

18+

ТАТЬЯНА ЗОТОВА

КАЛЕЙДОСКОП
ИЗ ОСКОЛКОВ



Татьяна Зотова

Калейдоскоп из осколков

«Издательские решения»

Зотова Т.

Калейдоскоп из осколков / Т. Зотова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-604800-3

Сборник лирических стихотворений казахстанского поэта Татьяны Зотовой адресован всем любителям качественной поэзии. Яркие, образные, метафоричные стихи, с особым интеллектуальным и эмоциональным посылом, вписанные в общую палитру картины — калейдоскопа судьбы.

ISBN 978-5-00-604800-3

© Зотова Т.
© Издательские решения

Содержание

Сборник стихов	6
I Волшебство природы настоящей	9
Побудь со мною, осень	9
Бабье лето	10
Поздняя осень	11
Отрекаются от суеты	12
Утреннее небо	13
Ожидание зимы	14
Снежная колыбельная	15
Навеяло	16
Зима	17
Накануне Рождества	18
Муха в янтаре	19
Что делать, не люблю зиму	20
Февраль	21
Рябина	22
Зима ещё покажет норы	23
Март	24
Весеннее	25
Не удержать весну	26
Улыбка весны	27
Не оставляй меня, весна	28
Весна в душе	29
Апрельский этюд	30
Майская симфония	31
Июнь	32
Летние зарисовки	33
Август	34
Подсолнух	35
Последний месяц лета	36
Осень – короткий праздник	37
Осеннее настроение	38
Степь	39
Закат	40
Дождь	41
II «Маршрут сердца»	42
Город детства	42
Арсеньев	43
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Калейдоскоп из осколков

Татьяна Зотова

© Татьяна Зотова, 2023

ISBN 978-5-0060-4800-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящается моей маме
Раисе Спиридоновне Зотовой

Татьяна Зотова

Сборник стихов Калейдоскоп из осколков

Слово редактора

Уважаемый читатель, Вы открыли сборник стихотворений Татьяны Зотовой – удивительного человека, с которым меня свела судьба совсем недавно, в 2020 году. Именно свела: до этого четверть века мы жили в соседних подъездах, не подозревая о существовании друг друга; но целый ряд событий и обстоятельств привели к тому, что в определенный момент времени мы встретились. Как же я благодарна Богу за эту встречу! Татьяна Зотова всем образом собственной жизни демонстрирует способность быть Человеком в сложнейших обстоятельствах жизни, подавая столь важный особенно сегодня пример невероятной стойкости, мужества и одновременно мягкости, деликатности. Врач по профессии, более двадцати лет проработавшая невропатологом, волею судьбы последние годы ограниченная в возможности передвижения, она продолжает лечить людей, поддерживая их не только профессиональными знаниями, умениями, навыками, но и своим творчеством.

Татьяна одарена Создателем различными талантами: занимается живописью, создавая замечательные картины в разных стилях и направлениях; пишет литературные произведения разных жанров (стихотворения, рассказы, романы). Её стихи напечатаны в трех сборниках «Многоточие...», вышедших в Алматы в 2018, 2019 и 2020 г., где представлены русскоязычные авторы из разных стран мира. На наш взгляд, именно поэзия является наиболее удачной сферой ее словесного творчества.

Данный сборник вобрал в себя лирические стихотворения автора. Присущие Татьяне Зотовой черты: предельная искренность, доброжелательность, оптимизм, открытость новому, постоянное самосовершенствование, беспримерная сила духа – чётко отражаются в текстах.

Сборник состоит из девяти разделов, названия которых, будучи стихотворными цитатами, предельно точно выражают главный смысл включённых в них текстов. При этом каждый раздел имеет свой интеллектуальный и эмоциональный посыл, вписанный в общую палитру картины – калейдоскопа судьбы.

Так, первый раздел посвящён пейзажной лирике. Действительно «волшебство природы», переданное посредством поразительной образности (вот, например, совершенно волшебный образ подсолнуха: «Зёрнышко в землю упало нечаянно, // Волею случая вырос цветок — // Копия солнышка, в общем, случайная, // Жёлтый нарядный живой огонёк. // Гордым красавцем стоит без отчаянья, // Южную голову к солнцу подняв, // Образа рыцарь, как будто печального, // И одновременно – бравый солдат»), в четкой последовательности времён года, имея насыщенное медитативное начало, являясь результатом тонкой наблюдательности автора, и композиционно точно выстроено (с осени начатый круговорот времен года ею же закончен). При этом заключают раздел стихотворения о степи, закате и дожде, выступающих в качестве ярких пейзажных образов. При всей субъективности отношения к разным временам года («Что делать, не люблю зимы»), раздел пронизывает острое ощущение красоты родной природы, настроение радости человеческого бытия на ее фоне, надежда на вечный ход жизни природы и человека как венца творения.

Второй раздел включает стихотворения, поистине отражающие «маршрут сердца» – о разных городах и странах, занявших в душе автора важное место. Это и город Арсеньев Приморского края, что расположен на Дальнем Востоке, где родилась Татьяна; и Павлодар, куда в детстве она переехала с родителями, ставший главным в судьбе поэта; и Семипалатинск, в котором она получила высшее медицинское образование; и Санкт-Петербург, и Нью-Йорк,

и Германия, и Португалия, с которыми существуют мощные внутренние завязки лирической героини.

Последующие разделы сборника сугубо философски насыщены, что диктуется их содержанием: они о смысле жизни. Третий раздел – о счастье («Счастье – в вещах обычных, // Счастье всегда отчасти, // Счастье – проснуться утром // И понимать: жива!»). Четвертый – о приобретённом опыте прожитых лет, который привел лирическую героиню к мудрости, отчеканенной в ключевые фразы («Научившись прощать от души, перед Богом, // Я умею любить и умею дружить»; «Я всему научусь», «Просто нужно не сдаваться...») и демонстрирующей глубинное понимание автором сути жизни человека («И всё же, без камня на судьбу, // Крутой тропой иду к рассвету, // Пока живу, пока могу, // Я с каждым шагом ближе к свету...»).

Пятый раздел вобрал в себя тексты, объединённые образом ночи, занимающей особенное место в лирике Татьяны Зотовой. Ночные бдения привели автора к пониманию необходимости покаяния: «Не достучаться в бесконечность // Молитвою без покаяния, // Там путь пересекает млечный // Небесный крест немим сиянием»). Шестой раздел – о значимости памяти – как в частной, так и исторической памяти личности, вписанной в мировой контекст человеческого бытия. Седьмой раздел включает тексты с раздумьями о собственном предназначении, в том числе и в плане реализации поэтического дара («А для души есть тайные миры»; «Простить без муки, творить без сна, // Судьбы всю горечь испить до дна, // Понять до сути огня в крови: // Есть искра Божья? И стоит ли?»); при этом автор абсолютно точно отдаёт себе отчет в значимости собственного существования и даёт себе же наказ: «Что-то должно остаться».

Восьмой раздел, подводя предварительный итог жизни автора (сборник выпускается в юбилейный для Татьяны год – когда судьба как бы выставила две пятёрки – отличные оценки за проникновение в истинный смысл бытия и вполне удавшуюся попытку его реализации), демонстрирует верное понимание поэтом экзистенциальной сути мира и человека. Во-первых, о вечности души человеческой: «И верить хочется лишь в то, что смерти нет— // Есть путь души, ступенчатый и вечный»; и во-вторых, о безмерной благодарности Творцу: «За то, что наступает новый день // Скажу я жизни от души спасибо!». Последний девятый раздел включает особенные и по содержанию, и по форме стихотворения, которые кратко, но ёмко отражают главные понятия автором истины, т.е. содержат квинтэссенцию постижения им человека.

Лирическая героиня Татьяны Зотовой – человек, тонко ощущающий дух времени, остро реагирующий на актуальные проблемы современности, испытывающий ответственность за все происходящее вокруг. Пропуская через себя несовершенство и противоречия окружающего мира, она стремится к постижению сути всех событий; ей знакома утрата прежней гармонии и осознание ее необратимости; во многих стихотворениях прослеживается грусть по ушедшей юности, по несбывшемуся счастью, тяжело переживаемое одиночество, растерянность перед будущим. При этом она смиренно принимает ниспосланный выше крест; осознает ответственность за поэтический дар, пытаясь реализовать его в полной мере; обращается в поисках гармонии к природе как источнику своего душевного равновесия и к историческим событиям как нравственной опоре в преодолении сегодняшних проблем; любит родной город; принимает с благодарностью каждый повод для радости, будь то капли дождя, закат солнца или «ковёр ковыля», новогодний и рождественский праздники или День Победы, «друзей протянутые руки» или теплое воспоминание детства.

Общение с этим замечательным талантливым человеком, настоящим большим поэтом – поистине дар Божий для меня лично. И т.к. процесс чтения – это всегда обоюдное общение автора и читателя, то надеюсь, что и Вы, уважаемый читатель данного сборника, войдёте в соприкосновение с авторской эманацией стихотворений, излучающих всепроникающую любовь, и, настроившись на частоту духовной вибрации поэта, тоже будете благодарны судьбе за возможность узнать Человека, наделённого даром Слова и помогающего нам постичь суть собственного бытия и мира.

Ольга Александровна Иост,
профессор кафедры филологии
Торайгыров университета

От автора

Почему я выбрала именно это название – «Калейдоскоп из осколков»?

Судьба вела, а может, случай,
Я благодарна за урок,
Ведь из осколков самый лучший
Цветной судьбы калейдоскоп!

Как в калейдоскопе глазу открывается узор, создаваемый мельканием цветных стёкол, так и наша жизнь состоит из череды побед и поражений, радости, счастья, любви, разочарования, боли и смерти. Память хранит яркие фрагменты

незабываемых встреч с разными людьми, городами и странами, подобно стёклышкам в калейдоскопе, они меняют нашу жизнь, наполняя её новыми впечатлениями, эмоциями, смыслом. Время несётся с неумолимой скоростью, весна сменяет зиму, за летом приходит осень, за юностью – зрелость, и вот уже приближается старость. Казалось бы, привычный порядок вещей. И вдруг что-то происходит: болезнь, эпидемия, катастрофа, природные катаклизмы, потеря близких. Привычный мир рушится буквально на глазах, а с ним меняется наша судьба и жизнь. В калейдоскопе так же: если его встряхнуть, сломать или разбить, стёклышки рассыплются, разобьются, красота сменится хаосом. Как сохранить равновесие, не поддаваться отчаянию, не захлебнуться в потоке негативных эмоций и разрушительных мыслей, как продолжать жить, найти хоть какой-то смысл и даже среди осколков не разучиться видеть красоту? Однозначных рецептов нет. На все эти вопросы каждый отвечает для себя сам, как и автор этого сборника стихов.

Выражаю огромную благодарность Ольге Александровне Иост за идею создания этого сборника стихотворений и практическое её воплощение. За безграничное терпение в искреннем желании помочь, подсказать, объяснить всё, что касается орфографии, пунктуации и разбивки стихов по тематическим главам. За титанический редакторский труд, а также за тёплый душевный отзыв и высокую оценку моего творчества.

I Волшебство природы настоящей

Побудь со мною, осень

Побудь со мною, осень, не спеши!
Своим теплом побалууй на прощание,
Отрадой стань, бальзамом для души
И музой перед долгим расставанием.

Ещё немного, и краса твоя пройдёт,
Природы круговерть неумолима.
И золото берёз, тускнея, опадёт,
И журавлей косяк помашет клином.

Листвой закружит бесприютный ветер,
Под ноги бросит сотканный ковёр,
Как жаль, что листья жгут, и только пепел—
Твоей красе суровый приговор.

Заплачет небо от осенней грусти,
С тоской взирая на опавший сад,
Печаль его уж долго не отпустит,
И лишь рябины яхонтом горят.

И зябкий день становится короче,
Бодрит прохлада, льнёт за воротник.
Но об одном прошу тебя я, осень!
Побудь ещё со мной, не уходи!

Бабье лето

Бабье лето завертело, закружило,
Тихим шёпотом листвы заморозило,
И теплом своим согрело и участием,
Бабье лето— ты последний шанс на счастье.
Как тепла мне твоего не доставало
Из лоскутиков цветного одеяла,
С нежным золотом берёзок и осинок,
Красных бус принарядившихся рябинок,
Налитого янтаря кудрявых клёнов,
Тополей, ещё отчаянно зелёных,
Бирюзы небес, искрящейся до боли,
Как глаза певца о тяжкой бабьей доле.
Узелками на хрустальных паутинках
И росой на нехоженных тропинках,
За туманами, что просятся на плечи,
Бабье лето улетит, и не заметишь...

Поздняя осень

Нам поздняя осень помашет с порога,
Последний листок на асфальт упадёт,
Склонились деревья, печальны и строги,
И воздух прозрачною струйкой течёт.
На смену прощальной и яркой красе
Заплакали серые ливни косые,
Природа тиха и готова к зиме,
В молчанье застыли аллеи пустые,
Скамейки влюблённых уж больше не ждут,
Лишь ворон усталый над ними кружится,
Да листья, как письма ненужные, жгут,
Но хочется верить, что всё повторится.
Что год пролетит, как осенний листок,
И ветер судьбы, увозящий нас в дали,
Не будет уж так беспощадно жесток,
Умножит познания, уменьшит печали.
За сменой природных даров и потерь
То главное что-то останется с нами,
И осенью мы повстречаемся вновь
С любовью прошедшей. Кто знает, кто знает...

Отрекаются от суеты

Отрекаются от суеты
Облетевшие за день аллеи,
Где багряные клёны алели
На излёте своей красоты,
Уж давно сиротливо молчат
Фонари фиолетовым глазом,
Не обжэгшись серьёзно ни разу,
Мотыльки на закланье летят.
Вспышка света— дороже, чем жизнь,
Краткий миг торжества и полёта,
И повисла высокая нота,
За которой теряется смысл...
То не бабочки— падает снег,
Обнуляя пространство и время,
Белый призрак иных измерений
Гонит осень к последней черте.
Чувства осенью обнажены,
Болью эхо шагов уходящих
Отзывается, призрачно счастье —
Понимаешь в преддверье зимы.

Утреннее небо

В окно стучится новый день,
Озябшей веткой утро стынет,
Уж на траве седая тень:
Искрится заморозком иней,
А небо поднялось в рассвет
Холодной нотою высокой:
Лазури первозданный свет
С оттенком гжели синеокой.
И в это блюдце чистоты
Добавьте перламутра розы,
Дыханье призрачной мечты
И бодрость свежести морозной...
И вы увидите шедевр
Тот, что у вас над головой,
Его бесплатно дарит небо
И удивляет новизной.
Как можно это не ценить,
Не замечать, не восхищаться?!
По мне, день небо не обнять—
Лишить себя большого счастья!
Сегодня будет ясный день,
Мне небо точно обещало,
Я поцелуй ему взамен
Воздушный с лёгкостью послала.

Ожидание зимы

В листве облетевшей, в прохладе ночей
Морозное слышу дыхание,
Я чувствую зиму и знаю, что с ней
Надолго грядёт ожидание.

Отчаянным ветром, промозглым дождём
Сквозит одиночество в щели,
С тоскою смотрю за опавшим листом,
Снежинки вослед полетели.

Укутавшись в шаль, так приятно мечтать
О жарких и дальних походах,
Домашним теплом согреваясь, внимать,
Как бьётся в окно непогода.

Её не пушу я к себе на порог,
Закрою дверные засовы,
И буду смотреть, как живой огонёк
В печи разгорается споро.

Дела подождут, уйду на покой
К нечитанным книжным томам
И в них пропаду, чтобы зимней порой
В тиши коротать вечера.

И нет больше вьюги, сезонной хандры,
Страниц пожелтевших пространство
Откроет свои колдовские миры,
Мне в них до весны бы остаться...

Снежная колыбельная

Снег, снег, снег
Лёгким облаком закружит
И метелями завьюжит,
Опуская белых кружев
Невесомый оберег.
Снег, снег, снег —
Время сны смотреть в подушку,
Мягкой тенью на макушку
Месяц жёлтою краюшкой
Притулился на ночлег.
Снег, снег, снег,
Детки глазки закрывают,
Звуки в доме затихают,
Только ходики считают
Стрелок заданный разбег.
Снег, снег, снег,
Кот уснул в своей корзинке,
Спит мышонок в сырной крынке,
В старом стоптанном ботинке
Спит щенок, теплом согрет.
Снег, снег, снег
Город спит, зашторив окна,
О звезде фонарь-сиротка
Лишь мечтает одиноко —
До неё миллион парсек.
Снег, снег, снег,
О зиме оповещает,
В гости к сказке приглашает,
Там в пуховом малахае
Бродит снежный человек.
Снег, снег, снег,
Ночь окончится неспешно,
А когда рассвет забрезжит,
Белоснежностью безгрешной
Засияет белый свет.

Навеяло

Из-под полога вуали
С тёмной ночью в унисон,
Обнимая лёгкой шалью,
Шепчет над подушкой сон,
Тихо путается в лицах,
В тонких тропах, без причин
Караванов вереницы
Затеряются в пути.
Утром в праздничной рубашке,
Нереальный, как жених,
Город из волшебной сказки
За стеклом окна возник.
В чистоте сплошной, безбрежной,
В первозданной новизне
Невесомый, свежий, нежный
Повалил пушистый снег.
Под крылом огромной птицы
В восхищении немом
Растворились все границы
Бесконечности земной.
Из глубин, из тех преданий,
Что на грани колдовства,
Так негаданно, нежданно
Заявилась к нам зима.

Зима

Виски покрыты серебром,
Как белым инеем деревья.
Зима в душе и за окном—
Живу с природой в единении.
Не обошлось без волшебства,
Одним холодным дуновением,
Хрустальным куполом накрыло
Дома, дороги и селенья.
Сковало реки подо льдом,
Застыло, замерло живое,
Уснуло всё печальным сном
В холодном мраморном безмолвии.
От этой царственной красы
Замёрзли чувства и желания,
И я покорно жду весны
В дремотном мирозерцании.

Накануне Рождества

Зима-зима— сплошная канитель.
Опять в мороз навьючивать одежды,
Согревшись неутраченной надеждой,
Как манну ждать апрельскую капель
И дни считать, рисуя вензеля
Дыханием на запотевших окнах,
Сквозь рой и суету снежинок блёклых
Смотреть, как по стеклу ползёт слеза...
И остывает позабытый чай
На дне стакана солнышком лимона,
И ложечка хрустальным перезвоном
О Рождестве напомнит невзначай...
Сочельник скоро, и звезда взойдёт,
Та, что над Ним когда-то восходила.
До наших дней от сотворенья мира
Всё те же звёзды и небесный свод,
И ночь грядёт такая же, как будто,
В безверии недолго пребывать,
Чтоб нас спасти, вот-вот Мария-мать
Родит на свет Божественное чудо.

Муха в янтаре

За осенью зима придёт неумолимо,
Моя печаль светла, присутствует незримо
Комочком янтаря, упавшего на иней,
Как островок огня, искрящийся на синем.
В холодном январе сосны горячей – слёзы,
А муха в янтаре – нечаянная проза,
Как жизни краткий миг— окаменевший пламень,
Что бережно хранит теплом особый камень,
Ладонь не обожжёт, лишь поиграет светом,
Зимой сбережёт для нас частичку лета,
Упавшего в сачок из невесомой ткани,
Как солнышка зрачок, запаянного в грани.
И будет согревать сильнее дров в камине,
Немного волновать причудливостью линий,
Немного укорять, пеняя на беспечность,
И снова открывать природы безупречность,
Оберегать от зла, судьбы хитросплетений—
Застывшая смола и замершее время.

Что делать, не люблю зиму

Что делать, не люблю зиму,
И как бы мне о ней ни пели,
Я всей душою не приму:
Ни снег, ни вьюги, ни метели.
Мне дела нет до хрусталя
И белизны, что без прикрас,
И белоснежные поля
Слепят мой безыскусный глаз.
Мороз, что не бодрит отнюдь,
А пробирает до кости,
Всю вымораживает суть,
И стынут мысли-мотыльки,
И в ожидании приговора,
На смерть летят, на холода,
И вместо пламени мотора—
Застывший в сердце лишь кусочек льда.

Февраль

Февральский день, застыли свет и тень,
Дрожат мостов озябшие скелеты,
И палки одиноких фонарей
Вонзаются в метель замёрзшим светом.

Мосты, мосты, ах, если б только знать
Заранее, какая ждёт реальность:
Вас возводить, чтобы потом сжигать —
Такая вот отчаянная крайность.

Помыкаться и снова за своё,
На те же грабли, во второй раз, в третий...
И проклинать судьбину: ё-моё!
За что всё это, Господи, ответь мне?

Безмолвствуют застывшие мосты,
До фонаря им мой озябший лепет,
Февраль лютует – выноси святых,
С небес на землю опрокинув небо.

Рябина

Рябина, красная рябина —
Вкус незабвенный ягод горьких,
Ладони тянутся невольно
Попробовать твоей судьбины.

До боли огненные грозди
Под снегом бесприютно зябнут.
Всё думаю, что боль ослабнет,
Но натываюсь вновь на гвоздик.

Как кровь, плоды рябины алой
На белом пламенеют льдинкой,
Неповторимая горчинка
Лишь от мороза слаще стала.

К весне склюют и эти крохи,
И что-то прорастёт иное...
Душа всю живёт весною,
Как жду её, ждала немногих.

Зима ещё покажет норов

Зима ещё покажет норов,
Повсюду снежные покровы,
И вьюги не сыграли соло—
Не поступал такой указ.
Но солнца луч уже приветлив,
И день прибавился заметно,
Ведь до весны – всего лишь месяц,
Четыре выходных— и март.

Ещё метели не отпели
В своей февральской колыбели,
Ещё морозы не успели
По стужам выполнить заказ,
А я уже весной болею,
Уже вздыхаю по апрелю,
Живу в весенней параллели
Восторженно и напоказ!

Март

Едва коснулась крыш весна,
И день немного стал длиннее,
А я уже весной болею,
Душа предчувствием полна.

Высокий синий небосвод,
В глазах сияньем отражаясь
И с солнечным лучом играя,
С весною водит хоровод.

Сегодня знаю – не усну,
В полёте чувств уснуть непросто,
Я выхожу на перекрёсток
Встречать красавицу весну!

Весеннее

Всё. Дождались. Весна. Конец разлукам,
И будет жизнь за краешком двора,
Деревья тянут трепетные руки,
Как нищий, что на паперти с утра,
Дорвавшись до тепла и крошки хлеба,
Насытился, а дальше – как-нибудь...
И облаком беременное небо
Скорей стремится в лужах утонуть...
И воздух чист целительной смесью,
И каждый стал немножечко добрей,
Крепчает в душах позитивный тезис:
Шаги весны всё звонче, всё слышней.
Всей розою ветров, палитрой спектра
От А до Я раскрасит, удивит,
Чтобы хотелось полететь с разбега
И ближнего всем сердцем возлюбить!

Не удержать весну

Не удержать весну последним снегом —
Теплом прорвётся через мерзлоту,
И силуэт застывший человека
Зиме проводит на стекле черту.
Пора прощаться с надоевшей грустью,
Остановившись в шаге от весны,
Еще чуть-чуть, и холода отпустят,
Рассыплются осколки тишины.

Уже как будто стало выше небо,
Лазурью заполняя пустоту,
А в лужах и улыбках – больше света,
И облака похожи на мечту.
Забьется город переменным пульсом
От первых ласк красавицы-весны,
И обалдеет от нежности и чувства,
Вдруг засияет красками весны.

И верится в весенние приметы,
Под гомон птиц спросонья поутру,
Уж ветер с крыш мелодией рассвета
Гоняет голубей и детвору.
Трамвай гудит простуженным клаксоном,
И светофор даёт зелёный свет,
На перекрёстке кто-то незнакомый
Выкрикивает радостно: привет!

Улыбка весны

С милой улыбкой из зимнего плена,
Сбросив отчаяние мёрзлых оков,
С дерзкой мечтой о своём сокровенном
Вышла весна из последних снегов.

Музыкой, музою, лёгкою птицей —
Незавершённостью и новизной,
Розой ветров, облаков вереницей,
Первым подснежником, талой водой,

Верю, истиной непогрешимой,
Благословенной лазурью небес —
Чем-то особенным, непостижимым,
Лучшим, что в женщине есть и в весне!

Не оставляй меня, весна

Не оставляй меня, весна,
Без своего благословения!
Наполни трепетным волнением,
Дыханьем нежного тепла,
И защити своим крылом
От неизбежности суровой,
Пусть одиночества оковы
Окажутся лишь зимним сном.
Не оставляй в плену разлук,
Укрытых белыми снегами,
Не разделяй судьбы ветрами
В мольбе соединённых рук.
Так не хватает волшебства,
Природы буйной пробуждения,
И вишни белого цветения,
И одуванчиков пера,
Горячих солнечных лучей
И дней погожих – отогреться,
Весенней щедрости от сердца
И доброты – не пожалей!

Весна в душе

Весна в душе и на холсте,
Её и ждали, и гадали,
Когда на нашей полосе
Сугробы зимние растают,
Благословением молитв
Апрель склоняется к исходу,
И май авансами сулит,
Пока с оглядкой на погоду,
Сомнения, точки и тире
К цветной стремятся вертикали,
Чтоб на весеннем вираже
Совпасть с судьбой витком спирали,
Всё обнулить и новый цикл
Опять начать глотком свободы,
Что наша жизнь – всего лишь миг,
В масштабах матушки природы.

Апрельский этюд

По улицам бродил апрель,
И как художник неумелый,
Что кистью хороводит смело,
В гуашь добавил акварель.

Поплыли хлябью небеса,
Дожди заплакали косые,
Раскрылись брызгами цветными
Зонтов весёлых паруса.

Как пароход, скользил трамвай,
Качаясь, по унылым лужам,
Гудел клаксонами натужно,
Бросая клич: весну давай!

И фейерверком солнца луч
Ворвался в серость, словно праздник,
Полнеба золотом раскрасил,
И город вынырнул из туч.

Расправил плечи по-гусарски,
Помолодел и посвежел.
Он, как юнец, весну хотел.
Как старец, он её дождался.

Майская симфония

Симфонию дождя подарит май,
Восторженно безудержный и мокрый,
Сиренево-черёмуховый рай
Грозой весенней растревожит окна.
Неудержимым бризом сквозняков
В неистово-порывистом напоре
Перекроит границы берегов,
Отпустит реки на просторы моря.
И поплывёт вокруг привычный мир,
Вздымая занавесок бригантины,
Воображенье дорисует вмиг
Свои сюжеты по мотивам Грина.

Июнь

Развешивая грозы над окном,
Роняя пух под ноги одеялом,
Под торопливо ветреным дождём
Июнь отметил летнее начало.

Во след за пухом – роем мошкара
И комарьё, досадно раздражая,
Жужжит нещадно. Бурная река
К своим берегам привычно возвращаясь,

Накатит под ноги прохладною волной.
И, шлёпая по берегу куда-то,
Захочется умчаться за рекой
С попутным ветром под пиратским флагом.

Лицо подставить под бодрящий бриз,
Луч солнышка, негаданно неожиданный,
Ловить из-под обветренных ресниц
В колодцах глаз седого капитана.

Закат по каплям бережно цедить
И время жизни упускать сквозь пальцы,
Как можно дальше от себя уплыть,
Завидуя отшельникам, скитальцам.

С Луной-сироткой на пустынный пляж
Упавшею дорожкой растекаться
И напевать: «Voyage, voyage»
И, расслабляясь, глупо улыбаться.

Летние зарисовки

Ещё чуть-чуть о жарком лете,
Обласканном лучами солнца,
О берегах, где бродит ветер,
Щекочет травами ладони.
О незабудках, колокольцах,
И предсказаниях на ромашке,
О бабочках – скитальцах вольных—
И заблудившихся букашках.
О ручейках, озёрах, речках
И в белых платицах берёзах.
Задрапированные плечи
Стыдливой девушки-мимозы,
О невесомой пелерине
На небе лёгкими мазками...
Чуть не забыла про малину,
Растаявшую под губами.

Август

Ах, август, как же ты хорош
Вдруг воплощёнными мечтами
И отпускными берегами,
Что без тебя не обретёшь.
Ещё хорош ты ароматом
Душистых, сочных, зрелых яблок
И переливом ярких радуг,
Дождём прохладным пред закатом,
Прощальной зеленью берёз...
Ах, август, как же ты хорош!
И спелым золотом полей,
И пряных трав благоуханьем,
И речкой в розовом тумане,
И свежестью седых ночей.
Ах, август, как ты был хорош!
Брожу тропинками лесными,
Чтоб отыскать места грибные,
Прощаюсь, скоро ты уйдёшь
Деньком, ещё теплом согретым,
Уходишь ты – уходит лето...

Подсолнух

Зёрнышко в землю упало нечаянно,
Волею случая вырос цветок —
Копия солнышка, в общем, случайная,
Жёлтый нарядный живой огонёк.
Гордым красавцем стоит без отчаянья,
Южную голову к солнцу подняв,
Образа рыцарь, как будто печального,
И одновременно – бравый солдат.
Радостным цветом блеснёт на прощание,
Озолотит даль туманных дорог,
Но, к сожалению, лето кончается,
И, к сожалению, я не Ван Гог.

Последний месяц лета

Уж август колесит по свету,
На землю яблоки роняя,
Последний, лучший месяц лета
Я ни на что не променяю.
Подставив солнышку ладони,
Ещё чуть-чуть поддамся чуду,
Вполне заслуженным, законным,
У лета вырванным минутам.
Не отпущу без сожаления
Его обманчивого счастья,
Тепла последние мгновенья
Займу у вечности с запасом,
Чтобы растягивать по капле
Его целительную влагу,
Из аромата спелых ягод
И сочных гроздьев винограда,
Из мякоти арбузных корок
До оснований выну сладость...
Ну почему же так недолго
Гуляет по планете август?

Осень – короткий праздник

Снова приходит осень
Сказкой, врываясь в серость,
Через туманность просек,
Золотом – в повседневность,
Яркой листвы огнями,
Дней скоротечность скрасив,
С нотками из печали,
Осень – короткий праздник.
С однообразно скучным
Небом, привычно низким,
Тоненьким, из предчувствий
Редким лучом, зависшим,
На паутинках звонких,
С росами слёз хрустальных,
Светом неброским солнца,
Словно из зазеркалья.
Непостоянством действий
И сумасбродством мыслей,
С норовом старой девы,
Вздорной, порой капризной,
Взбалмошной, но прекрасной,
Словно шампанского брызги,
Осень -короткий праздник
Из разноцветных листьев!

Осеннее настроение

Свой пируэт опавший лист
Свершит под музыку Вивальди,
Простится росчерком печальным
С ватагой перелётных птиц.
Густыми каплями дождя
Седое небо отзовется,
Потоком слёз на мир прольётся,
По скользким крышам уходя
За горизонт, куда-то вдаль,
Где исчезают обещанья,
За тонкой пеленой свиданий,
Дней ускользающих вуаль
Темнее под покровом ночи,
На месяц тоньше календарь,
Листвы редющей янтарь
Уже ноябрь нам пророчит.

Степь

В каменных джунглях города
Думам и мыслям тесно,
В степь, на простор – без повода,
Чтобы оттаять сердцем.
Если бы только боги
С неба могли спуститься,
Степь бы простёрлась под ноги
Мягким ковром душистым.

В этом ковре ковыля
Я утону, как в море,
Мне бы сапсана крылья,
Чтобы кружить на воле,
И от всего отвлечься,
Что угнетало душу,
И навсегда отречься
От наговоров чуждых.

Ветром расправить плечи,
В гордой осанке—спину
И воспарить навстречу
Дали необозримой.
Запах полыни терпкой
В небытие уносит,
Там, где в курганах древних,
Спят золотые копи.

Может, мой предок дальний
Здесь искалечил копья,
Ставши степи дыханием
В подвигах за свободу,
Облаком светлой пыли
Из-под копыт летящим,
Росами на травинках,
Перешагнув реальность.

Где-то домбра заплачет
В чутких руках акына,
Прошлое с настоящим
Станет неразделимым.
Сила родной природы
Действует безотказно,
С каждым глотком свободы
Я обретаю счастье.

Закат

У заката есть свои резоны,
День устал и хочет отдохнуть,
Солнца диск багровым окоёмом,
Утомлённый, завершает путь.
И его хранят ночным дозором
Под покровом бурых облаков
Цвета терракота горизонты,
Мантии кисейных берегов.
Не хватает красок у палитры,
Чтобы хоть частично воссоздать
Все полутона, оттенки, ритмы,
Чудную заката благодать,
Волшебство природы настоящей
За неповторимостью основ,
Красоту природы уходящей,
Невесомой поступью шагов!

Дождь

И снова дождь, он, как всегда, некстати,
По воле гроз и прихоти небес.
Об уходящем лете август плачет,
А у природы уж осенний интерес.

Ангажемент с холодными ветрами,
Контракт на сырость, скоротечность дня.
Осталось лето лишь воспоминанием,
Полоской белой, что едва видна.

Сезон дождей – сезон хандры и скуки,
И капли по стеклу не в унисон,
И пузыри на лужах в переулке
Бурлят, тревожный навевая сон.

Все мысли и мечты о бабьем лете,
Ещё тепла, ещё чуть-чуть надежды,
Как нищему найти приют последний,
А там— хоть дождь, хоть снег, хоть неизбежность.

II «Маршрут сердца»

Город детства

Город детства часто снится, тот, куда нельзя вернуться.
В счастья светлые страницы раствориться, окунуться.
В том безоблачном пространстве всё правдиво и понятно...
В мир, как радуга прекрасный, убежала б без оглядки.

Там мечты о самом главном доверяешь всем на свете
И с корабликом бумажным путешествуешь по рекам.
Запах сдобы спозаранку и приветливые лица,
Тёплыми руками мамы мне б, как крыльями, укрыться...

Двери, души – нараспашку, все друг к другу ходят в гости,
И по улицам не страшно побродить до поздней ночи.
И мечты о дальних звёздах и космических ракетах.
Слово честное, как клятва – неразменная монета.

Только время пролетело, пронеслось неумолимо,
И давно позарастали в детство тонкие тропинки.
И не мне шумят вдогонку тополя, что у калитки...
Детство, детство... Прошли годы, и назад не возвратиться.

Арсеньев

Затерялся меж сопок
Уссурийской тайги
Городок невысокий
У истоков реки.

Здесь весной багульник
В перелесках цветёт,
И женьшень – корень жизни
Заповедный растёт.

Сквозь тайгу и трясину,
Где тропа пролегла,
По отметкам звериным
Шёл Дерсу Узала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.