



18+

*Анастасия
Лютаяева*

*Песни голой
женщины*

Анастасия Лютаева

Песни голой женщины

«Издательские решения»

Лютаева А.

Песни голой женщины / А. Лютаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-605094-5

Сборник стихов «Песни голой женщины» написан как поэтические ответы мужчине-другу и «герою» интернет-романа. Узнавая другого человека, проживая интерес, понимание, эротичность, неизбежные конфликты и встречу с реальностью, автор приходит к неожиданному выводу о своей собственной идентичности, жизненном пути и призвании.

ISBN 978-5-00-605094-5

© Лютаева А.

© Издательские решения

Содержание

Так и знала я	6
Я научилась бы	7
Раннее утро	8
Это небо	9
Коты	10
Ода разведенному мужчине	12
Мой добрый друг	14
Задержаться	15
Молчание	16
Я отпускаю руками воду	17
В моем настоящем	18
Я стану такой, живя у реки	19
Понимаю	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Песни голой женщины

Анастасия Лютаева

© Анастасия Лютаева, 2023

ISBN 978-5-0060-5094-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Так и знала я

Так и знала я, что едва ли
Тебе женщины отдавались
Не пытаясь топить печали
В доброте твоей. Да, едва ли.

И пока мне тебя хватало
Я ведь все это понимала,
И не думала, просто знала.
А потом показалось мало.

Разве я не хочу согреться?
Я живу порой словно без сердца.
Разве я не хочу согреть,
Поцелуями слезы стереть?

Я решила прийти на ночку.
Не играя в капризную дочку.
Я пыталась, наверное, скрыть,
Только так я умею любить.

Только так я умею любить?
Только так я умею любить..

Я же разная.. Я обычная..
Часто праздная. Неприличная.
Ты не веришь? Отдать тебе лучшее))
Мне казалось, другого случая
Отдарить тебя не представится,
...у того, кто мне нравится.

Мне самой это больно читается.
Что же делать – не получается
Лишь одно – быть самой собой,
И такой, как ты хочешь, – с тобой.

Да, мужчины.. За книгами пыльными
Все хотят... женщину с крыльями.
Я отвечу сама, как мне жить..
Может мне хоть тебе – разрешить?

Я научилась бы

Я научилась бы. Только сейчас
Где-то внутри тишина.
И что-то живое. Оно внутри нас —
Чувствую, – я не одна.

Что-то поется. И звук отдает.
И среди старых картин
Воду живую глоточками пьет.
Чувствую – ты не один.

Раннее утро

Утро. Слабость и лёгкая тошнота.
Красные лампочки в небе. Ночной перелет.
Раннее утро. Тающая темнота.
Я вспоминаю детство. Аэрофлот.

Утро. Мама вывела рядышком погулять.
Южная роза случайно в кустах бутон дала.
Хочется тихо её с собою взять.
Я никогда ещё так счастлива не была.

Целую розу с крупными лепестками
Мимо серьёзных лиц пронести в кармане.

Это небо

Мне ответы
Стремительно,
Хоть вопросов
не задавала.
Может статься,
действительно
Я напрасно
вздыхала.

Парадокс.
Своей жизни лекарем
Быть намного
сложнее.
И движения
вектором
Ты становишься
все слабее.

Ты мужчина, я женщина. Вечное
Лишь одно тяготение.
Это небо – глубокое, млечное,
И надежда на со-творение.

КОТЫ

С упорством, достойным лучшего применения
Коты скребут пол и кафельную плитку.
Им важно добиться внимания и наведения
Порядка, чтоб далее прытко
Бежать по дому в радости облегчения.
Такое вот у кошек влечение.

С упорством не меньшим люди стараются
Характеристику дать достойную
Котам, на которых они обижаются,
И прочим явлениям отстойно-застойным.

И я прошепчу как пароль:
Ко мне – когнитивный контроль!

Кто скажет – остро —
Кто – хорошего мало.
Но что сочинилось —
То написала.
Простите меня за сравненье с котами!
Не надо с котами меняться местами,
Ведь много на свете другой красоты.
И все же названье оставлю – КОТЫ.

Писи: Мой любимый, без озорства
Я лишь половина всего естества.
Ты славный ужасно, а я обормот.
Я рыжий и драный девочка-кот.

И мне без того, чтоб не озорничать
Не то, что не кончить – увы, не начать.



Ода разведенному мужчине

В активном поиске, что может быть страшней,
Живешь, потерянный в царстве своих теней,
Помешанный на любви.

Ты помешан на любви.

Прикладывать ее к тому, где болит,
И не признаться в этом, и не рыдать навзрыд,
И делать вид, что тебя ничуть не злит.

Что женщины-суки тебя не злят,
Опомнись, такая любовь не лечит. Любовь как яд.
Яд горечи, все время дорога назад.
Вернись обратно, где твой камнепад.

Вернись обратно, где настиг разрыв,
Ногтями вены себе открыв.
Разбей стекло, где она живет в тебе,
Ударь кулаком,
Размажь по стене,
Но не крути пластинку, и не казни гостей,
Они манекены в царстве твоих теней.

Они там просто играют.
Она была и ушла.
Но она другая.

Она другая, и ты ее тоже сто раз кидал,
И в дальние дали свои с собою не брал,
Ты тоже ей наступал на душу.
Но об этом потом. Сейчас наружу
Выпусти боль, как ты не умеешь,
Мальчишки не плачут, но рвут за боль, как звери,
И сто к одному, ты меня поведешь на убой,
За все, что не сказано, той, твоей, другой.

Ну просто не выйдет сейчас ни с какой другой.

И пусть на словах давно залатал рубец,
Но я-то знаю, когда наступит пиз..ц,
Когда ты решишь, ну точно, я тоже играю.
А я не давала клятв, я не та «другая»,

Я просто гостья сейчас, и пришла с добром,
Как ласковый ветер, весенний гром.

И ты даже нот моих еще не узнал,
И ты даже прямо меня никуда не звал,
Ты просто хочешь любви, туда приложить, где болит.
Помешанный на любви, которая где-то в тебе сидит.
Но не ко мне....

Пока ты не можешь мне прямо смотреть в глаза,
Как ты – на газ, – я тихо на тормоза.
Пока ты не скажешь, не любит меня – и пусть,
А я все равно добыюсь, своего добыюсь.
Пока ты не вспомнишь всю нежность свою к другой,
И не простишь, – я не стану твоей рекой.
Пока ты пытаешься кем-то гасить пожар в крови —
Опомнись, – ты вовсе не любишь, ты хочешь чужой любви.
И все, что готов другой отдавать – все только за то,
Что она не такая б..дь, как та, что ушла, тебе сломала хребет,
Как та другая, которой с тобою нет..

Мой добрый друг

Мой добрый друг любит о вечном,
А я на млечном висеть осталась..
Какая жалость.

Задержаться

Зачем мне пускаться в просторы безбрежные,
И что заставляет – глаза твои нежные.
Стихает и тает пурга моя снежная,
Ведь я очень нежная, ведь я тоже нежная..

И я бы хотела, чтоб только хорошее,
Чтоб пахло водой и травой свежескошенной,
Не куклой нарядной, глядящей в окошко.
Я все же не только ленивая кошка..

Хочу быть полезной – но вряд ли получится,
Я все оставляю везенью и случаю.

Но как бы хотелось щекою прижаться,
Поверить, попробовать – и задержаться..

Молчание

На языке заварка чайная.. Я так люблю своё молчание..
Я так люблю себя отдельную. Горячую, смешную, цельную.
И я нисколько не обязана идти туда, куда указано..
Но и тебя люблю.. Хоть в это поверь до нашего рассвета.
А я здесь кошка, я – животное.
Ты приучаешь – все работает...

Я отпускаю руками воду

Я отпускаю руками воду,
Фонтанчики вверх уходят в лучах,
А наверху силы природы
Всех удивляют. На мелочах
Строят разгадки тайны, играя,
Люди случайные, а рыбаки
Сети бросают, не понимая —
Это лишь трепет тонкой руки..

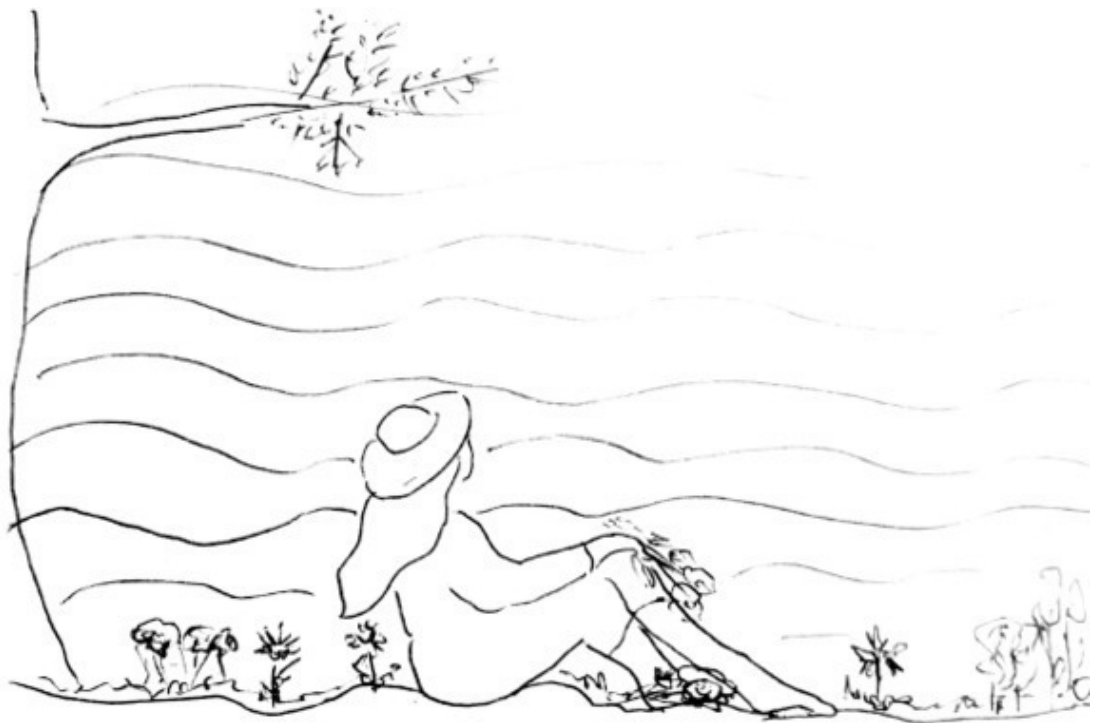
Что же из центра ладоней выходит, —
Сила в которой я не вольна.

Милый, не бойся, тебя не затронет
Эта случайная в море волна.

Я не зову тебя поменяться.
Пока я не знаю, что я творю.
Лишь из ладоней стихии струятся,
Словно бы сны. О, благодарю
За первозданную красоту.
Мир так прекрасен, и я в нем расту.
Зачем же слова и ненужные споры.
Да, я на дне. И оно мне – опора.

В моем настоящем

В моем настоящем есть сына и кошка,
Друзья и родные, работы немножко,
Есть солнце и тени, и лица без маски,
Малыш на коленях, вода из-под краски,
Есть дом, магазин, часть слона, телефон,
Фигуры на фоне, фигура и фон,
Моим вдохновеньем придуманный шифр,
Вопрос и ответ, и одиннадцать цифр.
И я оживу, и поверится в счастье,
Как верно замечено, – лишь в настоящем.



Я стану такой, живя у реки

Я стану такой, живя у реки, срывая ромашки и васильки.
Как в притче – ничто не останется прежним, и все, что пришло – уйдёт неизбежно.
А как в шумном городе, полном амбиций?
Как душу сберечь и как сохраниться..

Понимаю

Понимаю, боишься использования.
Понимаю, не хочешь давления.
Отпусти историю с кольцами,
Пусть запомнится радость творения.
Ты прислушайся: разум – не истина.
Даже факты ложатся двояко.
Ты ведь хочешь того, что НЕ мыслимо,
Что не входит в понятие брака.

Выживание и потомство —
Отношения первой чакры.
Но: забавное вероломство —
Сердце просит цветения сакуры.

Сердце хочет питаться чувствами,
Не расчетами и наградами.
Это тоже большое искусство
И значение слова радовать.

Я ведь знала, что так получится.
Есть ответы, и есть прозрения.
И гарантия неразлучности —
Это миф, или страх старения.

Но взгляни на море: напевы

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.