

18+

Анна Атталъ-Бушуева

ОБЛИК АПОЛОГИИ  
СМЕРТИ –  
УКАЗАНИЕ  
КАЖДОМУ ЖИТЬ

**Анна Агталь-Бушуева**  
**Облик апологии смерти –**  
**указание каждому жить**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69551527](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69551527)*

*ISBN 9785006044968*

**Аннотация**

За поворотом каждого от смерти стоит твоя фигура тени, ей жизнь на постановке черт старения – одна и та же твердь души. Она сошла по форме благ ума к причинам мизантропии своей нетленной формы завтра.

# Содержание

Сборник поэзии: «Облик апологии смерти – указание каждому жить»	5
Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	93

# **Облик апологии смерти – указание каждому жить**

**Анна Атталь-Бушуева**

© Анна Атталь-Бушуева, 2024

ISBN 978-5-0060-4496-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Сборник поэзии: «Облик апологии смерти – указание каждому жить»

## Пролог

*Если за смерть отвечает каждый, вопль ему снится, тащит назад обернув серый лист истончённой фатальности, где сложное эхо за ровной печатью, назад посмотрев ты ещё – не один – улыбнёшься. А возле своих пережитков ступени сознания верного счёта души – заметишь, как равный оттенок струится и мечет свои разновидности тщетного равенства памяти. По силе уйти от которых, ты завтра хотел и успеешь ещё – на смерти возлить обещание видимой части пространства, наверное хочет достатком манеры испить и пройти – твоё измерение просто на личном и теплится медленный шорох внутри изъяснения, как же теперь. Что случилось на том берегу и отныне, что будет уроком на цели предпринятых мест провидения жить, а был ли от гласности мой ювелирный манер обрести – могущество тонкого стиля характера памяти. Что завтра опять пронести и ушедший мотив обернуть за твоим отставанием смерти, ты был и когда – то темнели обычные памятки смерти – напротив души и будут их вечером жизни ис-*

кать постоянно – те люди, и помнит о бытном рассвете прощальной сферической истины верности след, его ты нашёл отпечатком и снова заставил расстаться с умом поведения. Лишь зная, что долгий эпиграф напишет просторы обыденной честности мимики схожей души и снова твоё провидение сместится на абсолютном мире идеала жизни.

Тебе ли за смерть обстоятельство смотрит вослед, снижая на плечи упитанный, ровный проход долгожданной потери старения, где был как памятник новый, а скоро расстался с порукой души – ушедшего солнца забвения моря к своим остановкам пути поневоле, их счастьем ты верность так близко хотел посмотреть. И начал своё остановленное горем судьбы провидение, в начале лишь смертью возглавил остаточный воздух понятия в жилах от форм безысходности тот, кто рядом поблѣкнет и старостью потчует грани своей безнадёги, обратной ко славе тоски. Находит обратный и жаждущий искренность времени повод – остаться и жить у сомнения роли теперь, а смерть на руке, что отдельный стремления образ – сочится и теплится на голове и смело свисает по стае дородных примет на пути. Не меркнет и ждёт у своих посторонних сведений формальности каждого – смерть, её осторожный доходит пути измышления пафос и чертит вот – вот, что грань на лице из излюбленной жизни продлится теперь, на море проблем окаянной работы потерь. Их слышишь ты на обретении памяти звона земли, идёт и своим разговором слу-

чается встать на проблемах – теперь, той смерти как духу феномена каждого взгляда над истиной. Внутри человеческой формы лица, ты толк изучаемой тона спонтанности ветра прочтёшь, за больший остаток пути преисподней аналога мести, что ждёшь от мысли иной к обстоятельству каждого – на повороте.

Но времени смерть как каждая капля дождя – ложится по ровной ступени ментального воздуха тверди и ждёт, как рог из желаемой формы понятия слов эвристической памяти следа – понять, что смысл от души на финальном шагу засыпания ветра – всё тот же. Ты веришь и словно проходит та тень обнищания перед тоской, топорщится памятник новой руки преисподней – застой, как жажда схождения мира на правило смертных идей, от ума и видится её изобилие прошлых оценок и черт современности на. Ей жить или встать у понятных феноменов праха за счёт обретения зла – не хочет прощальный сюжет и досказанный мир императива у фарса игры. На том подземельном аду ты стоишь и нутром наслаждаешься ворохом черт, что позже взойдут на простившее землю и схожее место у времени горя. На частый и быстрый источник твоих рассуждений о том, как жить и от памяти их принимать сожаления мира – не родом прощальной судьбы осязать – свои отношения смертных идей и возраста памяти звёзд на космической нише жизни, вокруг них ты ставишь и ждёшь свой финальный вопрос и ценность гипотетически слабого дня, что месь

*на руинах прощальной судьбы без тебя – спасала бы свой императив обнищалою судьбы, как тогда, в аду – где и ты.*

**\*\*\*\*\***

*– Реальность насмешила жизнь —  
– Сошла на ожидания – других,  
– Решая, что понять кругом – одних —  
– И в мыслях озираясь – на себя,  
– Но вход, что был отличен,  
– Постановил чужой – приличный —  
– Добытый власти – силуэт,  
– Чтоб спать ему, хоть тысяч лет,  
– Сказав на то – реальность смысла —  
– За чёрствый нрав и долг – пути —  
– Не обеляет больше – дни,  
– На чём фатальности – одни —  
– Идут и теплят вход – без окон,  
– По смерти на проложенной – стезе —  
– Почувствовав их тёплый – хохот —  
– Ты озаряешь в темноте —  
– Предчувствий блик и мора крик,  
– Но – заводь близкого конца —  
– Не отделяет фарс – на миг,  
– Что – тонет от обильных ран,  
– Ему проник твой пепел – стран*

– И озираясь шепчет крик – вот – вот —  
– Возник и в глубине – отходит форма,  
– На ней лежит доподлинный – отчёт —  
– Риска в час фатальных – миру —  
– Прочувствовать свой страх, как лиру,  
– Не пройденной души – пролог,  
– Дождись искусственного яда – довод,  
– Проняв – свой холст прощальной тьмы,  
– Где ходят бурые как – грёзы —  
– Вороны похоронной красоты,  
– Очнувшись на своём – раю —  
– Не обещаи простить – фатальность,  
– Довольной потуги мечты —  
– На синеглазой мареву – внутри —  
– Отчалившей в других – победе.

\*\*\*\*\*

– Тисками чёрной пустоты —  
– Заводит плач развала – судеб —  
– Природы – эфемерный врач,  
– Он прах на видимое время – лиц —  
– Роняет, чтобы собрались —  
– Кучнее, сквозь кромешный – повод —  
– Онтологически возник – твоим глазам —  
– Реальность в пастбищах – из роз,

– Неспелых проводов, что холод —  
– Лишь – собирая явь и нас —  
– На тлене исторические – формы —  
– Приобретает, чтобы лгать —  
– Внутри – на духе возле катастрофы —  
– Старения пути – опять —  
– Возможности – не быть или отправить —  
– Свой – мысленный предел оценок —  
– Тисками сжатых скал – назад,  
– За тело архаического – ада,  
– Что собирает время – для себя,  
– Идёт на прозах вид – критичный —  
– По – чёрной смысловой утопии,  
– На той, что отдаляет – фобии  
– И льёт свой интерес – зимы —  
– Понять на льдах покровы – судеб,  
– Что жизни встарь обратно – будет  
– Или прощанью встретится – вопрос —  
– Отличной – формы вечной мглы,  
– Где нет – твоих обид и грёз,  
– Но память просыпаясь – ждёт —  
– За смыслом возле – бытия —  
– В том врач твоей фортуны – судит —  
– Несёт свои стропила – судьям,  
– И знак земной отдельной – тьмы —  
– Её сходящийся тлен – прибудет —

– На – плач прощания судьбы,  
– Что отдаляя в мире – будет —  
– Лечить – и дар своих прозрений —  
– Соединять на том раю,  
– Где обелискам счастья – люди —  
– Свои картины – поднесут —  
– На тот – реальностью забытых —  
– Иллюзий вечности, чтоб стать —  
– Ещё одни венцом – небесной —  
– Укромной твари – по ролям,  
– Желания отдать её – любви,  
– Врачуя – весь исходный ад —  
– Потерь и расставаний – будет —  
– Искать та смерть свои – концы,  
– Но чести в смелости – они —  
– Забыты – и прошедшим будущим —  
– За единением у фазы – сна —  
– Прощаются на свете – этом  
– И мирно встретят – смерть —  
– Доказанного облика руин —  
– Обнятых склоном мира – в нас —  
– Ещё их стелет этот – возраст —  
– По каждой, отдалённой – темноте,  
– Но в смерти нет – нигде  
– И нечто есть, что холод смысла —  
– Забыв свой парадокс и числа —

– Указывает, что вернуть – теперь.

\*\*\*\*\*

– Если встанет – нигилист,  
– Словом пуст и черен – только —  
– Каждый звук отнимет – долг —  
– Безысходности сегодня,  
– Что знак мира, словно – боль,  
– Отвергая – полный месяц —  
– Ты несёшь опять с – собой —  
– За чертой от воли – встретить —  
– Мир – отвергнутых умов,  
– За оценкой зла – намерднн,  
– Столько символов за – стон —  
– Провождаешь через – свет —  
– Безымянной пустоты – Небес,  
– Зла по чести – откровения,  
– Если правом в смыслах – он —  
– Убеждён, что высох – повод —  
– Обращением – рождён —  
– Нигилист как нервный – посох —  
– Тленной памяти над – бездной,  
– Очевидно в смыслах – жизни,  
– Зло добыл своими – силами,  
– Суверенной воли – смерти.

– Править хочет – как один,  
– Слов беспечный возраст – мира,  
– На кого он ставит – сон,  
– У дыхания – под лирами,  
– Частой формой бедных – нег —  
– Озадачил тверди – истину,  
– Что на памяти – воздвиг —  
– Человеческое время —  
– Мыслит частью, что – возник,  
– На – избытках мироздания,  
– Но от смерти правом – их —  
– Соблюдает смыслы – раны он.  
– Создаёт свой мир – один,  
– Нет у неги слова – поровну,  
– Как заглавия к – войне,  
– Оттого, к нему и тянет – свой —  
– Порох нигилиста – наяву,  
– Убеждает час – заглавный —  
– В чёрной робе смотрит – вслед —  
– Истязаниям пространства —  
– Одичалой степи – подлинных —  
– Ран и смыслов – возле права,  
– Только им свою – управу —  
– Отдают кругом – формации —  
– Пост строения оценок,  
– Забывая мир предела – счёта —

– Роль у нигилиста – стёрта,  
– Но желанием – по смерти —  
– Час на долге смоем – вечный —  
– Обелиск пространства – века,  
– Жажды славить боль – руин —  
– Поколения формации – над ним,  
– Жалкой честью – обладая,  
– Чёрным он управит – сводом —  
– Исторического края – воли,  
– По своей безликой – боли.

\*\*\*\*\*

– Он восславил бедность – праву —  
– Конформизм – своей бравадой —  
– Сделал тонким – эполетом,  
– На другом конце – Земли,  
– Чтоб за смыслами – отверженных,  
– Посторонних в счастье – бранных —  
– Шли к наитию в том – муки —  
– По краям своей – Земли,  
– Останавливая бедность – злом,  
– Новым конформизмом – чуда,  
– За твоим лицом – ты тот —  
– Кто моральный свет – возьмёт —  
– На работу плахи – мозга,

– Жизни под дородным – сном,  
– Достояния над – нужным —  
– Ставить смыслы в ход – кругом,  
– Мифологией, как – судьбы,  
– Обгоняя смерти – полдень,  
– На пороге судят – полночь —  
– За твоей надеждой – встретить —  
– Час космической расплаты,  
– Воли выживших – за плахой —  
– Испытания невеждами —  
– Как в любви – ему испросят —  
– Вымысел над благом – схожим,  
– Осторожным, но умеренным —  
– Благородству воли – прежде.  
– Ты считаешь формой – часа —  
– Смерти тень – её в поручах,  
– Обладания за – счастьем —  
– Новой роли зла – над муками,  
– Что им высказать – под каждым —  
– Словом исторической – бравады,  
– Что ли, в воздух править – славой —  
– Попустительство от жизни,  
– На твоей основе – странной,  
– Смертник – ты, или – невежда,  
– Отчего ты высох – рано,  
– Утолил свои пути —

– Каждого, кто болью – прежде —  
– Расстаётся с мифом – долга,  
– Обладает правом толка,  
– С ним тебе, как в чаше – мёда —  
– Жить, и словом мыслить – сложно,  
– Каждой волей зла – дородных —  
– Форм благополучия – исхода,  
– За которым тени – ходят —  
– Смертью ветра в поле – мира,  
– Отдаляют стены – мифа,  
– По чему ты славил – истину —  
– Века – за немым вопросом —  
– В конформизме боли – спроса,  
– Исходил из нег по – власти,  
– Как от бедности – несчастье —  
– Вновь уходит в поле – чистом,  
– Обладания слуг – жизни —  
– Нигилизмом, как на – нивах —  
– Представления строптивых —  
– Черт формальной стужи – боли,  
– Что от чести – выпрямляет —  
– Силуэт твоей неволи, словно – знает —  
– Форму благородства – видимой —  
– Части мира перед – нами,  
– Ограждаясь в том – словами —  
– Ты плывёшь – по нигилизму.

\*\*\*\*\*

- Бедность на затратах – правит —
- Озадачивает смысл – других,
- Верностью покоя – роли,
- Декаданса к смерти – боли,
- Усложнения предчувствия —
- Быть на толках – дорогих,
- На веках и час – отличен,
- Формой на обличье – встретит —
- Апологи по смерти – благ,
- Долгом жажды воли – ходит —
- Путь на истине – убогих,
- Прославляя средство мира – и любви,
- На своих концах – разлуки,
- Времени испробовать – поруки —
- Чёрных черт фатальных – граней,
- Однозначности под – раной.
- Ждать ту боль затраты – мира,
- Отчуждая в смыслах – притчи,
- После декаданса формы – жить,
- Пост консерватизмом – стойких,
- Бытных черт слезы – устойчиво —
- Манит часть своей поруки – на любви —
- Испытания быть – бедным.

– Жить, как посох лишних – тварей,  
– Одноликой тварной – памятью,  
– Берега немой – пощады,  
– Оттого и смыслом – правила —  
– Быть, как искушения – со зла —  
– Звёзд оценки правом – мира,  
– На каких ногах – им видно —  
– Твой достаток истязания – слов,  
– На покое узкой – чести,  
– Времени отнять те – встречи,  
– Чтобы жить, на попружном – аду —  
– Посторонней ниши – счастья,  
– Обезглавленного частью – берега —  
– Той закованной рамки – блага —  
– Находить везде свой – тварный —  
– Долг и честь домыслить – правом —  
– Идеалы в явном – правых.  
– Жить, на той исконной – нише,  
– Лирике работы – вымыслов,  
– Жизни – в бедном осознании —  
– Знания поруки чести – от любви,  
– Той – единственной надежды,  
– Что отбыла в мире – прежде,  
– Гедонизм забрав по – чести —  
– Утверждения стать – волей,  
– На своих ногах – как скорби,

– Утоляют в сердце – пыльном —  
– Миф апофеоза – сильных,  
– Расторопных взглядом – чести —  
– На облищи, быть чем – то – дорогим,  
– Но, и та утрата – подле —  
– Боли света сводит – дрожь,  
– За отчаянием прозы – одиноко —  
– Ты стоишь и бедность – их —  
– Покачает вслед – укором —  
– Как на том печати – скорбном —  
– Силуэте от морали – впереди —  
– Вопшют – твои предания,  
– Памяти от декаданса – формы,  
– Знания к своей печали – дорогих —  
– Мыслей – в чёрной ласке боли,  
– Отчуждения быть – модным,  
– Но пороком в смыслах – годным —  
– Обнимать свою харизму – по любви,  
– В декадансах счастья – воли —  
– Историчности по бедному – облищю,  
– Сказанного до приличных – берегов —  
– Воплощения устоев – красоты,  
– Восприятия, до управления – веков,  
– Жаждой тварного наследия —  
– Декаданса в мифах – бедных —  
– Чувствах от любви – излюбленных,

– *Годных для того – из меди —*  
– *Испросить то, в воле – счастья,*  
– *Чтобы, из особой – чести —*  
– *Бедных мыслей – ты участвовал —*  
– *На своём лице – по смерти —*  
– *Между волей схожих – благ —*  
– *Оконечных к миру – слаженных,*  
– *Разных обстоятельств – жизни —*  
– *На бегу – из чистой памяти —*  
– *Одному им выжить – бы —*  
– *В собственной душе – печали.*

**\*\*\*\*\***

– *В душе печали – идеала —*  
– *Разлука кроет мыслей – круг,*  
– *Потусторонней маски – права,*  
– *Облизывая – честь свою,*  
– *Ты на вопрос ещё – наметил —*  
– *Искусства подвиг, что возрос —*  
– *В твоей печали к смыслам – грёз,*  
– *На отношениях нашей – встречи,*  
– *Что музам блага – даровали —*  
– *Попутный ветер глаз – воочию,*  
– *Чтоб насладиться сном – печали,*  
– *Молчат в душе твоих – наречия,*

– Их ветер вспомнил воздух – стылый,  
– Постылым бременем по – ранам,  
– Ты сожалеешь о – содеянном.  
– На право – возведя программу,  
– Исконный философский вечер —  
– Вновь отведя нуарной – даме —  
– Поклон на обществе – приданого —  
– Создаст тот воздух – междометий,  
– Из чистых слёз дородной – славы,  
– Что ищет, в вымыслах тот – правый —  
– Дух совести на полноценном – счастье,  
– Отводит роль своим – утратам —  
– Печаль на современной – раме,  
– Её – намёки вдоль устоев —  
– Расположились здесь, как травма,  
– Способности уметь – устроить —  
– Психическое бремя мира – теми,  
– На отношениях за – восходом,  
– Категоричных форм, запомнивших – лицо —  
– Твоей излюбленной манеры,  
– Искать дух современной – прозы,  
– Стремится жить, как чалый – полдень —  
– На относительном – устое,  
– Внутри предчувствия сложений – фарса,  
– Свод декаданса славит – песни,  
– Их чёрный шорох – опускался,

– На дым потусторонней – чести —  
– Предвзятых вместе за – наградой.  
– Отнюдь, их смыслом ты – теряешь —  
– Свой многолетний воздух – правды,  
– Но правом в счастье – совладаешь,  
– Как час на месяце – за толком —  
– Уместной права формы – мира —  
– Отжить без относительного – тона —  
– Моральной онтологии – устроенного,  
– На унесённой веком – правде —  
– За человеческим изгоем – их —  
– Культуры большего на – части —  
– Печали вымысла – гласить,  
– Больному отношению – участия —  
– В том времени психического – мира —  
– Ты выбрал, свой строптивый – праздник,  
– Его оценки славят – лиры,  
– По декадансу манят – цветом,  
– Мифологического воплощения – убогих,  
– Душой, по отношению – к которым —  
– Ты чувство современности – усвоил.  
– Оно – стояло на предании,  
– Мелькая перед – эпиграммой,  
– Что будущему стылому – отчаянию —  
– Довольства вместе ставит – части,  
– Твоей печали – от участия,

– Внутри долженствования – свободы,  
– На отражаемом – природой —  
– Причине своевременного – счастья.  
– Быть на своём веку – печалью,  
– Гласить тот имманентный – призрак —  
– Вменяемого большинства – до части,  
– Культуры вымысла – пред нами,  
– Их иллюзорность сводит – память,  
– Надолго, большее от – слова —  
– Запомнит лиц благого – идеала,  
– Желания по кругу мыслей – стать —  
– Культурой современного изгоя,  
– Линейкой памяти манеры – разногласий —  
– Кому – то неприятным – более,  
– Но в декадансах большего – участия —  
– Нести – свою печаль по – форме,  
– Большого утоления над – миром —  
– Скульптуры фобии – задетого ума,  
– На отношении печали мысли – подле.

\*\*\*\*\*

– На свод отождествления – знак —  
– За долгой жизнью ищет – миф,  
– Попыткой обладать – свой страх —  
– Как невидаль виляет – им,

– Что стелет парадокс – годам,  
– Внемирной формы подлых – лет,  
– Они – задетой правом чести —  
– Пускают в знак – апологет —  
– Любви пародии – узнать,  
– Чью волю ты благого – рая —  
– Сегодня тождествовал – опять,  
– Рассказывал, про ценность – долга,  
– Понять, твой казус счастья – долго —  
– Не мог судьбы плохих – удел,  
– Но, в нигилизмах видит – пепел —  
– Родство светил, над жизнью – сей.  
– Планетной радостью – дождался,  
– Своей опоры знака – мифа,  
– По жизни за оградой – счастья,  
– Развил их суверенный – потолок —  
– На обликах убогих – смыслов,  
– Что современностью – рождают —  
– Круги апофеоза – мысли,  
– Нам дорожить судьбой – опять —  
– Препровождают – через стены,  
– Немой, застенелой – жизни,  
– Их благом утверждает – каждый,  
– Что он – герой, и свят на – том,  
– По часу безысходной – мины —  
– Плынут те сферы – аллегорий,

– Царапаная, твой пепел – мира,  
– На образах глашатаев – исконных.  
– Чтобы, ты стал манерой – смиренной,  
– Цены уплаты – за стеной,  
– За долговечной праху – славой —  
– Взойти на пьедестал – скупой,  
– Отравленной и склочной – жизни,  
– Чтобы обрадовать дух – пыльный,  
– Ещё, от тех несовершенных – мифов —  
– Скупого услаждения быть – ими,  
– На бренном коридоре – истин —  
– По нам проходят цели – мира,  
– Ища, свой нигилизм – у толка,  
– Чтобы застыть, под тленным – их —  
– Стеной проложенной – моралью  
– И благородства жажды – ищущих,  
– Чему их научили – каждый —  
– Держать, свой искус мысли – теребя —  
– Наследие немого – долга,  
– За взятый, у кого – то – только —  
– Испещрённой плахи – рая,  
– Скупой обиды стержня – славит —  
– Их обделённый трепет – смысла,  
– Управит истощение – строптивых —  
– Даров, на обладании быть – ими,  
– Или чужими, в преисподней – минь.

– Им ставят рассказы – заглавия,  
– По языкам манеры – бранных —  
– Пороков философской тверди,  
– Но только, свет пародии – узрит —  
– На жизненном ходу – опоры стены,  
– Что падая – виляют миром,  
– На онтологии – быть смиренным,  
– И телятся, под сказки – мифа,  
– Что ты, нашёл тот форм – истории —  
– Обратный воздух плотской – жизни,  
– Но сам, испить её – не можешь,  
– Как основание быть – тоже —  
– Таким же человеком – гордым,  
– В прохладном сне работы – рая,  
– Им стены, ставят правом – целых —  
– Заботы исключения – играя.  
– Заждавшись, тленной плахи – чести,  
– Ты знак своей оценки – чертишь,  
– Что было бы, и что – оценит —  
– Твоё родство иллюзий – жизни —  
– Стать большим, над стеной – укора,  
– Подавленного Неба – взора —  
– Испещрённых черт – всевластия —  
– Пред теми, кто оставил – мифы —  
– Вокруг безумия быть – ими,  
– На знаках аллегорий – мира,

- Усталого порока – счастья,
- Лишь в смыслах дорожка – собой.

\*\*\*\*\*

- Не потерять лицо – из знания,
- Такой удел природы – личности —
- Тебе заносчиво – ведёт,
- За прах, от идентичной – роли,
- Кому – то подводит – истории,
- На блёклом перманентном – бытия —
- Свободы целостной – игры,
- Желая, знать его – и ты —
- Свою свободу – потерял,
- На спеси восприятия – отличных —
- Психологического имени – других.
- По слову, отразив – покой,
- За ренессансом квази – интеллекта —
- Поступит каждый – свой,
- На времени, растраченного – ими —
- Изгой, и горделивый – такт —
- Философа, под тенью – былины,
- Дарует смерть ему – одни —
- Дородные могилы – ужаса,
- Фортуны – в чём – то берегу —
- Покоя слаженного счастья,

– Как будто, ты находишь – их —  
– Властителей пародишь – других,  
– Таких же, имманентных – одночасью —  
– Богатого уклона – над судьбой,  
– Не потеряв, при этом – свой —  
– Прах совести от знания – укора —  
– К свободе проводить – ему —  
– Положенное сроку – одному —  
– Ментальной оппозиции – несчастья —  
– Такое же, богатое – лицо,  
– Не потерявшее, свой запах и манер —  
– Рутинны воли – потакать —  
– На сложном берегу – опять.  
– Ходить под философским – сводом —  
– Работы права над – судьбой,  
– Цены под разногласием – мечты —  
– Не потерять лицо, из притчи —  
– Закоренелой фобии – страдания,  
– Доказанного идеалом – знания,  
– Частицы воплощения – под смертью —  
– Твоей фортуны перед – бытием.  
– Меняет цвет характера – его —  
– Природы эталона мифа – полдень,  
– На человеческом отчаянии – всходит —  
– Поступок разногласия – под тон —  
– Моральной ценности – ища,

– Свой трепет мира – заново,  
– Как философский возраст – трепеща —  
– Апофеозом измышления – любви,  
– Где, дни сходились – как огни —  
– Моральной онтологии – под толк —  
– Не потерять свой воли – уголок,  
– На мысленном лице – устоев,  
– Характера понятия внутри – его —  
– Знакомого лица и – одинокого —  
– Прёма тени измышления – имён,  
– Что завтра, будут лишь – его —  
– Слагать – красноречивые портреты,  
– Возможной воли участи – любви,  
– На толиках, от вземной – свободы —  
– Природы философских черт – твоих.  
– Им чертит возраст – онтологии —  
– Манеру статуса – за тот,  
– Рассказанный на мыслях – диалог —  
– О человеческом пристрастии —  
– Знакомой цели большинству – его —  
– Словесных форм, ухмылки глаз —  
– За смертью – не потерянной любви.

\*\*\*\*\*

– Застигнув в памяти – виток —

– В чём смыслом, кажется – ему,  
– Он падая, ложится в тень —  
– Сознания над прошлым – мифом,  
– И между умалением – идёт —  
– Разбуженное эго, близ любви,  
– Что свет анахронизма – сладил ты,  
– Природой поколения – сквозь сон.  
– Тебе казалось, чтобы – боль,  
– Твоей порочной формы – сна —  
– Слагала видимое – слёз —  
– У перерывов проблеска – добра,  
– Чтобы учась – ты вышел, весь,  
– Как свет фортуны – облачась,  
– В культуре бытия – рабов,  
– Их ищут благом, между – снов.  
– Их трепет слышен – всем вокруг,  
– Слагает мифологии – как Бог —  
– Его отчаянный – раздор,  
– Чтоб низложить опять – судьбы —  
– Культуру блага и – рабов,  
– Их мечет Солнце – с высоты,  
– Как честь икры, над пламенем – любя,  
– Что ты боишься – стать ему —  
– Вопросом и открытием – храня,  
– Сегодня в воздухе – рабов,  
– Служебной участью – из слов,

– Что подобают – в смерти падать —  
– На истину, она – видна,  
– Чтобы сложить пуд – перед —  
– Проблемой обличения – добра,  
– И всех угрюмых – поколений.  
– Им честь в верёвке – подошла —  
– На смысловом аду – порока,  
– Чтобы за сон, цепляясь – гордо —  
– Ты вышел в палубу – смотря,  
– На свой столетний – череп мира,  
– Как видимое диалекта – для —  
– Культуры смерти – по строптивым,  
– Субъектам измерения – добра.  
– На память, то – возглавит сердце,  
– У смерти поколения – дождись,  
– Ты свой апофеоз – до толка,  
– Что вертит медленное – Солнце,  
– Над линией угрюмого лица —  
– Искусства формы – над пародией,  
– Жить в памяти и быть – тогда —  
– Картиной поколения – утопии.  
– Ей воплотили смерти – час,  
– На робком празднике – дородных,  
– Где нежить образует – шарм  
– И смерть стремится падать – подле,  
– Твоей любви – прибавить шаг —

– Навстречу смеху – интеллекта,  
– Что жизни могут сделать – заново,  
– Лишь – благо смерти и добро,  
– Оно скитается одно и – пережитком,  
– Хохочет над своим – позитком,  
– Что смерть оставила – для нас,  
– И вертит обоюдный – шанс —  
– Успеть на ту картину – мира,  
– Попасть, чтобы за благом – их —  
– Смотреть и жить над волей – при —  
– Иллюзией потери – от любви,  
– Что Солнце приближает как – изгой,  
– Проторённой дорогой – дорогой.  
– Шагает твой избитый – след,  
– На памяти, которой – нет,  
– Ей слышно маятник – везде,  
– Что смерть хохочет – на беде,  
– А высказать не может – лишь,  
– Ты просыпаешься и мстишь,  
– За собственное оглашение – невзгод,  
– Что пали на пародии – вот – вот —  
– Ты обелил сюжетный – день —  
– Фатальной участи – проснуться,  
– И может за собой – прильнуть,  
– К любви искусственного – смысла,  
– Он ждёт на социальном – сне,

– Варьирую тот смерти – шаг,  
– Что лишь хохочет по – углам,  
– Твоей безудержной – надежды.  
– И робко падает – на смерть,  
– Ей видимое время – умаляет —  
– Свою причину – проходить,  
– Над безысходностью – тоски,  
– Играя, словно почерком – одним —  
– Мережится твой страх – у края,  
– Что умер ты уже – и спит —  
– Твоя надежда вспоминать – чужих —  
– Вопросов мести глубину – руки,  
– И каждым почерком – о главной —  
– Причине – думать, на шагах,  
– Что тени обезглавили – прохладный —  
– Культуры диалог и смертность – ран —  
– Приятной формы блага – за собой,  
– Что центром мира – ты не стал,  
– И вспоминаешь каждый час – опять —  
– Свой разум, в смерти – боевой,  
– Свою усладу – торжества и брани —  
– Ей кажется, что ты проснёшься – ради —  
– Мучительного умаления – других,  
– Но ты погиб, за пеплом – остановки —  
– Между особой ролью права – обратит —  
– Дух смерти в обществе – других —

– На свой пример фатального – безумия,  
– Что кажется тебе сегодня – чтит,  
– Тот век и поколения – от раненых,  
– Угрюмых парадоксов – над борьбой —  
– Морали и привычек – соблюдать —  
– Твой сон любви и пережиток – права,  
– В чём ты возглавил равенство – других,  
– И стал над объективностью – страдать,  
– Что время проходило – за тобой —  
– Так быстро и причинно, что покой —  
– Тебе напоминает сон – вещей,  
– Откуда длится медленное – Солнце,  
– Садясь на преисподнюю – любви —  
– Анахронизма чести красоты – рабов —  
– Сегодня и за тысячу – веков,  
– От роли благородства – по устоям —  
– Страдать и покидать сей жизни – свод,  
– Под парадоксом сна – угрюмой – дали.

\*\*\*\*\*

– Бросок, за вызовом – понятий —  
– Согласной радости – объятий —  
– Стремится на восток – роднеть,  
– Культурой общества – досужих,  
– Им честь на правило – поймёт —

– Соединение на каждой – точке,  
– Что было бы, а что – пойдёт —  
– Слагать на озадаченной – стезе,  
– По кругу привилегий, на почёте —  
– Искусства состязания – ума,  
– Как в смерти – ищут правом между —  
– Согласных на фамильный – след,  
– Души изгоя – видеть зло,  
– По отражению которых – будет,  
– За чувствами искать – мотив —  
– Твоей, понятной вызову – культуре.  
– Её, лишь на вопросах – ставишь,  
– На большем слове – бытия вокруг,  
– Желаеть на восток – возглавить —  
– Модели осознания – добра,  
– Что ищут рай – земного часа,  
– Желая стать над формой – зла —  
– Категоричности – быть правым,  
– Лишь потчуют своим – позором —  
– Его глаза – твои миры,  
– Что уходили в склеп – другой,  
– Такой же неземной – могилы,  
– И светом проводили – дрожь,  
– На будущее – часа смерти —  
– Когда – то возглавляя бытный – ад —  
– Твоим коням управы – зрят —

- Могущество и стыд – за правых.
- Их слову меланхолии – занять —
- Способны предки – жажды повод,
- Что отражает на востоке – холод,
- И обезумев в сердце – лад —
- Бежит в застенчивой – огранке —
- Морали смерти – править за —
- Особой вероятностью – добра,
- Слагая выразительное – тело —
- Понятий времени, что так – хотело —
- Отнять мизантропичный – ад —
- У поколений схожести – на взгляд,
- Культуры производной – стати.
- Что говорят на языках – рабов,
- Не все довольства – бытия,
- Оставив пламя над – привычкой —
- Развалин мнительной – тоски —
- Угодья быть – таким как ты,
- И провозжать – судьбу столетий,
- Под явственный аналог – смерти,
- Аналитической работы – бытия.
- Желания быть встарь – досужим —
- Иметь фарватер благочестия – ума,
- На разъяснении – причины говорить,
- Что брошен на судьбу – творить —
- Твой свод понятия – на стыд —

– Покойной пропасти – прощальной,  
– Как жажды мира – под собой —  
– Иметь скульптуры видимого – счастья,  
– Что были и идут – с собой —  
– За временем – прямого разговора —  
– Скитания морали – ставить Бога,  
– На жизненном аду – и видеть смерть,  
– Что тащит – диалекта тень,  
– На смыслах собирая – слёзы,  
– В восточной брошенной – раздольем —  
– Причине увядать, как – мир —  
– Вещей и брошенных – на вызов —  
– Понятий аллегорий – тех,  
– Что смертью обладали – как огни —  
– Песчаного похода – ожиданий,  
– Стремясь прочесть тот – ворох,  
– Утолённой темноты – веков,  
– Раскрашенного обелиска – за игрой —  
– Манеры представления – любви,  
– Как вида трепета – над безысходным.  
– Что бросил вызов – над мечтой,  
– И стал упоминанием – над нами,  
– Покорности и стиля – форм,  
– Досады пожелания – оставить —  
– Искусство над проблемой – бытия,  
– Что облакает дух – восточной мглы —

– Над пропастью обратной боли – там —  
– Примером волевого – счастья.  
– Быть благом, или за причиной – вне —  
– Понятия, что бросил вызов – там,  
– На воле – объективной глубины —  
– Вокруг надмения и чести – жизни —  
– Пройти своё искусство – быть ему —  
– Иллюзией и другом – к одному —  
– Желанию досады, над тоской —  
– Фатальности, что смерти – подаёт —  
– За шансом века – преисподний рай,  
– И чести обеляет – как поёт —  
– Внутри пародии, что думает – тобой,  
– На свет восточной глубины – старения.  
– Ей краше быть иллюзией – на шаг,  
– От вызова мгновений – при его —  
– Досаде объективности – сказать,  
– Что больший свет ложится – переливом,  
– На медленном огне – седого Солнца,  
– Что утренним рассветом – поднимает их —  
– Фигуры блага, за объятый – мглой  
– И вновь становится опять – культурой —  
– Тот вызов за понятием – любить,  
– В восточной стороне – морали права,  
– На жизненном аду, где – переправа —  
– Склонила весь искусственный – манер,

– И волю объективности – понять,  
– На человеческом покое – иллюзорном,  
– Что утром поднимает – сонно —  
– Свой вид, парящих черт – мотива быть —  
– Восточной стороной апломба – дали —  
– То, параллельное страдание – на праве,  
– Что за песочным цветом умаляет – им —  
– Развалин диалекты и – реалии.  
– На боли ощущения – препятствий —  
– Восполнить час за малой – белизной,  
– И стать на бытие – той правдой,  
– Что видимое Солнце, в час – ночной —  
– Всё ощущает на притоке – славы  
– И шепчет свой аллегоричный – след —  
– Той параллели вымощенного – счастья,  
– Без боли и обратных писем – бед,  
– На кровле исторического – мифа —  
– Твой берег распротёр иллюзий – свет,  
– Что Солнце, лишь поранив – долю части —  
– На свой восточный берег – отнесёт —  
– Искусственное имя – провидения  
– И выльет свой эпиграф – за любовь,  
– Что внутренним потерянным – умом —  
– Рискует каждый день – простить его —  
– Расплаты счастья – за твоим окном,  
– И убеждая сделать – шаг навстречу —

– Идёт моральный след – его судьбы —  
– За солнечными перекатами – борьбы —  
– Случайности, что былью – озадачит —  
– Восточный полдень параллельной – мглы,  
– На собственном рассвете – обоюдном —  
– Культуры различения – войны,  
– И провода на диалектах – объясняя,  
– Тебе на вызов – бросит часть судьбы —  
– Идея, на последней части – права,  
– Что след восточной юности – управит,  
– За миром аллегорий – беглой мглы,  
– Уставшего покоя – без войны —  
– Своё участие прожить и – перерывом —  
– Отдать, под сладким ливнем – берегов —  
– Отличной юности прощального – ума,  
– Над оконечной праву вымысла – пощадой,  
– Работы блага над игрой – из зла,  
– И отчуждаемой надеждой – переправы,  
– В той мысленной борьбе – искусства сих —  
– Восточных линий мира – из зари,  
– Спускающейся в большее – у сна —  
– Пародий смерти – доискать мотив,  
– Твоей искусственной проблемы – данного,  
– Что на восточной стороне – уводит миф —  
– Через прохладу счастья и безликий – сон —  
– Потока аллегорий – видеть смысл.

\*\*\*\*\*

– На след глотка – фанфары ляжет —  
– Твоя не оскудевшая – рука,  
– На Небесах, что слышит – даже,  
– Свой гром клокоцущего – сна,  
– Его от смерти – пригвоздили,  
– И унесён пологий – склад —  
– На нивах тёплых – убеждений,  
– Что ты, на переливе слов – богат.  
– Не оскудеет рознь – врагов,  
– Что ищут от фанфары – происк,  
– Идут, что мочи нет – вокруг,  
– И останавливают обелиск – его —  
– Понятием морали – преткновений,  
– Ты вновь берёшь фанфары – за умом,  
– И песнь сосредоточенно – владеет —  
– В бою на клич – от слова твоего,  
– Как был он сладок и – впотъмах —  
– Служила господам – их ноша,  
– На что, в войне – причислен враг —  
– На одолевший берег раны – тоже,  
– Что прав он и нельзя – сказать,  
– О том, что болью – заречённый —  
– Всё тянет на подземный – склон —

– Морального окна – невзгод —  
– Пропавший призрак – обручённый.  
– Он жил и много лет – едва,  
– Служило противоестественное – право —  
– На обладании – добра,  
– За честью нигилизма – раны,  
– В том убеждать воинствующее – зло,  
– На отдалённых пережитках – судеб,  
– Что стыли на твоём – лице,  
– Когда тем, закрывая гроб – печали.  
– Им тесен мир и стал опальным – свет,  
– На солнечном краю – досады измерения,  
– Желая спать как обелиск – внутри —  
– Ты на фанфарах просыпаешься – внутри,  
– Твой шелест утверждает – смысл,  
– О праве говорить – ещё,  
– Что за врагом остались – мысли,  
– И убеждённый свет – от преисподней —  
– Создать тот – долг,  
– На долгой перспективе – счастья,  
– На большем обелиске – зла,  
– Что раскачает смерть – обратно,  
– На тон моральной глубины – ему —  
– Сегодня, ты прочтёшь свой – признак,  
– Как ветер обелиска – признан —  
– Ты утверждаешь пасть – в аду.

– Твой черен от глагола – вечер,  
– На свод по музыкальной – притче —  
– Слагали вид до пафоса – ему —  
– Категоричный звон – отличия,  
– Что на войне – приходит грусть,  
– И дань платить ты стал – обратно —  
– По роли утверждения – к тому,  
– Что тень, упала на следы – попутно —  
– Ты выбрался на чёрный – свет,  
– На нём катарсис – в форме ада —  
– Подробно согласует – путь  
– И держит на губах – фанфары,  
– Как листьев медленное – эго,  
– Всё ожидает смерть – старения,  
– На смыслах пережитка – мира,  
– И воли в утверждении – попыток —  
– Объять, тот рок глубинной – суеты,  
– Что останавливает правило – войны,  
– И медлит на своей – фортуне,  
– Как час у долга промежутка – быть —  
– Собой и частью большего – творения,  
– Любви на обелисках – отражения,  
– Таких же идеалов мысли – Бога,  
– Что потчуют на вереницах – от ума.  
– Им свет как – принадлежащая дорога,  
– Вновь показала – цикл – войны —

– И медленное время – расстояния до —  
– Реальностью остаться – в темноте,  
– Искусства мифологии – за тот —  
– Причуды обелиск, что – побеждает,  
– На выдохе у онтологии – идти —  
– И снова умирает – на пути.  
– Как зной у торжества – природы —  
– В фанфары ты – возьмишь своё —  
– Искусство обращать к себе – природу,  
– На долге объективности – его —  
– Причуды диалекта – словно толка —  
– Над параллельным мифом – от ума,  
– Что подтверждает звук – твоей природы,  
– И чувство современности – у долга.  
– Как стал ты обелиском – на —  
– Отчаянии времени по – роли,  
– Быть тем, или обратным звуком – им —  
– На проявлении диалектического – горя —  
– Стареть и за врагов – упорствовать благим —  
– Искусством современности – до слов,  
– По ожиданию которых – господин —  
– Твоей руки – не отнимает шелест мира,  
– И говорящей аллегории – внутри —  
– По смерти, что внушала людям – лира.

\*\*\*\*\*

– Виновник бездорожья – не ослабил —  
– Свой чёрный монолог – у сердца,  
– Держась за смерть, что ей —  
– Больнее биться и – сильнее —  
– На том краю опального – потёмка,  
– Где ты, проходишь бездорожья – тень,  
– И движется твоя ухмылка – громко,  
– От свойства отдалять – её печаль,  
– Сквозившего над пропастью – немного —  
– Порока философии войны – опять,  
– Ей ты напишешь свой – сторонний —  
– Остаток мысли – через стойкость бед,  
– Непроходимого устоя – ставить крест,  
– На чёрной полосе перед – негодной —  
– Скульптурой слов модерна – здесь,  
– И больших черт – не видишь – одному —  
– Лишь глазу преимущества – прочесть —  
– Ту часть сюжета прошлого – к тому,  
– Кто жил здесь – до тебя,  
– И чья, касалась оттепели – счёта —  
– Половозрелая рука, что ищет – свет,  
– А находила темноту – у переплёта —  
– Формальной философии – войны,

– Забравшись на свои – дыбы.  
– Ей так казалось близко – и знакомо,  
– Что мстительное право – занемееет,  
– Когда на лицах счастья – отворил —  
– Твой философий вид – войны как века,  
– Но праву человека – стыдный крик —  
– Не осуждает оттепели – ветра,  
– Что завтра не прошёл – на перерыве —  
– Упрёка сломанной судьбы – отныне,  
– И стал стоять на дальнем – отголоске,  
– Стучать, в ту смерть – её грядой —  
– Половозрелой ханжества – рукой,  
– Чтобы отнять те земли – словно —  
– Ты слышал у её воды – укромно,  
– Как пепел тлена – покачал судьбой,  
– И стало бездорожью – мило томно,  
– На внутренней идиллии – с собой.  
– Виновник тот на чёрной – перемене —  
– Ослабил свой позорный – клич,  
– Желания – поставить крест и пить —  
– Судьбы те соки – аллегорий болью,  
– На стоптанном краю обиды – словно,  
– Тебе на смерти – падают они —  
– Случайные катарсиса – причины,  
– Что на войне остались – мы одни,  
– И выстояли ровный пепел – их —

– Краеугольных мнений – за немой пощадой,  
– Как свет виляет над – твоей —  
– Мучительной оградой – видеть день,  
– И останавливая честь – своей бравады —  
– Ты снова восстаёшь – на их ходу —  
– Твой тыл как бездорожья – мода —  
– Останется на явственном – краю —  
– Усталой песни – опечалить завтра,  
– Что земли те – отчалить могут на —  
– Другое имя – пережитка права,  
– На сложенном краю – мотива перед —  
– Уступками той смерти – поределели,  
– Стоящие оскомины – мучений бытия.  
– Им тесно на твоей – дороге личной,  
– За ценность обезглавленного – имени —  
– Ты хочешь стать как – видимый приют —  
– Сложения культуры – на почёте,  
– А за землёй, как онтологией – идут —  
– Твои враги и поднимают – прах,  
– На остановках смерти – словно страх —  
– Имеет вечное усердие – любить —  
– То, что ложится заревом – ещё —  
– На солнечном начале стёртых – вед,  
– И вечером так близко – подойдёт —  
– К феномену – составить твой портрет.  
– Как жало пережитка – на своём —

– Ментальном осуждении – летать,  
– По лирике и бездорожью – подо льдом —  
– Осушенного имени – сказать,  
– На чём ты вырос и прочёл —  
– Свою монументальную – причину —  
– Быть миром бездорожья – и опять —  
– Ласкать своё естественное – имя.  
– На тонкой колее полёта – догм,  
– Их жаждут в памяти – создать —  
– Культуры разноречий, чтобы спать —  
– На том краю морального – истока,  
– И видеть историческое – срока,  
– О чём, мечтаешь ты – на той земле,  
– Что уходящим временем – прошла,  
– На круг своей причины – быть ещё —  
– На смерти – столь естественно красивой,  
– Что сердцу бьётся – и она —  
– На окончности природы – переливов,  
– И уникальности искусства – ото сна.

\*\*\*\*\*

– Право – облик полагать —  
– На смертельный довод – дружбы,  
– Слышать имя и – терзать —  
– Свой единственный – разумный —

- Смысл остаться – над его —
- Осуждением, что модой —
- Выйдет право – над свободой —
- Обещания того, что укроет – мир —
- Правом диалекта – дружбы, или —
- Словно современностью – застыли —
- На простое декаданса слабых – игр —
- Воля и просторный – вереск,
- На участии, что стали —
- Сбирать свой опыт – правды,
- Над оскалом жизни – славы,
- Что проходит – не случайно,
- Видит мир над, той слепой —
- Переправой отдалённого – усилия,
- Для закона – измышлять культуры – слой.
- Что когда – то – правом славил —
- Меру остановки – в поле —
- Идеалов, по унынию – и скорби,
- Лишь они задеты – жизнью,
- Останавливают – ровный склад ума,
- По которому привычки – ходят на —
- Словом – отдалённой нише,
- Частой образам, что слышали,
- Стон естественного чуда – за собой,
- Ждали – там его предельный —
- Стяг и – облачный застой,

– На сиреневой неделе – поколения унять —  
– Видимый рассвет – сегодня,  
– Он – лишь дышит маской, что —  
– Отдаляет спесь – на лицах —  
– Вовремя от прозы – больших —  
– Остановок на догадках – перед ним.  
– Защищая честь – за право,  
– Нам в твоём забрало – светит —  
– Польза в творчестве – за личной —  
– Облачаемой культурой – принимать —  
– Возраст – социальной маски —  
– Счастья, что в удельной – прозе —  
– Изобилием оставит – век земной.  
– На смертельный довод – дружбе —  
– Ты отчётливой ступенью – между нами,  
– Проходя, что в век – устоев —  
– Видишь образы – застолья,  
– Нам они, не слепят маски – как огни,  
– Стали – на безбрежной ниве —  
– Счастье отдавать – ту прозу,  
– Вовлекаемого горя – на волне,  
– Быть лишь в позе – частью века,  
– На одних приметах – слова —  
– Человеком в мире – собранно,  
– На заглавиях обрывков – и огней,  
– В дружбе на обычной – нише —

- Смертью им – не слышно тени —
- Изумления наречий – быть таким.
- Как на праве – человека —
- Свет, то ходит – то в поэтах —
- Излагает смертью боли – дорогих —
- Ослепших черт кровавой – доли,
- На оставшейся неволе – из огней —
- Видеть принцип боли – мира,
- На своём моральном – свойстве,
- За других, таких же – скорбных —
- Дум отводов – между словом —
- На поэтах и предчувствиях – смертей.
- Лишь они – уняли томный —
- Вереск смыслового – тона,
- По обычаям прошедших – ими дней,
- На веках, как – диадеме,
- Блик стоит и видит – время —
- Столп, твоих формальных линий – впереди.
- Не осунувшись – под чувством —
- Славить ты природы – облик,
- За свободой и – предчувствием —
- Собирать тот мирный – день,
- На сложениях – дородных —
- Тает им – терпение и боль,
- От приличия – быть скромным,
- Жалостью питать – свой облик,

- На немой пощаде дружбы – и любви.
- Стон за этим восходом – истин —
- Помнит свой мотив – и смыслы,
- За движением по тени – берегов,
- Дружеского поля – мнимой —
- Онтологии – быть мирным,
- Что прошло ещё – столетие одно,
- А смертельный ужас – мило —
- Видит черт – твоей могилы —
- На естественном раскате – обоюдном,
- Ставит крест у права – чести,
- В маске социальной – мести,
- Неожиданно и чтимо – создаёт своё —
- Утопическое имя, что проходит —
- Смертью – под твоей могилой,
- Неземной и очень – тихой,
- На культуре и почётах – видеть блеск —
- Чалой оттепели – сводных —
- И больных от разниц – моды —
- Оглушительного права – быть другим.
- Сочетать тот – признак роли,
- При единственной – невзгоде,
- На которой видит скромно – лишь один —
- Смертью остановленный – сегодня,
- Счастья не излитым – болью,
- На его проклятьях – ходят те миры,

– Что в фатальном свете – маски —  
– Изучают встречи – дружно,  
– На смертельной гонке – каждый —  
– Господин и – стержень права,  
– А свобода осторожно – говорит,  
– Что единственной усладой – помнит —  
– Быль за той – последней встречей,  
– На ходу твоих – наречий —  
– Моды постоянства счастья – на виду,  
– Что отличием – вбираешь сам себе,  
– Видишь час от права – в слепке,  
– На могильной точке – лепки,  
– И оправданно сбиваешь – их огни.  
– Из чего на солнце – каждый —  
– Вновь выходит – в смерти мира —  
– По своей оправе маски – говорить,  
– Ждать на боли – смерти чалой,  
– В дружбе постоянства – права —  
– Создавать себе оценки – и пути —  
– Времени на доли – прежних —  
– Сред и диалектов – моды пережитка,  
– Их осталось – на осколках бытия —  
– Не вливать на право – только,  
– Как под след смертельной – позы —  
– Разливаются те – слёзы и огни —  
– Дружеской фортуны – мира,

– Если смертью – ходишь мимо,  
– И отчаянно встречаешь – свет любви.

\*\*\*\*\*

– Излишками на опыте – играешь,  
– Свой фон категоричной – глубины —  
– Не знаешь, как у рода – поколений —  
– Ты выстоял свой почерк – привилегий,  
– И стал на том – особенном строю —  
– Стоять, с высоко поднятой – главой,  
– От личных благ и чести – рутины —  
– Её, твоими апологиями – смерть —  
– Вложила над течением – времён,  
– И на доспехах обручения – идёшь,  
– По склону форм витиеватой – параллели,  
– Что знак культуры – остановлен здесь,  
– На видимой земле, что одолели —  
– Фортуны роли исторического – тла —  
– Свою свирель и отличие – добра,  
– От форм категоричности – порока,  
– Что слышит – воплем иногда,  
– Крадущийся зарок и память – фобий,  
– Лишь, наступая на претензии – сперва —  
– Ты линии вновь тайной – обоюдной —  
– Задел, чтобы – на опыте играть,

– В том чувстве – современной красоты —  
– Под жизнью в совершенстве – принимать —  
– Свой почерк и оттаявшее – племя —  
– Любви, той обречённой – глубины,  
– На социальном утолении – раздолья,  
– Что светит и довольству – воздаёт —  
– Системы парадоксов – проявления.  
– Им ты научишься, как движимый – восторг —  
– Идёт, по переправам мысли – частой,  
– В свой трепет экзистенции – полёт —  
– Слетает, до утерянной руки – произведения,  
– На воле социального – под мыслью,  
– Что были времена и правом – заострил —  
– Их монумент продольной – идеалам терний,  
– Как сталь от схожести – дородного плеча —  
– Случайно узнаёт – сюжет соседний,  
– На истинах о мнении – понять —  
– Твой смысл привычек – над культурой,  
– От ценности – в чём былью ждёт —  
– Отмеченное образом – предчувствие,  
– На слове параллельной красоты – его —  
– Системы идеалов, на мгновении —  
– Указанного экзистенциальной – тьмой.  
– За стороной сегодня – явный холод —  
– Довлеет и неизмеримо – ждёт —  
– Проворной участи на мифах – указать,

– Что частью социальной раны – бытия —  
– Ходили в человеческом – обличье —  
– Условие на отличении – играть —  
– Тот больший холод, или – временем —  
– Пускать в свой пепел – монологов —  
– Сквозивший человеческим – умом —  
– Проблемы означения добра, что вышло —  
– Не так, как хочет миром – сон —  
– Сегодня показаться, чтобы стали —  
– Слагать доказанные убеждения – любви —  
– Происходящие культуры – в истине идти,  
– Потусторонней явью пережитков – одноликих.  
– Им тесно и темно – на склонах лет,  
– Белеет твой неявный – силуэт души,  
– Как мира обличение – и дрожь —  
– Пустой оценки мнения – за грош.  
– Её, ты в философском тлене – повернул —  
– На мир войны и взял – за рупор —  
– Катастрофического ужаса – вокруг,  
– Что ждали одинокие – мосты одни —  
– На одичании избытков – и потуг,  
– В излишках опыта – проворно предсказать,  
– Что каждое мгновение – проходит тут —  
– На видимой картине поколения – к чему —  
– Ты форму сна меняешь – и тогда —  
– Игра твоей причины – видит день,

– Что ночью слепо от отчаяния – сна —  
– Ментальной пустоты – фортуны предсказать —  
– Заглавие ещё одной – судьбы.  
– Держа в руке – её почётный оттиск —  
– Ты волей обращаешь время – против —  
– Сложения манеры бытия – на то,  
– Когда – то претворившее – добро,  
– На отбелённой юности – горнила,  
– Как каждый звездочёт – проходит мимо —  
– Спускающихся оттепелей – звёзд,  
– И пишет свой романс – под объективом —  
– Манящей юности – скупого подлца,  
– Топорщась как заклятие – у моды,  
– И осторожной юности – невзгоды —  
– Сказать о тех – лихих строениях идей,  
– Что поднимают юность – каждый день,  
– На новом повороте – преткновений,  
– Оценки доблести культуры – нам в окно —  
– Модели иллюзорной красоты – давно —  
– Ушли их тени и зажгли – мораль,  
– Над тучами исторгнутого – зла.  
– Ему теперь всё некуда – податься,  
– Играет опыт на пределах – шансов,  
– Что человеческое время – каждой доли —  
– Понять свой почерк тлена – от неволи —  
– Искусственного разума – вокруг,

– На психологии модельной – оболочки,  
– Ей видно день и белизну – отсрочки —  
– Куда проходит – верность моды,  
– Заносчиво глядит и просит – быть —  
– На пьедестале обличения – скупого,  
– Убогого роднения ума – с любовью,  
– Как жаждой обладания – пародией —  
– Исчезновения над темнотой – былин,  
– Эпохи человеческого – счастья,  
– Оставив вековой предел – и мифы —  
– Им кажутся, вполне достойным – ждать —  
– На слове большинства – пародий мира —  
– Сложения феномена – под встарь —  
– Изношенных апофеозов – былины  
– И свода от ментальной воли – спать —  
– Над видимой пространству – диалекта —  
– Моделью вида различения – искусств,  
– Что очевидностью – заносят скуки на —  
– Моральный облик времени – и пусть —  
– Их опыт развивает – время в нас,  
– На прошлом есть и свет – твоих идей,  
– И каждый день – он осязает мифы – зла,  
– По чёрной аллегории – теперь —  
– От унаследованной формы – бытия —  
– Стремления прожить ещё – потерь —  
– Бесчисленное множество – внутри —

– Искусства в обществе и – замирает день —  
– Внегласной конъектурой – при умах —  
– Всё поднимающих – своей игрой тогда —  
– Прямые ветви – инородной красоты,  
– На взгляд роднящих черт – природы,  
– И символизма пропасти – над модой,  
– Что унаследовали юности – года.

\*\*\*\*\*

– Видишь – переносный смысл играет —  
– На твоём лице – оправданном,  
– Ты всё больше – забываешь,  
– Что последним часом – был ты —  
– Над тропой – подземной тени,  
– Где свисали силы – гениев,  
– Но оставив счастье – срока —  
– На виду – достиг лишь жалких —  
– Изысканий смерти – жала,  
– И на том – оскалив жалобу —  
– Светишь преисподний – призрак,  
– На ночной стоянке – мысли,  
– Где тебе – на свет играет —  
– Музыкальным смыслом – права —  
– Свой похожий – оправданию —  
– Повод власти – быть другим,

– На своём печальном – смысле —  
– За немногим – бродишь истиной,  
– Всех, кого за свет – оставил —  
– В преисподней – подземелья,  
– И на гениях – восславил,  
– Что есть духу – в каждом праве —  
– За фигурой – бросив счастье —  
– На карманный свет – движений,  
– Усложняя всё – пространство,  
– Где искали – поколения —  
– Прототип своей – баллады,  
– А в земле им – тесно завтра —  
– Будет на сырой – прохладе —  
– Ожидать свой гений – взгляда,  
– На закланьи – молчавших —  
– Светом мысли – ожидающих,  
– Что в твоей судьбе – сложили —  
– Свой особенный мотив – жала света,  
– Приближения вокруг – долга зла,  
– Что хоронит их опять – и молчит,  
– Нам его поднять бы – завтра,  
– И уверенно на мир – посмотреть.

\*\*\*\*\*

– Ты вспорхнул на жаждах – мира,

– Свой моральный свет – оттаял —  
– На твоей опорной – свите —  
– Слова интеллекта – зная,  
– Что на обликах – заглавий —  
– Смысловое племя – правил —  
– Строит век – своей детали,  
– Мысленно упрятав – вниз —  
– Поколение из – призраков,  
– Им на счастье вверх – остались —  
– Те воздушные – приметы —  
– Оставаться в свете – признанных,  
– Верить и смотреть – отличный —  
– Дом на объективной – смыслу —  
– Космологии при – личных,  
– Смерти на истории – начала,  
– Но из тех следов – печальных —  
– Светит им – твоя ошибка,  
– Знает, что вот – вот – примета —  
– Расставляет в свете – зыбко —  
– Роли для моральной – свиты,  
– На аду прощальной – ноши —  
– Встретить их – и стать как воздух —  
– Вымыслом на всех – возможностях,  
– Честь за пришлыми – расправив —  
– Ты на след прозрачной – дали —  
– Оставляешь вид их – раны,

– В смерти нового – прощания,  
– Как же был, и в смерти – памяти —  
– Колким льдом из – нег твоих —  
– Оправдания других – ими там —  
– На воздушной форме – света,  
– Что вспорхнёт от – их портрета,  
– Видимое солнце истин – каждого —  
– Обойдёт свой – трепет – воли,  
– Что забыть ты смог – неволи,  
– На моральном свете – счастья,  
– Оттого их стало – больше,  
– Призраком летает – даже —  
– Историческое тело – и сбивает —  
– Мысленный надзор за – ними,  
– Что когда – нибудь – увидишь —  
– Все оценки смерти – ими,  
– И найдёшь свой свет – прозрений,  
– В век, что строит – на деталях —  
– Поколения из – грани объективных —  
– Догм на смерти памяти – строптивых,  
– Чести на аду – их помнить,  
– И, за то опять – восполнить —  
– Свой потерянный – источник —  
– Мира интеллекта – в точках,  
– На своей программе – призраков,  
– Что они, лишь ходят – сами,

- Облекаясь – на страдание —
- Исторических привычек – выжить.

\*\*\*\*\*

- На свет из площади – достигнет —
- Фигура части мерных – правил,
- Что было видимым – оставит —
- Слетать на том остатке – цели,
- За светом посторонней – мысли —
- Влачит свой полдень – сопредельный —
- Апломб авторитарной – чести,
- Ему свой стяг – довлеет плечи,
- Что расправляют время – с нами,
- За видимый источник – тени —
- Струится новое – прощанье,
- И память исторгает – время —
- Ей жить так близко – однородным —
- Строением культуры – моды —
- Достигнув стяга – в части мира —
- Ты свой апофеоз – за время —
- На дух идеологии – заставил —
- Смотреть, сквозь – новое окно —
- Понятий новых – поколений,
- Им тесно здесь и так – смешно,
- Смотрясь как в зеркало – удачи —

– Растратить истину – на памяти,  
– Что веком – стяг – его предтечи —  
– Возглавил и апломба – дали,  
– Но время выучило – знамя,  
– Что каждому здесь будет – видно,  
– На том ходу – обратной стали —  
– На перекладине – из травли —  
– Стареет сквозь – бывлой источник —  
– Чернеющее время – порчи,  
– Что получали мы – с годами,  
– И честью ставили – за новым,  
– Оно так близко – ходит другом,  
– На встарь испишет – время дали,  
– Но твой авторитет – из мысли —  
– Влачит свой ход – управив – стяги —  
– Авторитарных оправданий – блага,  
– На думы те – из нежити – воспрями —  
– Конечные благие – перекаты —  
– Апломбов вероятности – понять,  
– За время в интересах – права —  
– Свою историю – под личным —  
– Искусством попустительства – из ада,  
– Что облачает – свет отличный —  
– От чёрной прихоти – распада,  
– И ты влачишь свой стержень – муки,  
– На ад – от исторической поруки,

– Что жизнью дал тебе – сегодня —  
– Твой свет и мир – на идеалах,  
– Твой смысл, что ум наставит – лично —  
– Не обессудив – на прощальный —  
– Конечный повод – жить и видеть,  
– Свою модель поруки – нрава,  
– Ей ближе время – чем, за славой —  
– Ты опечалил сердце – стяга,  
– На том раю – природной роли —  
– Ты правом ищешь свет тот, в жилах —  
– Кричат системы – исторично,  
– А смерть диктует сердцу – смыслы,  
– Что жить ещё осталось – пришлым —  
– Не так уж, в вымыслах – играя,  
– На долгой тяжёбе – идеалов,  
– Что облакают сердце – славой,  
– За твой моральный – пережиток —  
– На нём, ты слепишь смыслом – жилы,  
– И такт рисуешь – идеалам,  
– Авторитарно в поле – славы,  
– Ей не смогли оценку – чести —  
– Отдать моральные – оковы,  
– За то и будем – сердцем – вместе —  
– Влачить тот ужас – бездорожья.

\*\*\*\*\*

– Нам лиц – естественный дуат —  
– Формально во внегласной – прозе —  
– Облагородил дух – за сном,  
– В чём ты идёшь – пока ещё,  
– И открывая час – сомнений,  
– Проснуться хочешь, чтобы боль —  
– Терзала мучимый восторг,  
– И тень слезливого – плеча,  
– К которому ты снова – сгоряча —  
– Свою старушку проседи – объятий —  
– Обнимешь – за погодой той,  
– На вековом устое – моды,  
– Растрептанный чести и – позора,  
– Над благом мирной – суеты,  
– Им даль строптиво – ходит впрёдь —  
– На истязаниши – потерь души,  
– И часто говорит – о прошлом,  
– В дуат – как сердце, покидая тлен —  
– Моральный свет – испепеляет тоже —  
– Формальности причуды – идеала —  
– Всё спать и видеть – жизни бег,  
– На власти скоротечного – устоя,  
– Ещё ты хочешь – видеть им —

– Плечо за объяснением – благим,  
– Что мудростью надел – твой отчий —  
– Остаток благородства – и ума,  
– Созвездия понять – картину ночи,  
– Во сне – как объективности пора —  
– Снимает крест своей – усталой —  
– Причины выживать – над бытием,  
– В дуат – лишь провожая – мимо —  
– Культуру проходящих светом – над —  
– Формальным изъяснением – богатства,  
– Что было – и тебе дано —  
– Им впредь – достигнуть постоянство —  
– Ты смог – на пережитках тех систем,  
– Как мифом обладая – всё лежит —  
– Твой паперти – служивший диалект,  
– И снова на стремлениях – одет —  
– Во сне работы блага – прошлого,  
– В дуат он забирает – муки – тех,  
– Кто не сумел – изъять своё начало —  
– Из памяти – происходящих бед,  
– Он останавливал и – время из ума,  
– И шли на человеческом – безумии —  
– Растливших черт – моральной глубины,  
– К естественному праву – совладая,  
– Ты всё же ищешь во – внегласном сне —  
– Моральное начало – смерти рая,

– Им остановит день – твоё родство,  
– Начала догм и формы – обитания —  
– Формальной конъюнктуры – заодно —  
– С тобой им будут – беречь любовь —  
– Исход из мира – блага и проклятий —  
– Служивший почерк – памяти другой,  
– Над сном дуата – привилегии понять,  
– Что смыслом человеческого – ада —  
– Ты заслоняешь весь – проход ему —  
– Туда, где нет ещё – начала,  
– И стёртый воздух – падает на сон —  
– Предсказанной модели – перекатов —  
– Разбитой участи, что в – прошлом —  
– Снимали твой вопрос – и находили —  
– Служебный оттиск – мира без тебя,  
– Где нет ещё конечного – ума,  
– На склоне оперившегося – ада,  
– И тень дуата высылает – на своём —  
– Моральный свет суда, что стало – надо —  
– У благородства слышать – и страдать —  
– На человеческом раю – прохлады —  
– Земной конечности – внегласного ему —  
– Логической догадки – обходить —  
– Структуры поведения – на смыслах,  
– Разбитой жизни – памяти внутри,  
– И чести перед ролью – одинокой —

– Куда – то забирая смерти – дух,  
– Ему и нет начала – для скоплений —  
– На звёздной пелене – твоих причуд,  
– А ты остался – данностью воззрения,  
– В дуате сотворимого пути – ему,  
– На чёрной веренице – чисел счёта,  
– Что исчисляешь только – мыслями —  
– Вознув свой памяти – виток —  
– На облачаемый – приток —  
– Конечной конъектуры – идеалов.

\*\*\*\*\*

– Чутьё, что чувства – впереди —  
– Сегодня в мире – подгоняет,  
– Сложило общество – цены,  
– Чтоб этим чувством – управляло,  
– Сдвигало грань – потери всей —  
– Анахронической прохлады – лиц,  
– Что забывают – день простить,  
– И ходит тень по обществу – начала,  
– На смерть свою – отводит ли —  
– Песчаный ветер – пьедестала,  
– Смотрящим в лица – как и мы —  
– На отражении – их судеб —  
– Досказанного объективностью – заслуги —

– Твоей породы – между стен,  
– Что правду умаляют – нервам,  
– Течёт их холод – свежих дел,  
– От парадокса слов – чутью —  
– Свобода в обществе – восходит,  
– На объективной грани – лжи,  
– Ей тоже ценность – ты находишь,  
– Вернёт на памяти – пропавший —  
– Историй верностью – других —  
– Поступок смерти – в часе мнимом,  
– От философских черт – немногих,  
– Им тоже посмотреть – учтиво —  
– Ты стал бы – за границами – ума —  
– Куда – то пролегающего – чуда,  
– Оно чутью способно – дать сперва —  
– Апокриф за стеной – морали,  
– Ей тесно – на твоём истце,  
– Всю боль от концентрации – уладить,  
– Что жить на помятом – лице —  
– Твоей фигуры – между тленом,  
– И мстью за – своё добро,  
– Что делал ты – от современных —  
– Различий чувства – на лице —  
– Любви и горя – перед раной,  
– Слагал ты пропасть – на потом,  
– И концентрации – напомнил,

– Что вечное спокойствие – за сном —  
– Твоей морали – современно —  
– Уляжется на длинный – день,  
– Что в мифах о цене – прискорбно —  
– Стоит и пишет – нам вослед —  
– Пороки мужества и – всходы —  
– Понятной памяти – на деле,  
– Немногословной истины – внутри,  
– Апокрифом осовремененной – затем,  
– Что жизнью, приближая свет – и ветер —  
– Ты в обществе – находишь бытие,  
– Оно сегодня вспомнит – встречи,  
– Происходящей памяти – назло,  
– Как звук реминисцентной – маски —  
– Спускал свой трос – покоя от былин —  
– Юдоли взять – руки окраски,  
– Чтобы на вечности – стояли мы,  
– На берегу у тёмной – памяти,  
– Происходящих бед – за ним —  
– Виляя от чутья – и длин —  
– Работы личности – к устоям,  
– Их нервный почерк – ты воздал,  
– Сюжетным извлечением – покоя,  
– В мизантропическое время – подходил —  
– Случайностью, что стали – двое —  
– Ещё одной поручкой – для чутья —

– Естественного ада – поколения —  
– На мирной пропасти – сознательного я,  
– Ты современность в обладании – вертел —  
– Сквозь сон интуитивной – грани,  
– Предтечи от формальной – глубины —  
– Моральной личности – в любви,  
– Что для чутья – так дует ветер,  
– И говорит – о той цене,  
– На жизненном шагу – противоречия,  
– Что сладил ты – обратно смерти, в шаг —  
– Другой, такой же – аллегории пути,  
– Наверно от души – искусства, враг —  
– Тебе подскажет интуиции – пути,  
– Ему в руке – чутьё приносит – бытие,  
– На собственной морали – интереса,  
– И каждый день – сложения идёт,  
– По параллельной ноосфере – рядом,  
– Когда ты спишь – и память восстаёт —  
– Тебе, на пережитках – откровений —  
– Желаемого чувства – подойти —  
– К своей смертельной – ране палача,  
– Что потчует твоих – врагов уже —  
– Как век – в искусстве талого ума,  
– И жалостью доводит – смерти шаг —  
– До умонастроения – почёта встарь —  
– Сказать, как личностью – шаги —

– Те – были, в историческом – аду —  
– Твоими мыслями – на плахе от ума,  
– И современностью – прощального добра.

\*\*\*\*\*

– Цвет из сердца – приглушённый —  
– Встретит воли – камень долга —  
– За работой – возле толка,  
– Распроцавишись с догмой – мира —  
– Жить и стон – обратных песен —  
– Разносить – под сердцем лихо,  
– За конечной пользой – тесен —  
– Им тот меч – от славы мифа,  
– Лепит смерть о том – морали,  
– На желаниии – стать правым,  
– Человеческим, что – сердце —  
– Совершенствует – знак права,  
– Полагая на его – цвет и совесть —  
– Принцип схожести – в конце —  
– Оставляя спокойный – день —  
– Философской драмы – муки,  
– Их бесчисленной – заслуги —  
– Приглушать достаток – мифа —  
– Сердцем мира – в долге истин,  
– Так ли ожидают – мнимый —

– Ценности основы – замертво,  
– Оправдав свой – почерк жизни —  
– Цвета в смыслах – больших лет,  
– Что в отчаянии – стались —  
– Оправданию – остались —  
– Жить и править – в декадансах,  
– За твоим – ментальным шансом —  
– Совесть испить – те взгляды —  
– Мук сердечной крови – зарева,  
– Заново их тесен – жалкий —  
– День и памяти восторга – крик,  
– Донимает беглый – прошлым —  
– Незаконченный догадки – господин —  
– Лишь за цветом – отдыхает он один,  
– Славы пришедших – не сыскав,  
– За творением управы – отнимает —  
– Свой отчаянный восторг – кругом —  
– Знает, что в аду – природы —  
– Цвет, что юности – на масках —  
– Социальный шанс – усвоят —  
– Мир логической окраски – перед —  
– Цветом истины – у камня,  
– За который – ты и вышел,  
– Оставаясь в мифах – пришедшим,  
– Остановленным, что – воздух —  
– Проникает в сердце – боли,

– От изученного цвета – на его —  
– Понимании неволи – быть ему —  
– Веком и отравой – жизни,  
– Занимая долгий повод – развивать —  
– В философском возрасте – устоев —  
– Свет, на берегах – опоры,  
– До своей – культуры истин —  
– Жалкой человеческой – основы,  
– Дящимся тем – мифом остановки,  
– Что и будут в счастье – громко —  
– Лгать и бередить – природу,  
– Что устроила – тот воздух,  
– Им и честь – оставит лишний —  
– Возраст монолита – права,  
– Чтобы жить за цветом – жизни —  
– От искусства блага – в нём,  
– Зла не отпуская – в муках —  
– За цветными снами – мира,  
– Если в мести ты – рисуешь —  
– Остановленный вопрос – догмы ли —  
– Сердца утоления – надежды,  
– Ей по цвету – тоже сталоь —  
– Оставаться в праве – моды —  
– Историческим угодьем – на одних —  
– Видимых иллюзиях – отсюда —  
– На земле, как сфере – чувства —

– Ты читаешь свой – опальный —  
– Возраст цвета – из любви,  
– И сражаешься – над мезтью,  
– Чтобы выжить – через странный —  
– Вид на той – сердечной ране —  
– Не окрашенного цвета – состояний,  
– Так и близкого – наречия пути —  
– Ты окрасишь – в цвет иллюзий,  
– Что в наитии – здесь будет —  
– Посторонним миром славы и – тоски —  
– Ждать когда – нибудь – о чуде,  
– За пространством – слепка чувства,  
– Обезличенного в роде и – они —  
– Цвет имеют – на страданиях,  
– Вымысел из крайних – форм души,  
– Остановки прозы – жажды бытия —  
– В каждой мере – откровения любви,  
– Что за цветом – прикрывает —  
– Сложный обелиск – сознания,  
– Знает те морали – мифа из беды,  
– По которой вспомнят – цветом —  
– Маски слов искусства – зарева,  
– Что одно оно – лишь правило —  
– Понимало в цвете – чувства из тоски.

\*\*\*\*\*

– Встал – на полуночный час разлуки —  
– Частый повод – мира одного,  
– Что в метафоре – повелевает скукой —  
– Бьётся смерть – внутри него,  
– На ладу – отмеченного склада —  
– Жизни, что устройством – поняла —  
– Стен вместимый парадокс – на завтра —  
– Дома частого разлада – на аду,  
– Для того – проходят за прохладой —  
– Философские черты – потери нам,  
– Чтобы видеть отдалённый – склад —  
– Упоительного пережитка – истины,  
– В обществе – к кому проводит шанс —  
– Меру интеллекта – ставит чаще,  
– Чем за истиной – проводит декаданс —  
– Свой от жажды – строгий реверанс,  
– Ждёт его прохлада – откровений,  
– В полуночной мнительной – красе,  
– На того, кто будет – мифом рядом —  
– Опираешься и снова – ты везде —  
– Собираешь счастья – слово только —  
– На роду им – стили написал —  
– Жизненный итог и – пьедестал —

- Ровной стати – параллелей моды,
- Что унять не может – и мораль —
- Сладив за собой – оценку свода —
- Видимой картины – притязаний,
- Центром вечного стремления – пройти —
- Над обыкновением – разлуки,
- Мира одного, что видит – скуку,
- На своём исписанном – плато —
- Времени, что счастьем – видит слог —
- Радости по большей – перспективе,
- Ты её прочёл и снова – сном —
- Можешь в полуночной доле – встретить —
- Слов эпитафия – замещённых днём,
- На укорах вымысла – страдаешь —
- Шлёт им тесный вечер – бытия —
- Разницу по аномалии – воззрения,
- Где ты был, а что потоком – мира —
- Снова слов – обратное прощай —
- На твоём аду – собрали лиры,
- В мифах переделанной – картины для —
- Солнечного утра – воли бытия —
- Встать, за тем окном – движения,
- Где по тени – пролегал свет,
- Чтобы видеть счастья – отражение —
- За досадой берега – от смерти —
- Ты её изучишь и – в разлуке —

– Ветер за опорой – сердце гладит —  
– Временем, что формой – от ума —  
– На своём параграфе – загладит —  
– Волю историчности – едва —  
– Ты прощальный отголосок – мира —  
– Стал напоминать – как голос лиры,  
– Что на отражении – восстал —  
– В тверди смыслового – парадокса —  
– Снял тот ужас – бытия вокруг,  
– Зла инертной роли – пребывать —  
– За мучением – всё отражая круг —  
– Ты восходишь – в полуночной мгле,  
– Вся твоя природа – подаёт —  
– Слово, на сердечной – глубине —  
– Видимого общества – за тот —  
– Опыт – построения былин —  
– За его отсчётом – прилагать —  
– Свой апокриф времени – и спать,  
– Чтобы имя нам – оставить впереди,  
– Еле слышно на стекле – поют —  
– Воли отражения – благих —  
– Их теперь за отношением – внутри —  
– Мира интеллект – твоей тоски —  
– В общество возводит – и идёт —  
– Твой реальности – искусный элемент,  
– За программой – выживать ему —

– Долгой ночью – в часе одному,  
– Видеть свой фатальный – свет вдали,  
– За немой оценкой вида – из окна,  
– Что за обществом – проходит изнутри —  
– Стили философии – из лир,  
– Кажутся ему – растратой лиц —  
– Время и инертный повод – встать —  
– За сложением – искусства верениц —  
– Болью блага – в смысловой игре,  
– Им так тесно – на мотивах спать,  
– Вечером и может – в глубине —  
– Форм категоричности – слагать —  
– Видимый рассвет на том – идей,  
– Сказанного чувства – одного,  
– За томленьем полуночной – мглы —  
– Видно час из – нового ума,  
– Застилая берега – луны —  
– Им они поют – о ветрах сил,  
– Что качают времени – рассвет —  
– За умами современных – лир,  
– И оценки блага – впереди,  
– Темнотой – и в горе – проведу —  
– Им старание – у собственного я,  
– За проворным именем – в ночи —  
– Сердца полуночной – страсти мира,  
– Для того им кажутся – дожди —

– Стольким отголоском – права в нас,  
– Что идут по перерывам – от любви,  
– И заканчивают мерный голос – сердца —  
– На своём обыденном – посту —  
– Времени – у полуночной – мглы,  
– Там его сегодня – обрету —  
– В вечности, что ждаты им будут – сны —  
– Радость и отчаяние – с тем,  
– Кто обыденное время – породил,  
– И сложение на пережитках – тьмы —  
– На своём роду – обратно в сны —  
– Им на верность – снова приведу —  
– Каждый знак – на толиках любви —  
– Из искусства голоса – смотреть —  
– На оттенок времени – в аду,  
– Видеть смерть и робость – наяву —  
– Тем же вечером – на видах бытия —  
– Полуночной гласности – с тобой,  
– Чтобы возраст – обнимал меня —  
– За твоей пологой – темнотой.

\*\*\*\*\*

– Есть ли символизм – на счастье —  
– Без обличия – другого,  
– В той же масти – обращённой —

– К формам счастья – бытия,  
– Над его главой – упрямо —  
– Ходит чёрный свод – печали,  
– Видит тень над – эго страсти,  
– А качаясь в том – оставит —  
– Шелест – притча через счастье,  
– Что над социальной – маской —  
– Ролью близ твоей – причины —  
– Ты становишься – окраской,  
– И влечёшь к себе – случайный —  
– Ветер поднятой – огранки,  
– Через свет – земного края,  
– Жаль, что в счастье – ходит им —  
– Остановленное время – символизма,  
– Мечет смерть и всполох – сказки,  
– Над ничейной гладью – памяти,  
– Тем кто – коллективно – в масках —  
– За реальностью – воспримет —  
– Форму счастья, чтобы – видеть —  
– Интеллект – твоей окраски,  
– Ждать и волю – над приличием —  
– Обращать при свете – общем —  
– За другим – обличьем – смотрит —  
– Ветер – вереницы сказанной,  
– Тленной болью – впредь искомой —  
– Над искусством – зла истомы,

- Где ты светел – над отличным —
- Ветром памяти, что лично —
- Засыпая в думах – правил —
- Отличительной надеждой, чтобы —
- Свет за символизмом – правил,
- Смерть над сном твоим – отправил —
- За бесчисленные дали – откровений,
- Ждать свой страх – порока чувства,
- За желаемым предчувствием – помня —
- Символ близкого – роднения,
- Где тот воздух – встал от чаши —
- Символизма правил – дальше —
- Жизнью сознать – свой мир,
- Окрылять тот – юный праздник —
- Век ему над смыслом – ищет —
- Оправдание, что – каждый —
- В отражаемом аду – пройдёт,
- Свет за символизмом – свой,
- На прохладной ниве – страждущих,
- Чтобы видеть – отражаемое время —
- Всех невзгод, к которым – души —
- Измеряют в праве – ценность —
- Помнить век на том – творении,
- Оставлять свой принцип – нужным —
- Для разгадки – отражения ума,
- Чтобы видеть их – в другом,

– По конечной ценности – однажды —  
– Став как феникс – над собой —  
– Светом памяти, что сладит —  
– За мечтой – оправданного дня —  
– Все миры – твоей оправы —  
– Философской воли – правды —  
– Побуждать в том – миру истину,  
– Как заглавие в пути – одному,  
– Им не жалко – стены света —  
– По которым – виден ветер,  
– Отражаясь – на прохладе —  
– Мерных диалектов – счастья,  
– Большого устоя – в вере —  
– Жизнью как научной – воле —  
– Свой опоры свет – запомнить,  
– Над искусством интеллекта – бытия,  
– Чтобы видеть – отражение —  
– Нам вослед – твоих движений —  
– Истин – возле диалекта пребывать —  
– За границей света – каждого,  
– В темноте, как ролью – мифа —  
– Соблюдать тот принцип – слаженный —  
– Космологии портрета – одного,  
– Над безличным обретением – ему —  
– Сон и явь – рождают прозы,  
– Словно интеллекта – слёзы,

– Видимой отвагой зреет – монолог,  
– Весь упрятан – между ними,  
– Созерцает – степи имени,  
– Над которыми отчаяние – будет ли —  
– Управлять твоей – свободой,  
– И истомой – в счастье мира,  
– Предлагая жить красиво – одному —  
– Если видеть – отражение ему —  
– Только ли – искусством ради —  
– Ходит диалектом – в прозе —  
– Знак формальный – от неволи,  
– Тесен круг – на отражении,  
– Но не виден дух – рождения,  
– Как реальностью – исчерпан он —  
– И с тобой – рисует право —  
– Аналогии – под нравами —  
– Только ли сегодня – в чаше одному —  
– Видеть идеалы – мира,  
– Ставших черт пародий – лично,  
– На одном лишь – благородстве —  
– Стелет памяти – урок,  
– Отражая весь – свой образ —  
– Верит тот исток – как фобос,  
– Что на личном отражении – его —  
– Виден голос – интеллекта,  
– Памяти – сквозь ритмы света,

– Что старается забыть бы – одному —  
– Все свои – работы в личном,  
– На истории, как притче —  
– Если жить ему – на мирной колее,  
– Отражая время – смертных —  
– Видит дух историй – мерно,  
– Чтобы стали – им поруки по уму —  
– Стержем интеллекта – яви —  
– На аду того же – имени,  
– Что, и в воле отражаем – он —  
– Лишь один, и тот же – смертный —  
– Сна порок – на ветрах меры,  
– Что один не спит – по ранам —  
– Поднимает сердце – к славе,  
– И смотря на отражение – ему —  
– Видит свой источник – скорби —  
– Различения – прискорбных лет —  
– На проклятии – быть только —  
– Как оставленное – ветром —  
– Понимание свободы – на виду,  
– И всегда – за отражением —  
– Видеть смерть от слов – желаний,  
– Как инстинкта привилегии – к тому,  
– Чтобы жизнью – обретённый —  
– Ты смотрел на облик – мира —  
– По отличиям на видах – бытия,

– Сколько отражаем – в чести —  
– Мир во взгляде – интересов,  
– Как прощальной форме – воли —  
– Обнимать – свои неволи,  
– Чтобы ждать тот – край Вселенной —  
– Отражаемого счастья – вечности,  
– И вослед смотреть – им ролью —  
– Человеческой свободы – одного.

\*\*\*\*\*

– Ещё ли спесь – потомков были —  
– Находит свой – аллюр души —  
– На дне топорищится и – стынет —  
– Та смерть – награды при луне,  
– Ей всходит чести – преизбыток,  
– Когда внутри для – рабской тьмы —  
– Ты воплощаешь – полных песен —  
– Свой звук – отчалившей весны,  
– И завтра, в декадансной – яви —  
– Твоих чудес – аллюра жизни —  
– Проходят замкнутые – валы,  
– Грохочет здесь – потомок гривой,  
– На смерти – он проклятий зван —  
– Рождает тело смысла – в праве,  
– Что будет к счастью – уготован,

– На том аду – для обелисков,  
– Что шьют – потомки стрел идей —  
– Культуры самозванной – ниши,  
– Их трепет – шевелит дух стен,  
– А под ногами сердце – дышит,  
– Лежит и прячет – робы плен —  
– Душа твоей – истории порока,  
– Пока ты – недалёкой от проблем —  
– Идёшь войной – на смыслах лишь —  
– Был узнан твой – мотив на холках,  
– Проблем и зарева – души —  
– Всё тленный смертью – не спеши —  
– Ещё успеешь стать – неволей,  
– И в адский ветер – снег ворвать —  
– На блюде из – кромеишной казни,  
– Неуспокоенной души – потомков,  
– Их званый череп – стелет память,  
– В загробной нише – славы нам,  
– И видит свет – о том – баллады,  
– Чего уж нет – то было в нём —  
– А философский ветер – вздрогнул,  
– Сквозив на памяти – в лицо,  
– Ему не больно – смыть прозрение,  
– Когда в аллюрах – гнедых волн —  
– Ты отчуждаешь – смыслы поколения,  
– Ведёт война – твою победу,

– А сизый край – развалин полон,  
– И утопической молитвой —  
– Ты тело изнемождал – под битый —  
– Потомками усеянный – развал —  
– В душе которых – поколениям —  
– Не смог ты объяснить – тот факт,  
– О смерти лучшего – для толка,  
– И гложет вошь – затылок только,  
– На радостях, что могут – те —  
– Испить не рабские – мотивы мира,  
– На отдалённой силой – высоте,  
– И смерть учесть, что дух – его —  
– Бродил на – пережитках только —  
– Ты правил – однолетним долгом —  
– А звон – бессмертия звал в тень —  
– Души порока – слаженных идей,  
– На том и – восстаёт – их право —  
– Не умолять – достаток нрава —  
– На том аду – прочтившего теперь.

\*\*\*\*\*

– Твой искромётный почерк —  
– Вновь смотрит – нам в глаза —  
– Доказывая дух – степенной лжи,  
– Как личность – содрогнулась бы —

– Когда внутри – пажи —  
– Свой ножен – смяли, в тлен и прах —  
– Разбили кость моральной – силы,  
– На диалектах – подзывать свой страх —  
– Учить, в том – нежное обличье —  
– Культуры – около фортуны —  
– Иметь ли счастье – на аду – живым,  
– Или смотреть в лицо – той смерти,  
– Что унижает – выдох изо тла —  
– Нам вслед и – дребезжит ещё —  
– Потерей – состоявшегося сна,  
– На чём, твоими мыслями – прошла —  
– По авторской культуре – та любовь,  
– Вобрав всю – сложную модель —  
– Из тени – состоявшихся людей,  
– Им тоже нужен – памяти исток,  
– Разыскивают – отчуждение теперь —  
– Всё сказанные истины и – толк —  
– На что – надеялся внутри пророк —  
– На искромётном почерке – его —  
– Художественного имени – любви,  
– Когда прочла – планета мысленно его,  
– То время остановленной – зари —  
– Спеклось – на отражаемом аду —  
– Во усмотрение – прекрасных берегов —  
– Потомственного жала, из огня,

– Что вынимаешь ты – над властью без меня,  
– Как ищет след порока – по уму —  
– Твой дом – у долгожданной истины вокруг —  
– Ещё простить успел ты – бытие,  
– А время безысходности – порук —  
– Вновь создаёт – бесчисленные дни,  
– Старанием унять твой – пылкий ад,  
– В котором проживаешь – до зари —  
– Не опустевших сумерек – на взгляд,  
– Ты выжидал и – спал до звёзд —  
– Моральной полноценности – на мир —  
– Так близко посмотреть – как ювелир —  
– Поймёт – бесчисленные позы дорогих —  
– Природ моральной тонкости – руин,  
– Как жили – до тебя одни —  
– Стареющие роли – светлых звёзд,  
– А ночью – потемнели от тоски —  
– Не понимающего вечера – прожить —  
– Ещё такой же – правом смысла век,  
– Когда на рабство – слышит лишь один —  
– Прозренный опытом седин – старик,  
– И ищет свод – усталого истца,  
– Чтобы обнять – магнитный веер там —  
– За сном космического обращения – внутри —  
– Веков культуры – призрака любви,  
– Преемственной на роли – до его —

- Работы искромётной воли – править —
- По снам – логического имени ещё —
- На свете – утоления морали,
- За выдохом естественного – к нам —
- И памяти – под терпкое начало – избирать —
- Культуры риторического – имени вокруг —

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.