотел бы кланяться Зевсу, но его мощь подавляла любую мысль о сопротивлении. И вдруг все услышали крик пожилого мужчины в панамке и в рубашке с бананами:

– Зевс, Зевс, можно с тобой сфотографироваться? Я ...

Громовой голос бога заглушил остальные слова:

– Я думаю, это было бы нечестно по отношению ко всем другим. Позже, на третий день путешествий, я буду рад угодить каждому здесь стоящему смертному.

Голос был не просто громким, он доминировал над всем, что происходило. Но старик в смешной рубашке не отставал. Все смотрели на него с изумлением и ждали развязки истории.

– Простите, но я американец...

В разговор вмешался Гермес:

– Вам же сказали, что на третий день Зевс будет в вашем распоряжении.

– Но я... – не унимался старик.

– Гермес, где ты взял этого смертного? Давай, я просто поджарю его молнией, – глаза громовержца заискрились голубыми иглами, в зале раздался треск.

Люди напряглись. Всем было интересно, сможет ли эта громадина, именуемая богом, словесно размазать выскочку.

– Зевс, будь добрее, это же люди. Они уже давно возомнили себя богами. Будь милостив, – Гермес хитро смотрел на Зевса снизу.

– Да, я совсем забыл, что мир уже давно не тот. Чертов Прометей. Эй, как тебя там зовут! Американец! Делай свое дело, и все смертные, кто хотел бы фотографию с богом Зевсом, подходят. Но потом не удивляйтесь, если вас поразит моя молния.

В зале раздался гул смеха. Старикан сделал свое дело. И гордился не только собой, но и тем, что он по-американски продавил самого бога. А остальные, как верные вассалы, повторили за ним. Наконец, конфликт был улажен, и Зевс сел на свое законное место.

– Гости Олимпа! Теперь, когда все мы пришли на эту гору, вы на целых три дня станете настоящими греками той дальней эпохи героев и богов. По истечении третьего дня будет пир, на котором вы сможете пообщаться с богами и с самим Зевсом-громовержцем. Узнать о путешествиях и подвигах Эллады. Сейчас я предлагаю вам всем пройти за нимфами и сатирами, чтобы облачиться в настоящую одежду той эпохи. А в шесть часов мы ждем всех на главной площади, чтобы устроить пир в честь завтрашних приключений. Отправляясь в поход, не забудьте купить разные вещи, которые вам помогут. Все нужное вы найдете у сатиров в лавках. Помните, что на одни локации запись ограничена, а за другие нужно будет доплатить. Все зависит от вас. От ваших желаний и возможностей. Большинство путешествий бесплатно. Особенно подвиг с Авгиевыми конюшнями. Запись проходит до полуночи. Так что не спешите и не устраивайте давку. Обязательно придите на ужин в новом облачении, считайте это дресс-кодом. На этом предлагаю разойтись. Напоминаю, мы ждем всех в шесть часов на главной площади. А пока гуляйте, пейте и будьте как дома.

На сцене погас свет. Остались одни тени. Они растворились за мгновение. Свет вновь зажегся, но уже никого не было. Зрители смогли только ахнуть от этого эффекта. Люди постепенно выходили наружу, обсуждали случившееся. Кто появление богов, кто красоту Аполлона и Афродиты. Других интересовали спецэффекты. Андрей начал постепенно приходить в себя. Но восторг не заканчивался. Это действительно было круто. Эйфория. В какие-то моменты даже страшно. Но теперь он, как маленький ждал шести часов вечера, зная, что все только началось. И как геймер, сравнивал эти ощущения с тем ощущением, когда анонсировали игру, которая выйдет только через полгода. Если бы была возможность купить ранний доступ или перемотку времени, он бы этим обязательно воспользовался. Но здесь такого не было, и, сломя голову, Андрей понесся на выход. Возле первого домика сатира скопилось очередь и, решив не тратить время, он пошел за другой группой. И тут ему навстречу вышел старик, который требовал фото от Зевса. Но его смешная рубашка исчезла, вместо нее была белая туника. Тапочки поменялись на сланцы, на руках были позолоченные обручи, а голову украшала корона с камнем зеленого цвета. Посмотрев вокруг, он увидел многих людей, уже успевших переодеться в греческую одежду. Остальные несли свои новые вещи в руках, направляясь в комнату для переодевания. Все было организовано. И видно было, что сатиры готовили героев к походу не впервые. Они иногда подсказывали, какие доспехи лучше взять. Кому подходит шлем, а кому лучше вообще ничего не надевать.

Спустя минут тридцать Андрей был полностью укомплектован: легкая кожаная броня до пояса, под ней была голубая туника, кожаные наколенники, налокотники. Но особенно долго и с гордостью он рассматривал шлем. Красивый орнамент и две полосы перьев, смотревших вверх, словно крылья. Такой он видел в игре в обмундировании Ахиллеса. Переодевшись, он сложил свои старые вещи в пластмассовый бокс и передал их в камеру хранения. Никаких очередей он нигде не увидел. Все быстро, персонал приветливый.

III

Андрей уже двигался по направлению к месту записи на приключения и уже спорил сам с собой, перебирая в уме варианты походов, исключив только Авгиевы конюшни. Но тут перед его взглядом предстало небольшое строение. Каменная хижина, ничего примечательного в ней не было. Место, явно не обязательное для посещения. Но Андрей был тем самым человеком, который в играх дотошно проходил все пункты. А, если вдруг оказывалось, что он что-то пропустил, то мог пройти игру заново. К тому же, по опыту он знал, что в таких местах может быть что-то интересное. Войдя в хижину, он увидел много разных предметов – колец, свитков, амулетов. Одним словом, это была обычная лавка торговца. Люди либо проходили мимо нее, либо покупали или брали кольца на память и уходили. Проходная локация. По заметкам Андрея, место было непопулярным – тут было человек пять от силы, в то время как в других лавках было и по двадцать. Сатир с седой бородой рассматривал его грустным взглядом, покуривая сигарету за своим столом.

– Вы что-то выбрали, юноша? Кольца, амулеты бесплатно, – монотонно, без особого интереса проговорил сатир.

– А какие у них эффекты? – с умным видом спросил Андрей.

– У кого? – удивился торговец.

– Ну, знаете, я раньше играл в игры, и там кольца и амулеты наделяли человека полезными свойствами. Например, чтоб стать сильнее или умнее.

Сатир оглядел его внимательным взглядом.

– А вы думаете, кольцо сможет сделать вас сильнее? – выпуская дым, поинтересовался продавец, пристально глядя на покупателя.

– Но в «Хоббите» кольцо делало же хозяина невидимым. Как вариант.

– Хорошее кольцо, я бы за такое половину лавки отдал. Но кольца – это всего лишь кольца. Амулеты – всего лишь амулеты, – по-старчески иронизировал торговец.

– А еще в «Нарнии» у девочки был амулет с водой. Так вот, она этой водой оживляла мертвых, – как будто не слыша доводы, продолжал Андрей.

Интерес сатира все более подогревался.

– Какие еще диковины из внешнего мира вы знаете?

– Вы что, никогда не смотрели фильмы? «Игра престолов»? «Властелин колец»? «Гарри Поттер»?

– Что такое фильмы? – потушив сигарету в пепельнице в виде настоящего человеческого черепа, спросил он у Андрея.

– Ну нет, вы меня, видно, дурачите! Жить в двадцать первом веке и не видеть фильмы...

Но реакции от сатира не последовало, а парень, видя, что это не шутка, продолжил:

– Ну, вот, например, фильм «Битва титанов». Там Тесей с помощью щита убил Горгону, а потом с помощью ее головы остановил Кракена, посланного уничтожить город.

– Подожди. Но это же неправда! Кракена никто не убил. Он жив. Когда Титан начал превращаться в камень, он выцарапал себе глаза, а уже мертвые части тела оторвал, тем самым остановив окаменение. Все это знают. К тому же Горгоне гарпии принесли голову, и она осталась жить. Так что твой фильм – это сплошная ложь. Как театр, где играют сатиры и нимфы.

Андрей не понимал, верить этому старику или нет. Возможно, он видел другие фильмы?

– Как театр? Ну да. Отчасти, похоже. Но в театре все неинтересно, там нет спецэффектов и крутых поворотов. Там поют, говорят слова и все. И частенько ходят в обтягивающих колготках. Ни огня, ни смертей, ни монстров, ни подвигов. Театр – это скука, – резюмировал Андрей.

– Хотел бы я посмотреть фильм. Они, наверное, намного лучше, чем здешний театр.

– Так давай посмотрим.

– Правда? Ты можешь мне его показать?

И тут возникла проблема. Показать-то можно, но не на чем. У Андрея был тайный план: если он заскучает в Греции, то найдет онлайн-кафе. А все данные у него были на флешке. Там было и много фильмов, в том числе. Но на чем их показать сатиру? Он попросил его подождать. Пришлось вернуться к пластмассовому боксу и достать флешку из вещей. Нимфа согласилась принести его бокс с вещами и унести обратно. И вот его перышки на шлеме торжественно вернулись снова в лавку.

– У тебя есть ноутбук? Планшет? Телефон?

Сатир сразу догадался, о чем говорит юноша. Он пошел куда-то внутрь лавки и, спустя некоторое время, вернулся с ноутбуком.

– Так, нам нужно электричество, – он протянул кабель с вилкой к лицу торговца. – Есть ли на Олимпе электричество?

Сатир кивнул и подключился к розетке. Все заработало. Андрею пришлось некоторое время объяснять дедушке, что это такое, как им пользоваться, но за час с небольшим обучение закончилось.

– Итак, какой ты хочешь посмотреть? Но все они долгие, по два часа, а то и больше. У нас некоторые продавцы в магазинах, находясь на рабочем месте, смотрят фильмы.

– А когда же они работают?

– Так ведь нет никого.

Оба посмотрели по сторонам. В лавке были только они вдвоем. Сатир понял шутку и рассмеялся.

– Когда люди появляются, можно нажать на паузу и продолжить.

– Пауза. Великолепное изобретение!

– Давай начнем с «Битвы титанов», о которой мы говорили.

Сатир утвердительно кивнул. И вот они уже смотрят кино на ноутбуке. На Олимпе связь была неважной, но сейчас она была и не нужна, ведь все фильмы были скачаны и готовы. Два часа они смотрели кино. Сатир не мог сдержать восторга.

– Да, это намного лучше, чем местный театр! Очень красиво!

– Так там еще продолжение есть.

– Продолжение?

– Да, там Аид и Зевс вместе.

– Стой, не рассказывай, я лучше сам посмотрю, так ведь будет неинтересно.

– Сейчас уже ужин начнется. Давай я включу тебе фильм. Сам вернусь после банкета.

Он включил ему вторую часть про титанов, а сам в доспехах, как настоящий воин, отправился на пир. На центральной площади он увидел большие столы с изобилием фруктов и многих других блюд. На каждом из них возлежали огромные жареные кабаны с таким ароматом, что слюнки текли. Но больше всего Андрея поразило, что вокруг не было современных людей. Везде ходили древние греки, ораторы, воины, цари, нимфы, жрицы. Все облачились в разные наряды. Все это напоминало игру. Ему не хотелось ни с кем общаться, просто было достаточно смотреть на это чудо. Хотя иногда до него доносились разные истории, которые, к сожалению, не вызывали у него интереса: о бизнесе, о новых машинах, об отдыхе в Испании и прочее. Он старался бежать прочь от таких разговоров, чтобы не уходить в этот материальный мир.

Наслаждаясь бокалом вина и огромным куском мяса, Андрей размышлял. Ему не давали покоя слова сатира о том, что Кракен и Горгона живы. Он решил, что это тоже своего рода театр. Торговец играл свою роль, за которую получал деньги, и искусно врал посетителям лавки. К тому же, этого быть не может, и сатир просто над ним посмеялся. Посмотрел, наверное, греческий фильм или рассказал постановку в местном театре. После всех этих раздумий Андрей сосредоточился на еде. Мясо кабана было отменным, а вино удивительно приятным. Глядя на толпу, которая записывалась у сатиров на завтрашние экскурсии, путешественник

задумался о том, куда же ему завтра отправиться. Взяв бокал вина, он пошел ознакомиться с выбором.

Мест на экскурсию в царство Аида уже не осталось. К тому же, за этот квест нужно было доплатить. А сумма у него была весьма ограниченная. Отдельная плата предполагалась за просмотр Цербера, трехголового пса Аида. Покормить Цербера стоило еще дороже, но и на это нашлись желающие. А в остальном, все было бесплатным, кроме еще Медузы Горгоны. Там нужно было заплатить Харону за экскурсию по реке Стикс. И вот он начал думать, кого же хочет увидеть, где побывать. Вопрос с конюшнями отпал сам собой. Говна ему и дома в его комнате хватало, он, по требованию матери, разгребал его каждую субботу. Гидра, огромный лев, путешествие Одиссея, осада Трои, золотое руно, золотые яблоки Атласа. Последнее звучало пошловато, но, наверное, над этим названием внутренне усмехнулся только он. Локаций и вариантов было столько, что глаза разбегались, но, увидев название «Лабиринт Минотавра», он внутри затрепетал. Настоящий Минотавр. «Насколько он будет красив? Насколько реалистичным его сделали в программе, если так величественно выглядел Зевс? Насколько он будет отличаться от своего собрата в виртуальности? А сколько раз я его побеждал? Сколько раз проходил лабиринт?» – эти, и еще множество других вопросов, посетили его голову. Андрей собрал волю в кулак и подошел к месту записи на путешествие.

– Вы хотите записаться в лабиринт Минотавра? – без интереса спросил сатир в кожаной броне.

– Да! – с нотками восторга и героизма, как в игре, произнес Андрей, принимая вызов.

– Что ж, запишите, пожалуйста, свое имя на доске.

После того, как Андрей это сделал, он получил дальнейшие инструкции.

– Отправление в девять утра, после завтрака. Следующий! Кто отправится в путь к лабиринту Минотавра? – кричал сатир, заманивая людей, но Андрей уже шел окрыленный прочь от этого места.

Сделав самое главное, по его мнению, Андрей направился обратно к сатиру в магазин. Когда он вошел, старик поставил фильм на паузу, что вызвало смех у обоих.

– Спасибо тебе большое. Я такого театра еще никогда не видел. Конечно, все это неправда, но как сыграли они свои роли! Это невероятно! Как тебя зовут, путник?

– Андрей.

– А меня Ларван. Скажи, куда ты отправишься завтра? В какое путешествие?

– В лабиринт, – с гордостью ответил герой.

Глаза сатира стали печальными.

– А ведь можно было записаться и позднее, есть много безопасных мест. Лабиринт, значит. Ладно, там хоть шансы есть. И время. Жаль, что не на конюшни. Порыл бы канал для реки, а потом день с нимфами, вином и прекрасные скачки на лошадях, там кентавры поют изумительные песни, – с ностальгией говорил Ларван.

– Не, мне дерьма дома хватает. Я там каждый день в комнате убираюсь.

– Уборка – это одно, а Минотавр – это другое. После уборки не умирают.

– Ну, так это все же не взаправду? Это же экскурсия! Никто не собирается умирать!

Он хотел еще что-то продолжить, но увидел в глазах сатира какой-то демонический блеск и остановился.

– А если нет? Представь, что ты встретишь настоящего Минотавра. Что тогда? Тогда ты труп. Без вариантов. Этот бык метра три ростом. Ты мечом владеть умеешь? Луком? Копьем? Вижу, что нет. А в лабиринте еще и ловушки есть. Зачастую Минотавра редко кто видит, он, в основном, добывает или забирает попавшихся жертв, и то не сам лично, а с помощью подчиненных. Посмотри на себя! Ты же не воин. Какие у тебя шансы?

– Я думаю, что справлюсь, – и, хоть фраза эта звучала гордо, но слова сатира посеяли беспокойство в голове Андрея.

– У тебя даже доспехи ненастоящие, это просто фальшивка. Все это печально. Как свинью на убой. Давай так. Я предлагаю тебе помощь. Я подготовлю тебя к путешествию. Дам самое лучшее снаряжение, что повысит твои шансы на выживание, а ты отдашь мне свою флешку с театрами.

– О каком снаряжении ты мне говоришь?

И тут сатир начал бегать, как угорелый, по лавке, доставая разные предметы из разных мест.

– Самое главное – кинжал. Он всегда пригодится. Да и вес у него небольшой. Помни, что в лабиринте важна скорость, так что взять с собой много ты не сможешь. И я не уверен, что ты владеешь мечом или копьем. Про алебарду вообще забудь. Потом зелья исцеления и подсумок для них. Оживить они тебя не смогут, но порезы и ссадины, легкие раны за несколько минут залечат. Возьми три бутылка, подсумок предназначен для пяти.

Это расстроило героя, в играх запас зелий был бесконечным, если заканчивался, всегда можно было телепортироваться и купить еще, а тут только три.

– А подо что эти два пустых места? – с досадой произнес Андрей.

– Зелье скорости и силы. Одно поможет тебе на короткое время убежать от угрозы, но эффект всего десять минут. А зелье силы используй только в крайнем случае, когда встретишь быка. Силой ты с ним не справишься, но, если повезет, можешь выиграть время, застать его врасплох. Это даст тебе фору. Помни: зелье силы действует час, это очень много, но и плата потом будет велика. Есть у меня еще зелье ловкости.

– Эффекты понятны, но ты все говоришь – плата, плата. Что со мной будет, когда я их использую? – заинтересованно спросил Андрей сатира.

– Это просто. После зелья скорости тебя отключит в сон. Часа два ты будешь спать. Поэтому спрячься хорошенько. Тебя могут убить спящего, ведь ты будешь беззащитен. После зелья силы твои мышцы будут настолько болеть, что ты не сможешь двигаться два-три часа, а зелье ловкости даст тебе возможность прыгать дальше и выше, группироваться и уворачиваться. Но после него ты впадешь в безумный голод. А в лабиринте нет еды, кроме ядовитых растений. Тебе повезет, если найдешь насекомых. Скорпиона или пчелиное гнездо – там есть мед. Из-за голода я бы не брал зелья ловкости. Но в нем есть хороший бонус. Его время действия – двенадцать часов. Полдня. Но, сначала нужно найти еду, причем много еды, чтобы потом утолить голод.

– Человек без еды может прожить десять суток, – хвастанул своими знаниями Андрей.

– После зелья ловкости ты будешь чувствовать себя так, будто прожил уже девять с половиной суток без еды. Двигаться ты уже не сможешь, ты будешь измороен, остается только уповать на то, что у тебя с собой будет еда или кто-то тебя покормит.

– Понятно, – не веря ни одному слову, сказал Андрей, продолжая дальше играть роль героя. И уверять себя, что это все ложь, и хвалить про себя сатира за такую изящную актерскую игру. А тот, не замечая подвоха, продолжал дальше распаляться и подготавливать к походу своего героя.

– Броня тебе не пригодится. Как бы ты красиво в ней ни выглядел. Но она будет тебе мешать. Плюс, никаких дополнительных эффектов на ней нет, поэтому я тебе сказал, что она бесполезна. Возьми лучше сумку на спину.

– Рюкзак? – удивился Андрей.

– Ты ведь идешь в поход. Что-то будет попадаться. К тому же, ты можешь взять еду и воду с собой. Это никто не запрещает. Но не бери мясо. У местных обитателей на него отдельный нюх. В начале нашей встречи мы говорили про ожерелья и кольца. Так вот, есть у меня пара экземпляров. Ожерелье, которое дает солнечный свет, если его вытащить в темноте. И два кольца с агатами, внутри которых четырехлистный клевер. Сам понимаешь, клевер дает удачу. Они вряд ли помогут, но смогут иногда спасти от стрелы или убереечь от ловушки. В придачу

дам два древних свитка. Нужно только раскрыть и произнести название, и он сам активируется. Вот Свиток ста мечей. Особенность – ты получаешь на двадцать минут вокруг себя сто клинков. В этой сотне все клинки обладают разными свойствами. Но один клинок особенный. Его ковал еще отец Зевса. Клинок Кроноса, Клинок титана. Я не знаю, какими эффектами он обладает. Но Кронос не зря спрятал его ото всех. И есть еще и противоположный вариант. Среди мечей можно встретить Меч душ. По легенде он забирает душу владельца сразу после окончания заклинания.

Тут Андрей уже не выдержал и засмеялся.

– Ты шутишь, думаешь, я в это поверю. В эти сказки. Мечи, свитки, Минотавр, лабиринт.

– Понимаю, трудно, но давай ты попробуешь перестраховаться. Если не хочешь, забирай эту пластмассу с театрами. Иди, празднуй. А завтра тебя порвут на мясо, в лучшем случае ты сгниешь в лабиринте, а в худшем тебя съедят живьем. Выход там. -

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.