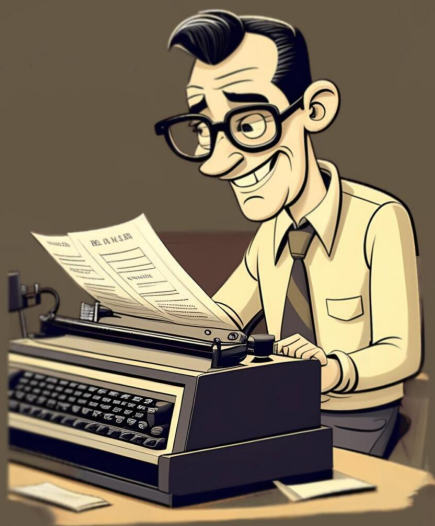


ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЦЕНАРИИ

# КАК Я СЦЕНАРИЙ СОЧИНЯЛ!

Театральная юмореска!



РОСС ЭНДРЮ

# **Эндрю Росс**

## **Как я сценарий сочинял.**

### **Театральная юмореска**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69596122](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69596122)*

*SelfPub; 2023*

#### **Аннотация**

Создать собственное литературное произведение, это особый и крайне вдохновляющий процесс. Допустим, вы пережили сами, ну, или представили для себя какой-то сюжет, которым просто мечтаете поделиться с окружающими. И вот вы садитесь за свой рабочий стол и ваши пальцы начинают бегать по клавишам. Вы проживаете сюжет вместе с вашими героями. Влюбляетесь, переживаете, грустите и радуетесь вместе с ними... Вы внутри вашего произведения.... И вот спустя некоторое время.... Ваше произведение... ГОТОВО ! Пора представить ваш шедевр мировому обществу, и вы отправляетесь на встречу с продюсером!!

# Эндрю Росс

## Как я сценарий сочинял.

### Театральная юмореска

#### Явление 1

*(Задник сцены разделен на четыре части. 1-2-3-4- В каждой части свой стол. Это как бы отдельные офисы. Впереди слева стоит отдельный стол. На столе стоит печатная машинка (Ноутбук). На каждом из столов так же стоит своя настольная лампа. Задние столы находятся в темноте. Подсвечивается только передний стол. Выходит Автор)*

**Автор.** (звучит спокойная музыка) – Создать собственное литературное произведение, это особый и крайне вдохновляющий процесс. Допустим, вы пережили сами, ну, или представили для себя какой-то сюжет, которым просто мечтаете поделиться с окружающими. И вот вы садитесь за свой рабочий стол и ваши пальцы начинают бегать по клавишам. (Садится за стол и начинает печатать. Музыка ускоряется). – Вы проживаете сюжет вместе с вашими героями. Влюбляетесь, переживаете, грустите и радуетесь вместе с ними... (печатает) Вы внутри вашего произведения... (печатает). И вот спустя некоторое время... (печатает). Ваше произведение... ГОТОВО ! (музыка резко прерывается. Автор встает из-за стола). Пора представить ваш шедевр мировому обществу, и

вы отправляйтесь на встречу с продюсером!!

## **Явление 2**

*(Автор и продюсер1)*

(Свет направленный на отдельный стол-гаснет. Прожектор выхватывает первый стол на заднике. Автор подходит к столу 1, к нему же подходит продюсер 1 у него в руках сценарий)

**Продюсер 1.** – Ну что же, неплохо, неплохо! Только знаешь, это все никуда не годится. В наше время ежедневного стресса, читателю нужно что-то веселенькое, развлекательное. Народ хочет отвлечься от проблем. Попробуйте написать что-нибудь забавное. Я верю в ваш талант! Вот зачем вы так густо мажете эти мрачные краски!? И вообще, я эту новомодную грусть не признаю. Вы посмотрите вокруг...! Мир полон красок, солнца, радости...!. Вот и опишите все это. Если хотите, могу подкинуть одну замечательную идейку... У меня у самого руки чешутся взяться за перо, только времени совсем нет. Хотите послушать?

**Автор** – Ну конечно, я буду только рад и признателен!

**Продюсер 1** – Так вот. Представьте! Дело происходит на Ривьере. Сын одного американского миллиардера, стройный и красивый юноша, по уши влюбляется в обыкновенную горничную. Эту ситуацию вы сможете развить сами и блестяще обыграть. Например, можете наделить юношу придурковатым братом, или развратной сестрой. В крайнем случае, придумайте ему отца с чудаковатыми причудами. Только за-

помните, что любой из этих персонажей в итоге должен оказаться хорошим человеком!

**Автор** – Конечно, это обязательно!

**Продюсер 1** – Далее появляется девица из стриптиза. Вначале она пытается соблазнить миллиардера.

**Автор** - Простите..., я хотел бы уточнить...,кого? Отца, брата, или может быть в соответствии с нынешней модой... – сестру?

**Продюсер 1** – Нет...!! Не нужно этой экзотики...!Только – сына. То есть нашего первого героя. Наш миллиардер соглашается, так как уверен, что она влюблена в его шофера. На этой почве, у вас появляется масса острых конфликтов, и сюжетная линия героя может очень резко измениться. Я думаю, что не стоит вам напоминать, что любое произведение без конфликта просто невозможно?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.