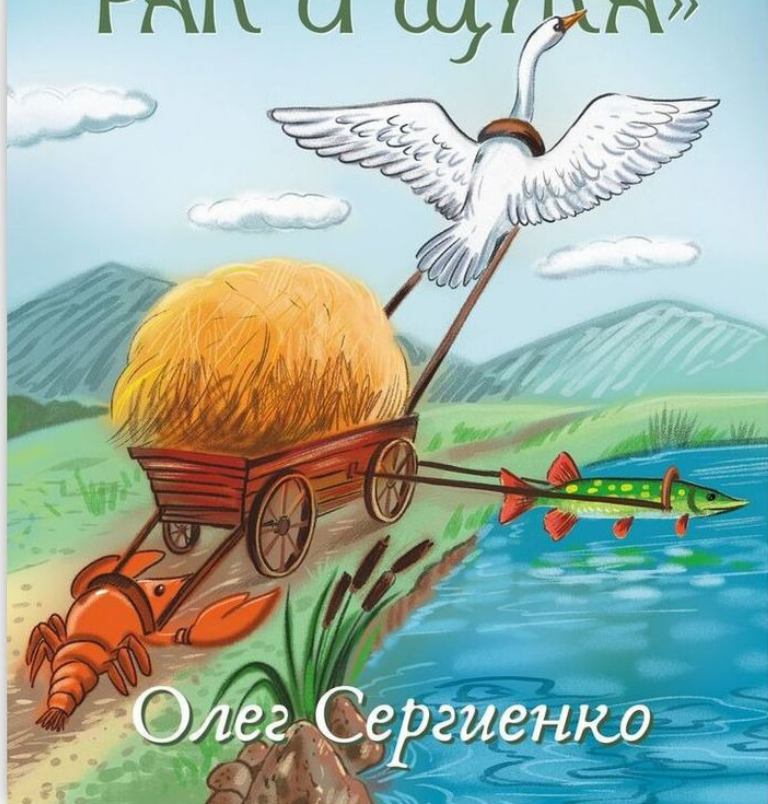


18+

цифрована ведическая басня

«ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»



Олег Сергиенко

Олег Сергиенко
Расшифрована ведическая
басня «Лебедь, рак и щука»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69650827
ISBN 9785006055421*

Аннотация

Читателям предоставляется возможность открыть для себя скрытый ведический смысл басни «Лебедь, рак и щука». Предлагается окунуться во время написания басни, ознакомиться с ведическими традициями предков русского народа. Также предоставляется возможность ознакомиться с матрицей глаголицы, которую Автор приводит в конце книги. Читатели также получают возможность начать самостоятельно расшифровывать русские слова, имена и фамилии.

Содержание

Предисловие	5
Глава первая	26
Глава вторая	28
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Расшифрована ведическая басня «Лебедь, рак и щука» Олег Сергиенко

© Олег Сергиенко, 2023

ISBN 978-5-0060-5542-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

К сожалению, в наше время мало кто задумывается о том, что басня «» была написана русским баснописцем Иваном Андреевичем Крыловым в 1816 году (в возрасте 47 лет). Именно этот человек, будучи четырёхлетним мальчиком, оказался в центре событий знаменитого Пугачёвского восстания. **ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА**

Рис. 1. Баснописец Иван Андреевич Крылов

«Википедия» гласит, что великий баснописец Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля 1769 года в городе Москве. Отец его в воинском звании капитана русской императорской армии был вместе со своей молодой семьёй направлен для прохождения дальнейшей военной службы в гарнизон Яицкой крепости (с 1775 года город Уральск).

Во времена знаменитого восстания Емельяна Пугачёва в 1774 году вся семья Крыловых оказалась в осаждённой Яицкой крепости, которую оборонял воинский гарнизон под командованием подполковника Симонова.

Рис. 2. Восстание Емельяна Пугачёва

Но после того, как подполковник Симонов оробел, руководство гарнизоном принял на себя отец Ивана Андреевича Крылова. Все предложения сдаться и сложить оружие им были отвергнуты, и это фактически грозило физическим уничтожением всех оборонявшихся, в том числе могли постра-

дать все члены семьи. Тогда Иван Андреевич Крылов в четырёхлетнем возрасте, вместе со своей матерью, был тайно эвакуирован в город Оренбург, который тоже вскоре был осаждён войсками Емельяна Пугачёва. Александр Сергеевич Пушкин имел возможность живого дружеского общения с Иваном Андреевичем Крыловым, и под впечатлением его детских воспоминаний он в своей книге «» писал: **История Пугачёва**

«». Пугачёв скрежетал. Он поклялся повесить не только Симонова и Крылова, но и всё семейство последнего, находившееся в то время в Оренбурге. Таким образом, обречён был смерти и четырёхлетний ребёнок, впоследствии славный Крылов

Четырёхлетним мальчиком Иван Андреевич Крылов перенёс не только стресс от военных действий, он пережил голод в осаждённом городе, который в дальнейшем отразился на его чрезмерном аппетите, на протяжении всей оставшейся жизни, как некая детская психологическая травма.

По счастливому стечению обстоятельств отец Ивана Андреевича Крылова остался жив после героической обороны Яицкой крепости. Но к большому удивлению всей семьи Крыловых вскоре был уволен с военной службы без каких-либо наград. Это оставило глубокий шрам на душе всей семьи Крыловых. Семья Крыловых переехала жить в город Тверь, по сути, без каких-либо серьёзных средств к дальнейшему существованию. Через три года в 1778 году отец Ива-

на Андреевича Крылова умер, и финансовое состояние семьи стало катастрофичным. Но возможно, что именно эти пережитые трудности придали жизненных сил Ивану Андреевичу Крылову для создания в последующем своих гениальных басен. Вот как характеризовал труды Ивана Андреевича Крылова литературовед Андрей Григорьевич Румянцев в своей книге «Насмешливый мудрец»:

«». Он не просто изменил язык русской поэзии, он дал ей широту, вывел её из литературных салонов, обществ любителей словесности, университетских кружков на русский простор, вместивший скудные крестьянские поля, курные избы, тележные посёлки, почтовые и ямщицкие тракты, губернские и уездные города. Право голоса вдруг получила простонародная Россия, ранее только сочинявшая как бы втайне и передававшая из поколения в поколение изустно сказки, былины, песни, легенды. В баснях Крылова нашёл прибежище не только язык этих народных творений, но и сокровенные чувствования, мысли и надежды простого люда, его оценки событий – государственных и частных, общественных и бытовых, его нравственные постулаты, его укоренённый в веках взгляд на всё и вся

В своих трудах Иван Андреевич Крылов опирался на знания, полученные в народной среде с самого раннего детства. На протяжении всей своей жизни Иван Андреевич Крылов любил бывать среди русского народа на праздниках, слу-

шать, запоминать и анализировать услышанное. Вот что писал знаменитый русский писатель Иван Сергеевич Тургенев про великого знаменитого баснописца:

«... Иностранец... изучивший басни Крылова, будет иметь более ясное представление о русском национальном характере, чем если прочитает множество сочинений, трактующих об этом предмете

Иными словами, свои басни Иван Андреевич Крылов сочинял на основе ведических знаний русского народа, которые были утрачены в Российской империи, но с которыми можно было ознакомиться среди простых русских людей, среди крепостных крестьян. Ещё не остыли в сердцах русского народа воспоминания о восстании Емельяна Пугачёва. Много чего разного можно было услышать среди разговоров простых русских людей. Да и детские воспоминания Ивана Андреевича Крылова не покидали его на протяжении всей жизни. Он искренне пытался разобраться в том, какие события на самом деле происходили во времена восстания Емельяна Пугачёва, и какие предшествующие события способствовали этому восстанию. Ведь он сам лично видел эти осаждённые крепости. И он прекрасно понимал, кого в Российской империи называли «с» с 1649 года и за что они получили такое рабское существование в своей собственной стране. **крепостными**

Поэтому, можно с уверенностью утверждать о том, что практически все басни Ивана Андреевича Крылова имеют

скрытый ведический смысл с учётом существовавшей цензуры. Ведь у русского народа исторически было принято шифровать слова, объединять в единое слово два слова или даже больше. Например, слово «» означает «». И такое красивое, образное понятие «» применяли в русской речи, так как русские слова буквально лились из уст (губ) людей и красиво журчали, как родниковая вода. Именно поэтому, Иван Андреевич Крылов больше любил проводить время среди простого русского народа, чем в чопорном и «» высшем обществе с извращённым французским акцентом. **ГЛАГОЛИТЬ глагол лить лить пустом**

Рис. 3. Глаголить

Достаточно принять во внимание тот факт, что Иван Андреевич Крылов свободно владел французским, английским, немецким и итальянским языками. Он интересовался мировой философией, историей и античной словесностью (в том числе древнерусскими руническими письменами). Он даже выучил древнегреческий язык, чтобы читать Гомера в оригинале.

Если сравнить древнегреческий язык с матрицей глаголицы, с буквицей и кириллицей, то можно убедиться, что нет ни одной греческой буквы, которая не совпадала бы по образу и подобию своему с русскими буквами. . По матрице глаголицызначит Поэтому греческий язык является производной русского языка со своими наречиями (как белорусский или украинский язык по отношению к русскому язы-

ку). Это косвенно подтверждает версию Михаила Васильевича Ломоносова о том, что греческий язык произошёл от древнейшего русского языка, а не наоборот. Он доказывал, что русский язык является самым древним языком человечества, основанный на рунической письменности. **«РУ-Н-Ы» «источник нашего единства тела и души».**

Рис. 4. Древнегреческий алфавит

Ведь даже само слово «» по матрице глаголицы означает «». Название этой страны говорит о том, что русский глагол был видоизменён при формировании греческого языка, хотя официальная история гласит о том, что русский язык был видоизменён от греческого языка. Причём название страны «» дали предки русского народа. Потому что сами греки называют свою страну совсем иначе – «». Помимо всего прочего «» по матрице глаголицы значит «». А ведь (по случайному стечению обстоятельств) именно Богиня ЛАДА являлась Божественной покровительницей земли русской... **ГРЕ-Ц-И-Я** Глагол изменён двуединым излучением самосознания Греция Эллада Э-Л-ЛАДА Эфир (энергия) людского ЛАДА

Рис. 5. Сравнительный анализ

древнегреческого и русского языков

Расшифровка греческой буквы «», которая идентична символу русской буквы «», привела ко второму народному произношению этой греческой буквы – «». Поэтому в рус-

ском языке правильной было бы говорить не «», а «», по названию первых двух букв «» и «». **БЕТА В ВИТ АЛФАВИТ АЛЬФА-ВИТ** Альфа Вит (Бета)

Рис. 6. Алфавит

А ведь именно такой же принцип лежит в основе шифрования русского слова «», по названию первых двух букв «» и «». **АЗ-БУКА** Аз Бука

Рис. 7. Азбука

До злосчастной реформы русского языка, проведённой в 1710 году лично императором Петром Первым (с большой долей вероятности пиратским двойником тайно убитого интеллигентного и образованнейшего молодого русского императора во время его поездки в Европу), невозможно было бы себе представить изучение на Руси русских букв без их правильного произношения и без их смысловой нагрузки. Именно Пётр Первый собственноручно решал, какие русские буквы запретить, а какие оставить и как их писать. Однако, со временем ситуация деградировала до такой степени, что теперь все русские дети просто наизусть «» только звуки и символы русских букв, не понимая их истинного, сакрального, первоначального ведического значения. **зубрят**

Рис. 8. Странички русского алфавита

с личными правками императора Петра Первого

Петру Первому принадлежит ещё одно преобразование, связанное с русским алфавитом. Он лишил русскую азбуку цифрового значения, а вместо «буквенной цифири» пред-

ложил использовать арабские цифры. Но на Руси исторически цифры рассматривались в буквенном значении. Каждая цифра, согласно ведических знаний, имела свой особый сакральный смысл на уровне микромира, на уровне человеческого организма и на уровне макромира. Автор подробно описывает весь цифровой ряд словесными образами в своей книге «». **Ведический русский счёт**

Рис. 9. Странички русского алфавита

с личными правками императора Петра Первого

Примечательно, что ещё Михаил Васильевич Ломоносов (19.11.1711 – 15.04.1765) как уроженец Архангелогородской губернии, до сих пор сохранившей название Архангельская область и хранящей тайны ведической Руси, указывал на явную связь Греции с русским народом. Особенно он находил много общего с легендами греческого острова Крит, на котором родился Бог Зевс.

Рис. 10. Остров Крит

Название острова Крит и имена греческих Богов прекрасно расшифровываются по матрице глаголицы. Слово «» означает «». И действительно, этот остров связывают с разумом Богов. Например, «» означает «». И действительно, Зевс был Богом неба, грома, молний, ведающий всем миром. **К-Р-И-Т Как разум, излучённый телом З-Е-В-С Земной энергией ведаёт свет**

Рис. 11. Бог Зевс

Сестра и жена у Зевса была «», что по матрице глаголицы означает «». Сын у Зевса был «», что по матрице глаголицы означает «». **Г-Е-РА Глаголет энергией Солнца Г-Е-РА-К-Л Глаголет энергией Солнца, как люди**

Всё это выглядит невероятно правдоподобно. Но это никак не вписывалось в общепринятую мировую историю. Тем более, что это представляло угрозу мирового господства и возрождению ведических знаний русского народа, если Россия получит выход к тёплым морям Греции с дружеским братским греческим народом. Поэтому версия Михаила Васильевича Ломоносова была выставлена на посмешище. В научных кругах все научные споры вокруг этой темы носили дискуссионный характер, и в русском языке появилось слово «», что по матрице глаголицы означает «». И слово «», что по матрице глаголицы означает «». Среди русского народа активно начали распространять более оскорбительные слова, поэтому появилось слово «», что по матрице глаголицы означает «». К сожалению, подобные травли на Ломоносове не ограничились. Очень много русских учёных до сих пор признаются псевдоучёными, если их открытия не соответствуют устоявшимся научным теориям и не выгодны по политическим соображениям. **КРИТ-И-КА КРИТ излучает движение к первооснове КРИТ-И-К КРИТ, как излучение КРИТ-И-Н КРИТ излучение наше**

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин (06.06.1799 – 10.02.1837) и баснописец Иван Андреевич

Крылов (13.02.1769 – 21.11.1844) прекрасно понимали, что нужно приспособливаться к существующей цензуре и шифровать свои произведения, чтобы они получили мировое признание. Поэтому практически все их произведения имеют второй, скрытый ведический подтекст. Именно за это их и полюбил русский народ. В тоже время они нашли широкое признание среди ни о чём не догадывающейся, правящей политической элиты страны.

Иван Андреевич Крылов обладал необычайным математическим даром, прекрасно рисовал и музицировал на скрипке. Такой человек был просто обязан изучить основы русского языка, понять глубинный смысл ведических знаний Руси. В шифровании и рифме русских слов он достиг совершенства, с присущей ему математической точностью.

Данная книга состоит из четырёх глав:

1) Оригинальный текст басни «». **ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА**

2) Расшифровка скрытого ведического смысла басни «». **ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА**

3) Ведический образ жизни современного русского человека.

4) Матрица глаголицы – ключ к расшифровке русских слов.

Пройдя жизненный путь военного строителя, инженера, руководителя органа Государственного технического надзора Министерства обороны Российской Федерации, возглав-

для на Дальнем Востоке учебное заведение дополнительно профессионального образования «Инженерно-консультационный центр» автору данной книги потребовалось около двенадцати лет активного исследования основ русского языка для формирования матрицы глаголицы, позволяющей каждому человеку взглянуть на духовную составляющую русского языка.

Рис. 12. Автор Сергиенко Олег Викторович

Остаётся пожелать приятного и увлекательного путешествия в русский мир басен, иносказательно и гениально описанный Иваном Андреевичем Крыловым...

Иван Андреевич Крылов



13.02.1769 – 21.11.1844

Восстание Емельяна Пугачёва



17.09.1773 – 15.09.1774



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ

$\text{A}\alpha$ – Альфа
 $\text{B}\beta$ – Бета
 $\text{Г}\gamma$ – Гамма
 $\Delta\delta$ – Дельта
 $\text{E}\epsilon$ – Эпсилон
 $\text{Z}\zeta$ – Дзета
 $\text{H}\eta$ – Эта
 $\Theta\theta$ – Тета
 $\text{I}\iota$ – Иота
 $\text{K}\kappa$ – Каппа
 $\Lambda\lambda$ – Ламбда
 $\text{M}\mu$ – Мю



$\text{N}\nu$ – Нью
 $\Xi\xi$ – Кси
 $\text{O}\omicron$ – Омикрон
 $\text{П}\pi$ – Пи
 $\text{P}\rho$ – Ро
 $\Sigma\sigma$ – Сигма
 $\text{T}\tau$ – Тау
 $\Upsilon\upsilon$ – Ипсилон
 $\Phi\phi$ – Фи
 $\text{X}\chi$ – Хи
 $\Psi\psi$ – Пси
 $\Omega\omega$ – Омега

АЛФАВИТ

Древнегреческий алфавит		Глаголица		Буквица		Кириллица		Да/нет
Α α	Альфа	Ⲁ ⲁ	Аз	Ⲁ	Азь	А а	А	Да
Β β	Бета (Вит)	Ⲃ ⲃ Ϝ ϝ	Буки Веди	Ⲃ Ϝ	Боги Веди	Б б В в	Б В	Да/ нет
Γ γ	Гамма	Ⲅ ⲅ	Глаголи	Ⲅ	Глаголи	Г г	Г	Да
Δ δ	Дельта	Ⲇ ⲇ	Добро	Ⲇ	Добро	Д д	Д	Да
Ε ε	Эпсилон	Ⲉ ⲉ	Есть	Ⲉ Ϟ	Есть Есмь	Е е	Е	Да
Ζ ζ	Дзета	Ⲋ ⲋ	Земля	Ⲋ	Земля	З з	З	Да
Η η	Эта (Ита)	Ⲍ Ϡ ϡ	Иже	Ⲍ	Иже	И и	И	Да
Θ θ ϑ	Тета	Ⲏ ϓ ϔ	Тхита	Ⲏ	Фита	-	-	Да/ нет
Ι ι	Иота	Ⲑ ϛ	И	Ⲑ	Ижеи	Й й	Й	Да
Κ κ	Каппа	Ⲓ ϝ	Како	Ⲓ	Како	К к	К	Да
Λ λ	Ламбда	Ⲕ Ϟ	Люди	Ⲕ	Люди	Л л	Л	Да
Μ μ	Мю	Ⲗ Ϟ	Мыслите	Ⲗ	Мыслите	М м	М	Да
Ν ν	Ню	Ⲙ ϣ	Наш	Ⲙ	Нашь	Н н	Н	Да
Ξ ξ	Кси	-	-	Ⲛ	Кси	-	-	Да/ нет
Ο ο	Омикрон	Ⲡ ϣ	Он	Ⲡ	Он	О о	О	Да
Π π ϖ	Пи	Ⲣ ϣ	Покой	Ⲣ	Покои	П п	П	Да
Ρ ρ	Ро	Ⲥ Ϟ	Речи	Ⲥ	Ръци	Р р	Р	Да
Σ σ ς	Сигма	Ⲧ Ϟ	Слово	Ⲧ	Слово	С с	С	Да
Τ τ	Тау	Ⲩ ϣ	Твердо	Ⲩ	Твердо	Т т	Т	Да
Υ υ	Ипсилон	Ⲫ ϣ	Ук	Ⲫ	Укъ	У у	У	Да
Φ φ	Фи	Ⲭ ϣ	Ферт	Ⲭ	Фръть	Ф ф	Ф	Да
Χ χ	Хи	Ⲯ Ϟ	Хер	Ⲯ	Хъръ	Х х	Х	Да
Ψ ψ	Пси	Ⲱ ϣ Ⲳ Ϟ Ⲵ ϣ	Тси Ша Шта	Ⲱ Ⲳ Ⲵ	Пси Ша Шта	- Ш ш Щ щ	- Ш Щ	Да/ нет
Ω ω	Омега	Ⲷ ϣ	О	Ⲷ	Омъ	-	-	Да/ нет



Легендарный остров КРИТ



основа греческой мифологии

Бог ЗЕВС



Бог неба, грома и молний



Глава первая
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ БАСНИ
«ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»



*Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз ¹ взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам;
Да только воз и ныне там.*

¹ Колёсное или санное транспортное средство с кладью.

Глава вторая

Расшифровка скрытого ВЕДИЧЕСКОГО смысла БАСНИ «ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»

Действительно, на первый взгляд приходит только одна мысль после прочтения данной басни – речь идёт о единстве и разобщении живых существ (подразумевая единство и разобщение людей). Но не всё так просто, как может показаться на первый взгляд...

Во-первых, что такое басня? По официальной терминологии В конце или в начале басни содержится краткое нраво-учительное заключение – так называемая . Действующими лицами обычно выступают животные, растения или вещи. В каждой басне . **басня – это жанр дидактической литературы (короткий рассказ в стихах или прозе) с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. мораль высмеиваются пороки людей**

По матрице глаголицы слово «» означает «». Басня действительно содержит мораль и не так называемую, а самую настоящую. По матрице глаголицы слово «» означает «». Общепринято считать, что слово «Мораль» возникло в древ-

нем Рима. И это были общепринятые, нравственные традиции, связанные с этикой и нормами поведения. К сожалению, в современном русском мире часто в ответ на добрые наравоучения можно услышать: «». А ведь действительно этические нормы поведения были раньше записаны и их изучали повсеместно. **Б-А-С-Н-Я Божественная основа света нашего самосознания М-О-РА-Л-Ь Мысленные образы солнечной людской души Хватит мне мораль читать**

Рис. 14. Моральный кодекс

Иван Андреевич Крылов озвучивает мораль с самого начала своей басни:

Популярность этой басни во времена Советского Союза объясняется упоминанием слова «» в самом начале этой басни. Это может показаться странным, но уже с 1802 года в Российской империи использовалось слово «». Как и подобает русскому народу это слово «» состоит из двух слов «». Таким словом называли помощников, которые помогали находить подходящий товар для ведения прибыльного дела. Даже официальные должности помощников и заместителей носили такие названия: «», «». Можно только представить с какими качествами подбирали людей на такие должности (изворотливость, хитрость и т.п.). Впоследствии, всех этих товарищей в России объединила революция 1917 года. Поэтому эту басню использовали для единства и объединения общих усилий. Но как корабль назовёшь, так он и поплывёт.

Поэтому, к сожалению, на протяжении всего существования СССР товарищи искали качественные товары и деликатесные продукты питания, так как дефицит качественных товаров был даже в мирное время (не говоря уже о периодах военного времени). Но справедливости ради следует заметить, что качество продуктов питания при СССР было гораздо выше, чем сейчас. А вот качественной и модной одежды на всех не хватало. Поэтому долгие годы было раздолье для спекулянтов. **товарищи товарищи ТОВАР-ИЩИ товар ищи товарищ министра товарищ председателя общества**

Рис. 15. Спекуляция

Но гениальность этой басни заключается в том, что в ней также есть и ведический смысл. Как мы уже выяснили ранее, – значит. А вот уже слово «» напрямую связано с «». По матрице глаголицы «» означает «». На Руси так называли любого человека, который способствует развитию и укреплению излучения ауры человека, доброму и светлому излучению души. Каждую чакру на теле человека называли своим помощником. **«товарищ» «помощник» помощник помощью ПОМОЩ-Н-И-К Помощь к нашему излучению**

Рис. 16. Чакры и аура человека

Рис. 17. Расшифрована русская народная сказка «РЕПКА»

Более подробно, Автор изложил это в своей книге «». Так как, все русские народные сказки имеют скрытый ведиче-

ский подтекст. Примечательно, что русская народная сказка «» была в 1863 году опубликована исследователем народного фольклора А. Н. Афанасьевым в его сборнике «». А записал он эту сказку со слов староверов на родине Михаила Васильевича Ломоносова, на территории современной Архангельской области. Причём первоначальная версия отличается от современной версии. Но в популярной русской народной версии семь сказочных персонажей в сказке характеризуют семь слоёв (оболочек) ауры человека, а также семь основных чакр на теле человека. **Расшифрована русская народная сказка «РЕПКА РЕПКА Народные русские сказки**

Иван Андреевич Крылов как образованный интеллектуал, глубоко интересующийся русским народным фольклором, просто не мог не знать этого. Поэтому он использует в своей басне слово «», что по матрице глаголицы означает «». И это ласкает слух русского народа, так как это напрямую связано с (покровительницей земли русской – она по крови была русской). **Л-А-Д**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.