

The background of the book cover is an abstract painting with a dense, textured composition. It features a variety of colors including greens, yellows, browns, and hints of red and blue, applied with visible, expressive brushstrokes. In the upper right corner, there is a small, dark, triangular shape that resembles a window or a stylized architectural element. The overall style is reminiscent of early 20th-century abstract art.

Константин
Медведев

Березайка и авангард

Живопись и песни

Константин Медведев

**Березайка и авангард.
Живопись и песни**

«Издательские решения»

Медведев К.

Березайка и авангард. Живопись и песни / К. Медведев —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-604448-7

Художник предпочитает универсальный подход в живописи, то есть стилевое разнообразие, что и подчеркнуто в названии Березайка, в окрестностях которой пишет традиционные этюды, и авангард, посредством которого пытается найти свое видение и выражение свободного современного художника, с любовью погруженного в провинциальное пространство милой сердцу средней полосы.

ISBN 978-5-00-604448-7

© Медведев К.
© Издательские решения

Содержание

Художник Медведев Константин Евгеньевич	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Березайка и авангард Живопись и песни

Константин Медведев

© Константин Медведев, 2023

ISBN 978-5-0060-4448-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Художник Медведев Константин Евгеньевич

Родился в 1961 году в г. Пермь. Жил в Калуге, Николаеве, Калинин (Тверь), Москве, Бологое – по сию пору.

Закончил КХУ им. Венецианова в 1985 году, МВХПУ (б. Строгановское) в 1992 году. С 1985 года участник областных выставок в г. Калинин (Тверь), выставок в Москве, Ленинграде (Петербурге), Перми. С 1985 года проводит персональные выставки – в городах Бологое, Твери, Москве, Петербурге, Ржеве, Вышнем Волочке, Удомле, в Домотканово, в Народной картинной галерее поселка Солнечный. После поступления в Союз художников России участник областных и зональных пленэров – во Ржеве, Весьегонске, Калязине, Липецке, Юхнове, Бологое.

Предпочитает универсальный подход в живописи, то есть стилевое разнообразие, что и подчеркнуто в названии данной выставки Березайка, в окрестностях которой пишет традиционные этюды, и авангард, посредством которого пытается найти свое видение и выражение свободного современного художника, с любовью погруженного в провинциальное пространство милой сердцу средней полосы, желая, чтобы это своеобразное (авангардно-символистское), непонятное на первый взгляд, искусство, тоже имело место здесь – в глубокой дали от Центров мировой передовой, иногда даже очень передовой, изобразительной мысли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.