

The background of the entire cover is an abstract painting. It features a dense, chaotic composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by earthy tones like ochre, olive green, and brown, with occasional splashes of blue, purple, and red. In the upper right quadrant, there is a distinct, dark triangular shape. The overall texture is very rough and layered, suggesting a sense of depth and movement.

Константин
Медведев

Березайка и авангард

Живопись и песни

Константин Медведев Березайка и авангард. Живопись и песни

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69568951
ISBN 9785006044487*

Аннотация

Художник предпочитает универсальный подход в живописи, то есть стилевое разнообразие, что и подчеркнуто в названии Березайка, в окрестностях которой пишет традиционные этюды, и авангард, посредством которого пытается найти свое видение и выражение свободного современного художника, с любовью погруженного в провинциальное пространство милой сердцу средней полосы.

Содержание

Художник Медведев Константин Евгеньевич	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Березайка и авангард Живопись и песни

Константин Медведев

© Константин Медведев, 2023

ISBN 978-5-0060-4448-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Художник Медведев Константин Евгеньевич

Родился в 1961 году в г. Пермь. Жил в Калуге, Николаеве, Калининне (Тверь), Москве, Бологое – по сию пору.

Закончил КХУ им. Венецианова в 1985 году, МВХПУ (б. Строгановское) в 1992 году. С 1985 года участник областных выставок в г. Калинин (Тверь), выставок в Москве, Ленинграде (Петербурге), Перми. С 1985 года проводит персональные выставки – в городах Бологое, Твери, Москве, Петербурге, Ржеве, Вышнем Волочке, Удомле, в Домотканово, в Народной картинной галерее поселка Солнечный. После поступления в Союз художников России участник областных и зональных пленэров – во Ржеве, Весьегонске, Калязине, Липецке, Юхнове, Бологое.

Предпочитает универсальный подход в живописи, то есть стилевое разнообразие, что и подчеркнуто в названии данной выставки Березайка, в окрестностях которой пишет традиционные этюды, и авангард, посредством которого пытается найти свое видение и выражение свободного современного художника, с любовью погруженного в провинциальное пространство милой сердцу средней полосы, желая, что-

бы это своеобразное (авангардно-символистское), непонятное на первый взгляд, искусство, тоже имело место здесь — в глубокой дали от Центров мировой передовой, иногда даже очень передовой, изобразительной мысли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.