

Любовь Смирнова

**ИЗБРАННЫЕ ХОРОВЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Любовь Смирнова

**Избранные хоровые произведения**

«Издательские решения»

**Смирнова Л.**

Избранные хоровые произведения / Л. Смирнова —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-605470-7

В сборник вошли избранные хоровые сочинения композитора и детского педагога Смирновой Любови Викторовны. Практически все произведения являются лауреатами и дипломантами российских и международных композиторских конкурсов последних лет. Сборник рекомендуется для изучения и исполнения хоровыми коллективами младшего, среднего и старшего возрастов, а также молодёжным хоровым составом.

ISBN 978-5-00-605470-7

© Смирнова Л.  
© Издательские решения

# Содержание

1. Песня о Весне	6
Две молитвы для детского хора: 2. Отче наш	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Избранные хоровые произведения**

**Любовь Смирнова**

© Любовь Смирнова, 2023

ISBN 978-5-0060-5470-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# 1. Песня о Весне

(Произведение – дипломант международного конкурса композиторов Южнокорейского культурного центра ХёДжон в 2019 году)

## Песня о Весне (для детского хора)

Музыка и текст -  
Любовь Смирнова

**Andante**

Сопрано

Меццо-сопрано

Альт

Фортепиано

(запазд. педаль до конца)

*p*

6

1 куплет

Сопр.

(динамика интуитивная)

*p*

Ко-гда вес -

Мец.-сопр.

А.

Ф-но

9

Сопр. но - ю смо-тришь в не-ба высь, где мча - тся бе - ло-сне - жны

Мец.-сопр.

А.

Ф-но *p*

12

Сопр. о - бла - ка, и о - то сна всё ми - ре о - жи - ва - ет,

Мец.-сопр.

А.

Ф-но

15

Сопр. и те-плом ду - ша по - лна! *tr* Ждём с не - те -

Мец.-сопр.

А.

Ф-но

The image shows three systems of a musical score, each with four staves: Soprano (Сопр.), Mezzo-soprano (Мец.-сопр.), Alto (А.), and Piano (Ф-но). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 17. The second system starts at measure 20. The third system starts at measure 23 and includes a first refrain (1 припев) starting at measure 25. The piano part includes dynamic markings *mp* and *mf*.

17  
Сопр. рпе - ньем, как пе - ре - лё - ты - е пти - цы сно - ва с ю - га  
Мец.-сопр.  
А.  
Ф-но *mp*

20  
Сопр. при - ле - тят, и за - по - ют сво - и вос - то - рга пе - сни, и  
Мец.-сопр.  
А.  
Ф-но

23 1 припев  
Сопр. чу - дны тре - ли со - ло - вы! *mf* А - а - а...  
Мец.-сопр.  
А.  
Ф-но *mf*

26

Сопр.

Мец.-сопр.

А.

Ф-но

А-а-а...

30

Сопр.

Мец.-сопр.

А.

Ф-но

А-а-а...

34 2 куплет

Сопр. *tr* И ве-ет ле - том, но со-всем не -

Мец.-сопр. *tr* И ве-ет ле - е -

А.

Ф-но *mf*

38

Сопр. да - вно ведь всё по - кры - ва - ла здесь зи - ма, ну а те -

Мец.-сопр. том, но не - да - вно здесь бы - ла зи - ма,

А.

Ф-но

41

Сопр. перь, ты по - смо - три - и, от не - ё не ос - та - лось

Мец.-сопр. а те - перь, по - смо - три - и, нет

А.

Ф-но

44

Сопр. и сле - да! Вес - на, как Чу - до, сно - ва ка - ждый *mf*

Мец.-сопр. и сле - да! Ве - сна, как Чу - у - *mf*

А.

Ф-но

46

Сопр. год при - хо - дит, и на - де - жду

Мец.-сопр. до, ка - ждый год на - де - жду

А. Ве - сна, как Чу - до, ка - ждый год на - де -

Ф-но

48

Сопр. нам не - сёт, вот так и в жи - зни: по - сле

Мец.-сопр. нам не - сёт. В жи - зни: по - сле

А. - жду нам не - сёт. По - сле

Ф-но

50

Сопр.  
всех тре-вог, по - верь, все-гда нас сча-стье ждёт!

Мец.-сопр.  
всех тре-вог, по - верь, сча-стье ждёт!

А.  
всех тре-во - ог, по - верь, сча-стье ждёт!

Ф-но

2 припев

53

Сопр.  
*mf*  
А-а-а... А-а-а...

Мец.-сопр.  
*mf*  
А-а-а...

А.

Ф-но  
*mf*

57

Сопр. А-а-а... А-а-а...

Мец.-сопр. А-а-а...

А.

Ф-но

61

3 припев

Сопр. *f* А-а-а-а... А-а-а-а...

Мец.-сопр. *f* А-а-а...

А. *f* А-а-а...

Ф-но *f*

65

Сопр.

Мец.-сопр.

А.

Ф-но

*f*  
A-a-a-a... A-a-a-a...

*f*  
A-a-a...

*f*  
A-a-a...

*f*

69

Сопр.

Мец.-сопр.

А.

Ф-но

*mp*

*mp*

*mp*

74

Сопр. *p* rit. А - а - а...

Мец.-сопр. *p* rit. А - а - а...

А. *p* А -

Ф-но *p*

Detailed description: This system covers measures 74 to 77. It features four staves: Soprano (Сопр.), Mezzo-soprano (Мец.-сопр.), Alto (А.), and Piano (Ф-но). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano, and Alto) are marked with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The Soprano and Mezzo-soprano parts sing the syllable 'А' followed by 'а' and then 'а...' with a long note value. The Alto part sings 'А' followed by a dash. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note melody in the right hand and sustained chords in the left hand.

78

Сопр.

Мец.-сопр.

А. а...

Ф-но

Detailed description: This system covers measures 78 and 79. It features the same four staves as the previous system. The vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano, and Alto) hold long, sustained notes. The Soprano and Mezzo-soprano parts have a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note, with the syllable 'а...' written below. The Piano accompaniment continues with the eighth-note melody in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a double bar line.

## **Две молитвы для детского хора: 2. Отче наш**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.