

Людмила Стесова

1000 и 1



*Сны моей
прекрасной души*

Людмила Стесова

1000 и 1. Сны моей прекрасной души

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69528043

ISBN 9785006042070

Аннотация

Книга состоит из 1001 пазла, которые необходимо «собрать», чтобы получилось несколько связанных между собой историй. Идея навеяна как восточными сказками Шахерезады, так и моими собственными экспериментами с жанром. Первые пазлы несколько хаотичны, но я не стала их переписывать. Тем не менее пазлы необходимо внимательно читать, не пропуская ничего, чтобы сложилась целостная картина и стала понятна идея повествования. Надеюсь, читателю понравится замысел, но «легкого» чтения не обещаю.

1000 и 1

Сны моей прекрасной души

Людмила Стесова

© Людмила Стесова, 2023

ISBN 978-5-0060-4207-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

,1. «Сбылась мечта идиота»...но оказалось, что это было проклятие.

2. Когда очень хочется сходить налево, убедись, что тебя не ждет «сюрприз» в лице второй половины, мчащейся навстречу.

3. Не хватает острых ощущений? Добавь васаби в свой шампунь.

4. И жили они долго и счастливо, не подозревая о существовании друг друга.

5. Гадят в душу? Не отчаивайся. Навоз – катализатор ро-

ста, помещаемый в благоприятную почву.

6. Забавная штука эта жизнь. Где бы ты ни появился, конец лабиринта всегда один – под землей.

7. Она была полна очарования юности и вынашивала план опустошения его валютных счетов. Он был успешен и несравненен и мнил себя Купидоном, специализирующимся на юных девах.

8. Мой муж – мудак. Он считает стульчак на унитазе доказательством моего дурного вкуса.

9. Игнор – прекрасный способ избавиться от человека. Типа закрыл глаза – и обидчика нет.

10. Никогда не отчаивайся. Впереди еще множество потерь и казусов.

11. Я люблю детей. Рядом с ними я чувствую себя великим.

12. Христос страдал за нас. Из солидарности теперь мы тоже можем кокетничать перед ним своими страданиями.

13. Героями всегда восхищаются. Как жаль, что в наше

время восхищение стало лишь мемом.

14. Умный человек как песок. Сколько ни пытайся из него что-то слепить, он останется верен своей природе.

15. Гордость – это порок. Избавляясь от своих пороков, мы чувствуем особенную гордость.

16. Астрология привлекает меня математической точностью в сочетании с каким-то особым вдохновением. Это поэзия, приправленная талантом и четкими выверенными порциями астрологических расчетов.

17. Многие люди хотят быть богатыми. Но им невдомек, что богатство там, где есть «бог». Бог в душе человека, а значит, и главное богатство находится в нашем сердце.

18. Прежде чем сказать какую-то гадость о другом человеке, представьте, что он – это вы. Продолжайте. Так работает закон кармы.

19. История современной Золушки.

Жила-была девочка, родом из бедной провинциальной семьи. Родители считали ее недоразумением, одноклассники буллили, самооценка была совсем так себе.

Но однажды она решила, что «так больше жить нельзя». Уехала в Париж (ну, или районный центр), купила лабутены, сделала пластику.

Одна проблема была: принцы не обращали на нее никакого внимания. Современные принцы тоже ведь не дураки, содержать нищевородок кому же захочется.

Вот и пришлось бедной Золушке впахивать на себя. Сначала порно-кастинги, сопровождение в качестве второсортной фаворитки... Так и пришлось бы ей всю жизнь играть роль актрисы интересного плана, если бы не пикантный скандал, который так любит наша публика.

И теперь наша героиня сама выбирает принцев. Все в ее жизни изменилось: теперь у нее и слава, и богатство, и фото на страницах желтой прессы.

Мораль этой сказки такова: чтобы стать принцессой, а затем и королевой, не обязательно родиться голодранкой, жадной до чужих денег. Потому что порода и вульгарность не совместимы.

20. Любая свинья позавидовала бы такой комплекции.

21. В советском мультфильме про Вини-Пуха представле-

ны четыре основных типа темперамента: сам медведь тут – твердо знающий чего он хочет холерик, Пятачок – наивный и веселый поросенок-сангвиник, отзывчивый по отношению к друзьям и с готовностью принимающий участие в любой заварушке, устроенной его энергичным товарищем Пухом, ослик Иа – яркий пример депрессивного меланхолика, которому и жизнь не мила, и он настолько неудачник, что в самый разгар дня рождения даже хвост его куда-то подевался – пришлось прилепить огрызок от шарика; ну и, конечно же, оловянная Сова, которой ничего другого не остается, как выполнять роль флегматика в ожидании, что кто-то придет к ней за советом, – флегматики, они вообще никуда не торопятся и не полезут с толстой ж*пой в узкую нору, в отличие от харизматичного искателя приключений Вини с готовым поддержать любую его дурацкую затею услужливым Пятачком. А, ну да, есть еще додик Кролик, но он не вписывается по своим характеристикам ни в одну колонку о темпераменте, а, скорее, представляет позицию автора – наблюдать за всем этим зоопарком на воле и время от времени с заумным видом изрекать в общем-то оригинальный, но довольно спорный в исполнении совет.

22. Боль – хорошее лекарство для слабоумных. Если ты слишком размечтался или возомнил себя господином своей судьбы, в качестве противовеса обязательно придет боль. Истина одна: счастье не тогда, когда ты наслаждаешься, а то-

гда, когда ты жертвуешь своим наслаждением ради чего-то более стоящего.

23. Бог – большой шутник. Он создал нас по своему подобию, но лишил разума. Единственная из доступных нам божественных функций разума – это *ирония*, или то единственное чувство, которое испытал создатель при сотворении человека. А мы-то думали, что это было восхищение...

24. Я хочу прославиться... Нет, я не о себе. Зачем людям слава? Некоторые думают, что они такие маленькие, что без определенных увеличительных линз другие люди их просто не заметят. Желание прославиться вырастает из комплексов, превращаясь со временем в тщеславие. Это выглядит смешно. «Тщетная слава»... Если ты самодостаточен, зачем тебе чужая лесть? Чем больше ты хочешь казаться в глазах других, тем меньше в тебе реальной ценности.

25. Сегодня говорили с сыном о смысле творчества. Зачем люди пишут книги? Я открыла магазин электронных книг – и испугалась. Книги обо всем. Книги ни о чем. Я выдвинула гипотезу, что настоящая книга – та, которую хочется перечитывать, она настолько глубока и многогранна, что каждый раз находишь в ней что-то новое. Попытались составить приблизительный список таких книг. Их оказалось не много. Но они есть. Их влияние не сравнить ни с чем. Это твои тай-

ные друзья, которые невидимыми нитями связывают с другими читателями, мудростью человеческого опыта, информационными полями неизвестных нам вселенных. Языком творчества с нами говорит бог. Поэтому творить надо, когда знаешь, что сказать, прислушиваясь к голосу творца. Мы ничего не создаем. Просто делаем видимым то, что скрыто внутри нас.

26. Мир похож на чашу со стоячей водой, из которой мы пытаемся выудить что-то свежее и пикантное. На выходе же вместо богатого улова остается лишь плесень воспоминаний.

27. Что больше всего по факту повергает в депрессию? То, что все на этом свете не вечно. Не вечна любовь, не вечно счастье, не вечны мы сами. И можно было бы обратиться в шутку эти погрешности бытия, если бы их осознание не было так печально. Печаль – самый убедительный итог всех наших тщетных усилий.

28. Зачем же нужен юмор? Он помогает высветить нелепость представлений человека о себе. Юмор – издевка над собой и одновременное принятие. Сарказм – издевка над другими и непринятие себя. Где-то глубоко внутри мы все одинаковы. Чем дальше от себя – тем меньше искренности. Юмор сближает, он ломает лед нашей холодности и гордыни. Люди, шутите над собой.

29. Я хотел зажечь звезды, но звезды у меня отняли. Тогда я спустился в ад и стал дьяволом. Что можно отнять у дьявола? Бога не признают, дьявола боятся. Бог стал дьяволом. Ну, кто вам сказал, что в этом мире что-то не от бога?

30. Одержимость чем-то напоминает диарею: и то, и другое накатывает внезапно и лишает возможности действовать эффективно.

31. Некоторые мужчины ищут в женщине вторую маму: и покорми, и утешь, и люби безусловно, и ничего не требуй. Ребята, с мамой не занимаются сексом! Это называется incest.

32. Некоторые женщины ищут в мужчине второго папу: и обеспечивай меня, и восхищайся, и терпи капризы своей принцессы. Девочки, инфантильность в отношениях с мужчинами недопустима: они видят в вас проститутку, а не дочку, которую хочется опекать.

33. Каков же выход? Человек должен растождествиться со сценариями своего детства, принять на себя ответственность за свою жизнь и не искать костыли для своей неполноценности, а научиться нормально ходить.

34. Ты меня кинул, как собака кидает кость, когда ее пи-

нают. Я хотела быть любимой, а оказалась очередным лакомым куском, ниспосланным вселенной голодной собаке. Я мечтала о доме, но ты говорил, что для бродячей собаки дом там, где ее приютили. И когда я попыталась соотнести причины и следствия, мне объяснили, что у нас разные мечты. Эх, трудно быть кошкой...

35. Юмор – это единственное, ради чего стоит жить. Можно потерять здоровье, близких... но, если ты потерял чувство юмора, тебе больше нечего противопоставить этому миру.

36. Люди имеют склонность всегда чего-то хотеть. Но результат их усилий один: их надежды и мечты терпят крах, так как мы смертны и абсолютно ничего не сможем осмыслить в вечности.

37. Любовь – это такая птица, которая летает только в пору ранней молодости, когда она невероятно глупа. Все остальное время она сидит нахохлившись.

38. Доказано: подавляющее большинство женщин умнее мужчин, но мужчины, как правило, гениальны. Не все. Единично.

39. Я заметила, что добрый человек редко бывает умен. Злость, злословие именно потому не нравятся людям, что за-

ставляют их думать. А когда ты живешь ради желудка – разум вовсе ни к чему. Добрые люди часто бывают полными.

40. Эгоизм и доброта – две стороны одной медали.

41. Жизнь – это длинная дорога к самому себе.

42. Мудрость рождается из потерь и ощущения фатальности. Чтобы не сойти с ума, нужно принять неизбежность того, что с нами происходит.

43. Ради чего стоит жить на этом свете? Ведь все мы смертны. Это единственный вопрос, который определяет сущность человеческой природы.

44. Когда я смотрю на плывущие облака, я понимаю, как скоротечна наша жизнь. Но где-то же есть вечность, иначе зачем нам с таким упорством всматриваться в бездонное небо?

45. В меру упитанный мужчина чем-то похож на Карлсона. Маленький, счастливый, самоуверенный. Мужчина-праздник.

46. Когда тебе 45, ты идешь по улице, выискивая взглядом женщин в преклонном возрасте и думая: как я еще молод! Когда же ты встречаешься взглядом с юными, красивы-

ми и преступно легкомысленными, отворачиваешься с негодованием: слава богу, что я не имею ничего общего с этими вертихвостками! О, эта неподражаемая человеческая природа: несправедливая, очаровательная и самовлюбленная.

47. Лучшее, что ты можешь позволить себе на этой земле, это отстраненность. Можно, конечно, считать себя актером в этом непонятно кем придуманном спектакле, но возможность наблюдать из-за кулис стоит того, чтобы пожертвовать ради нее и фальшивой славой, и временными бонусами, и преходящими удовольствиями.

48. С возрастом вещи теряют свою былую притягательность. Ты смотришь на то, что тебя так привлекало недавно, и чувствуешь равнодушие. В детстве я смотрела на красивых женщин и завидовала их одежде, украшениям, а теперь я с удовольствием освобождаюсь от всего ненужного в жизни. Это настоящая свобода.

49. То же самое и с отношениями. Первую половину жизни ты пытаешься завоевать, доказать, удержать. Сейчас ненужный человек становится тягостен, а свободное место рядом воспринимается как подарок судьбы, а не ее несправедливость. Наконец-то появилось столько драгоценного времени на себя.

50. Настоящее счастье – в непривязанности.

51. Фаллос – это еще не доказательство мужского достоинства. Это просто генетическая особенность.

52. Совесть – это голос бога. Сожаление – это голос проснувшейся совести. Предателем называется тот, кто разучился говорить со своей совестью.

53. Наша жизнь представляет собой цепь будней. Я задумалась над тем, чем являются для нас праздники. Праздник – это такое состояние, когда ты чувствуешь вечность в душе, пронизывающую все вокруг. Ощущение нескончаемой радости, стабильности и благополучия.

54. Любимый мужчина вовсе не обязан тебя радовать. Он может быть, как гриб, бесполезен. Но ты чувствуешь, что он стал частью твоей жизни, пророс в тебя, пустил корни. Он, гриб, разглагольствует о своей величайшей пользе в семействе грибов. Жизнью он, видите ли, наслаждается. Пузатая ножка с шляпкой.

55. Я не люблю так называемых «правильных» верующих. Если ты не угодишь чем-то такому человеку, ваши отношения будут развиваться по следующему сценарию (проверено не раз на собственном опыте):

- сначала он тебя обвинит в гордыне (в надежде на то, что это тебя заденет);
- попросит у тебя прощения (хороший человек всегда просит у других прощения);
- если ты никак не отреагируешь на его благородный порыв – проклянет (то есть пожелает «всего хорошего»);
- наконец постскриптом перечислит все твои смертные грехи.

У тебя, конечно же, после такого пафосного выступления волосы должны зашевелиться на всех частях тела. Но мне почему-то грустно. Не напоминает вам ничего эта накатанная схема?.. Как будто большой мыльный пузырь надулся, но спутал себя с нимбом.

56. В одной стране жил волшебник. С утра до вечера он занимался тем, что исполнял чьи-то желания. Желали все: и взрослые, и дети, и у каждого из них было огромное множество желаний, так что волшебнику приходилось трудиться не покладая рук. Даже ночью он иногда просыпался от звука сообщений, приходящих на его телефон.

Но люди всегда недовольны были качеством и скоростью сервиса по исполнению их желаний. Они становились все требовательнее и капризнее, а их воображение все изощреннее и безудержнее.

Тогда волшебник понял, что он бессилен исполнить все желания, так как люди, несмотря на все его старания, ста-

новились злыми и агрессивными. И еще они были неблагодарными. Злые дети. По зрелом размышлении, волшебник взял и часть из людей превратил в животных: у животных нет желаний, но есть потребности. Тех животных, которые по старой памяти сохранили излишки жадности и одержимости в поведении, он превратил в растения, минералы и одноклеточные.

Так происходила эволюция жизни во вселенной.

57. Что такое жадность? Жадность – это когда добрый волшебник не исполняет наш каприз мгновенно.

Что такое зависть? Это когда нам кажется, что желания другого исполняются быстрее.

С бесцеремонной наглостью мы предъявляем претензии тому, для кого ничего не сделали, считая его виноватым во всех наших неудачах. Нам кажется, что потенциал для исполнения наших желаний бесконечен. Но наши желания симультанно сталкиваются с желаниями других, вызывая помехи и противодействие.

Результат наших неудач – это наша жадность. Жадность и невежество. Не мир, в котором мы живем, несовершенен. Несовершенны мы сами.

58. Почему появились болезни? Чем больше у людей было желаний, тем скорее старели их тела. А чтобы ограничить исполнение самых неумных желаний, тело стало болеть. Бо-

лезнь – своего рода лекарство от жадности.

В гармоничном мире нет ни старости, ни болезней. Там желания людей не сталкиваются друг с другом. Они синхронизированы в одном направлении. Никто никуда не спешит, никто ни с кем не соревнуется и не доказывает свою правоту. Каждый знает, что делать, потому что наделен изначальной мудростью.

Этот мир нам незнаком, так как в нем все совершенны.

59. Самый большой грех в нашей жизни – неблагодарность. И мы совершаем его каждый день: в общении с другими людьми, в своих мыслях, по отношению к своей судьбе. Вместо того чтобы радоваться тому, что есть, мы постоянно жалуемся, ищем подвох и злой умысел в любой задачке, которую нам подкинула жизнь, развиваем маниакальную подозрительность и склочный характер. И как вообще с таким набором можно понять, что такое счастье?

60. Если мужчина тебя бросил, не нужно искать ему оправданий. Он выбрал роль умершего в твоей жизни. Нужно похоронить его и на могиле возложить венок с надписью: «Пусть упокоится твоя душа с миром». Предоставьте иным силам выматывающую и неблагодарную работу по взвешиванию чужих грехов. Еще ни один наемный адвокат не смог предотвратить возмездие. Законы во вселенной работают, как часы.

61. Когда тебе плохо и грустно, нужно научиться считать внутри себя звезды. Каждая звезда – это наша неповторимость, и их миллионы, наших маленьких неповторимостей. Мы по-настоящему уникальны. У нас огромный багаж знаний и опыта. И в этом нет никакой гордыни.

62. Есть такой подвид мужчин – мужчина-жмот, или невинный, честный эгоист с ясным взглядом и слезой в глазах. И я их определяю в толпе безошибочно. Подходит он к тебе, весь такой свободный и не обремененный проблемами, то бишь ответственностью, и начинает рассуждать, как важно вложить весь твой еще не растраченный потенциал именно в него. Слушаешь его и умиляешься: умеет же убеждать. Любая попытка вставить свое неуместное замечание или глупый вопрос в поток его философских изысканий будет бесцеремонно обрываться на корню, а твои представления о какой-то там сентиментальной любви назовут драматизацией или вообще проигнорируют как нечто бессмысленное, не имеющее отношения к сути бытия бесценного Принца-лучше-чем-в-сказке.

К чему это я? К тому, что летите, легкокрылые бабочки, к конечному пункту своей миграции. В страну под названием Забвение Отвалившихся пиявок.

63. Мужчин, которые уходят из моей жизни, я хороню.

Потому что предательство нельзя прощать. Неважно, что послужило причиной предательства: другая женщина, дети, свобода, мечта, иллюзорная независимость. Человек прекрасно осознает то, что он делает. Не надо его оправдывать. Вы же не предаете своего ребенка, не бросаете его из-за своих хотелок? Я надеюсь на это.

Так вот, ушел – и до свидания. Тебя больше нет. Но, самое печальное, мертвецы любят иногда восставать из неизвестности. Эти несчастным почему-то в голову приходит идея, что я несказанно обрадуюсь их появлению. Я не некрофил. Пардон. И с духами прошлого я не желаю общаться. Счастья вам в вашем загробном мире.

64. Люби себя. Нужно научиться жить в мире с собой. Это не эгоизм, а базовая потребность.

65. Мир полон чудес. Реально. Я не о тех чудесах, когда прорвало канализацию или на голову наकाкала птица. Англичане называют это embarrassing situation. Нет. Чудо то, что мы живем. Мы не понимаем ценности каждой минуты. Каждый день – подарок в книге нашей жизни. Если мы завершаем день без осознания этого чуда – день прожит зря.

66. Если бы люди любили друг друга, они бы принимали друг друга как реальность, к которой ничего нельзя прибавить, как и убавить, без сохранения уникальности и целост-

ности.

67. Тревожный человек постоянно поглощен своими заботами. Ему кажется, если он перестанет думать о них, они накинута на него и съедят. Но хуже всего, что такой человек заражает своим вирусом и других. Ему не нравится, что они сидят, по его мнению, сложа руки, не переживают, подобно ему, обо всем на свете. Невротизм, граничащий с маниакальным психозом. В противовес твоей беспечности и преступному легкомыслию.

68. Человеческая мудрость, на мой взгляд, довольно ограничена. Она чаще всего какая-то однобокая, соответствующая духу времени или определенной территории. Ей не хватает универсальности. Я всегда тосковала по той мудрости, которая не зависела бы от кого-либо или чего-либо. Под которую не нужно было бы подстраиваться. Которая не убеждала бы тебя в том, что ты ничтожество.

На мой взгляд, единицы из ныне живущих владеют подобной мудростью. Так чего стоит наше мнение, которое мы так любим навязывать другим? Только тишина и медитация избавляют от этих ненужных шумов.

Мудрость вне нас. Пора признать это.

69. Человек – социально обусловленное животное. Да, как муравьи или мартышки, со всеми вытекающими последстви-

ями. Попытки обрести автономию или стать самодостаточным йогом приводят обычно или к психическому заболеванию, или к краху надежд. Вот почему практически все наши проблемы связаны с неумением общаться и непониманием собственной природы.

70. Чтобы мечта сбылась, нужно ее сначала отпустить. Всем известно, что неволя не лучший вариант для развития, размножения и просто самореализации.

71. Я слышала, человек иногда выживает в самых экстремальных условиях. Смотритель маяка выжил во время мощнейшего шторма, набравшего максимальный балл по 10-балльной шкале. Перед ударом волны он вышел посмотреть на кружащий рядом вертолет – и остался жив! А мы переживаем о повышении цен на тапочки или об отсутствии гречки в ближайшем супермаркете. И кому в голову придет спасать людей с таким менталитетом? Я бы еще дровишек в костер подкинула.

72. Не путайте зависть с циничной иронией. Зависть гложет тебя, когда понимаешь, что лакомым куском можешь подавиться, ну, он явно тебе не по силам. Циничная ирония = когда ты и рад бы отдать, да не можешь... нетути.

73. Избавляйся от идеалов. Наш затуманенный мозг ри-

сует картины, которых нет в реальности. Мы любим казаться лучше, чем мы есть, и ведемся на такие же уловки со стороны других. Мы создаем змеиные клубки лжи, в которых сами же и запутываемся. Подкармливаем свой нарциссизм. Выглядим глупо, но в порыве умопомешательства даже не осознаем нелепость ситуации.

74. Сказка о мечте.

Мечтателей часто недолюбливают, да что там говорить, за глаза их называют «не от мира сего» или попросту чокнутыми.

А вот это «не от мира сего» и является как раз определяющим критерием, который четко высвечивает разницу между мечтателем и обычным человеком. Представьте, что стало бы с человечеством, если бы из него исчезли все мечтатели. Да, один день стал бы похож на другой, люди превратились бы в механизированных роботов, выполняющих определенный набор операций. Не очень радужная перспектива?

Волшебник подарил нам мечту как звено, связующее нас с другими мирами. Мечта порождает вдохновение, призывая поделиться им еще с кем-то. Так появилось искусство. Волшебник всегда трудится над тем, чтобы сделать мир лучше, он предусмотрел и нашу собственную работу. Музыка, поэзия, хореография – все это дань мечте.

Говоря словами современных учений, мечта связана с высшими чакрами. Чем выше мы поднимаемся в развитии,

тем более прекрасные образы способны создавать. На низких энергетических уровнях рождаются уродства, и им тоже нет числа.

Волшебник разделил мечту, сложил ее в разноцветные коробочки и оставил вызревать в ожидании смельчаков, отправившихся на поиски мечты.

С этого момента начинается сказка, которую творим мы сами. Только смелость и любовь укажут путь и помогут найти свою мечту.

75. Я прекращаю общение с тобой. У тебя два «слишком», переполнивших мою чашу терпения: короткая память и хитрая ж*па.

76. Я всегда любила сказки. В детстве не вылезала из школьной библиотеки, запоем проглатывая как русские, так и сказки народов мира, фольклорные и авторские, с нетерпением ожидая мультфильма со сказочным сюжетом. Это сейчас мультфильмы такие, будто их героями являются обычные люди, которых зачем-то запихнули в мир аниме. Реалити-шоу наоборот.

А тогда сказки создавали ощущение волшебства. Того волшебства, которого так не хватает нашей обыденности.

Я верила, что когда-нибудь эти сказки станут реальностью. А ведь в них все было так просто. Они и были реальностью, или воспоминанием о ней.

77. Сказка о принцессах.

Начну с того, что принцы и принцессы такие же люди, как и мы. Не в том смысле что такие же обычные, а в том, что их инструменты познания мира и строение мозга точно такие же, как и у нас.

Проще говоря, принцесса – это состояние целостности и самодостаточности внутри тебя. Есть такая теория в психоанализе, которая делит людей на «лягушек» и «принцев и принцесс». Ну, лягушка, конечно, может превратиться в принцессу, но не всякая лягушка. Обратный же переход невозможен (явление, к счастью, фатально-необратимое). Если же принцесса превратилась в лягушку – скажете, бывали прецеденты – то осмелюсь утверждать, что и не принцесса это была вовсе, а мимикрировавшая под нее лягушка.

Хотя бывают очень приятные на вид и в общении лягушки. Всем своим видом они пытаются убедить собеседника, что они белые и пушистые, как только что выпавший в Альпах снег, а не какие-то там зеленые и тем более коричневые. Зеленые лягушки вполне себе ничего, симпатичные. У них больше всего шансов расстаться со своей лягушачьей шкуркой в сравнении с остальными.

Помните детскую песенку «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?..» Так вот, цвет шкурки напрямую зависит от содержимого, то есть грез и лягушачьих устремлений ее хозяйки.

Есть еще одно немаловажное обстоятельство, о котором мало кто догадывается: принцессами никто не рождается. Да, рождаются одни лягушки, хотя некоторые очень похожи на принцесс.

Продолжение сказки, я думаю, с трудом или легкостью вы придумаете сами. А теперь присмотритесь внимательно к себе: кто из вас принц? а кто лягушка? и какой истинный критерий, отличающий их друг от друга?

78. Многие люди плетут небылицы, лишь бы не услышать правду. Жизнь, сотканная из лжи, становится привычной. Так мы теряем себя.

79. Что такое правда?

Это, как правило, то, что нам не нравится. Когда врач предписывает тяжелому пациенту перестать употреблять какой-то продукт, больной воспринимает это как огромное горе. Отказ от зависимости вызывает ломку.

Так вот, правда тоже вызывает ломку.

80. Когда человек уходит, он наносит огромные зияющие раны размером с душу, которые затягиваются долго и болезненно.

81. Иносказание – способ объяснить неочевидные вещи языком образов и символов.

Иногда мне кажется, что я косноязычная. В моей системе измерения жизненных явлений по шкале «плохо» или «хорошо» я не умею пользоваться общепринятыми инструментами. Все у меня вкривь и вкось, когда я пытаюсь.

Поэтому приходится придумывать собственные измерители. И это занятие поглощает меня, открывая новую реальность. Я не знаю, почему я говорю на другом языке, но он всегда звучал внутри.

82. Я не хотела говорить о подлости. Но не могу промолчать.

Удивительно, что подлость всегда совершают с самым чистосердечным видом. Такой вот великодушный жест доброй воли.

Подлость – это когда человек тебя подвел, но вместо извинения включил агрессора, вывернув ситуацию в свою пользу. Подло, когда тебе делают больно, но считают твои эмоции и переживания ерундой. Подло, когда твоей энергией и ресурсами пользовались просто потому, что это удобно, не отдавая ничего взамен.

Подлость – она такая маленькая и скользкая, ее сразу не заметишь. И сам подлец всегда скользкий и неопределенный. Его можно распознать по трем ключевым фразам: «я тут ни при чем», «я ничего не обещал» и все вариации на тему «с тобой что-то не так». Никого не узнаете?

83. Как отомстить подлецу? Просто забыть о нем, вычеркнуть из списка знакомых. Это самая страшная для него месть.

В противном случае чувство гадливости прилипнет к вам и будет долго еще преследовать.

Никогда не прощайте подлеца! Это соучастие в преступлении.

84. О любви и предательстве я много говорила в моей первой книге.

Могу добавить лишь одно: любить может лишь зрелый человек, с развитым чувством ответственности перед собой и другими, позитивной мотивацией, а также способный анализировать и предвидеть последствия своих поступков. Как вам это определение? Все составляющие важны! Можно бесконечно набивать шишки, выдавая кредит доверия очередному монстру. Но не лучше ли воспитывать в себе необходимые качества, об которые монстры будут биться лбами и отскакивать, как от железной стены?!

85. Если ты думаешь, что ему нет дела до тебя, то да, ты права. Наше подсознание никогда не обманывает нас. Мы обманываем себя. Когда мужчина заинтересован в отношениях, он всегда найдет время позвонить, написать, будет заботлив и внимателен. Мы настолько не уважаем себя, что принимаем свои иллюзии за реальность.

86. Любовь прошла. А была ли она? Может, она и не начиналась?

87. Парадокс в том, что мужчина развивается, когда заботится о других, а женщина – когда о себе. Посмотрите вокруг – и вы убедитесь в этом, если бог не обделил вас элементарными зачатками логики. В перевернутом мире все наоборот.

88. О чем молчат звезды.

В тех мирах нет тишины. В каждом звучит уникальная музыка. Невообразимое множество странных существ населяют разные планеты. Наша вселенная многомерна. Законы, действующие в ней, неумолимы. Существа говорят на разных языках, условия, в которых они обитают, тоже отличаются.

Думаете, все это фантастика? Человеческий ум может осознать только свою историю. Мы и милы, и примитивны одновременно.

Но я тоскую об ином мире, отражением света которого мы являемся. Я ничего о нем не знаю, я не видела его во сне, но он вызывает ко мне из моего сердца. Эта тоска сильнее всех химер, заразившись ею, ты теряешь интерес к окружающим реалиям.

89. Чтобы простить человека, нужно найти в себе силы не возвращаться к прошлому. Простить не значит вернуться.

90. Основная причина неудач – хаос в голове. Имея ясную цель перед собой и не сворачивая с пути, человек рано или поздно достигнет ее, все зависит от скорости движения и количества препятствий. Имей перед собой множество целей или постоянно угасающие, неопределенные мишени, добиться хотя бы одной не удастся даже гению. Но большинство, видимо, считают себя гениями и выбирают второй выматывающий путь, конечной точкой которого всегда будет тупик.

91. Любовь, по сути, это не желание, а состояние. Состояние со-творчества, полноты, понимания, умиротворения. Говорят, к каждому мы испытываем в большей или меньшей степени это чувство, в зависимости от своего уровня осознанности.

Ревность, недовольство, гнев – это противоположная сторона любви, как обратная сторона луны, монеты, или изнанка одежды. В этом мире есть день и ночь, холод и зной, красота и уродство, но они суть одно, так как постичь мы их можем лишь в сравнении. То же самое можно сказать о любви и ненависти. Но все эти понятия существуют лишь в нашей голове. Мир идеальных образов свободен от двойственности. Так говорили древние.

92. Настоящая красота женщины никак не зависит от возраста. Мужчина думает, что может ее растоптать, что имеет на ее какое-то право. Ложное и абсолютно безнравственное убеждение. Красота женщины – это вдохновение, а сила мужчины – это стены, оберегающие и направляющие это вдохновение. Может показаться, что все наоборот. Но это не я сказала, что мужчины, не вдохновляемые женской мудростью притворной беспомощностью, просто стадо обезьян.

93. Заурядный человек всегда руководствуется своими желаниями. Ему нет дела до других. Уникальный человек не берет счастье от жизни, а излучает его. И люди с ним счастливы. Он никогда не позволит кому-то быть несчастным рядом с ним. И таким людям несвойственны как равнодушие, так и сентиментальность. Я надеюсь, люди со временем примут это как простую истину.

94. Как волшебник создавал людей.

Знаете, одиночество не такая уж и плохая вещь. Это та внутренняя тишина, которой нам так недостает, возможность побыть наедине с собой, отключившись от всех внешних раздражителей.

А так как все мы сотканы из противоречий, то иногда нас тянет на что-то совершенно противоположное. Тихий и мирный человек внезапно становится агрессивным. Преданный

муж «срывается» с катушек и уходит в загул. Уважаемый всеми человек совершает какое-то кощунство, вызывающее шквал негодования у публики.

Наверное, что-то подобное произошло и с волшебником. Он устал от одиночества. И решил создать себе подобного, чтобы понаблюдать за ним со стороны. Ага, он еще не знал, что его ждет.

Вы пробовали создать хоть какую-нибудь ерунду? Ну, я не говорю про детей. Если нет, то мотивы нашего создателя вам будут непонятны.

В общем, сотворив людей, волшебник понял, что ему за них всегда придется отвечать. А так как волшебникам тоже иногда нужно отдыхать в одиночестве, он отправил своих подопечных в Эдем, а потом расселил во всех уголках вселенной, чтоб уж наверняка.

То есть мы и его половинки, и непослушные дети. Судьба у нас незавидная. Как отлученные от церкви или изгнанные из рая, мы постоянно ищем себя и пытаемся вспомнить, откуда мы пришли. Одни оказываются удачливыми, а другие так и продолжают скитаться по просторам вселенной в поисках утраченного счастья.

95. Забудь печаль.

Не строй надежд.

Ведь жизнь —

сплошная трата сердца.

Ты будешь плакать

под дождем
о том, что счастье
не вернется.
Твоя мечта
растает в дым,
Умчится поезд
безвозвратно.
Как хорошо,
что мы живем,
когда уже не будет
завтра.

96. Сила – это когда твое сердце разбито в клочья, а ты подымаешься, чтобы продолжать идти. Тебе будут ставить подножки, пинать, но ты ни на что не будешь обращать внимания.

Есть вещи, которые делают человека неуязвимым. Наш опыт покрывает нас броней, которая прочнее металла, тверже алмаза.

Слезы вытапливают из нас всю сентиментальность, всю наивность.

Сильные люди уходят в такие дали, которые мы не способны даже осмыслить. И никогда за собой не позовут. Не из-за эгоизма. То, что для одного спасение, другому гибель.

97. Счастье не бывает безвозмездным. Сколько тебе было хорошо с любимым человеком, столько ты испытаешь затем

боли и разочарования. Не стоит строить воздушные замки. Нужно возвести невозмутимость в основу своей жизненной философии.

98. Мужчины разбивают чье-то сердце на огромной скорости, женщины методично и продуманно. Месть должна подаваться под холодным соусом.

99. Жизнь – море, человек – корабль. Нас носит ветром от берега к берегу. Где наша последняя гавань? Я жду тебя там. Я положу тебе голову на плечо, мы растворимся друг в друге и станем песней.

100. Искренность – признак чистой души. Когда куски грязи отваливаются от нашей тщедушной душонки, мы чувствуем страшную чесотку, которой нужно дать выход наружу. Мы начинаем сиять понемногу, а речь становится мелодичной и мягкой. Искренность – это проявление наших естественных побуждений.

101. Все чувства делятся на два потока: возвышенные и низменные. Раскручиваясь вокруг солнечного сплетения, они бросают щупальца вверх и вниз. По накатанной они съезжают к промежности и взлетают к сердцу и выше. Мы нажимаем на кнопки, открывающие и перекрывающие потоки энергии. Парк аттракционов. На качелях ума мы впадаем

то в радость, то в депрессию. Система механическая, иногда дает сбои. Тогда появляются разные фобии и мании, заторы и поломки.

102. Муж и жена – вечная тема. В чем смысл супружеского союза? Как заключать брак, и нужен ли он вообще? Определенно, смысл его не только в зачатии и рождении детей. Племенной скот тоже разводят.

На мой взгляд, главной причиной для заключения брака должна быть осознанность. То есть мы знаем, куда мы идем и зачем. Мы соединяем два разных начала, чтобы они созидательной, творческой цели. Поддерживаем традиции и растим достойных продолжателей рода. Идем рука об руку в поисках истины и смысла жизни. Не разрушаем, а поддерживаем.

Иногда мне кажется, что хороший брак очень похож на богослужение, церковный ритуал, во время проведения которого каждый знает, что нужно делать, и без суеты и с достоинством совершает все необходимое.

103. Человек совершает ошибки так, будто у него бесчисленное количество бонусов в запасе. Но тут действует закон: бонусы закончились – пришла пора расплачиваться.

104. Есть люди, от природы наделенные особой притягательностью. Кажется, для них не составляет особого труда

очаровывать. Но это ошибочное впечатление.

Заметьте: такие люди никогда громко не смеются. Они сдержанны, немногословны и загадочны. Им есть что скрывать. Они не любят шум и публичность.

Если тебе захочется обратить внимание такого человека на себя, ты заметишь, что он погружен в свою внутреннюю реальность и не сливается с окружающим.

Он умеет читать твои мысли. Ты не прочтешь ни одной из его. Он не открывает двери для всех, но, однажды впус- тив, больше не выпустит. Создает впечатление неприступ- ной стены, но напрочь лишен гордыни.

Почему тебя так тянет к нему? Потому что над ним не властно время. Оно остановилось или очень сильно за- медлило свой ход. Пространство сжалось в одну точку. И те- перь он стал магнитом, притягивающим всех и носящим в себе тайну.

105. Куда мы ходим за вдохновением.

Посреди большого синего океана находится остров. Пе- сок на этом острове из чистой золотой пыли, на нем растут волшебные деревья, приносящие плоды круглый год. Птицы на деревьях разговаривают человеческими голосами и поют чудесные песни необыкновенной красоты. Обитают на этом необъятном острове животные, которых не найти больше ни- где за его пределами, с утра и до позднего вечера сочиня- ют они сказки, истории, чарующую музыку, запечатывают их

в конверты-стрелы и отправляют наугад в разных направлениях.

Волшебные стрелы путешествуют по всей вселенной, они заглядывают в каждый ее уголок в поисках своего адресата. Мы получаем послание из сказочного мира. Я разворачиваю такую стрелу, испытывая непередаваемое наслаждение. Из нее выпадает сказка. Сказка, легкая как пух, она принимает причудливые очертания.

106. Когда мы создаем пару, мы всегда думаем, что будем счастливы. Но мы находимся в плену иллюзии. Почему? Наверное, потому что каждый думает именно о том, что хочет он, общей цели нет. В результате две разные картинки-представления о мире рассыпаются и люди расстаются. Как будто не сами не сами они были виноваты в собственных иллюзиях.

107. Эта иллюзия называется невежество. Мы находимся в неведении относительно потребностей другого. «Я хочу» совсем не значит «он (она) хочет». Выходит, мы смотрим в разные стороны и мотивация разная.

108. Путаное мышление – причина многих недоразумений в нашей жизни. Так уж получается, что у большинства людей винегрет в голове. Наши мысли, чувства, эмоции настолько хаотичны, что мы даже не можем держать их в узде,

разложить по полочкам или отвести каждому место в определенной иерархии. Вся эта закваска просто бродит в голове, вызывая то приступы бурной радости, то периоды гнетущей апатии или депрессии.

Мы не можем определить источник наших состояний, не понимаем своих желаний. Бесформенное нечто тяжелым грузом давит на нашу судьбу.

109. Закон бумеранга.

Почему действует закон бумеранга? Потому что есть закон сохранения энергии, который не я придумала. Если в одном месте прибудет, в другом обязательно убудет. Баланс и равновесие обязательно должны сохраняться.

Если бы людям дали возможность разрушать в ущерб созиданию, они развалили бы всю планету. Двойственность характерна для всего: жизнь – смерть, слабость – сила, жестокость – милосердие. Но все это уравнивается и скрепляется лишь одним словом...

110. Не знаю, почему человек с ослиной настойчивостью совершает одни и те же ошибки. Не выходя из замкнутого круга. Нелепые. Разрушающие.

Система поощрения оказывается на деле для нас злой шуткой. Мы привыкаем к схемам, выработанным когда-то. В этой цепи болевые точки играют особую роль – они стимулируют всю систему.

111. До определенного момента мы терпим, пока не наступит точка невозврата. И эта точка невозврата – смерть. Смерть человека, смерть отношений. В этом мире жизнь и смерть всегда идут рядом, иногда пересекаются.

112. Я знаю, что время лечит. Тихим ветерком оно овеет душу, смывает все привязанности. Я останусь наедине с собой. Будет только моя душа и бог, и мы будем беседовать с ним как лучшие друзья. Я узнаю обо всех его планах, услышу ответы на все мои вопросы. Разве все испытания не стоят такой награды?

113. Приручить животное несложно. Приручение и обучение ума – гораздо более сложное искусство.

114. То, что нам кажется, есть лишь отражение нашего собственного опыта. То, в чем мы уверены, всего лишь наше желание.

115. Я стану птицей, чтобы прилететь к тебе. Я стану цветком, чтобы ты к мне прикоснулся. Я стану слезой сожаления о невозвратном.

116. Есть любовь-счастье, а есть любовь-трагедия. Все зависит от удачи. Мы не всегда выбираем страдание, оно вы-

бирает нас. Но, где бы мы ее ни встретили, нужно хранить уважение к этому подарку. Потому что мы уважаем только самое ценное.

117. Как исполнить свое самое заветное желание.

Если у тебя есть заветное желание, напиши его на бумажке. Отложи в сторону. Покури или попей чай с тортиком. Вернись в комнату. Если желание еще не исполнилось, скомкай свою записку и брось поиграть коту. Жизнь есть боль. По истечении нескольких недель или месяцев, когда ты вытащишь замызганную и истрепанную импровизированную игрушку из-под дивана, расправь ее и вновь прочти. Подивись тому, какой дебильной была мечта. Как хорошо, что не все мечты исполняются.

118. Про Красную Шапочку.

Красная Шапочка была девочкой, которая абсолютно не догадывалась о том, что живет в жестоком мире. Раз в неделю, надев свой нарядный головной убор, который был в придачу кокетливым и вызывающим, она отправлялась через дремучий лес к странной бабушке, которая не умела готовить. Бабушка, по-видимому, совсем не любила внуку, потому что, вместо того чтобы печь пирожки в ожидании милой девочки, она занималась непонятно чем, о чем история умалчивает. Не говоря уже о том, что бабушке вредно есть мучное. Хороша и мама. Собственный жизненный опыт

ее ничему не научил. Она отправляет ребенка прямо в логово к известному зверю. Что остается делать бедной Красной Шапочке? Она обречена. Только стечение обстоятельств и вмешательство сторонней силы в лице охотников-лесорубов помогают ей кое-как выкарабкаться из того положения, в которое она влипла.

В чем мораль этой сказки? Взрослые иногда ничуть не лучше детей, и порой их преступная халатность и недомыслие могут стать причиной угрозы для жизни или репутации тех, за кого они, в общем-то, отвечают.

119. Мудрость – умение объяснять сложные вещи простыми словами. Чтобы достичь определенной стадии мудрости, нужно овладеть языком, который успокаивает душу. Кажущаяся простота достигается путем концентрации смысла, удаления ненужной сопутствующей шелухи.

120. Молодость, как известно, не дает глубины. Пожилой возраст ограничивает нашу энергию. Золотую середину мы ищем в состоянии так называемой внутренней медитации, когда мы удерживаем свой потенциал, расходуя его порционно и в разумных пределах.

Наши желания являются причиной деятельности. Любая причина, известно, влечет за собой последствия. Следствие – это всегда расход энергии.

Вывод из вышесказанного для меня такой: наши желания

неминуемо ведут нас к старости и угасанию. Но без желаний трудно представить жизнь. В этом парадокс.

121. Очень сложно выстроить целостную картину мира. Связать все воедино. Но я уверена, в нашем существовании есть смысл.

Иначе зачем бы держалась вселенная на невидимой оси? Но хаос стремится к порядку, а порядок – к разрушению. Вечный круговорот. Можно ли остановить колесо времени? Что из этого выйдет?

Я хотела бы посмотреть на состояние субстанции, где нет этого круговорота. Возможно, там есть вечный смысл, самодостаточность, очевидность в противовес иллюзии? Не понимаю, почему люди не задумываются над этим вопросом. Остановиться. Чтобы увидеть вечность. Может, потому что для этого нужно вернуться к себе?

122. Не стоит жалеть о том, на что ты не можешь повлиять. Сфера нашей компетенции, на самом деле, очень маленькая. Это свобода выбора.

Мы можем выбирать. Но только за себя. Другой человек – отдельная вселенная, в которой собственные механизмы управления.

Но наша вселенная может стать настолько огромной, что вместит все. Таким образом, мысль о потере – это тоже иллюзия. Мы везде и во всем, но в тоже время отделены. Наши

вселенные соприкасаются – так появляются отношения. Когда мы расходимся, то не исчезаем, просто наши гравитационные поля ослабевают.

123. Сдуй снежинку с моего лица.

Где-то в глубине души глаза.

Мне последней дрожи не унять,

Так хотелось мне мой сон обнять.

Выпить чашу мне пришлось до дна.

Сон прошел – стою в снегу одна.

Птицы разлетелись в тишине.

Ты мой сон, и таю я в огне.

124. В этом мире столько декораций, столько красок. Самое богатое воображение не способно охватить его многообразия. Цветы, радуга, вся палитра эмоций – вот что есть у нас, чтобы наслаждаться жизнью.

Голос жизни шепчет нам о ее тайнах, ключи к которым мы не перестаем искать. Нужно быть частью этого мироздания, чтобы видеть смысл и красоту во всем.

125. Люди так любят пострадать. Их хлебом не корми, но дай страданий.

Почему? Да потому, что мы испытываем кайф от любых сильных эмоций, не важно, с каким они знаком. Проблема в том, что страдания разрушают и на физическом, и на энер-

гетическом уровне. И еще страдать проще и привычнее, чем излучать любовь и счастье.

Большая часть отношений в этом мире заканчивается таким образом: ты уходишь, или от тебя уходят. То есть ощущение боли, несправедливости и пустоты будет неизбежно с одной стороны, а с другой – вина, или усталость, или жажда перемен.

126. Почему люди расходятся? Потому что жизнь вокруг непрерывно меняется, и мы втянуты в круговорот этих перемен. Мы слишком много хотим и слишком мало готовы отдавать. Отдавать не только другому, но и самому себе. Любовь же требует добровольных жертв, терпения и постоянства.

127. Рассматривайте разлуку, предательство как освобождение. Освобождение от неуважения, безответственности и равнодушия. Сделайте шаг навстречу себе. Не о чем жалеть.

128. Нет идеальных людей. Есть наши идеальные представления о них. То, что мы называем «розовыми очками».

129. Его не тронут ни твои слезы, ни разбитые чувства, ни какие-то доводы. Потому что у него нет совести, нет понимания ответственности за другого и его судьбу. Мы выбира-

ем легкий путь, по которому проще и легче идти. Это путь удовольствий.

Но мы наступаем на одни и те же грабли. Взываем к совести, которой нет, страдаем и унижаемся. В конце концов, нашей вины здесь нет. Мы давали шанс подлецу. Теперь пора отпустить его навсегда и без сожалений. Из любви к себе.

130. Сказка о радости.

В тридевятом королевстве, в неизвестной стране, жил народ, слухи о котором не доходили даже в смутные времена. Дома в этом королевстве были построены из камня, напоминающего по цвету пыльную дорогу, небо было пасмурным и хмурым, люди ходили в унылых серых одеждах.

В этой стране не было слышно веселого смеха, никому не приходило в голову даже улыбнуться прохожему или потерявшемуся путнику. На лицах жителей застыли маски безразличия, а в уголки их глаз стекла свинцовая печаль.

Песни никогда не звучали на улицах и в домах в этом затерянном королевстве, и танцоры не кружились под аккомпанемент музыкальных инструментов.

Только черная ночь сменяла серый день. Вороны сидели на столбах городских ворот, изредка каркая и поеживаясь от холода.

Опустело сердце страны, помертвели пустые глазницы. Пришло время даров смерти.

Смерть ходила по домам каждую ночь, она стучала в две-

ри костяшками своих пальцев, ей открывали и выпускали души. Она уносила их туда, где жила надежда на избавление.

Но однажды одна душа потерялась. Она просто выпала из котомки, которую несла на плече смерть, и затерялась по пути.

Волшебница с мраморной кожей нашла ее, сдула с нее пыль и согрела своим дыханием. Душа расправила крылышки, вздохнула и засияла... Она полетела, своим звонким голоском возвещая о чуде, ее щебет красками разливался во круг, смывая грязь и серость. Проступили очертания удивительных дворцов, мертвые лица ожили, дыхание весны наполнило воздух, дав толчок бурному цветению и росту. Пьяные пчелы носились среди цветов, собирая сладкий нектар, вороны превратились в лебедей, исполняющих танец любви и верности.

Все эти события были действительны. Они живут в нашей душе как напоминание о черной печали. Забытая мелодия флейты вырывает нас из ее объятий, возрождая к жизни и даря радость.

131. Наши вселенные могут быть огромными, а могут быть маленькими-маленькими, ограниченными нашим собственным носом.

132. Невозможных вещей нет – есть возможные последствия.

133. Сколько бы ты ни шел к своей мечте, она всегда будет впереди. А значит, она обгоняет. Видели ли вы когда-нибудь мечту, которая плелась бы сзади?

134. Цинизм – это голос трезвого рассудка.

135. В моей жизни есть две важные вещи: бесконечный оптимизм и понимание фатальности всего происходящего. Я пытаюсь уравновесить их, но тщетно. Из них каждая сама по себе, и они никогда не пересекаются. Я люблю этот мир. Меня нет в этом мире.

136. Любовь – истертое слово. Как старый заплесневелый сухарь. Может, пора уже придумать другое название для невыразимого? Был бы большой простор для воображения, для развития. А так – любовь, ни о чем. А если это не любовь, а желание познания другого, потребность открыть для него часть своей вселенной? Разве это не прекрасно? Шагает любовь с грузом человеческих ошибок по дороге, тяжело ей, впереди никакого просвета. Так я вижу человеческую любовь.

137. Мне очень нравится выражение «благородная леди». Истинная леди – это результат даже не воспитания, а, скорее, жесточайшей внутренней дисциплины. Она никогда, ни при

каких обстоятельствах не ведет себя как истеричка. Она никогда не спешит и не суетится, не догоняет вчерашний день. Вы едва ли увидите ее на публике, потому что блеск мишуры не для нее. Она не опускается до лжи.

Нужно понимать, что быть леди – это поддерживать ум в определенном состоянии. Состоянии уравновешенности и гармонии с окружающим миром. Никакой тебе бурной радости, никаких слез напоказ. Уважение к чувствам окружающих.

Трудно до невозможности, зато весь мир принадлежит этой женщине.

138. Сказка о миражах.

Вы знаете, что такое миражи? Миражи, по-другому, грезы, есть в жизни каждого человека. О чем же мы грезим? О том, что, скорее всего, нам не нужно. То есть мы воображаем, что что-то сделает нас счастливым, но это глубоко субъективное представление, не вписывающееся в контекст реальности.

Верблюд видит мираж оазиса в пустыне и движется к нему в надежде утолить жажду. По-другому, мираж – это несбыточная мечта.

Волшебник разбросал миражи по всему сотворенному миру, чтобы напомнить нам о тленности бытия. Не думаю, что он сделал это из вредности, будучи одержимым злым умыслом.

Бродя по ухабистой дороге своей судьбы, мы собираем миражи в корзину опыта. Довольно увесистый багаж собирается к концу жизни. Мы называем его: жизненный опыт. Мне тоже смешно.

139. Молодость всегда верит и надеется, зрелость рассуждает, а старость подводит итоги.

140. Если бы тебе дали возможность прожить жизнь сначала, то что бы ты изменил?

Я бы, конечно, выбрала мудрость. Не поменяла бы ее ни на какую мишуру. Но почему-то мудрость обретается нами тогда, когда все уже позади, все пройдено и пережито. И ты с грустью понимаешь, что всю жизнь только учился жить.

Я не пессимистка, как может показаться. Но легкость все же, для меня, это противоположность глубине, а оптимизм вовсе не является показателем удачного характера.

141. Чтобы добиться признания, нужно быть упрямым и настойчивым. Как осел, который перед собой одну лишь цель, нужно двигаться вперед, не замечая препятствий и естественных ограничений. Судьба вознаградит вас. Вас признают те, кто соберется у вашей кормушки, остальные же оставят пожинать лавры в незавидном окружении.

Придет тот день, когда вы добьетесь признания. Вы заплатите за этот день цену счастья.

142. Чтобы влюбить в себя другого, нужно быть абсолютно к нему равнодушным. Это обязательное условие. Чем дальше вы, тем усерднее будет он стараться. Проверено на себе.

Как только вы ответите взаимностью, его энтузиазм немедленно угаснет. Недавний поклонник и воздыхатель превратится в зажавшуюся свинью, лениво ковыряющую в отбросах.

Опасайтесь таких отношений. В конце концов, взаимность основана на равноправии.

Остерегайтесь увлекающихся и романтиков. Этих простофиль хватает лишь на то, чтобы влипнуть в историю, но, однажды влипнув, самостоятельно выгрести из нее они уже не могут.

Не ведитесь на уверения в вечной любви. Это блеф или глупость. Вероятнее всего, такой человек не имеет ни малейшего представления об истинной природе того, в чем он вас заверяет.

И вообще, несмотря ни на что, будьте просто счастливы.

143. Чтобы не разочароваться в себе, нужно ПОСТОЯННО быть достойным себя. Не искать опоры и поддержки в других, а быть внутренней опорой самому себе.

В нашу жизнь приходят ситуации, когда бывает очень больно. Нужно найти в себе силы, чтобы принять себя

и жить дальше. Выйти из эмоциональной дыры, сохранив свою честь.

Тот, кто любит себя, никогда не предаст другого. Он понимает, что наши души едины и наносить вред себе или другому – это преступление.

Очень сложно не разочароваться в себе, но нам дана жизнь как урок, от которого еще ни одному ученику не удалось увильнуть.

144. Не нужно сожалеть ни о чем. То, что сделано, не повернуть вспять и время не остановить. Пусть прошлое остается в прошлом, не нужно в него возвращаться.

Изошренный ум постоянно пытается увести нас в сторону, от самих себя. Но мы можем быть только сейчас, в нашем настоящем дне. Все остальное либо уже утекло, либо еще формируется впереди причудливыми ветрами судьбы.

145. Привязанность так же бесполезна, как и ненависть. Вернее, если быть более точным: ненависть – обратная сторона привязанности.

Разница между этими двумя чрезмерными эмоциями состоит в том, что привязанность разрушает ее объект, а ненависть – того, от кого она исходит. Это парадокс.

146. Однажды ты исчезнешь с лица земли. Что будет там, в потустороннем мире? В мире теней. Будет ли там страх,

надежда, или великое молчание? Мы там были много раз. Почему мы ничего не помним? Эти вопросы не дают мне покоя. Чем дольше я живу, тем больше вопросов. Чтобы жить осмысленно, мне нужно знать ответы на все эти вопросы, по-другому я не могу.

147. Легкость – это такое состояние, с которым мы должны встречать все превратности судьбы. Именно легкость, а не равнодушие.

Не получается легкости? Нужно снова и снова учиться отпускать. В космос, в преисподнюю, куда-нибудь еще, но только отпускать.

148. У любой безвыходной ситуации есть масса преимуществ. Во-первых, судьба ставит вас напрямую перед выбором: или меняться изнутри, или все потерять. А так как жизнь в основном непредсказуема, то в этом хаосе выход обязательно найдется.

149. Я не верю в оптимизм. Для меня важнее осознанность, осмысленность. Знать, чего ты хочешь. Никто этого не сделает за тебя.

Вот чего ты хочешь сейчас? Есть то, ради чего ты будешь двигаться вперед? Кто для тебя единомышленник? Как ты можешь поделиться своим опытом с другими?

Не нужно делать партнера центром своих желаний, что

на деле чаще всего происходит. Как вы себе такое представляете: написать доверенность на исполнение мечты на другого?

150. Человек не должен быть смыслом жизни, ведь это сужает нашу способность любить до одной точки. Смыслом жизни должна быть сама жизнь.

151. Почему мы боимся что-то потерять? Потому что нам кажется, будто нам это что-то принадлежит. Но разве другой человек принадлежит нам? Мы пришли в этот мир с пустыми руками, пользуемся тем, что дала нам природа. Так как можно потерять то, что никогда и не было нашим.

152. Когда ты смотришь по ночам в небо, трудно поверить, что ты не один. Трудно смириться с тем, что вокруг столько людей и они все разные. Наверное, бог испытывал такое одиночество, когда был один. И он создал себе подобных. Думаю, не для того, чтобы все страдали.

Какой смысл в нас, в таком количестве душ? Говорят, даже камни, минералы живые. Мы общаемся на огромном количестве языков, испытываем невообразимый диапазон эмоций. Наши души жаждут блаженства и вечности. И в насмешку мы страдаем и умираем.

153. Да, время лечит. Но какой ценой?

154. Если бы люди обладали разумом, они бы понимали, в чем смысл отношений. С любым человеком, с которым нас сводит судьба, возникает определенная связь. И, наверное, от нас же зависит, какой будет эта связь, принесет ли она благо обеим сторонам или будет отнимать силы и станет источником страданий. Я верю, что счастье там, где учитываются интересы обеих сторон, как бы прагматично ни звучали эти слова.

155. Когда черное называют белым, а белое – черным, как можно охарактеризовать подобную тенденцию? Намеренное искажение фактов. Глупость. Манипуляция. Все вместе.

У меня давно пропало желание искажать факты. Жизнь слишком коротка, и нужно понять и осмыслить то небольшое, что в наших силах. Зачем? Чтобы быть светом, а не темной. Пусть маленьким огоньком, но тем, что освещает путь во вселенной, покрытой мраком.

156. Идеальные отношения: в начале отношений не смотреть на партнера сквозь розовые очки и спустя много лет не просвечивать его рентгеном после каждого подозрительного телодвижения.

157. Красота спасет мир. Да, красота действительно является смыслом мироздания. Красота – это баланс, гармония,

умиротворение, правильные пропорции.

Красота начинается внутри нас. Там ее родина. Красивый внутри человек свободен от страха. Внутренний свет исходит из него и облагораживает внешние черты. К сожалению, в нашей вселенной внутреннее и внешнее не равнозначны. Поэтому мы так часто ошибаемся, полагаясь на свое зрение, ограниченное и несовершенное.

158. Сколько стоит глупость?

У глупости, как у товара народного потребления, есть цена. Продается этот товар задешево, очень популярен среди населения, в особенности пользуется спросом у наивных и блаженных.

Глупость продают оптом и на развес, ее запасы на данный исторический момент превосходят запасы всех полезных ископаемых. Из этого можно сделать оптимистичный вывод, что глупости отцов с лихвой хватит их потомкам, причем библейское седьмое колено отдыхает.

Мне нравится высказывание А. Эйнштейна (а он был умным, говорят): «Только две вещи бесконечны. Вселенная и человеческая глупость». Насчет вселенной я бы поспорила.

159. Мы любим что-то новенькое. Каждый день. Вместо вишенки на тортике – крыжовник, вместо новогодней елки – новогодний кактус. Мысли наши скачут и требуют все новой и новой пищи. Такие лангольеры по мотивам Стивена Кин-

га, пожиратели времени и сил.

Между тем, чтобы сосредоточиться на главном, обязательно скакать с одного цветка на другой в поисках разных вкусов нектара. Можно нюхать один цветок – и видеть в нем красоту всех цветов вместе взятых. Мы ведь ценим то, что сами вырастили, во что вложили силы, любовь, бессонные дни и ночи. Наша маленькая вселенная – это мы сами.

160. Притча о цветке.

На планете Земля рос цветок. Не сомневаюсь, вы уже догадались, что он был волшебным. Все его лепестки были разноцветными. Но волшебство заключалось не в уникальности окраски, и даже не в том, что уже несколько тысячелетий цветок не увядал.

Возможно, его листья были сделаны из драгоценных камней, так как ночью он излучал такое нежное, тонкое, как шлейф феи, сияние, что от него невозможно было отвести глаз. Мне кажется, там, в глубине лепестков, у него было большое, щедрое цветочное сердце.

Нежность – это такая утонченная красота, которая, обезоруживая, пронизывает вас насквозь. Вы никогда не будете прежним.

Цветок-кристалл знал все языки мира. Но даже и не в этом было его главное волшебство.

Тот, кому однажды посчастливилось найти и хоть раз взглянуть на эту хрупкую слезу бога, видел то, о чем молчал

до конца своих дней. Лишь в глазах появлялся блеск, который он унес в память о чуде. Что он там увидел? Остается гадать. Свою мечту, до момента встречи никак не проявлявшую себя? Или он оказался в другом измерении, перестроив свой генетический материал на другой, более тонкий, не свойственный аборигенам Земли?

Я оставляю вам координаты, по которым вы сможете определить местонахождение волшебного цветка. Если вам повезет. Нужно только научиться расшифровывать.

161. Когда ты ждешь чуда.

Когда ты ждешь чуда, все твои внутренние резервы подключаются. Ты веришь, ты находишься в иллюзии, что все хорошо.

Но жизнь сложна. Конечно, она и есть чудо, но платим мы за него довольно высокую цену. Наши желания не обязательно гармонируют с энергиями вселенной, они могут быть эгоистичными и примитивными.

И только тогда, когда ты уже ничего не ждешь, происходит чудо. Оно, как награда за тяжелый труд, не дается просто так, и его внезапность – всего лишь видимость, словно вершина огромного айсберга, корнями и торсом полностью ушедшего под воду.

162. О сердце.

Сердце – это инструмент для измерения нашей способно-

сти к любви и состраданию. Оно же и хранилище. Из него можно щедро черпать благодать, не отдавая ничего взамен. И тогда запасы сердца истощаются, а механизм ломается. Зло – это когда мы безнаказанно совершаем насилие над сердцем другого человека.

163. Сегодня я смотрю вдаль нашего будущего. Я не знаю, что нас ждет. Встреча или расставание. Мне нечего скрывать перед тобой. Каждый день я честна в своем выборе, а сознание мое умиротворенно и сосредоточенно.

Ты идешь по своей дороге, начертанной в пустыне времени. Иногда наши пути пересекаются, но, когда мы расходимся, пропасть между нами бездонна.

Я смотрю в твои глаза – ты опускаешь взгляд. Только нечистая совесть заставляет нас прятать предательскую суть нашей натуры.

В небе горят звезды. Они продолжают смотреть сверху даже тогда, когда нас не станет. Мы уйдем в землю, оставив лишь воспоминание о несбывшейся мечте.

164. Благодатные мысли – это жемчужины, которые мы собираем. Кто-то раздает их из котомки щедрыми пригоршнями, и жемчужин становится все больше. А кто-то ведет жизнь нищего, так и не встретив на пути ни одной стоящей мысли.

165. Человек колеблется, когда в нем нет стержня. Такую кишку будут мотать ветры перемен, пока она не придет в состояние полной непригодности, жалкого червя, потрепанного жизнью. Или научится выстаивать в любую непогоду, под напором сильнейших ветров, становясь закаленное и крепче. Ты червь, или клинок, вылитый из благородной стали?

166. Раньше люди не углублялись в причины своих эмоций, их волновала только вершина айсберга, только рассеянный свет, а не сами звезды.

Мы накопили достаточно опыта, чтобы перейти на следующую ступень. Нам стали важны пусковые механизмы, которые влияют на наши эмоции и, в конечном счете, характер и судьбу.

Мы стали более глубоки и вдумчивы. Эта перемена налицо. Технический прогресс в какой-то степени облегчил нашу борьбу за выживание – и тут мы остались наедине с собой, на огромной планете Земля. У нас появилась возможность внутреннего исследования. Это огромный бонус, предоставленный нам эпохой.

167. Но, оставшись наедине с собой, некоторые люди так и не вошли в контакт со своим Я. Это как отправиться в дальнейшее путешествие без карты или навигатора. И тогда «Колумб Америку открыл», думая, что это Индия.

А ведь время действительно благоприятное. Совершить

скачок в своем развитии – что еще в этом мире может иметь большее значение? Невероятно счастлив тот, кто уловил тенденцию огромных внутренних возможностей в современном мире.

168. Плотность переходит в другое качество. Информация, опыт, накапливаясь, дают толчок эволюции.

Мне нравятся трансформации. Чувствуешь, как из дремучего дикаря ты превращаешься в воодушевленного пионера – исследователя непролазных джунглей своего подсознания, так называемого внутреннего мира. Кстати, какашек на первоначальном этапе там обнаруживается куда больше, чем перлов или хотя бы прозаичных булыжников.

169. Вчера я получила стрелу-письмо, посланную неизвестным ангелом. В нем была сказка. А у сказки два финала: счастливый и несчастливый.

Я долго вертела письмо в руках, раздумывая, как быть. Пожалуй, приведу дословно эти две концовки, которые поставили меня в тупик:

«Мертвая земля покрылась трещинами. Сквозь них просачивался ядовитый плющ. Небо потеряло свою первоначальную прозрачность, превратившись в какую-то бурую разреженную пыль. Наступала пора Апокалипсиса...»

Это был счастливый конец. И вот вариант второй:

«На фоне голубого моря, вливавшегося в небо, двигался

корабль. Его путь лежал на север. На палубе стояли матросы, они не шевелились, пристально вглядываясь в неясные очертания суши, вырисовывавшейся вдали».

Я, конечно, не мастер детектива. Но передо мной стоит задача понять скрытый смысл этого послания. Когда наступит время.

170. О смысле и абсурдности.

Раньше я думала: все, что меня окружает, имеет смысл. Прошло время, и я поняла, что права ровно наполовину.

То, что имеет смысл для меня, остается абсолютно бессмысленным для остальных. Мы постоянно сталкиваемся с последствиями абсурдности нашего мировосприятия и несоответствия ожиданий и реальности.

171. Любить жизнь можно по-разному. Потихоньку, не спеша, как терпкое вино.

Можно выпить ее залпом, как виски, до головокружения, без сожалений.

Но иногда ты пьешь нектар, смешанный со слезами. Каждая капля вызывает у тебя боль, но ты не можешь остановиться.

Вкусы у жизни неповторимы. Я сижу в кафе, смотрю в окно на прохожих сквозь стекло своего стакана. На улице снежинки танцуют и садятся, застенчиво улыбаясь, на нарядную елку. Скоро Новый год. Я загадываю желание и бросаю

в свой коктейль кубик льда.

172. Ранним утром **** года корабль отправился в плавание с секретной миссией. Королева передала капитану свернутый в трубку и герметично запечатанный свиток, на трубке просвечивала королевская голограмма.

На планете назревал кризис. Люди уже перестали сопротивляться надвигавшимся на них бедствиям. В воздухе повисла напряженность, даже собаки скулили как-то по-особенному.

Все знаки указывали на то, что надвигался Апокалипсис...

173. Почему люди дают так много советов друг другу? Потому что они не видят истинного положения вещей. Внешнее и внутреннее расходятся, нет цельности.

Мы пытаемся наладить чужую ситуацию по своему разумению. Нас не просят, но мы все равно лезем со своими советами. А ведь фактически каждый может разобраться только в самом себе, чужая вселенная ему не доступна. Так что такое эта страсть давать советы?

174. Привязанности, ожидания, завышенные требования заставляют нас страдать. Каждый день мы теряем в себе что-то лучшее, отдавая на растерзание негативным эмоциям. Бездонная воронка внутри нашего Я – желание поглощать.

175. Любовь не рождает ненависть и презрение, это удел собственников. Если боимся потерять, возможно, здесь и близко нет никакой любви. Вся жизнь состоит из потерь, нам не принадлежит ничего. Кроме любви и преданности. И когда человек уйдет, он оставит любящему чувство грусти, но не сожаления. Потому что жизнь не заканчивается сегодняшним днем, и у душевной привязанности нет времени и границ.

176. Цельность – это когда ты ровный, гладкий, совершенный, как яйцо. У тебя есть скорлупа, защищающая от внешнего влияния и не позволяющая «растечься». Все питательные вещества у тебя внутри – они позволяют развиваться и расти в этом инкубаторе.

Все будет хорошо, пока кто-то не заинтересуется тобой как продуктом питания. Если как следует постучать тобой обо что-нибудь твердое, то цельность так и разлетится – и не соберешь потом, останутся одни воспоминания.

177. Если у тебя есть гордость, ты не позволишь ударам судьбы согнуть тебя. Ты воин, а не тряпка. Встань и сражайся. Поле сражения – твоя душа.

Если ты думаешь, что тебя обесчестили, нужно омыться от позора. Хватит хныкать и жаловаться на жизнь. У тебя есть чувство собственного достоинства, вспомни о нем.

Если ты считаешь, что тебя предали, оставь другому право отвечать за свой выбор. Не мелочись, не опускайся до жалкой мести. «Мы пожинаем лишь то, что посеяли...»

178. ...и они плыли на корабле по морю, сверкающему солнечными бликами. Сама погода благоприятствовала их конфиденциальной миссии – за все время путешествия не было почти ни одного серьезного шторма. Несколько недель прошло с момента их отправления, и загоревшие лица моряков выражали усталость и угрюмую озабоченность. Но капитан, которому команда беспрекословно подчинялась, ждал.

179. Губы любимого – это океан, в котором ты хочешь раствориться. Я стану кораблем твоей мечты, уносящей тебя к неизведанному и недостижимому.

Сердце мое – это птица, которая всегда с тобой. Она свободна и радуется каждому дню, подаренному ей жизнью, в надежде возвратиться в свое гнездо, к твоему сердцу.

Разум мой – как гранитная скала. Потому что ничто не может поколебать моей решимости. И я спущусь в царство мертвых, чтобы вернуть тебя. Потому что любовь вечна, и смерть ее не остановит, и река времени не смывает память о ней.

180. Примитивность и изощренность.

Есть люди с очень примитивными потребностями, их можно прочесть прямо на лице. Такие люди просты как дважды два.

Но есть и изощренные любители чего-то необычного. В их глазах вы увидите замочек, ключа к которому у вас нет. Не буду даже говорить о том, что в свою душу жители туманных далей вас не пустят.

Но, как бы парадоксально это ни звучало, жизненная философия обоих типов построена на иллюзии. Иллюзии простоты и иллюзии сложности. И одна плавно перетекает в другую. Что же не есть иллюзия? Наверное, отсутствие сравнения, отказ от балансирования между состоянием «быть» и «казаться», встреча со своим забытым Я?

181. У каждого из нас есть потребность в самореализации. Мы думаем: кто я и на что способен? Любая вещь обладает ценностью и определенным назначением. Вопрос в том, как мы эту вещь используем. То же самое и с разумом.

182. Хочется сидеть, обнявшись, где-то на краю земли, слившись со всем, со всем в согласии. Никаких печалей, никакой страсти – только покой и понимание единства вне времени.

183. Тебе непонятна душа другого человека? В этом нет никакой загадочности. Наши души не настолько чисты, что-

бы видеть их насквозь. Эта «замутненность» присутствует во всем.

184. Можешь представить себе такое состояние, когда самая лелеемая мечта наступает тебе на пятки? Представил? Это же ужас – ты от нее бежишь, а она тебя догоняет.

Но еще смешнее тот факт, что подобные ситуации происходят с нами так часто, что мы даже не удосуживаемся их замечать. Все потому, что наше зрение избирательно: оно хорошо настроено на негатив, опасность, но никак не на чудеса, которыми наполнен мир.

Счастлив человек, который видит по-иному. То, что для других неудача, для него – возможность. Ты перебираешь в чудесах, с которыми сталкиваешься каждый день, в результате чего ни одним из них не можешь продуктивно воспользоваться, а он их умножает и дарит другим совершенно бескорыстно.

185. Мечтатели хороши тем, что они не пытаются проскочить главное в жизни в погоне за миражами. В данном случае мираж – это бег от самого себя.

186. ...В документах говорилось об острове, свободно плавающем в море, без определенных координат. Королева внимательно изучала свидетельства всех очевидцев, но никак не могла принять решение. Противоречия в некоторых

из них ее смущали.

Королева была умной женщиной, как, впрочем, большинство представительниц древней династии, к которой она принадлежала. Но у них у всех был один недостаток: леди, обладающие властью и богатствами, тщательно скрываемы-ми от посторонних глаз, были очень суеверны. Что послужило причиной этой особенности, выяснить представляется маловероятным, но на характер царствующих персон она накладывала такой же плохо поддающийся анализу, как и суеверие, отпечаток. Смесь меланхолии и хорошо замаскированной тревоги.

187. Женская психология.

Самые любимые, как правило, и самые подлые. Нелюбимый так с тобой не поступит. Ты же не смотришь ему в рот, и он не выстраивает злорадно безотказных схем облапошивания ослепленной любовью дурочки. Нелюбимый будет дарить цветы, ухаживать, придумывать снова и снова способы, как порадовать тебя и скрасить твой день. И только «любимый» нагадит так, что ты эти горы будешь разгребать, лишившись и заляпанных д... мом розовых очков, и своей глупой блажи любить и отдавать в бездонную бочку лжи и лицемерия. А нужно всего лишь одно – стать независимой и всячески самовлюбленной эгоисткой, чтоб заставить страдать самого отъявленного мачо.

Некоторые еще берут жалостью. Ну, это для тех мужчин –

вырастающих в собственных глазах, воображая себя покровителем. Так приятно чувствовать себя героем (болваном). Женщины знатно пользуются этими б... героями.

А вообще желательно найти достойного во всех отношениях мужчину, если таковые еще имеются в наличии. Но боже упаси влюбиться в него! Испортится. Стухнет, как гордый помидор. Тут уже не розовые очки нужны, а уважение к себе и забота о целостности своего внутреннего мира.

Тем же девочкам, которые отобрали чужих мужчин, я искренне желаю заслуженного счастья! Правда, они вряд ли знают, что сокровище имеет цену лишь тогда, когда оно от природы благородно и не затаскано от долгого использования. Иначе не позарились бы.

188. О верности и возвращении в родную гавань.

Сейчас популярной стала тема свободных отношений. Каждый живет для себя, никто никому не должен.

Вроде бы все чудесно. Но что-то в этой истории не так. А здоров ли тот человек, который все делает как робот, у которого в сердце безразличие, красиво переименованное им в слово «свобода»?

Есть, конечно, и другая крайность – зависимость. Это такое истерическое состояние, когда люди рядом, но друг друга не видят и пытаются криком обратить на себя внимание. При этом каждый переживает только свои проблемы, пытаясь переложить часть их на партнера. Ну чтоб не совсем

обидно было.

Но где-то же есть родная гавань. И она тебя ждет. Хочется туда возвращаться, потому что там тепло, солнечно, и там тебе рады. Как хорошо, что есть такая душа.

Я думаю, все изменения происходят от неполноценности человека. Каждый из нас в чем-то ущербен. Мы не знаем, чего хотим. Не ценим то, что имеем. Легко отрываем самое ценное от себя, как будто его в любой момент можно снова найти и приклеить на прежнее место. В результате забываем дорогу в родную гавань, променяв ее на бесконечные скитания в море страстей в поисках утраченного себя.

189. Самое любимое занятие каждого обыкновенного человека без исключения – придумывать то, чего нет. Мы пьем свой утренний кофе, смотрим в окно – и придумываем, каким будет наш день. Мы встречаем мужчину, от которого что-то щелкает внутри, проводим с ним пару часов или дней – и вот уже воображаем, какую долгую счастливую жизнь проведем рядом с обреченным.

Да, наше богатое воображение не всегда вписывается в суровую реальность. Но мы можем приправить его щепоткой остроты в виде отрезвляющего и обезоруживающего юмора.

190. Вы думаете, что люди, влюбляясь, соединяются друг с другом своими совершенствами? Как бы не так. Они «цепляют» друг друга своими незакрытыми потребностями,

неизжитыми комплексами и целым букетом неприглядных вещей, которые в начале отношений искажаются и принимают приторно-слащавый вкус, называемый романтикой.

Если вы чувствуете, что в кого-то внезапно влюбились, то, в принципе, это сигнал опасности. Ученые говорят, в этих двух на первый взгляд противоположных ситуациях вырабатываются одни и те же гормоны.

Страсть, необъяснимое влечение – это не о любви. Любовь – покой, свет, уверенность, надежный тыл, остальное – мишура.

191. Сказка об обязательствах.

Волшебник долго думал, как компенсировать свой прокол с желаниями. Да, люди, чьи желания исполнялись все до единого, становились черствы, эгоистичны, ленивы, приземленны и материалистичны. Они совершенно забыли, кто они такие и зачем были созданы. Волшебник печально наблюдал за ними и размышлял, как вернуть заблудших овец в свое стадо.

Наконец он придумал. Нужно вырастить в человечестве ответственность за желания! Это была гениальная мысль. Вот только как воплотить ее в жизнь? И тогда волшебник придумал закон поощрения и наказания, который стал действовать в более масштабных размерах, чем в нашей юридической практике. Закон поощрения и наказания был основан на круговой поруке: все стали отвечать друг за друга,

каждый вплелся в эту глобальную сеть. И появились первые плоды. Люди научились понимать не только желания других, но и свои собственные.

Однако появилось одно НО: мы не понимаем глубины этого механизма. Нам кажется, что ответственность за других – это тягость. Мы все еще в начале пути, но движемся в правильном направлении. Обязательства – это наш выбор, это ответственность прежде всего перед самим собой, за свои желания.

192. Странные люди – как ворсинки на гладкой ткани. Они притягивают к себе внимание, иногда вызывают раздражение, иногда – желание их уничтожить. Но именно они разнообразят ровное течение жизни, становясь пищей для размышления, руша гранитные стены чьего-то самодовольства.

193. ...Архивы хранились с незапамятных времен. Рукописи и манускрипты были рассортированы и классифицированы – им присвоили опознавательные индексы – сочетание букв и цифр. В архивных залах трудились несколько преданных королеве ученых старцев, они постоянно были заняты: следили за уровнем влажности и температурой в комнатах, изучали старые рукописи, расшифровывали их, вносили в каталоги... Жизнь первой леди государства без этих мудрых советников во многом была бы полна неразрешимых тайн и загадок, которые она видела везде, словно персты

судьбы. Скрытые от посторонних любопытных глаз, эти работники не только помогали королеве справляться с ее фобиями и суевериями, видеть за загадками закономерности, но и неоднократно предотвращали кризисы в стране.

До определенного момента. В этот раз назревший кризис был слишком глубокий и серьезный.

194. Анжела привыкла встречать новогоднюю ночь в одиночестве. Она знала, что люди отмечают этот праздник в семейном кругу, загадывают желания на ближайший год, совершают привычные ритуалы. Но она в этот день всегда возвращалась в прошлое. Прошлое, которое должно произойти. Прошлое, которое не наступило. Она была из другой жизни. Ее не было в этой. Жизнь – это поиск ответов, которые не прозрачны и не однозначны.

Дракон одиночества был собеседником Анжелы в такие ночи. Он прилетал издалека и рассказывал ей новости, которые она ждала целый год. Эти новости девушка записывала в свои дневники и размышляла над ними до следующей встречи с Драконом. Никто не догадывался о теневой стороне жизни Анжелы.

Этой ночью Дракон припозднился...

195. Нет ничего хуже, чем убить доверие. Это даже хуже, чем убить любовь. Потому что любовь-то – понятие странное и до конца никем не сформулированное, да и за нее мы

часто принимаем свою похоть или даже глупость. А вот доверие – вполне зримое и логически объяснимое чувство. Ты знаешь, что человек тебя не предаст. Не сделает тебе больно. Потому что ты ему дорог. Значим для него. Интересен. Не важно. Если он начинает сочинять небылицы, оправдываться или уклоняться от прямого ответа ты понимаешь – человек опустился до этого, так как не доверяет прежде всего самому себе. Не понимает своих чувств. А значит, ложь – все от начала и до конца.

Измельчал он, потерял свою цельность, лицо, силу, которая вызывает невольное уважение, мудрость. Фальшивая монета не имеет ценности. Мелкая душонка – как фальшивая монета.

196. В это трудно поверить, но эмоции – это не мы. Это наше представление о себе. Отзеркаливание своего Я, сформированного опытом.

197. Мы судим о других целиком субъективно, основываясь на собственной системе сформированных представлений и ложных предпосылок. Но истина в том, что мы все ошибаемся. В других, в будущем, в настоящем. Стоит ли из-за этого печалиться? Думаю, нет. Нужно понять суть своей природы и не искать ответы там, где их нет. Не объяснять поведение другого человека, не научившись управлять хаосом своих чувств. Да и вообще что-то объяснять – неблаго-

дарная затея. Научиться хотя бы мало-мальски понимать.

Поток захлестывающих нас эмоций – это и есть настоящий ад. За ним приходит отупение и лишенное сил равнодушие.

198. Вспоминаю историю из Reader's Digest о молодом гепарде, воспитанном куратором в домашней среде, в окружении других питомцев.

Женщина привезла Кхайяма в Намибию в надежде адаптировать его к условиям дикой природы. «В ранние утренние часы и вечером, когда спадает жара (любимое время охоты для гепардов), Миранда и Кхайям любили сидеть на берегу озера, наблюдая, как к нему приходят утолить жажду и уходят потенциальные жертвы». Это лучший момент (It was the best moment).

199. Почему мы так любим наблюдать за животными? Потому что в них есть красота, лишенная эмоций и человеческой осмысленности, но полная природной естественности и божественной сути. Жить в настоящем моменте. И если бы хищники в поисках пропитания не убивали своих жертв, был бы настоящий рай на Земле. Без людей.

200. Гении и злодеи.

Есть категория людей, привлекающих наше пристальное внимание: гении и злодеи. Я не зря их объединила в одну

группу. И те, и другие носят в себе мощнейший позыв к действию, фактическую невозможность его сдерживать. И те, и другие одержимы своей манией, которой хотят дать выход. Разница между ними в том, что гении направляют свои маниакальные задатки в творчество, созидание, научные открытия, злодеи же – в разрушение, контроль и исполнение собственных желаний любой ценой.

Есть определенная надломленность и у тех, и у других: страстность, захватывающая целиком и сужающая горизонт видения.

Более спокойный вариант одержимых – это просто талантливые и целеустремленные люди. Их энергия достаточно сбалансирована и не так смущает наше воображение, как ураганный шквал самовыражения предыдущих.

201. Творчество помогает успокоить разум и в то же время поддерживает его в рабочем состоянии.

202. Любовь – это способность делиться своим состоянием, не сливаясь с другим. Но сострадание еще выше. Это способность понимать состояние другого, не пытаясь его переделать под себя.

203. Все любят сказки о драконах. Вернее, ну кто не читал сказок о драконах? Или еще лучше: какой известный автор жанра фэнтези не использовал такой знакомый нам и волну-

ющий образ дракона?

Драконы – существа загадочные. Это не змеи, и не птицы, и не ангелы. Разнообразие их внешнего облика ошеломляет воображение. Драконы гораздо больше имеют отличий по цвету, размеру и характеру, чем любые другие существа, относящиеся к одному семейству. Они бывают многоголовые. Они читают мысли и невероятно сильны в магии. Иногда они воплощаются в человеческом теле, если им нужно доставить послание. Вы думаете, что все знаете о драконах. Вы ничего о них не знаете. Они знают о нас все.

204. Дракон из мира, о котором мы еще скажем.

Дракон, который прилетал к Анжеле, был серебристым с синим отливом. Он умел уменьшаться в размерах, контролировать свой гнев (не сжигал все, что под крыло попадетсЯ) и, конечно же, знал язык, который понимали все, к кому он обращался. Серебристые драконы обладают мудростью и находятся на страже мира.

205. Я люблю обнажающий юмор. Мы все ходим в розовых очках, и себя презентуем окружающим такими императорами в римских тогах и обязательно с венком из лаврушки на горделиво вздетой голове. В извилинах человеческого мозга безнадежно потерялась мысль, что наша суть и представление о себе (вернее, заботливо слепленный образ для других) не одно и то же.

Я не против, чтобы меня поставили на место, раскрыв мою суть. Но для этого меня нужно понять. Люди же обычно формулируют лишь то, что принадлежит им самим. Даже самые умные. А чтобы понимать другого, нужно уметь смеяться над собой в первую очередь, весело и беспощадно.

206. Твоя главная книга в жизни – та, которую ты не можешь не написать. Она прекрасна и ужасна одновременно. Эта книга – твоя жизнь.

Анжела листала книгу, удобно устроившись на тахте. В ней было несколько закладок; остановившись на одной, она погрузилась в воспоминания...

«Тронный зал в отблесках рассвета на гранях янтаря и рубинов. Живые цветы в вытянутых вазах, наполняющие комнату нежнейшим благоуханием. Окна в причудливых узорах, расположенные по периметру зала, были открыты, впуская лучи и мягкое тепло утра новой страницы. Королева стояла в глубине зала не шевелясь – она проходила этот ритуал неизменно, изо дня в день, читая безмолвную молитву по памяти и очищая мысли от хаоса предыдущего дня. Короли и другие царствующие особы всегда подчиняются ритуалам, в их жизни нет места случайности. Тому, кто отвечает за других, легкомыслие не свойственно. Чтобы стать королем, нужно отречься от себя, раствориться в своих подданных. Понятия свободы и власти несовместимы».

207. Влюбиться в современном мире значит привязаться как собака, потеряв остатки разума.

208. Если человек любит – ты его не потеряешь, если использует – ты его не удержишь.

209. Настоящая любовь терпит и не торопит. Настоящая любовь знает цену фальши и истине – и никогда их не продает и не покупает.

210. Настоящая любовь – это когда тебе есть что отдать, и тебя не убудет. Настоящая любовь – когда уже не нужно брать, потому что ты полон.

211. Ангела наслаждалась свободой. Цену свободы знает лишь тот, кто ее терял. Она, как призрачный гонщик, уносится вдаль, пока мы бежим свою эстафету в неопределенном направлении.

Она участвовала в кроссе, как и все, стараясь не отставать в этой нелепой гонке. Мимо мелькала череда дней, ставших привычно-серыми. Никто не хотел останавливаться, всем казалось, что стоит остановиться – и все будет потеряно. Но однажды произошло событие, после которого она остановилась, повернулась и пошла против течения. Время для нее перевернулось, прошлое смешалось с будущим, обнажив бездну настоящего, которая ее затягивала, как ворон-

ка. Но эта бездна не пугала ее.

212. Нет в мире ничего страшнее, чем потеря памяти. Памяти о том, кто ты есть, тех, кто встретится на твоём пути, кого суждено будет любить. Узоры в книге твоей судьбы, которые ты рисуешь сам. Однажды ты открываешь книгу, смотришь в нее – и очертания меняются, обрастают новым смыслом, они выжигаются в твоём сердце – и никогда больше не стираются. Но хуже всего, когда ты открываешь книгу – а там чистые страницы. Ничего. Твоя память сыграла с тобой злую шутку. Люди, когда-то любившие тебя, о тебе забыли, ты сам стер свою значимость, утратил ценность. Каждый день пустая страница, как пустая душа, не наполненная смыслом.

213. Сказка о красивой подлости.

Долгое время люди вообще не умели лгать. Их помыслы были чисты, а желания очень просты и сводились к одному: радовать своего создателя, постоянно поддерживая с ним связь. Но постепенно чувство радости и единства стало сменяться смутной неудовлетворенностью и жгучей завистью по отношению друг к другу и создателю. Этот клубок ядовитых змей все больше и больше разрастался и превратился в огромный ком под названием Подлость.

А так как у полости нутро не очень красивое, оно придумало для себя личину под названием Желание, а для более

продвинутых пользователей – Мечта.

Необузданные желания всегда связаны с такими грехами, которые сразу и не разглядишь без специальной подготовки. Часть грехов носят знакомые нам названия: Эгоизм, Жадность, Похоть, Безразличие – им несть числа.

Но худшее происходит, когда мы свои пороки прикрываем красивым словом Мечта. Сколько жестокостей натворили такие мечтатели, трудно даже представить.

К сожалению, мы настолько ленивы, что даже не пытаемся проанализировать и увидеть в себе эту червоточину, которая сгрызает наше человеческое достоинство, превращая жизнь в бессмысленную череду дней, без поиска утраченного себя.

214. Я смотрю на звезды в небе – и вижу твои глаза. Они ищут меня ночью, когда все спят. Тот, кто однажды потерял, будет искать всю жизнь, среди тысячи лиц, свою потерянную звездочку на земле...

215. Кто-нибудь да разводит нас на земле. Наши дороги так давно искали встречи, но тоько короткий миг ей отмерян. Завтра снова разлука, и не им числа. Ты идешь по пустыне, а вокруг – море из слез.

216. Остров.

Запись от 5728 года новой эпохи по летоисчислению богов.

...На просторах Мирового океана плавает остров. Люди, которые попадают туда, теряют связь с реальностью, они как бы растворяются в атмосфере волшебного острова и получают новую жизнь. Здесь не чувствуется течение времени, не бывает плохой погоды, а животные и люди не знают, что такое вражда. С утра до вечера они заняты тем, что поют песни, пишут чудесные сказки, витающие вокруг и вдохновляющие, и рассылают их во все части света.

Иногда со стороны острова звучит прекрасная музыка, она тонким шлейфом разносится над поверхностью океана, вызывая чарующие видения о неведомом мире.

Название острова есть в более древних летописях, но оно почему-то находится под запретом. Да и смысл истории не в этом, не в названии острова...

217. Страхи, живущие в нас, – это звери, затаившиеся внутри и ждущие своего появления на свет, чтобы охотиться на наше счастье и уверенность в себе. Тревожность – это фон, на котором проявляются страхи, и она, в свою очередь, является следствием совершенных нами ошибок.

218. Трудно разглядеть то, что нас ждет в будущем. Счастье или потеря. Награда или возмездие. Исполнение желаний или полный крах надежд.

Наши мечты тоже далеко не всегда служат надежным жизненным ориентиром. Потому их часто сопровождают сомне-

ния и неудачи.

219. Наша жизнь – сплошной круговорот эмоций. Говорят, в ней нет смысла. Другие считают, что нужно испытывать приятные или взрывные эмоции. Третьим кажется, что страдания и месть придают пикантности нашей жизни.

Я думаю, осознанность и чувство гармонии должны управлять нашими эмоциями. Любовь и открытость для других, для нового опыта.

220. Как волшебник создавал время.

Вы знаете, зачем нужно время во вселенной? Ну, чтобы мы умирали, да? В частности, и для этого.

Время нужно для того, чтобы стирать из памяти чрезмерные эмоции. В наших головах, кстати, столько мусора, что от него необходимо как-то же избавляться. Время – это такой вакуум, который всасывает в себя всю грязь, перемалывает и выплевывает где-то в неизвестном направлении. Такой Молох, устрашающий бранных существ одним своим видом.

Волшебник долго размышлял, как избавить людей от избыточного эгоизма и чрезмерных желаний. И он решил, что самое подходящее решение – заставить людей умирать, ведь со смертью исчезают и все желания.

И как-то все сразу стало на места. Люди плакали, но умирали и возрождались к новой жизни. Колесо Сансары дви-

галось. Молох пожирал нашу бrenную плоть, перемалывал мозги – и выплевывал их, превращая в ничто. Выглядит устрашающе? Нисколько. В иллюзорном мире иллюзорны и желания, и смерть.

221. Что такое боль? Это концентрированная грусть по ушедшей мечте. Когда-то ты верил, что любовь вечна и твое счастье заслужено тобой и никогда не закончится. Но пришла зима, и она отняла все до одной твоей мечты. Ты пришел ни с чем и уходишь ни с чем. Все отвернувшиеся от тебя далеко позади. А будущее? Его нет. Оно растворилось в тебе, отдав дань всепожирающей боли.

222. Ты веришь, что тебя любят. Тебе заявляют, что это была лишь твоя мечта, любви нет. Вернее, тебя просто поменяли, как вещь. Мир вещей – здесь все и всех меняют, и чувства такие же фальшивые, не вечные. Если тебе больно, то тебя нужно добить, чтоб не мучился. Это называется милосердие. А если не умрешь, это твои проблемы, значит, судьба у тебя такая.

223. Настоящий друг.

Настоящий друг не существует как нечто данное в природе. Для того чтобы встретить его, необходимо как минимум самому обрести навыки умения дружить. Знать сильные и слабые стороны своего товарища. Сильные – поддер-

живать. Слабые – снисходительно прощать. Быть рядом, когда другу больно и тяжело, даже на расстоянии уметь сказать слова поддержки.

Дружба – это такая же любовь, только на уровне социального принятия, связана она с чувством глубокой симпатии к другому человеку.

В дружбе нужно научиться не только брать, но и отдавать. Говорить правду и выслушивать ее не держа обиды и зла на сердце. Здесь нет места равнодушию, зато общие интересы сильны и есть огромное желание совместного времяпрепровождения.

В наше время дружба утратила свои благородные качества, приобретя черты удобства и рациональности. Настоящий друг сейчас такая же редкость, как динозавр или мамонт: все о нем знают, но никто не видел.

224. Есть открытые предатели. Твои враги. Они честно и увлеченно играют. Вместе с ними сосуществуют и тихие предатели-убийцы. Они сушат мозг своими объяснениями и ненужными оправданиями. Избавиться от них очень сложно. Пока они не высосут всю твою кровь и не съедят чайной ложечкой весь твой мозг, они будут считать своим долгом знать за тебя все, иметь тебя на всякий случай под рукой, выкинуть в случае ненадобности.

Тихие предатели хорошо маскируются под свободолюбивых упырей: куда бы они ни отправились, им везде жизненно

необходима свобода от всех обязательств. Так они и живут – тихие, латентные убийцы, не знающие печали и сожалений.

225. Счастье – это наше представление о мире, в котором мы на своем месте. Закрывая глаза, мы грезим об идеально сложившихся обстоятельствах. Мы излучаем наивную веру в справедливость и воздаяние. Наше счастье – довольно сомнительная хартия о вольностях.

226. Почему мы воображаем, что что-то знаем? Наши представления – всего лишь картинка, созданная мозгом и основанная на личном опыте. Иногда этот опыт настолько расходится с опытом другого человека, что возникает непреодолимая пропасть – наши картинки не совпали, их наложение вызвало уродливое искажение привычного мира, древний хаос.

Чтобы вернуть себе чувство покоя, не мешало хотя бы принять ограниченность собственного опыта и не пытаться переделать других, это глупо, ведь даже внутри нас все субъективно и предвзято.

227. Родина дракона.

Драконы живут на островах, удаленных от мест обитания людей. На этих островах земля из драгоценностей, целые россыпи изумрудов ведут к их дворцам. Горы сверкающего янтаря, топазов и прочих камней всевозможных оттенков.

Трон из золотых самородков.

Драгоценная руда рождается из магии взаимодействия стихий и очищающего огня драконов. На головах у хозяев островов короны из драгоценных металлов, каждый дракон носит свой камень в центре короны, и у камня есть имя.

Помыслы большинства драконов чисты, им неведомо крикующие и притворство. Испокон веков они служат стражами на границе миров, безупречно неся свою службу.

228. Прощание с иллюзиями.

Пластмассовое колечко с ручкой – ты бережно опускаешь его в мыльный раствор, взбалтываешь, вытаскиваешь и осторожно дуешь. От твоего дуновения рождаются пузыри, они отрываются от удерживающего их от свободы кольца, радостно взмывают вверх, переливаясь на солнце всеми цветами радуги, – и лопаются, превращаясь в ничто. Это увлекательный и зрелищный процесс.

Когда мы избавляемся от старого и ненужного, было бы разумно превратить это в веселое развлечение. Наши заблуждения и ошибки как мыльный пузырь, который не имеет ценности. Не стоит относиться к ним слишком серьезно. Жизнь – это пометки иронии на полях нашей книги судьбы.

229. Сказка о миражах.

Пустыню, в которой живем, мы любим украшать миражами и сновидениями. Воздух пустыни сухой и раскаленный,

но нам хочется воображать себя возле моря среди пальм.

Мираж – это то, чего нет, но нам очень хочется видеть этот образ, не прилагая особых усилий? Проблема в том, что мираж так и останется фантомом, видением, исчезающим в пространстве.

Мираж говорит нам: не обольщайся. Но наша одержимость так сильна, что мы не слышим этот голос. Мы воображаем себя обитателями дворцов, которых нет, владельцами призрачных несметных богатств, путешественниками в сказочной стране. Картины видений сменяют друг друга на протяжении всей нашей жизни.

Какой смысл в этом самообмане? Мы не хотим возделывать пустыню и превращать ее в сад, но мечтаем о легкой жизни, не утруждая себя какими-либо подвигами, больше похожими на работу, чем на развлечения. Картинки того, чего мы хотим, а не реальной жизни. И за каждой картинкой скрывается неполноценность и пустота, словно фальшивый бриллиант в драгоценной оправе.

Пора сложить все миражи в большой ящик, запечатать его и отправить в дальнейшее плавание по океану судьбы, пусть подгоняет его ветерок под названием Человеческая жадность.

230. Я хочу быть лучиком счастья в твоих глазах, глотком воздуха в момент удушья. Обидеть женщину – большое преступление. Обида страшными разрушениями пройдет по твоей жизни, вырывая с корнем все, что казалось

прочным и неизменным.

Однажды ты согласишься в окно и поймешь, что за ним – вечная зима. Твоя душа ушла вместе с теплом, и ты ее не вернешь. Холод и одиночество ждут тебя впереди.

231. Притча о любви и не-любви.

Однажды один человек сказал мне, что не любит меня. Мне было больно, но я задумалась. Что мы считаем любовью? Свое желание обладать другим? Ну, если это любовь... скорее, это чувство собственности и жадность, а в целом обыкновенный эгоизм. Не-любовь же – это то, что мы отдаем другим. По капле. Делясь своим счастьем, душой. Радостью. Это быть, а не хотеть.

Так насколько же правильны наши представления о любви? Любовь – это то, что изначально заложено в нашу душу, и она не зависит от наших желаний. Любовь ничего не хочет. Она способна только отдавать, поэтому не знает горя, потерь и смерти.

Если ты говоришь, что любишь, – ты просто не умеешь любить, но хочешь брать и получать чужую любовь.

232. Чувство счастья – как освобождение. Ты расстаешься с грузом гирь, тянущих к земле, отрываешься от нее – и никто уже не может обусловить твое чувство счастья. Оно становится прозрачным и чистым, как утренняя роса, в нем отражается солнце и всеми цветами радуга.

Я дарю тебя это счастье! Оно безвозмездно, и оно не покупается. Счастье – это дар. Прими его, и отдай другому, забудь о страхах. Главный принцип счастья: чем больше отдаешь – тем больше получаешь. Скупые люди всегда несчастны.

233. История из детства королевы.

Я помню эту историю, будто она произошла только вчера. Я была маленькой, живой и очень любопытной. Прислуга восхищалась мной и пыталась угадать каждое мое желание, чтобы исполнить его и получить одобрение могущественных родителей.

Я бродила по комнатам и садам дворца в поисках приключений. Смею вас уверить, мои ожидания никогда не разочаровывали меня. Я была девочкой с живым воображением. На каждом шагу я подмечала странности и нелепости и пыталась дать им логическое объяснение. Мой ум привык видеть то, что не замечал даже самый задумчивый человек.

В то летнее утро все было странным. Птички, обычно распевавшие от души, пока солнце не подымалось до крайней точки, куда-то подевались. Я шла по саду, прикасаясь к распустившимся цветам лишь кончиками пальцев. Запахи всегда манили меня, обещая неизведанный рай. Вдруг я резко остановилась, заметив краем глаза струящуюся тень. Я обернулась и увидела существо с крыльями, оно было полупрозрачно, растворяясь, пытаясь одновременно и привлечь мое

внимание, и исчезнуть.

Кто мне скажет, что галлюцинации являются признаком психического расстройства? Но это не была галлюцинация. Существо явно ожидало меня и хотело что-то передать.

234. Есть такие струны в твоей душе, до которых дотрагиваешься – и они играют. Они издают пронзительно чистые и тонкие звуки. Это чтобы не очерствела душа, она избавляется от всего не свойственного ее внутренней сути, грубого и фальшивого.

Когда ангел берет скрипку в руки – природа замирает, прислушиваясь и вбирая в себя звуки. Так и наша душа хочет отдать себя и наполнить любовью все вокруг.

235. Когда говорят, что мир тесен, это значит, мы встречаем именно тех людей, которые нам нужны. Они, как гости, приходят к нам на чай. Пришли, посидели – и снова отправились по своим делам. Иногда мы плачем, когда они уходят. Зачем? Нужно отправляться самому в путешествие, взяв дорожный посох и котомку с самым необходимым. Счастье – в вечной дороге и поиске себя.

236. Сегодня я поняла, почему нельзя цепляться за прошлое. Сейчас это банальная и заезженная тема, но она такая актуальная и сложная.

Возврат к прошлому противоречит идее развития. Мы

можем быть только сейчас и отвечать за себя настоящего, и нет другой реальности. Когда возвращаешься к воспоминаниям – происходит перекося пространства и времени, гармония нарушается, это приводит к хаосу и вызывает депрессию.

Жить воспоминаниями – плохо для души и для будущего. Но прошлое нитями вплетается в настоящее и создает узор будущего. Поэтому из настоящего можно изменить отношение к прошлому, уменьшить его тяжесть, попросить прощения у тех, кого обидели. В этом и есть смысл покаяния.

237. Сердце человека черствеет, когда он предает любовь. Чувства его притупляются, глаза утрачивают блеск, а глосса магнетическую притягательность.

Пусть говорят сколько угодно, что человек сам творец своей судьбы, имеет право по своей свободной воле уходить и предавать, я искренне верю, что возмездие рано или поздно настигнет его. Он преждевременно постареет, и каждый день его не будет легким и наполненным счастьем.

Горькая цена у предательства.

238. Сказка о раскаянии.

Когда человек много грешил, у него стали появляться болезни. Язвы и бубонная чума, лихорадки и ветряная оспа. Болезни для тех, у кого уже совсем не работает интуиция или сердце очерствело так, что стало неспособно к раскаянию.

Некоторые грешники представляли собой сплошной гнойник. Но сначала начинает гнить душа.

Самое смешное заключается в том, что люди считали себя наказанными богом. Жестокий творец почему-то от зависти решил отомстить своим созданиям и лишить их счастья. Даже болезнь иногда не может вылечить черствость и эгоизм. Человек заживо гниет, но обвиняет во всем мир, ему плохо – за это отвечает кто-то другой.

Мир-наоборот. Мы придумали свою вселенную с автономными законами, где вместо счастья мы довольствуемся крохами, достающимися от унижения перед более удачливыми, а вместо любви, которая всегда с нами в сердце, гоняемся за мертвецами и призраками, не проявляющими к нам никакого здорового интереса.

Единственный ключик к настоящему миру – это осознание. Раскаяние. Понимание. Указатель пути в направлении к истине. Наша судьба меняется медленно, но верно.

239. Когда бог сотворил мир, он наделил нас разумом и свободой пользоваться этим разумом по своему усмотрению. Красоту он спрятал внутри, а снаружи прикрыл ее соблазнами и пустыми иллюзиями.

И вот, под звуки фанфар, ты выходишь на сцену, чтобы играть разученную роль. Ты очень стараешься понравиться зрителям, которые видят тебя в первый раз и которым плевать на тебя в принципе. Ты почему-то свято веришь, что это

и есть жизнь.

Аминь. Смени картинку. Ты сидишь в уединении, сосредоточив внимание в области третьего глаза, тебе все равно, что происходит вокруг. Зрители обходят тебя стороной, чтобы не мешать. Когда ты никому не должен и ничего не пытаешься доказать, ты счастлив. Ты приносишь пользу этому миру, возвращая ему равновесие.

240. Важный день в жизни женщины. Она готовилась к нему всю жизнь. Утром служанки заплели ее косы, одели в одежды из дорогой парчи, украсили драгоценностями, по красоте которым нет равных на земле. Она сама была как драгоценность, ждущая своего часа, чтобы покорить достойное сердце.

Утро выдалось многообещающим. Лошади были беспокойны, они нервно и возбужденно ржали и вырывались из рук. Солнце поднималось, предвещая знаменательный день. На турнир собрались рыцари из известнейших кланов, все они испытывали хорошо замаскированную тревогу и страстное желание показать себя с лучшей стороны. Страх смерти не было. Смерть являлась благородным делом ради чести и прекрасной дамы. В те времена дама благословляла на подвиг.

Чистота и целомудрие были залогом, ради которого стоило бороться. Силу давала и окрыляла именно женщина, она несла в себе одновременно и тайну этого мира, и ключ от нее.

Я не знаю, почему забыта традиция рыцарских турниров, или сваямвар, где девушка выбирает себе жениха. Ничего лучше человеческого разум не мог придумать, ничего более справедливого. Во что превратились современные отношения? Жалкие самцы выбирают себе деловито пару, обожравшись на досуге требухи и лениво икая. Мерзейшее зрелище. Девушки, забывшие о своем изначальном положении, спустились с трона и сами пошли себя предлагать конюхам рыцарей, понятия не имеющим ни о кодексе чести, ни о договоре между родами.

Какое время – такие и традиции. Будь моя воля, я бы воспитывала мальчиков и девочек в духе того времени, турниров и сваямвар, отдельно друг от друга. Там, где есть сказка и недоступность, есть и красота. Целомудрие и верность должны сохраняться на всю жизнь – это признак благородства и чистой крови. Лживость и предательство – идея простолюдина, всегда так было и будет.

241. Мужчина, который лжет, предает, это уже не мужчина. Это Оно. Это тот, кто потерял твое доверие вместе со своим достоинством и мужской честью.

Женщина, которая терпит предателя и лжеца (не важно, предал ли он ее или ушел к ней от другой), глупа и безнадежна. Этот мужчина не способен дать счастье – он обмелел и иссох и, кроме кучки высохших скелетов, вы ничего на дне его души не найдете.

242. Чем отличается глупость от мудрости? Глупость считает, что виноват другой. Мудрость ищет причину в собственном несовершенстве. Глупость осуждает других и оправдывает себя. Мудрость иронизирует по поводу гробель, на которые наступает, и проявляет снисходительность к другим. Глупость и мудрость никак не связаны с возрастом, но мудрость способна брать уроки у времени, тогда как глупость не может выдержать и пятиминутного испытания.

243. В небе пролетал ангел. Он хотел напомнить о главном. О том, что дорог каждый миг жизни. О том, что нужно ценить тех, кто тебя любит. О том, что спасение придет оттуда, откуда ты не ожидаешь. О том, что чудеса никто не отменял. О том, что добро – естественная составляющая нашей души.

Нам некуда спрятаться от самих себя. Не стоит пытаться себя обмануть. Когда ты горишь и умираешь – сгорает и умирает худшая часть тебя. Тебе некуда идти, негде взять – все в тебе. Ты гол, обдуваем ветрами и виден насквозь. Не пытайся противостоять силам вселенной – они тебя сломают в считанные доли секунды, даже не предупредив. Просто прими все как есть.

244. Любовь выше справедливости. Она лечит раны. Ты хотел мести, но получил ответ на вопрос.

Замок, стоящий на песке, легко разрушить. Но если он стоит на фундаменте из веры, ни одна буря не будет для него угрозой.

Любовь способна выиграть самое безнадежное дело. Она тот игрок, который никогда не отступит. Ей неведом страх.

Однажды она поможет тебе встать с колен и взглянуть прямо в глаза судьбе, принять свой путь. Путь один, но вариаций много, и всех их объединяет одно волшебное слово – жизнь.

245. ...Когда я была королевой, мне не казалось необычным то, что я не такая, как все. С самого рождения у меня было чувство, что я на своем месте.

Многие люди не знают, кто они такие, чего они хотят. У меня не было сомнений. Ни одного дня. Бог наделил меня силой видеть и прозревать. Он дал мне разум, чтобы понимать глубинную суть вещей.

Я с молоком матери впитала понятия о достоинстве, о чести и законах, которые действуют на всех одинаково. Меня называли Стальной Леди. Я умела скрывать эмоции от самых близких людей и не поддаваться порывам чувств. В моем сердце были записаны судьбы тысяч людей – я их несла, боясь расплескать и навредить хотя бы одним неосторожным движением.

В те времена вершились судьбы драконов. Я была связана с одним из древних родов драконов – их эмблема красо-

валась на моем флаге. Если кто-то слышал о чистоте рода, он поймет, откуда происходят и кто они вообще такие – герои. В наше время знания о них почти полностью утеряны. Но только для тех, кто не наделен особым зрением.

246. Враг – это друг, которого ты предал. Не жди пощады. Час расплаты близок.

247. Расстояние отрезвляет. Расстояние расставляет недостающие знаки препинания. Кто-то ставит точку в отношениях, а для кого-то это только запятая. Последствия разрыва – тире, а невысказанное – вопросительный знак.

248. Сказка о разлуке.

Неужели ты думаешь, что моя ненависть убила к тебе любовь? Или то, что разлука и расстояние определяют силу любви? Или то, что предательство дает право жить дальше, как будто ничего не произошло?

Разлука – проверка на прочность. Двух людей расставили в разные стороны, дав возможность остыть, подумать о вечных ценностях. Чтобы в свое время снова соединить, очистив от всего ненужного и оставив самое важное. Правду. Любовь не умирает никогда. Попробуй заставь себя не дышать. Очень мучительно постоянно сдерживать дыхание, похоже на мазохизм.

Нас разводят, чтобы вразумить. Не другого человека, а те-

бя. Разлука – лекарство от болезни, оно же и успокоительное. Душа, поначалу испытывавшая муки и ломку, постепенно выздоравливает и начинает сиять своим изначальным светом. Любовь не зависит ни от каких условий. Она просто есть, и для нее не нужны доказательства или оправдания. Любовь – это сама жизнь.

249. «Я пришел к тебе из дальнего мира... Те, кто пишут твою книгу судьбы, отправили меня сюда. Они просили напомнить... кто ты. Твоя родословная насчитывает миллиарды лет в этой вселенной. Ты пришла на Землю, чтобы обрести силу, которая зреет в тебе и до конца не раскрыта», – все это он говорил не губами, а импульсами, которые передавались в мой мозг и где-то там расшифровывались. Я поняла, что тоже могу так разговаривать – импульсами, на забытом мною языке.

«Я всего лишь ребенок, что ты можешь мне рассказать? Как я смогу тебя понять?»

«Душа не имеет возраста. Ты так же стара, как этот мир. Мудрость скрыта глубоко внутри. Я принес тебе магический кристалл, он поможет тебе концентрироваться и обрести стойкость. А после твоего ухода он поможет тебе вернуться туда, откуда ты пришла...»

После этих слов что-то холодное коснулось моей головы, и я потеряла сознание. Когда вновь пришла в себя, мне показалось, что весь мир стал другим. Краски изменились, во-

гнутое стало выпуклым, а выпуклое – вогнутым. С того дня мое сознание изменилось. Я начала замечать знаки, которые не были уже отражением моего ближайшего окружения, но приходили издалека. Мне подавали эти знаки, и я их читала как книгу.

250. Искренность похожа на легкий бриз, дующий с теплого моря. Она освежает, но не заставляет ежиться, как ветер на суше, сухой и колючий. Колкости – всегда результат недовольства собой, отсутствие мира, веры в божье провидение. Быть искренним значит открыться силам, управляющим твоей судьбой, установить контакт с будущим. Искренность и счастье идут рядом.

251. Когда уходит предатель, нужно относиться к этому не как к потере, а как к освобождению.

252. «Я был ангелом, я был драконом... Моя душа находится в разных мирах, получает разделенный опыт, который затем складывается в единое целое. Наша цель – избавиться от ложного самоотождествления, пристрастий и ограниченности сознания. Миссия очень сложна и требует поэтапного выполнения. Мы из жизни в жизнь связаны с тобой, как осколки единого целого, наши души созданы с целью сотрудничества...»

Анжела молчала. Где-то внутри она давно все это знала.

Но почему все так сложно? Невероятно сложно.

Когда она была совсем еще девочкой, Анжела понимала, что есть ответы на все вопросы. Но пока эти вопросы она только задавала. Реальность была совсем не такой, как ей представлялось.

253. Я буду рядом с тобой, даже тогда, когда ты не будешь об этом знать. Тебе не нужно видеть меня постоянно, даже осознавать реальность моего существования. Нити, которые нас связывают, невидимы, но прочны. Ты иногда что-то смутно ощущаешь, но не можешь подобрать этому ощущению название. Предчувствие. Память. Знание. Все вместе.

254. Никто не знает, что такое душа. Ты только предполагаешь, что она есть. Такой же фантом, как и любовь, как власть. Призраки, в которые мы не верим, но постоянно о них думаем, одержимые желанием познать истину.

255. Пусти удачу в свою жизнь. Пусти радость. Уныние несвойственно нашей душе. Уныние – это иллюзия.

Если хочешь поговорить со своим Я, откройся ему, а не копайся в своем прошлом. Твоя душа обязательно найдет ответы на все вопросы, нужно только верить.

256. Уныние приходит в нашу жизнь, когда мы перестаем

верить. Себе, богу, людям. Иссекает источник любви, душа превращается в пустыню.

Уныние сродни сумасшествию, которое еще не проявило себя. Оно затягивает в бездну, парализуя и лишая энергии. Радость же – движение вверх, к солнцу.

Пустить солнце в свою жизнь – это открыться мудрости вселенной, в которой не происходит бессмысленных вещей.

Я уверена, синоним бога – это радость. Тоска и печаль уводят нас от него.

257. Самая мощная сила во вселенной – это сила баланса, сохранения. Именно она уравнивает созидание и разрушение. Без нее мир давно бы исчез. Минус и плюс перетекают друг в друга, нет ничего постоянного – в этом смысл закона сохранения, или жизни.

258. Люди склонны по инерции откатываться к тому, что для них привычнее. Они в ужасе от одной мысли об изменениях и не готовы принимать вызовы судьбы. Лучше смерть, чем осознание. Лучше самооправдания, чем принятие реальности. А реальность в том, что мы бродим во тьме и боимся света.

259. Любовь гораздо больше, чем связь. Она не имеет отношения ко времени. Бытие вне нас. Она не связана с сексом, как многие думают. Любовь выше молитвы и вне вся-

ких объяснений.

260. Я стала мудрой. И это не хвастовство. Мудрость – не набор каких-то знаний, а состояние души. Состояние, когда уже ничего не страшно и не имеют значения прошлое и будущее. Нет необходимости мечтать о несбыточном или жалеть об ушедшем. Все лишь блики на картине жизни, которые сменяют друг друга и сами по себе не представляют никакой ценности. Что же имеет? Об этом нужно подумать.

261. Каждое живое существо и каждый человек имеют право на любовь. Это единственное, что мы можем друг другу дать.

262. Не трать время на того, кому ты не нужен. Научись его эффективно тратить на себя. Не разменивайся на тех, кто тебя использует, кому ты удобен. Лучше быть в мире с собой, чем враждовать со всем миром. Жизнь стоит того, чтобы сжечь все мосты.

263. Я больше не пытаюсь найти счастье в другом. Там его нет, и никогда не было. Секс – это самый большой обман человечества. Мы думаем, он как-то связан с любовью. Но это просто физиологическая потребность в близости, в прикосновениях. Очень примитивный уровень.

264. Не нужно усложнять. Ты ищешь скрытые намеки в неприятных событиях, но иногда их просто нужно принять как нечто неизбежное в нашей жизни. Видимо, вся она и состоит из уроков и счастья, которое благодаря им приобрели.

265. ...Память – удивительное свойство нашего мозга. Она хранит в глубинах подсознания такие вещи, о которых мы и не подозревали. Мы не доверяем своей интуиции, но она постоянно пытается с нами связаться.

Имя королевы держалось в строжайшем секрете. В те времена давали имя, которое изначально отражало внутреннюю природу человека, и имя временное, позволявшее приобретать опт и бывшее своего рода социальной маской. Эта двойственность отражала необходимость в сохранении индивидуальности у публичных персон, каковыми являлись представители высших сословий. Имя души было своего рода табу – ничто не должно было вмешиваться в predetermined ход событий.

Королева часто, оставаясь в тишине, медитировала на свое имя, пытаясь установить связи своей души в сложной иерархии вселенной. Она понимала, что ее судьба представляет больше вопросов, чем ответов, и искала тайные знаки во всем, что ее окружало. Поиск ответов был мучительным, но она верила, что обретет покой в конечном итоге.

266. Удача – ветреная и капризная амазонка. Она нико-

гда не сидит на месте, но вечно странствует по свету. Кто-то воображает, что можно приручить удачу, но все его грандиозные планы терпят крах. И только к самым великодушным и не обремененным целями и планами она приходит. Авантюристы часто гораздо удачливее, чем осторожные домоседы, боящиеся расстаться со старым на пути к новому.

267. Столица королевства.

Улицы города, вымощенные фионитовым камнем, были широки, по ним деловито сновали люди, неся в руках или на плечах товары и покупки, только что приобретенные. Лица горожан были открыты и благодушны, печать забот и лишений еще не легла на них. Торговые лавки процветали в каждом квартале, работа в ремесленных мастерских кипела от зари до зари. Это был настоящий город мастеров.

По утрам молоденькие девушки украшали улицы свежими цветами, вымытые мостовые пахли розовой водой и радовали глаз разноцветными прожилками природных рисунков.

Высокая крепостная стена, на которой круглосуточно несли стражу защитники, охраняла горожан. Дороги из крепостных ворот вели в пяти направлениях, и каждое из направлений имело название и по значимости было равноценным другим. Эти ветки поддерживали торговые, политические и прочие связи с другими городами королевства. Одна из дорог вела к радужному морю...

Фермеры, жившие в окрестностях за крепостной стеной, гордились своими урожаями, собираемыми дважды в год. Вспаханные поля тянулись на мили и мили, их разделяли цветочные луга и сады с разнообразными фруктовыми деревьями. Певчие птицы гнездились в садах и никогда не портили посевы.

Жизнь в городе была идеальной. Только темные тучи изредка проносились по небу, заставляя королеву хмуриться и погружаться в размышления...

268. Люди-зеркала.

Часто мы восхищаемся или стремимся к общению с людьми, отражающими нашу внутреннюю суть, которую мы в себе не замечаем или не хотим признавать. Нас привлекает лишь то, что есть в нас самих – комплекс ли это или достоинство.

В любви мы выбираем не свою противоположность, а действуем по принципу комплиментарности: наш избранник восполняет недостающие в нас черты. Сливаясь, мы учимся и развиваемся.

Критикуя другого или указывая на его недостатки, мы, к сожалению, видим в этом зеркале только себя. Критика других говорит о нелюбви к себе. Принятие себя позволит к другим относиться терпимо и снисходительно. Это аксиома. Какой смысл тратить энергию на недовольное брюзжание, если можно направить ее на развитие, познание себя

и мира?

269. Осколки разбитого стекла.

Волшебник создавал прекрасные игрушки из горного хрусталя: сердечки, птичек, лошадок, нежные цветы. Их было так много, что время от времени они падали и разбивались, а их осколки попадали в наш мир. Здесь осколки рассеивались и терялись, но в их памяти сохранялось знание о единстве с такими же осколками.

Трудно представить, кем мы были тогда и какова доля истины в этом вымысле. Что такое душа? Как она может осознать свою первоначальную суть? Сплошные загадки.

270. Инерция – это такая сила, которая вызывает противодействие всему новому. В твоей жизни есть такой тормоз, на который ты постоянно жмешь, а судьбе никак не удастся дать тебе пинка, чтобы ты наконец разогнался.

271. Мир кишит слабохарактерными мужчинами. Почему я так решила? Потому что внутри лично у меня давно сформировалось представление о «настоящем» мужчине, почерпнутое из книг, уроков истории и моих субъективных размышлений.

Мужчина, настоящий, способен взять ответственность за свою судьбу. Он ни на кого не рассчитывает. Он не ждет поддержки от женщины и втайне не надеется на ее покро-

вительство. Мужчина, настоящий, не убивает себя дурными привычками, оправдываясь «трудной» судьбой и другими сложными обстоятельствами. И вообще, от него веет силой, а не похотью. Он не опустится до лжи. Не станет источником страданий для более слабого. Таких не существует.

272. В чем отличие между мужчиной и ребенком? Первый знает, что хотеть чаще всего бывает вредно, а второй считает, что вредно не хотеть.

273. Побег на край вселенной. Искупление. История предательства.

Наша история была старой, как мир. Когда-то мы были одним целым, дышали одними легкими, смотрели одними глазами, шептали одними губами... Мы были наивны и чисты, как дети. Наша любовь была цельной и безусловной, ничто не могло поколебать ее. Но пришла темная ночь, и мы потеряли друг друга.

Дни и ночи, бродя по пустыне, я искала тебя. Я давно потеряла надежду. Но однажды судьба сжалилась надо мной, и мы встретились. То не была страсть, это было больше — чувство, не сравнимое ни с чем.

Но твоя душа еще не познала всех страданий, она решила испытать их все. И ты ушел от меня. Люди называют это предательством. Но скорее это добровольное помрачение рассудка, которое случается с нами каждый день, и мы

его не замечаем. Потому что счастье заключается внутри, его нет нигде снаружи. И любовь – это не временный фейерверк чувств, а вечный союз душ.

274. Я не верю. В невинность. Как и в наивность. Святая простота – ловушка, в которую мы попадаем из-за своей неопытности.

Когда ты смотришь в лицо зверю, ты еще не ожидаешь от него прыжка. Но он готовится. И твоя наивность – это просто твоя глупость.

275. ...Анжела была одной из тех девушек, которая в компании сверстниц выглядит белой вороной. В детстве она ощущала неловкость, когда приходилось иметь дело с людьми довольно шумными и охотно идущими на контакт.

Ее миром были книги, мечты и смутные ожидания чего-то необыкновенного. Имеем ли мы право верить в то, что пришли с другой планеты? Именно такое чувство не покидало Анжелу с раннего возраста.

В целом, детство с расстояния прожитых лет казалось ей кошмаром. Неумение выразить себя, понять мотивы других людей, отсутствие ясного пути – все откладывало отпечаток на ее характер. Она стала замкнутой и холодной в общении. Но кто мог догадаться, что скрывалось за этой маской...

276. Человеку даны эмоции специально для того, чтобы

он воображал, будто является хозяином своей судьбы и что-то в ней контролирует. На самом деле, они указывают на полную зависимость от своих желаний и отсутствие понимания.

Что бы ты ни делал, если эмоции будут выше тебя, ты побежден.

277. Змея-разлучница.

Змея представляется мне одним из самых недобрых архетипов. Коварная и завистливая, терпеливо выжидающая, чтобы нанести удар.

Древние змеи, я слышала, владели магией. Их называли нагами. Они были холодными и бессердечными. Единственное, что управляло этими жадными рептилиями – желание заполучить объект их вожделения. Совесть змеям неведома.

Со змеями нас связывают древние инстинкты. Это так называемый на современном языке потребительский инстинкт плюс активное привлечение черной магии в разных ее формах.

Помните притчу об Адаме и Еве? Кто рассорил их? Змей. Это очень показательно для змеи – зависть и желание разрушить чужое счастье. Змеи любят разлучать. Они очень похотливы. Семейные узы или чужие обязательства их не остановят. Если вы встретили змею, вам нужно подготовиться к тому, что она выпьет из вас все соки, а потом за ненадобностью бросит как использованную вещь. Еще раз: размышления о нравственности и последствиях поступков – не ее

стихия.

Впрочем, у змеи есть неоспоримое достоинство: она мастер гипноза, и будет пользоваться им ровно столько, сколько ей необходимо. Пока не надоест. Попробуйте так же. Не зря ее на востоке называют мудрой обольстительницей. Я бы назвала хитрой и бессовестной.

278. Научитесь отпускать. Близких и не очень. Богатых и бедных. Любимых и попутчиков. В дальнюю дорогу и последний путь. В нашей жизни множество дорог. Но однажды мы встретимся. И лучше встретиться, когда за спиной у нас будут крылья, а не тяжкий груз обид и сожалений.

279. Иногда нужно освободиться от старого, чтобы позволить новому войти в жизнь. Иногда нужно сохранить связь со старым, чтобы не потерять память. Но всегда нужно быть благодарным жизни за то, что мы есть.

280. Желание рождает зависимость. Зависимость запускает страхи. Страх приводит к депрессии. Депрессия приближает нас к смерти. Получается: чтобы жить, нужно избегать желаний. Хорошая техника для медитации. Быть свободным от желаний, сливаясь с дыханием вселенной. Радуюсь тому, что приносит нам жизнь, как волна океана приносит на берег и легкий шорох, и грохот разыгравшейся бури.

281. ...«Когда твоя мать выбирала тебе имя, ты был еще запечатанным в яйце. В имени дракона отражаются стихии, которые действуют в момент его рождения – так важно, что он в себя впитает, впервые открыв глаза и расправив крылья. Мистическое имянаречение. Мать шепчет имя малыша в момент его прозрения, и оно до конца дней остается с ним.

Когда это произошло с тобой, твоя мама прошептала: Орзун-Лур. В этом имени ей чудилась сила огня и лунное спокойствие, приходящее ему на смену. Ты будешь тем, кто сочетает в себе эти две силы.

Свое имя ты будешь открывать только тому, кто никогда тебя не предаст. Если ты откроешь его предателю, то потеряешь свою силу. Будь бдителен, драконы не имеют права на ошибку...»

282. Зачем нужны герои.

В идеальном мире героев нет. Герои появляются там, где условно сосуществуют добро и зло. Когда зло достигает критической точки, необходим тот, кто восстановит баланс, позволит потоку энергии вырваться из тюрьмы и течь свободно, пробуждая к жизни омертвевшую природу.

Стоит поразмышлять о том, что же такое зло с философской точки зрения. Противление божественным законам? Очевидно же, что существуют универсальные законы, которые нами управляют. Мы с трудом их понимаем, но они действуют независимо от нашего осознания, или блаженного иг-

норирования.

Все физические и духовные процессы подчиняются безошибочной логике, каждый шаг и его последствия можно, зная формулу, рассчитать с математической точностью. Мы живем в мире вещей, которые бесконечно влияют друг на друга: стимул и результат, жизнь и смерть постоянно меняют полюса, позволяя сохранять равновесие.

Герои – это своего амортизаторы в мире вещей и иллюзий. Они с самого начала предназначен в жертву, когда тьма поглощает их самоотверженный порыв, меняя свой полюс и становясь светом.

Героев быстро забывают, ведь и их порыв яркий и мощный, но ограничен во времени. Они сохраняются в памяти как вспышка, вызывая удивление, обрстая легендами и домыслами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.